

Г. С. Ригина

**Методическое пособие к учебнику
Г. С. Ригиной**

МУЗЫКА

4 класс

Развивающее обучение
Москва
2016

ВВЕДЕНИЕ

Одно из звеньев начального школьного образования — музыкальное воспитание детей.

Особенности преподавания музыки определяются его спецификой как предмета искусства. В решении центрального вопроса музыкальной педагогики — как вводить ребёнка в мир музыки, исходим из того, что музыкальное искусство обращено к духовному миру ученика, поэтому цель курса заключается в том, чтобы заложить основы музыкальной культуры школьника как части его духовной культуры.

Сущность термина «музыкальная культура» включает в себя ряд положений, разработанных музыкальной педагогикой.

Интерес к музыке базируется на способности восприятия интонационно-образного содержания музыкальных произведений. В начальной школе дети учатся воспринимать народную, классическую и современную музыку классического направления; на этой основе учитель воспитывает у детей глубокие нравственные чувства.

Певческая культура — важнейшая составная часть общей музыкальной культуры младших школьников. В ходе обучения дети постепенно овладевают навыками хорового пения, выразительного исполнения песен.

Воспитательно-образовательный процесс направлен на развитие творчески активной личности ребёнка. Учитель стремится пробудить у детей их творческие возможности, воспитывать у ребёнка инициативность и способность к самостоятельным творческим действиям в области оценки музыки, её исполнения и доступного импровизирования.

Система музыкального воспитания младших школьников опирается на концепцию Л. В. Занкова о взаимосвязанности процессов обучения, развития и воспитания. Л. В. Занков считал, что «воспитание не только связано с обучением, а зависит от постановки обучения... Развитие школьников — это важнейшее условие воспитания»¹.

Обучение музыке должно быть таким, чтобы обеспечивать наиболее полное музыкально-творческое развитие детей. В музыкаль-

¹ Л. В. Занков — педагог, психолог. М., 1994. С. 30.

ном искусстве изначально заложено творчество: композитора, исполнителя и слушателя. Это дает основание рассматривать развитие ребенка на уроках музыки как творческое и связывать его с целостным подходом к музыкальной деятельности детей, реализации которого предполагает включение в урок таких видов деятельности, как исполнение, слушание и импровизирование музыки. Дети поют песни и попевки по слуху и по нотам, двигаются под музыку, играют на детских ритмических инструментах, слушают музыку, участвуют в двигательном, ритмическом и мелодическом импровизировании. Каждый из этих видов деятельности имеет свое линейное развитие, т.е. постепенное и последовательное усложнение музыкального материала и навыков его освоения. При этом одни и те же навыки по возможности осваиваются в разных видах деятельности.

Все виды музыкальной деятельности направлены на осознание учащимися языка музыкального искусства и организуются как творческий познавательный процесс, в ходе которого раскрываются индивидуальные особенности ребенка, проявляется его творческая активность.

Творческое развитие, на которое направлено обучение детей, — это развитие их музыкальности, сложного комплекса природных музыкальных задатков, которые необходимы для успешной музыкальной деятельности. К ним относятся: комплекс музыкально-творческих способностей ребенка и его творческая активность.

Комплекс музыкально-творческих способностей включает в себя эмоциональную отзывчивость на музыку, способность её восприятия и познавательные музыкальные способности (мелодический, тембровый, динамический, гармонический компоненты интонационного музыкального слуха, чувство ритма), творческое мышление и воображение, музыкальную память.

Творческая активность ребёнка проявляется в суждениях о музыке, в поиске нужных исполнительских красок, в попытках импровизирования, т. е. создания собственного музыкального продукта в виде ритмов, мелодий, театрализации, движений под музыку.

Музыкальное воспитание — это воспитание любви и интереса к музыке, потребности в общении с музыкальным искусством. Посредством музыкальных занятий педагог воспитывает у детей гуманные чувства: сопереживание, сострадание, сочувствие; развивает нравственно-эстетическое отношение ребёнка к явлениям музыкального искусства и через искусство — к действительности.

Воспитательный эффект от уроков музыки во многом зависит от того, как отобран и организован музыкальный материал. Немало-

важную роль в этом играет тематизм занятий, который отвечает специфике музыки как искусства и носит воспитательно-образовательный характер.

Реализации задач воспитания детей помогает обращение к образам природы, фольклору, русскому народному творчеству и творчеству других народов; исполнительскому мастерству вокалистов и инструменталистов, героическим образам в музыке, историческому прошлому народа.

Музыкальный материал по всем видам деятельности концентрируется вокруг тем, каждая из которых объединяет ряд занятий и усложняется от класса к классу (см. табл. 1). Например, «Музыкальное путешествие в сказочный лес» (1 класс), «Сказка о музыке» (2 класс), «Сказка в опере и балете» (3 класс).

Тематика занятий в четвёртом классе завершает и углубляет тематизм предыдущих лет обучения. Так, представления детей о народной музыке обобщаются в теме «Народная музыка в творчестве композиторов»; в теме «Героические страницы родной истории в музыке» в историко-хронологической последовательности даются более глубокие представления о русской и зарубежной классике второй половины XVIII–XIX веков и композиторах XX века.

Таблица 1

Тематика уроков по классам

Чет- вер- ти	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
I	Встречи с героями музыкальных сказок. Музыкальное путешествие в сказочный лес (Осень)	Сказка в музыке	Сказка в опере и балете. Песни-сказки	Народная музыка в творчестве композиторов
II	Музыкальные инструменты. Музыкальное путешествие в сказочный лес (Зима)	Музыкальные инструменты, певческие голоса	Инструментальная и вокальная музыка	Выдающиеся исполнители музыки

III	Музыкальные картинки: - Музыка о друзьях. - Музыкальный карнавал животных. - Музыка о родном доме	Русские народные песни и пляски. Времена года в музыке	Музыка разных народов. Картины природы в музыке	Классики музыки 2-й половины XVIII–XIX вв.
IV	Частушки, небылицы, шутка в музыке. Музыкальное путешествие в сказочный лес (Весна. Лето)	Шутка в музыке. Музыка о Родине	Героические страницы родной истории в музыке	Композиторы XX в.

Объединение музыкального материала по темам не исключает, а предполагает возврат или предварительное включение в содержание уроков произведений, которые могут быть отнесены сразу к двум или нескольким темам. Тем самым создаются условия для повторения и закрепления материала.

Специфическая тематика занятий поддерживает интерес детей к урокам музыки, расширяет кругозор, знакомит с высокохудожественными произведениями не только музыкального искусства, но и живописи, литературы, поэзии.

Привлечение рисунков, репродукций картин, поэтических строк, художественной прозы, отвечающих теме музыкального занятия, помогает детям обобщать свои жизненные наблюдения и глубже чувствовать настроение и характер музыкальных произведений, которые они слушают и исполняют. Тем самым создаются условия для общего культурного развития учащихся.

Взаимосвязь обучения, творческого развития и воспитания в системе музыкального образования младших школьников наглядно показана в таблице 2.

Таблица 2

Темы уроков		
Обучение	Творческое развитие	Воспитание
<p>Целостный подход к музыкальной деятельности: исполнение</p> <ul style="list-style-type: none"> — пение по слуху и по нотам, — музыкальное движение, — игра на детских ритмических инструментах; <p>слушание музыки; импровизирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> — двигательное, — ритмическое, — мелодическое 	<p>Развитие музыкальности — комплекса музыкальных творческих способностей детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> — восприятие музыки, — певческие хоровые навыки, — музыкальная творческая активность, — нравственно-эстетические чувства 	<p>Воспитание интереса к музыке и становление нравственных позиций личности ребенка</p>

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Виды музыкальной деятельности

В методических рекомендациях к курсу «Музыка» для 1 и 2 классов подробно описаны виды музыкальной деятельности. Здесь мы осветим некоторые особенности работы с учеником 4 класса.

Отметим, что основная работа над *двухголосным пением* будет проходить именно в этот период обучения.

В 4 классе продолжается работа по совершенствованию одногласного пения: красивый унисон, умение исполнять несколько звуков на один слог текста; нюансировка крещендо и диминуэндо; пение фраз в неторопливом темпе на одном дыхании. В сложных для исполнения песнях используется ранее известный приём чередования пения учителя или ученика-солиста с пением всего класса или группы. Некоторые песни дети подпевают при слушании музыки, например, русскую народную песню «Эй, ухнем», неаполитанские песни: «Моё солнышко», «Сорренто»; «Колыбельную Волховы» из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко», «Персидский хор» из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила», «Песню о счастье» из оперы П. И. Чайковского «Орлеанская дева» на слова Н. Кончаловской.

Большое внимание педагог уделяет двухголосному пению, навыкам устойчивого двухголосия. «В песнях с невысокой тесситурой и нешироким диапазоном нижний голос может исполнять по очереди как второй, так и первый голос». (Рекомендации Э. Силиньша.)

Дети разучивают каноны на два голоса: французскую народную «Пастушью песню» и небольшие фразы в песне «Славим мы музыку!» (муз. М. Преториуса, русский текст Э. Силиньша) для исполнения канона четырьмя группами голосов.

Продолжается работа над двухголосием в терцию: русской народной песни «Как в лесу, лесу, лесочке», рождественской песни «На Рождество Христово», а также отдельных фраз двухголосных песен: «Новый год» (муз. и сл. Л. Шуффенхауэра, обработка Р. Бойко), «Гимн ночи» (муз. Л. Бетховена, русский текст К. Алемасовой), «Ты, соловушка, умолкни» М. И. Глинки, «Времена года» Ц. А. Кюи.

В обучении детей *пению по нотам* акцент делается на освоении ладового строения мелодий и на сочетании относительной и абсолютной сольмизации, т.е. сольфеджирования пения с названиями ступеней лада и названиями нот.

К существенным принципам относительной сольмизации относят:

- формирование ладового чувства путем постепенного накопления ступеней лада (начиная с 2—3-звучной попевки) в их разнообразных взаимосвязях;
- наличие ручных знаков и слоговых обозначений ступеней лада, а также ритмических длительностей;
- включение в механизм формирования ладового слуха его интервального компонента;
- песенно-хоровую основу.

За четыре года обучения дети овладевают интонациями полного мажорного (V_1 — I^1 ступени) и минорного (I — I^1 ступени) ладов.

Интонации малой терции (V — III ступени) и мажорного трезвучия (V — III — I ступени) с опорой на тонику — наиболее простые для начального освоения интонации. (Рекомендации В. Ковалева.) Далее идёт заполнение большой терции трезвучия: I — II и III ступени мажорного лада. Постепенно присоединяются новые интонации. Лад как бы возникает, «строится» на глазах у детей.

Интонации лада отбираются исходя из характерного строения народных песен. Пение по нотам выполняется на более лёгком музыкальном материале — попевках. В качестве попевок используются русские, украинские и белорусские народные мелодии либо мелодии, близкие им по интонационному строению; поются также фразы из разучиваемых песен.

В 4 классе продолжается формирование навыков чтения нотного текста в мажоре и миноре. Как обобщение пения в тональностях выписываются мажорные и минорные гаммы: до мажор, соль мажор, фа мажор, ля минор, ми минор и ре минор, которые дети поют с названиями нот и названиями ступеней. Выписанные тональности соответствуют следующим за ними песням или мелодиям для разучивания. Тем самым гаммы предваряют осознанное пение детей в этих тональностях.

Новыми являются также пение в миноре с VI и VII ступенями («Как в лесу, лесу, лесочке», «У зари-то, у зореньки») и знакомство с бемолем на хорошо известной попевке «Как под горкой»; пение по нотам не только одноголосных, но и двухголосных песен.

Пение по нотам с названиями ступеней (*относительная сольмизация*) и названиями нот (*абсолютная сольмизация*) может быть рассмотрено как своеобразная коллизия. По мнению Л. В. Занкова, «коллизии — это такие ситуации, когда вновь приобретаемые знания сталкиваются с полученными ранее. Такие ситуации озадачивают школьников, по-

буждают их к поиску, вызывают интенсивную и целенаправленную работу мысли, целую гамму эмоций и стремлений... их надо использовать для достижения все более глубоких знаний»¹.

Дети должны понимать, что сольфеджирование с названиями ступеней лада необходимо для правильного интонирования мелодии. С другой стороны, названия нот (*до, ре, ми* и т.д.) хорошо знакомы детям, многие из них обучаются музыке в учреждениях дополнительного образования, поэтому ориентация детей в доступных тональностях также важна.

Сочетание относительной и абсолютной сольмизации не только возможно на начальном этапе развития музыкального слуха учащихся, но и дает хорошие результаты. Метод относительной сольмизации, находясь в основе такого сочетания, способствует развитию музыкального мышления, осмысленного пения по нотам. Поэтому, если дети недостаточно чисто интонируют при пении с абсолютными названиями нот, надо возвращаться к пению интонаций с помощью ручных знаков и относительных названий ступеней. Ступеневый разбор должен способствовать интонационно правильному пению мелодии по нотам. Главная задача заключается в том, чтобы пение по нотам в абсолютной нотации было не механическим, а осмысленным. К этому и должны подводить методы работы в относительной сольмизации.

В 4 классе закрепляются пройденные ритмические соотношения.

Особый раздел в пении по ритмической записи и по нотам — дирижирование (тактирование). Оно вводится со второго класса.

В дирижировании закрепляются представления детей о строении музыкальной фразы в определенных размерах: 2/4; 3/4; 4/4; 6/8. Приведём примеры:

- фрагменты «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Пение и дирижирование в размере 2/4;
- «Утро» Э. Грига. Пение и дирижирование в размере 3/4;
- мелодия из оперы «Волшебная флейта» В. А. Моцарта, Пение и дирижирование в размере 4/4.

Таким образом, высокий уровень развития ладовых и ритмических представлений детей даёт основание говорить не только об их возросших возможностях в пении, но и о базовых способностях, необходимых для импровизационной деятельности детей и восприятия музыки в целом.

¹ Эксперимент по методической системе начального обучения: Экспресс-информация Мин. просв. СССР; АПН СССР; НИИ ОП АПН СССР / под общ. ред. Л. В. Занкова. М., 1975. Вып. III. С. 3.

Охарактеризуем такой вид музыкальной деятельности, как *слушание музыки*. Современного ребёнка окружает богатый мир звуков, который создают прежде всего телевидение, радио, кино. Он слушает музыку доступную и недоступную его пониманию, близкую и интересную по тематике, и музыку, рассчитанную на взрослых. Вот почему весь процесс музыкального воспитания, и в частности слушание музыки, должен быть целенаправленным. На уроках музыки звучат разнообразные по характеру песни в исполнении педагога, которые учащиеся будут петь сами. Это важный раздел в слушании, поскольку успех дальнейшего разучивания во многом определяется теми слуховыми впечатлениями, которые оставило у детей первое знакомство с песней. Кроме того, дети слушают вокальную и инструментальную музыку, недоступную для их исполнения. Такая музыка обогащает музыкально-слуховой опыт ребёнка, расширяет его кругозор, развивает способность восприятия музыкальных произведений. В начальной школе это преимущественно программная музыка, имеющая сюжетную основу и название.

В 4 классе обобщается пройденное. Развиваются представления школьников об использовании народной песни в творчестве композиторов. На примерах музыки М. И. Глинки, Л. Бетховена, В. А. Моцарта и Д. Б. Кабалецкого обобщаются представления детей о жанре вариаций. Инструментальное и вокальное исполнительство представлено творчеством Ф. И. Шалыпина, А. В. Неждановой, Н. А. Обуховой, С. Т. Рихтера, М. Л. Ростроповича и других отечественных и зарубежных выдающихся музыкальных исполнителей.

Творчество композиторов-классиков представлено в разделе «Классики музыки второй половины XVIII-XIX веков», включающем темы «Венские классики» (Л. Бетховен, Ф. И. Гайдн, В. А. Моцарт); «Русская музыка» (основоположник русской классической музыки М. И. Глинка; представители «Могучей кучки» М. А. Балакирев, А. П. Бородин, Ц. А. Кюи, Н. А. Римский-Корсаков, М. П. Мусоргский), «Музыкальный гений» П. И. Чайковский).

Музыка XX века представлена творчеством С. С. Прокофьева, И. Ф. Стравинского, Д. Д. Шостаковича, Г. В. Свиридова и новыми для детей именами: Б. Бриттеном, К. Дебюсси.

Разучиваются песни Ф. Й. Гайдна, Л. Бетховена, Ц. А. Кюи, М. И. Глинки. Широко представлено песенное творчество Е. П. Крылатова.

Музыкальный материал даёт возможность для сравнения средств музыкальной выразительности в разнохарактерных или передающих близкое настроение музыкальных произведениях разных авторов.

Дети получают от музыки эстетическое удовольствие. В то же время они учатся ее «слышать». Средства музыкальной выразительности наиболее ярко раскрываются именно в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки помогают следующие приёмы.

- *Привлечение текстов.* Так, если речь идет о крупном музыкальном произведении, например музыке из балетов, опер, кантат, — учитель беседует с детьми о времени и истории их создания, содержании или даёт пояснения к названию пьесы (например, «Рондо в турецком стиле» В. А. Моцарта).

Для более глубокого восприятия какой-либо пьесы, например «Утро» С. С. Прокофьева, можно применить такой прием: прочитать два стихотворения и предложить детям выбрать то из них, которое по своему характеру и настроению ближе музыке С. С. Прокофьева.

Юный лес, в зеленый шум одетый, Теплых гроз нетерпеливо ждет.
Все весны дыханием согрето,
Все кругом и любит и поет. (А. К. Толстой)

Чародейкою зимою
Околдован лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит. (Ф. И. Тютчев)

- *Привлечение репродукций картин.* Например: к слушанию «Вальса Балерины и Арапа», «Шарманки» из балета «Петрушка» И. Ф. Стравинского предлагается репродукция картины «Ярмарка» Б. М. Кустодиева.
- *Рисование на темы прослушанной музыки.* Например, танец кукол к произведению К. Дебюсси.
- *Ритмическое сопровождение.*

Осознанию не только общего характера музыкального произведения, но и наблюдению таких его свойств, как темп, регистры, динамика, форма, во многом способствуют **метроритмические аккомпанементы**, которыми дети сопровождают отдельные музыкальные произведения, главным образом при их прослушивании.

В ритмическом сопровождении закрепляются или осваиваются определенные понятия: метрические доли, фразы, слабые и сильные доли и т.д. Можно использовать детские ударные инструменты: деревянные палочки, ложки, звоночки, треугольники, барабаны, трещотки и др.

Если ритмическое сопровождение выписано к песне, которую дети разучивают, то его надо исполнять на вступление и отыгрыши. Можно поделить класс на две группы, тогда одна группа поет песню, а другая — сопровождает пение ритмически.

Важнейшим средством музыкальной выразительности является **тембр**. Слушая музыку, дети учатся различать музыкальные инструменты, певческие голоса. Практика свидетельствует, что тембровое разнообразие играет большую роль: оно способствует преодолению слуховой пассивности детей, так как задание педагога — узнать мелодию или определить инструмент, её исполняющий, — заставляет внимательнее вслушиваться в музыку, делает более интересным процесс слушания.

С музыкальными инструментами дети знакомятся на музыкальных примерах из балетов (челеста звучит в «Танце феи Драже» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, флейта-пикколо — в балете «Конёк-горбунок» Р. К. Щедрина и т.д.), при слушании отдельных музыкальных пьес.

Певческие голоса демонстрируются на исполнении песен или оперных партий. Мужские или женские голоса учитель показывает на одной какой-либо опере. Например: бас, баритон и тенор — на опере «Садко» Н. А. Римского-Корсакова; женские голоса — сопрано, меццо-сопрано и контральто — на опере «Снегурочка» того же композитора.

Одна из основных задач слушания музыки — понимание того, что жанры песни, танец и марш в композиторской музыке перерастают **в песенность, танцевальность и маршевость** (Д. Б. Кабалевский). Примерами могут служить как отдельные пьесы, так и фрагменты из опер, балетов, кантат.

Дети должны слышать в музыке маршевые, танцевальные и песенные интонации. Помочь им в этом могут: метроритмическое сопровождение к маршевой музыке, подпевание отдельным песенным темам, определение наигрышей, хороводных движений в музыке танцевального характера.

Одно из самых любимых занятий младших школьников — **импровизирование**. С удовольствием импровизируют не только те, кто умеет хорошо петь, но и слабо интонирующие дети, недостаточно владеющие своим голосом. В этой деятельности ребёнок раскрепощается, ему не надо подражать пению других, что часто бывает очень нелегко. Выступая с собственной мелодией или ритмом, ребёнок не боится исполнить их неверно и продемонстрировать тем самым своё неумение. Было замечено, что пробудить интерес детей к пению бывает легче именно во время импровизирования.

В учебный процесс включаются следующие виды импровизации: выразительно-изобразительные движения в характере музыки, ритмические сопровождения — аккомпанементы к песням и пьесам, ритмические «Музыкальные разговоры», ритмизация и мелодизация фраз стихотворного текста, озвучивание сказок, импровизация мелодий без текста.

▪ *Движения в характере музыки.*

В 4 классе танцевальные движения наряду с пением вводятся в игру-импровизацию «Проводы Масленицы».

Некоторые песни, которые дети поют, они также сопровождают импровизированными движениями. Практика показывает, что ребята, увлекаясь и сосредоточиваясь только на выполнении движений, перестают при этом петь. Поэтому класс делится на «певцов» и «актеров». Одни импровизируют движения, другие поют мелодию песни. Затем они меняются ролями. Однако этот приём не исключает одновременного исполнения песни с танцевальным сопровождением, особенно когда песня уже выучена. Игровые движения к песне подбираются в соответствии с её художественно-образным содержанием, на основе темпоритмических и мелодических особенностей.

▪ *Ритмические аккомпанементы.*

В 4 классе в рубрике «Мы — музыканты» детям предлагаются, например, такие задания:

– самостоятельно выбрать инструменты для сопровождения, например, к песне «Лягушачья ламбада» (муз. Е. П. Крылатова, сл. Ю. С. Энтина);

– сопровождать музыку на одном инструменте (например, «Музыка», муз. Г. А. Струве, сл. Иры Исаковой; «Гимн ночи», муз. Л. Бетховена, сл. К. С. Алемасовой; «Венецианская ночь», муз. М. И. Глинки, сл. И. И. Козлова);

– сопровождать припев песни (например, «Новый год», муз. и сл. Л. Шуфенхауэра, перевод А. И. Машистова).

▪ *Ритмические «Музыкальные разговоры».*

«Музыкальные разговоры» предполагают варианты «вопросов», которые задают и педагог, и дети, придумывающие их самостоятельно. Во всех случаях ритмическая основа «разговора» должна соответствовать задуманному характеру: заданные «вопросы» и «ответы» на них.

В 4 классе ритмические «Музыкальные разговоры» можно использовать как распевки или повторения.

▪ *Импровизация на тексты стихотворений.*

В 4 классе дети озвучивают рассказ М. Горького «Как сложили песню»; сочиняют мелодию в миноре и неспешном темпе на текст

стихотворения «Песня» И. С. Никитина; импровизируют мелодии на два разнохарактерных стихотворения: «Уж верба вся пушистая» А. А. Фета и «Пороша» С.А. Есенина.

Итак, главная задача учителя — использовать естественное желание детей участвовать в разных видах импровизаций для вовлечения их в активную творческую деятельность, развития их творческих способностей и овладения определенными музыкальными умениями.

Такой подход согласуется со взглядами В. А. Сухомлинского на духовное развитие ребёнка. Он писал: «Музыка — воображение — фантазия — сказка — творчество — такова дорожка, идя по которой, ребенок развивает свои духовные силы»¹.

Понятно, что импровизация как вид творчества может быть органичной частью музыкального занятия, урока только в том случае, если во всех других звеньях они также направлены на раскрытие творческого потенциала ребёнка.

Итак, в ходе слушания музыки, пения и импровизирования на каждом уроке дети приобретают конкретные навыки восприятия и исполнения музыки: творческие задания во всех видах музыкальной деятельности развивают музыкально-творческие способности, инициативу и самостоятельность учащихся.

¹ Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям//Избр. произведения: В 5 т. Киев: Рад. школа, 1980. Т. 3. С. 10.

Организация музыкальной деятельности

Немаловажную роль в музыкальном воспитании детей играют эмоции. Л. В. Занков писал: «Любой предмет — русский язык, математика, труд, а прежде всего чтение художественной литературы, музыка, изобразительное искусство — предоставляют немало возможностей для эмоциональных переживаний, стремлений»¹. И далее: «В учении положительные эмоции создают духовный подъем... Имеются в виду такие положительные эмоции, как восхищение, интеллектуальное наслаждение, радость, сочувствие»².

Для того чтобы эмоционально настроить детей на музыкальную деятельность, надо создать на уроке определенные условия: общий положительный эмоциональный климат, доброжелательную атмосферу занятия, уважительное отношение учащихся к педагогу и педагога к учащимся.

Учителю необходимо найти такой стиль общения с детьми, который не погасил бы их живого, эмоционального отклика на музыку. Верный путь к этому — творческая атмосфера занятий, умелое воздействие педагога на эмоции и чувства ребёнка, тактичная оценка результатов его деятельности. Главная задача заключается в том, чтобы положительные эмоции школьников поддерживали их интеллектуальную деятельность, чтобы познавательному процессу сопутствовала «радость открытия» (Л. В. Занков).

В условиях коллективной музыкальной деятельности общий эмоциональный настрой на уроке поддерживает творческие усилия коллектива, создавая необходимые предпосылки для разнообразной и интересной деятельности детей. Роль педагога в том, чтобы эмоциональное общение с детьми, творческое сотрудничество с ними стало основанием для включенности ребёнка в атмосферу искусства и создавало у него личностный настрой на активную музыкальную деятельность.

Содержание уроков музыки направлено на целостное развитие личности ребенка посредством активного овладения различными видами музыкально-творческой деятельности:

— *слушание музыки* обогащает музыкально-слуховые представления детей о природе музыкального искусства на основе знакомства с творчеством отечественных и зарубежных композиторов, с исполнителями музыки, различными музыкальными жанрами, примерами народной музыки;

¹ Обучение и развитие/под ред. Л.В. Занкова. М.: Педагогика, 1975. С. 403.

² Там же.

— *пение* занимает ведущее место в рамках целостного подхода к музыкальному развитию детей. Хоровое пение как наиболее доступный вид коллективного музицирования осуществляется с опорой на национальные традиции России и с учётом социальной ситуации развития современных детей, испытывающих потребность в общении и совместной деятельности. Вместе с тем значительное внимание уделяется здоровьеразвивающим (В. Ф. Базарный) возможностям пения;

— *инструментальное музицирование* на начальном этапе включает ритмизацию и мелодизацию фраз стихотворного текста, «озвучивание» сказок, слушание музыки и пение с сопровождением игрой на детских ритмических инструментах;

— *музыкально-пластическое движение* учит детей выразительно двигаться под музыку, передавая своё впечатление от музыки. Пение с показом ручными знаками также становится своеобразным пластическим интонированием;

— *драматизации* литературных произведений с использованием музыкальных фрагментов осуществляются в игровой деятельности, которая становится способом самовыражения детей.

Каждый из этих видов деятельности имеет своё линейное развитие, т. е. постепенное и последовательное усложнение музыкального материала и навыков его освоения. При этом одни и те же навыки, по возможности, осваиваются в разных видах деятельности.

Направленность учения на развитие самостоятельных действий детей

Самостоятельные действия детей проявляются в проблемных ситуациях, которые создаёт педагог в ходе занятий музыкой. Любой вид музыкальной деятельности может включать в себя такие задания, решение которых даёт ребёнку возможность проявлять свою индивидуальность и самостоятельность. Это определение музыкальных жанров по их характерным признакам, узнавание мелодии в разном тембровом звучании, нахождение нужных исполнительских красок, пение по ручным знакам и многое другое.

Проблемно-поисковый характер музыкальной деятельности, с одной стороны, создаёт условия для активизации музыкального мышления обучающихся, а с другой — способствует общему развитию школьников.

Приведем примеры творческих заданий, направленных на развитие самостоятельных действий детей.

▪ В напеве какой из двух песен — свадебной или плясовой — слышно «треньканье» балалаек и посвистывание русских свирелей и дудок? («*Камаринская*» М. И. Глинки.)

▪ Слушаем тему и вариации: третью и восьмую. Какая из них звучит в мажоре, а какая — в миноре? («*Вариации на русскую тему*» Л. Бетховена.)

▪ Сколько вариаций ты слышишь? («Вариации на тему японской народной песни «Вишня» Д. Б. Кабалевского; дети определяют также вариацию, которая звучит ближе к теме.)

▪ Сыграй (на клавиатуре, нарисованной в учебнике) и спой песню «Как под горкой» от клавиши *до* и от клавиши *фа*. (Дети находят си бемоль для правильного звучания песенки в тональности *фа мажор*.)

На освоение ладовых интонаций мажора и минора в пении по нотам направлены задания следующего типа:

▪ Обобщение понятий «мажор» и «минор»: пение гамм *до*, *соль*, *фа мажор* и *ля*, *ми*, *ре минор* по нотам и пение по нотам песен в этих же тональностях, графическое обобщение.

▪ Обобщение понятия «исполнение на два голоса»: двухголосное пение песен по нотам, ритмическое двухголосие, пение фраз из разучиваемых песен по ритмической записи.

▪ Обобщение понятия «детский хор»: пение песен русских и зарубежных композиторов по слуху, по нотам, дирижирование, ритмические сопровождения.

Итак, самостоятельность и творческая активность ребёнка создают условия для развития его музыкального мышления, а также таких личностных качеств, как инициативность, наблюдательность и умение найти правильное решение в проблемной ситуации.

Проектная деятельность младших школьников

Для учащихся 4 класса предлагается сквозной коллективный проект «В Стране музыкальных инструментов». Во время путешествия по этой необычной стране участники сделают «остановки» в Деревне народных инструментов, Струнном городке, посетят Область клавишных инструментов и Город духовых инструментов. Такое воображаемое путешествие поможет школьникам уверенно различать «голоса» инструментов и в их сольном исполнении, и в звучании оркестра.

Для первой «остановки» на выбор школьников предложены темы: «Гармошка — русская душа», «Колокольчики-бубенчики звенят», «О чём рассказывали гусли», «Балалайка — три струны», «Готовь ложку к... концерту!», «Свирель пастушка». Для тех, кто готов к созданию чего-то оригинального, можно предложить придумать шумовые инструменты и даже создать свой шумовой оркестр. Главное, чтобы каждый нашёл тему по душе.

Возможность самостоятельно выбрать тему или придумать свою предоставляется и во втором разделе: «Её величество скрипка», «Альт — старший брат скрипки?», «Тётушка виолончель», «Дядюшка контрабас», «От лютни до гитары», а также темы проектов, рассказывающие о творчестве знаменитых исполнителей и мастерах, изготавливающих музыкальные инструменты.

Путешествуя по Области клавишных инструментов, школьники выберут для своей творческой группы тему из предлагаемых в учебнике: «Божественное звучание органа», «Дедушка клавишин», «Король-рояль», «Фортепиано — это маленький рояль?», «Современные клавишные», «Эта удивительная челеста».

«Дедушка фагот», «Соло саксофона», «Братья гобой и кларнет», «Медь духового оркестра», «Древняя флейта», «Труба и трубачи» — темы для «путешествия» по Городу духовых инструментов.

Кроме того, могут быть рекомендованы темы, которые продолжают идею предыдущего года; эти темы ориентируют детей на песенный музыкальный материал: «Наши имена в песнях», «Песни к детским кинофильмам», «Песни моей семьи», а также темы, посвященные памятным музыкальным местам.

После разучивания детьми песни «Музыка» (муз. Г. А. Струве, сл. Иры Исаковой) логичным может стать коллективный мини-проект «Я хочу увидеть музыку». Дети подготовят рисунки или иллюстрации к музыкальным произведениям, которые им понравились, и в конце полугодия организуют выставку работ или соберут рисунки в общий альбом. Интересным дополнением к содержанию проектов могут стать стихи о музыке, музыкантах и музыкальных инструментах.

В качестве дополнительного материала для первого раздела проекта можно рекомендовать книгу Ю. Васильева и А. Широкова «Рассказы о русских народных инструментах» (М.: Советский композитор, 1986). На первом этапе, когда учитель мотивирует детей на выбор темы и самостоятельный поиск материалов, он может познакомить участников проекта с фрагментом из этой книги: «И все же природа всегда была для человека великим учителем. Познавая природу, открывая её законы, он учился использовать их. Так возникли и музыкальные инструменты. Ведь принципы, на которых основана их конструкция, тоже заимствованы у природы... Учёные относят появление первых музыкальных инструментов к XIII тысячелетию до нашей эры. Подобно тому как каменные орудия и охотничьи луки появились самостоятельно и в Азии, и в Средиземноморье, и на русской равнине, так и почти одинаковые свистки, погремушки, музыкальные луки изготовлялись обитателями Африки, Европы, Америки. Раньше всех, по-видимому, появились ударные инструменты — конечно, самые простые. Затем — духовые: дудки, свистки, а потом флейты без отверстий из тростника и кости. Много позднее люди научились делать многоствольные флейты, а потом и флейты с отверстиями. Позднее появились струнные, а позже всего — их разновидность — смычковые».

Педагог подобным образом сможет найти в Интернете дополнительную информацию и по другим проектам.

Проектная деятельность младших школьников позволяет создавать условия для развития инициативности и ответственности ребёнка, готовности к самостоятельным поступкам и действиям; формирования способности к организации своей учебной деятельности.

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ КУРСА «МУЗЫКА»

4 класс (34 часа)

1. Народная музыка в творчестве композиторов	6 ч
2. Выдающиеся исполнители музыки	6 ч
– вокалисты: Ф. И. Шаляпин, Э. Карузо, Т. Руффо, А. В. Нежданова, Н. А. Обухова	3 ч
– инструменталисты: П. Казальс, Н. Паганини, С. Т. Рихтер	3 ч
3. Встречаем зимние праздники	1 ч
4. Презентация творческого проекта «В Стране музыкальных инструментов»	1 ч
5. Классики музыки второй половины XVIII-XIX вв.	9 ч
– Ф. Й. Гайдн	1 ч
– В. А. Моцарт	1 ч
– Л. Бетховен	1 ч
– М. И. Глинка	2 ч
– композиторы «Могучей кучки»	2 ч
– П. И. Чайковский	2 ч
6. Встречаем весну	1 ч
7. Композиторы XX в.	8 ч
– С. С. Прокофьев. Балет «Золушка»	2 ч
– И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»	2 ч
– Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру для юных слушателей»	2 ч
– Творчество Г. В. Свиридова, Д. Д. Шостаковича, К. Дебюсси	2 ч
8. Презентация творческого проекта «В Стране музыкальных инструментов»	1 ч
9. Уроки на природе	1 ч

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ К ТЕМАМ

За время обучения в начальной школе дети должны научиться эмоционально и осознанно воспринимать нравственно-эстетическое содержание музыки: народной и сочиненной композиторами; понимать, что музыка разных народов выражает общие для всех людей чувства и настроения.

В 4 классе музыкальный материал направлен на обобщение музыкальных впечатлений детей, полученных ими за период начального обучения. С этой целью вводятся темы, включающие в себя основы музыкальных знаний, которые базируются на опыте, приобретённом за предшествующие годы обучения.

Тема **«Народная музыка в творчестве композиторов»** завершает опыт слушания, исполнения и импровизирования младшими школьниками народных песен. Богатство жанрового своеобразия народной песни и его отражение в творчестве композиторов может быть основополагающим для понимания интонационно-образного языка музыки крупных жанров.

В музыкальный материал раздела включены русские, французские, японские народные песни и показано их использование в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Тема **«Выдающиеся исполнители музыки»** знакомит с вокальными и инструментальными произведениями в исполнении выдающихся представителей русской и зарубежной исполнительских школ. Звучание многих голосов и инструментов, о которых идёт речь в разделе, дети знают.

Главная задача — связать выразительность исполнения каждого певца и инструменталиста с содержанием и настроением исполняемого им произведения.

Тема **«Классики музыки второй половины XVIII-XIX веков»** обобщает музыкальные впечатления детей от музыки уже известных им композиторов: Ф. Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, М. И. Глинки, представителей «Могучей кучки», П. И. Чайковского.

В учебном материале по творчеству каждого композитора даётся рубрика «Знакомые музыкальные произведения» и приводятся факты из биографий. В соответствии со своим возрастом дети должны получить целостное представление о творчестве названных композиторов и времени их жизни.

Тема **«Композиторы XX века»** знакомит творчеством С. С. Прокофьева, Б. Бриттена, И. Ф. Стравинского, Д. Д. Шостаковича, Г. В. Свиридова и К. Дебюсси.

Тема **«Встречаем зимние праздники»** связана с подготовкой к встрече Нового года, а тема **«Встречаем весну»** продолжает знакомить учащихся с традиционным народным праздником Масленицей.

Творческий проект **«В стране музыкальных инструментов»** проходит через весь учебный год и носит коллективный характер.

Народная музыка в творчестве композиторов (6 часов)

Я прислушивался к голосам народного творчества и брал напетое и подсказанное ими в основу своего творчества.

Н. А. Римский-Корсаков

Слушание пьесы **«Камаринская»** М. И. Глинки.

Дополнительный материал

П. И. Чайковский об этой пьесе М. И. Глинки сказал: «Вся русская симфоническая школа, подобно тому как весь дуб в желуде, заключена в симфонической фантазии «Камаринская».

М. И. Глинка научил русских композиторов мастерски развивать народные темы в симфонических произведениях...

Исполняя это произведение, М. И. Глинка каждый раз переносил мысли в русскую деревню, вспоминал праздники, которые он раньше, приезжая домой, всегда устраивал для крестьян...

В «Камаринской» он представил слушателям целую картину народной крестьянской жизни: вот торжественно ведут невесту в новый, празднично убранный дом, вот начинается свадебный пир, пляски, веселье... Свадебную заводят струнные инструменты, подхватывают ту же мелодию деревянные духовые, а затем различные «голоса» инструментов сплетаются в красивый, затейливый узор.

Плясовую начинают тоже струнные. Они повторяют её несколько раз, а потом закружится, помчится вперёд задорная мелодия «Камаринской». Здесь оркестр зазвучит совсем по-иному, в нём будет слышно треньканье балалаек, весёлое присвистывание русских свирелей и дудок. Все это ведь можно передать на обычных скрипках, флейтах и кларнетах.

Дальше эти песни соединяются вместе: в подголосках плясового наигрыша иногда будет слышен и напев свадебной.

(По В. Васиной-Гроссман)

Если перед повторным слушанием «Камаринской» М. И. Глинки учащиеся вспомнят «Камаринскую» П. И. Чайковского, то объясните им, что у П. И. Чайковского одна тема народной песни излагается вариационно, а у М. И. Глинки использованы две народные песни.

Обобщите знания детей по русским народным инструментам. В учебнике на с. 4–5 изображены народные музыкальные инструменты. Узнайте, с какими из них учащиеся знакомы. Расскажите о первом оркестре народных инструментов.

Перед *импровизацией* «**Как сложили песню**» прочитайте с детьми рассказ М. Горького (см. учебник). Затем отдельно дайте текст будущей песни. Предложите детям подумать над характером её мелодии, которая должна получиться в стиле народных протяжных русских песен с распеванием гласных, в неторопливом темпе исполнения.

Эх, да белым днём, при ясном солнышке,
Светлой ноченькой, при месяце
Беспокойно мне, девице молодой.
Ой, да ни зимою вьюги лютые,
Ни весной ручьи весёлые
Не доносят со родной стороны
Сердцу весточку утешную.

Куплеты как бы делятся на две части: зачин мелодии и её окончание. Зачин можно исполнять более низким голосом, а окончание куплета — более высоким, светлым.

Разучивание песни «**Музыка**» (муз. Г. А. Струве, сл. И. Исаковой). Это непростая для исполнения песня. В её мелодии довольно длинные фразы, которые надо петь на одном дыхании в неторопливом темпе; при этом вырабатывается ровность звучания с внутренней опорой на ноту с точкой и легким исполнением следующей восьмой длительности. Трудность состоит ещё и в том, что фразы начинаются с четвертной паузы, и поэтому не рекомендуется акцентировать первый звук, он должен звучать мягко.

В песне встречаются фразы с нотой *фа* второй октавы («*Птичьи трели — это музыка*»). На этот звук надо внутренне опереться.



Пти-чьи тре-ли — э - то му - зы - ка

Композиторы используют в своём творчестве песни разных народов, не нарушая их особенностей. Известно, например, что немецким композитором Л. Бетховеном обработаны шотландские, ирланд-

ские, валлийские песни. Интересовало его и русское народное творчество. Русские песни («Ой, реченька, реченька», «Как пошли наши подружки», «Во лесочке комарочков») он обработал для голоса с сопровождением скрипки, виолончели и фортепиано. Познакомьте детей с замечательными вариациями Л. Бетховена на известную плясовую «Камаринская». Они написаны для клавира, в настоящее время исполняются на фортепиано.

В учебнике даётся схема вариаций и определение двух основных ладов в музыке — мажора и минора. Дети знакомятся также с определением тональности. Эти знания основаны на слуховых впечатлениях, полученных учащимися ранее на уроках музыки.

Спойте с детьми **гамму до мажор** с названиями нот по ручным знакам, а затем «**Мелодию**» из оперы «Волшебная флейта» В. А. Моцарта и французскую народную «**Пастушью песню**» по слуху и по нотам. Последняя послужила темой для «**Вариаций**» В. А. Моцарта. Разучите песню каноном, а затем дайте послушать «Вариации» В. А. Моцарта.

Слушание русской народной песни «**Калинка**» в исполнении хора. После слушания разучите с детьми песню и организуйте сопровождение игрой на ритмических инструментах.

Слушание «Песни о счастье» (муз П. И. Чайковского, сл. Н. П. Кончаловской). В основе музыки песни лежит мелодия, взятая композитором из «Сборника старинных французских песен» Векерлена. П. И. Чайковский обработал и включил пьесу в «Детский альбом». В опере «Орлеанская дева» П. И. Чайковского — это хор местнорелей, странствующих музыкантов.

«Песня о счастье» непроста для исполнения. Класс должен быть хорошо подготовлен, владеть певческими навыками. Можно чередовать пение: ученики — учитель. Главная задача — добиваться напевности и легкости звучания.

Особое внимание обратите на текст песни. Предложите детям определить главную идею песни, найти ответ на вопрос: где счастье? (фразы из песни: «Счастье — отчизна, наш дом, луга и нивы»; «Вы все остались живы, и я могу считать себя счастливой»).

Разучивание русской народной песни «**У меня ль во садочке**». Ритм песни включает в себя шестнадцатые длительности. Поработайте над её ритмическим строением отдельно.

Ритмическое двухголосие вводится в уроки постепенно.

Разучивание русской народной песни «**Я на камушке сижу**». Обсудите характер песни: весёлая, затейливая, ласковая, мелодия как будто вьётся, напоминает кружева. Это хороводная песня в миноре.

Поработайте над вокальной стороной исполнения: распеванием нескольких шестнадцатых на один слог, точным интонированием VII ступени натурального минора, которую дети могут определить на слух как самый высокий звук в мелодии этой песни.

Одновременно с разучиванием песни на слух поработайте над её ритмическим строением. Все сочетания длительностей детям знакомы. По мнению известного музыковеда А. Рудневой, шестнадцатые длительности воспринимаются как припляска. Можно дать это сравнение детям.

Спойте с детьми **гамму ля минор** с названиями нот по ручным знакам. Объясните, что это минорная гамма, параллельная до мажору, поэтому в ней нет знаков при ключе. Познакомьте учащихся с новыми для них нотами: *ля* и *си* малой октавы, покажите их местонахождение на клавиатуре.

Пение по нотам — «Галицийская» и «Французская» народные песни, написанные в тональности ля минор.

Разучивание японской народной песни «Вишня». Она звучит в миноре, но необычно. Обратите внимание на то, что первое предложение заканчивается на II ступени, а второе (последнее) — на V ступени, а не на тонике. Интонация этой мелодии создаёт ощущение напряженности, незаконченности, — это особенность песни. Трудность исполнения японской песни заключается не только в напевности звучания, но и в умении спеть песню пиано. Выразительны также **вариации Д. Б. Кабалевского на тему японской народной песни «Вишня»**. Наиболее близки теме первая и четвёртая вариации. Поговорите с детьми, сколько вариаций они услышали, какая из вариаций им больше понравилась.

Следующая тональность, с которой знакомятся дети, — **соль мажор**. Спойте с детьми гамму с названиями нот по ручным знакам. Обратите внимание на *фа-диез* и ноту *соль* второй октавы.

Разучивание канона «Славим мы музыку» с ритмическим сопровождением. Сделайте акцент на точное вступление и окончание фразы каждого куплета.

Выдающиеся исполнители музыки (6 часов)

Изучение новой темы начинается со знакомства детей с выдающимися исполнителями вокальной музыки.

В каждом тематическом блоке даётся характеристика звучания определенного голоса (бас, тенор, баритон, сопрано, меццо-сопрано, контральто), приводятся имена известных обладателей этого голоса и предлагаются произведения из репертуара знаменитых вокалистов.

В качестве музыкальных примеров выступают народные песни и фрагменты опер «Садко» и «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова.

Слушание русской народной песни «Эй, ухнем». Желательно дать детям для слушания в исполнении двух вокалистов — Ф. И. Шаляпина и Б. Т. Штоколова. Не идите по линии выяснения того, какое исполнение звучит лучше — каждое из них по-своему прекрасно. Скажите лишь, что запись Ф. И. Шаляпина сделана давно, и это сказывается на её качестве. Перед прослушиванием прочитайте текст песни, так как в записи музыки он звучит не совсем чётко. Для усиления впечатления от звучания песни обратите внимание детей на репродукцию картины «Бурлаки на Волге» И. Е. Репина. Попросите детей описать, что они видят на картине, а после прослушивания — сравнить музыкальное и художественное произведения.

Познакомьте детей с личностью Ф. И. Шаляпина. В учебнике также приводится отрывок из воспоминаний певца.

Дополнительный материал

У Ф. И. Шаляпина уже в детском возрасте обнаружился красивый голос (дискант), и он часто подпевал матери, «подлаживая голоса». С девяти лет пел в церковных хорах, пытался научиться играть на скрипке, много читал, но вынужден был работать учеником сапожника, токаря, столяра, переплётчика, переписчика. В двенадцать лет участвовал в спектаклях гастролировавшей в Казани труппы в качестве статиста.

Его высокий бас, поставленный от природы, с бархатистым мягким тембром звучал полнокровно, мощно и обладал богатейшей палитрой вокальных интонаций.

В 1883 году Ф. И. Шаляпин в первый раз попал в театр. Вспоминая этот день, Шаляпин писал позднее: «И вот, я на галерке театра... Вдруг занавес дрогнул, поднялся, и я сразу обомлел очарованный. Передо мной ожила какая-то смутно знакомая мне сказка. По комнате, чудесно украшенной, ходили великолепно одетые люди, разговаривали друг с другом как-то особенно красиво. Я не понимал, что они говорят. Я до глубины души был потрясён зрелищем и, не мигая, ни о чём не думая, смотрел на эти чудеса».

Посещение театра решило судьбу Фёдора Ивановича Шаляпина. Мальчик стремился попасть едва ли не на каждый спектакль.

Не удивительно, что десятилетний мальчик всерьёз увлёкся театром. В 1886 году появилась в городе и оперная труппа Медведева. Большое впечатление произвела на юного Шаляпина опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». Фёдор Шаляпин сделал выбор — стать артистом.

Отец пытался приставить сына к «делу» и отправил его в Арское училище обучаться на столяра. Но вскоре заболела его мать, и для ухода за ней Фёдор возвратился в Казань.

На казанской сцене состоялись дебюты Фёдора Ивановича Шаляпина как артиста и певца¹.

Перед прослушиванием следующего музыкального фрагмента в исполнении Ф. И. Шаляпина побеседуйте об опере «Садко» Н. А. Римского-Корсакова. Узнайте, знаком ли детям сюжет этого произведения.

Краткое содержание оперы «Садко»

Действие происходит в Новгороде и на море-океане в полусказочное-полуисторическое время. Между четвёртой и пятой картинами проходит двенадцать лет.

Картина первая. Весёлый пир «торговых людей» в Новгороде. Старые купцы прославляют добродетели древнего города. Молодой гуслиар Нежата поёт о давно минувших славных временах.

За ним выходит другой гуслиар, Садко. Садко поёт не о прошлом, а о чудесном будущем. В своих мечтах он видит сказочные корабли, которые он ведёт по всему свету, разнося повсюду славу Новгорода. Новгородцам кажутся дерзкими и опасными речи Садко. Они прогоняют его с пира.

Картина вторая. Летняя ночь на берегу Ильмень-озера.

Садко поёт о своих мечтах. Сладкая песня его привлекает стаю белых лебедей, которые, доплыв до него, превращаются в красных девиц. Это прекрасная Волхова, младшая дочь морского царя, со своими сестрами. Хороводная песня, которую играет Садко, заставляет танцевать и морскую царевну.

Наступает рассвет. Морским царевнам пора возвращаться на дно морское. Волхова дарит Садко на прощанье трёх рыбок — золотые перья. Если их обладатель забросит сети в Ильмень-озеро, то поймает золотую рыбу, которая принесёт ему счастье. Затем Волхова с сёстрами исчезает в волнах.

Картина третья. Любава всю ночь с тоской ожидает мужа. Её мучают горькие предчувствия, что Садко разлюбил её. Приходит Садко и рассказывает Любаве, что задумал идти на берег Ильмень-озера,

¹ См.: Казань орденноносная/сост. А. В. Гарзавина и М. С. Глухов. Казань, 1987. С. 135–137.

где, как он уверен, есть золотая рыба, приносящая счастье. Напрасно Любава пытается остановить мужа. Садко твёрдо решает идти искать счастья.

Картина четвертая. Шумная толпа на новгородском торге. Торговые гости из дальних стран, калики перехожие, скоморохи и жители города смешиваются на площади в пёструю толпу. Садко встречают насмешками: была бы у него казна, так скупил бы он все товары на ярмарке. Но Садко рассказывает окружившей его толпе, что в Ильмень-озере водится золотая рыба, которую он поймает своими сетями. Садко предлагает новгородским купцам биться об заклад: он закладывает собственную голову, а купцы — всё своё имущество. Купцы соглашаются. Садко направляется к озеру, и вот уже летит в воду его сеть. Морская царевна сдержала своё слово: в сети Садко переливаются три золотые рыбы, которые на берегу превращаются в слитки золота. На это золото Садко собирает дружину, снаряжает корабли и просит заморских гостей рассказать ему о чужих краях, чтобы он знал, куда ему плыть. Варяжский, Индийский и Веденецкий гости поют хвалебные песни о своих странах. Садко прощается с женой и отправляется в дальний путь по морям.

Картина пятая. Двенадцать лет бороздил Садко моря. Но вот однажды корабли его остановились в открытом море. Корабельщики приносят жертвы морскому царю, но всё бесполезно. Безветрие грозит кораблям гибелью. Это морской царь не пускает Садко, сердясь, что он двенадцать лет не платил ему дани. Дружина бросает жребий, кому спуститься на дно морское, на поклон морскому царю. Жребий падает на Садко. Едва Садко исчез, ветер надувает паруса кораблей.

Картина шестая. Царь морской грозно встречает Садко в своём дворце. Но Волхова просит отца не гневаться, а велеть Садко спеть. Песня гусяря склоняет морского царя к решению выдать Волхову замуж за земного пришельца.

В свадебном торжестве принимают участие все живые существа, живущие в морских глубинах: рыбы, улитки, раки, морские чудовища. В самый разгар веселья появляется Старчище-могуч-богатырь и приказывает Садко вернуться на землю, а морскому царю — отпустить с ним дочь, которая станет рекой, вытекающей из Ильмень-озера.

Картина седьмая. На берегу Ильмень-озера спит Садко. Волхова поёт над ним прощальную колыбельную песню. Она должна исчезнуть, покинуть человеческий образ. Ей суждено превратиться в реку Волхов, и в образе реки она будет рядом с Садко навсегда.

Садко пробуждается и после многолетнего отсутствия, освобожденный от волшебных чар, радостно встречается с Любовью.

Перед городом несёт свои воды река Волхов, на которую любитесь и радуется сбежавшийся народ. Все поют славу Садко и его дружине¹.

Слушание «Песни Варяжского гостя» из оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова. Предложите детям рассмотреть фотографию Ф. И. Шаляпина в роли Варяжского гостя, сделанную в 1897 году.

Опера «Садко» интересна тем, что в ней отражены особенности звучания разных мужских голосов. Например, тенор представлен партией Индийского гостя.

Дополнительный материал

Одним из знаменитых исполнителей этой партии был итальянский оперный певец Энрико Карузо. Он выступал вместе с Ф. И. Шаляпиным в знаменитом миланском оперном театре «Ла Скала». Побывал он и в Петербурге вместе с гастролировавшей там итальянской труппой. Памяти великого артиста посвящена песня Лучо Далла, написанная в 1986 году, которую исполнял великий итальянский певец Лучано Паваротти.

Слушание «Песни Индийского гостя» из оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова.

Предложите детям, заинтересовавшимся творчеством Э. Карузо, найти и послушать песню «Памяти Карузо» в исполнении Лучано Паваротти. Пусть они поделятся своими впечатлениями в классе.

Расскажите детям, что в концертном репертуаре Э. Карузо значительное место занимали неаполитанские песни.

Слушание неаполитанских песен: «**Моё солнышко**» (муз. Э. ди Капуа) и «**Санта Лючия**».

Мужской голос баритон в опере «Садко» представлен песней Веденецкого гостя.

Дополнительный материал

Знаменитый итальянский певец Титта Руффо, обладатель баритона, выступал вместе с Энрике Карузо и Федором Шаляпиным в теат-

¹ Балаишиа И., Галл Д. Ш. Путеводитель по операм. Будапешт, 1965.

ре «Ла Скала». Он писал: «Не могу выразить, до чего мне жаль было расставаться с Петербургом, и я поклялся приехать туда опять». В следующий раз он приехал в Петербург в годы революции. «С трудом верилось, — писал он, — что в разгар революции публика может забывать об опасности и валом валить на каждое мое выступление...»

Слушание «Песни Веденецкого гостя» из оперы «Садко»
Н. А. Римского-Корсакова.

Следующая неаполитанская песня, с которой знакомятся дети, — «Сорренто» (муз. Э. де Куртиса).

Предложите учащимся обсудить особенности звучания неаполитанских песен. Расскажите детям об этом жанре.

Дополнительный материал

Неаполитанская песня — это жанр народной музыки родом из Неаполя. Исполняется в основном сольно мужчинами. С 1830 года в Неаполе стали проводить ежегодные конкурсы неаполитанской песни, теперь уже международные. Всемирную известность неаполитанские песни приобрели благодаря тому, что знаменитые певцы стали их включать в свои концертные репертуары. Начало этой традиции положил в первые десятилетия XX века Энрико Карузо.

Для неаполитанской песни характерны особая напевность, пластичность, изящество мелодии, большая экспрессивность. Наиболее популярные песни — «Санта Лючия», опубликованная Т. Котрау, «Сорренто» Э. де Куртиса, «Моё солнышко!» («О моё солнце!») Э. ди Капуа и др.

Пение гаммы ми минор по нотам и ручным знакам. Проведите объяснительную работу по схеме в учебнике.

Разучивание русской народной песни «**Как в лесу, лесу, лесочке**». Песня дана в тональности ми минор. Для того чтобы восприятие минора было нагляднее, можно сыграть один из куплетов в мажоре.

— Почему лучше звучит эта живая, светлая мелодия в первом исполнении?» (*Придает мягкость мелодии и лучше передает поэтичность текста.*)

— Каков характер музыки? (*Нежный, ласковый.*)

Разучивайте песню по фразам. Начните с первого голоса. Следует уделить внимание характерному распеванию:

«*ле-е-соч-ке*», «*дуб-ра-а-ве*».

При пении на два голоса постарайтесь добиться прежде всего вы-

страивания первого интервала. Предварительная настройка на тоническое трезвучие необходима. Желательно исполнить песню в хороде.

Знакомить с женскими голосами предлагается на фрагментах из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Начните с рассказа о высоком голосе — сопрано. Расскажите детям об одной из ярких обладательниц сопрано русской певице Антонине Васильевне Неждановой. Можно воспользоваться информацией из учебника либо предложить учащимся самостоятельно прочитать текст на с. 26 дома.

Дополнительный материал

Антонина Васильевна Нежданова вспоминала, что в детстве она пела в церковном хоре, любила рисовать, танцевать. После окончания Московской консерватории пела в Большом театре. Партия Антонины в опере «Иван Сусанин» стала её первой работой. В дальнейшем она исполняла много оперных партий. Партнёрами Антонины Васильевны были Э. Карузо, Т. Руффо, Ф. Шаляпин, Л. Собинов.

Она писала: «Для меня Фёдор Иванович всегда являлся идеалом великого художника-певца... Я пела с ним в нескольких операх: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» и др.

...Первый раз с участием Фёдора Ивановича в опере «Жизнь за царя» я исполняла партию Антонины. Конечно, безумно волновалась, но в то же время чувствовала какой-то особенный подъём и трепет, выходящая с гениальным артистом».

— Какую сцену из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова вы слушали в 3 классе? (*«Прощай, Масленица».*)

Включите учащихся в беседу об опере «Снегурочка», о классическом сказочном сюжете. Не стоит им рассказывать подробно содержание самой оперы, так как её сюжет слишком сложен для понимания младшими школьниками.

Краткое содержание оперы «Снегурочка»

Начало весны. Красная Горка (сказочное место, где происходит действие) покрыта снегом. В окружении свиты птиц на землю опускается Весна-Красна. (*Ария Весны.*) Лес ещё спит под снегом и всюду царствует Мороз. Пятнадцать лет назад у Весны и Мороза родилась дочка Снегурочка, и с тех пор разгневанный Ярило-Солнце даёт земле мало света и тепла. Из лесу выходит Дед Мороз. Он обещает Весне покинуть страну берендеев. И родители решают отдать Снегурочку в посёлок берендеев.

Дед Мороз кличет Снегурочку. Она появляется из леса. Весна ласково встречает её и спрашивает, не хочет ли она на волю? Конечно, Снегурочка хочет. Ей нравятся песни людей, особенно Леля... (*Ария Снегурочки.*)

К подружке Снегурочки Купаве в слободку приезжает её жених Мизгирь. Они входят с подарками и гостинцами. Начинается обряд выкупа невесты. Вдруг Мизгирь видит Снегурочку и тут же влюбляется в неё.

Купава же созывает народ (вся сцена заполняется девушками и парнями). Все осуждают Мизгирия. Мизгирь признаётся, что любит теперь Снегурочку.

Собирается народ к царю Берендею. С удивлением узнаёт тот, что сердце девушки холодное, и она не знает любви. Мизгирь обещает разбудить в сердце Снегурочки любовь. Берендей соглашается и призывает всех собраться в последний день весны в заповедном лесу для игр и песен, а на заре приветствовать Ярилин день, начинающий лето. (*Третья песнь Леля.*)

Снегурочка прибегает в лес и зовёт мать-Весну. Она выходит и надевает на голову дочери венок из душистых цветов, и в тот же миг для Снегурочки преобразается весь мир. Появляется Мизгирь. Его преданная любовь трогает сердце девушки, и счастливый Мизгирь ведёт её к царю. Берендей благословляет их. Но в этот момент яркий луч солнца прорезает утренний туман, падает на Снегурочку, и она начинает таять. Мизгирь в отчаянии.

Но финал оперы звучит светлым гимном Солнцу — источнику света и жизни на земле. Ведь с гибелью Снегурочки прекратилось вмешательство Мороза и засияло Солнце над сказочной страной берендеев¹.

Слушание арии Снегурочки (в исполнении А. В. Неждановой). Музыка этой арии легка, изящна. Верхним нотам сопрано отвечают подвижные лейтмотивы духовых музыкальных инструментов. Важное место занимает и флейта, холодноватый тембр которой сопровождает Снегурочку в начале оперы.

Знакомство со звучанием меццо-сопрано предлагается на партии Весны из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Расскажете о знаменитой русской певице Н. А. Обуховой, обладательнице меццо-сопрано.

¹ См.: Русская музыкальная литература. М., 1988. С. 90–100.

Дополнительный материал

«Музыка и пение с детства были моей родной стихией», — вспоминала Н. А. Обухова. Она любила петь, и взрослые, слушая робкий, не установившийся голосок юной певуньи, удивлялись тембру его, такой он был трепетный, задушевный, чистый... По окончании консерватории молодая певица неоднократно выступает совместно с прославленной А. В. Неждановой. Старшая по опыту и стажу, великая представительница русского вокального искусства заботливо и внимательно относится к начинающей свою артистическую жизнь певице.

(Полянский Г. Н. А. Обухова. М., 1980.)

Слушание арии Весны (в исполнении Н. А. Обуховой).

— Расскажите, какое впечатление на вас произвело звучание арии.

— Охарактеризуйте голос, исполнявший арию.

— Найдите в учебнике описание исполнения певицей Н. А. Обуховой арии Весны. Сравните с вашими впечатлениями.

Приведём характеристику женских голосов, данную в музыкальном словаре Л. В. Михеевой¹.

Дополнительный материал

Колоратурное сопрано — это самый высокий и подвижный женский певческий голос. Колоратурным он называется потому, что легко исполняет разные вокальные украшения — колоратуры. Тонкий орнамент мелодии чудесно передаёт сказочный образ. Колоратуры в партии Снегурочки ассоциируются с пением птиц — спутниц весны, с весёлой мартовской капелью, с журчанием весёлых ручейков.

Для колоратурного сопрано написано много разных партий. Раньше композиторов привлекали в нём блеск и виртуозность, возможность исполнять блестящие пассажи. Потом, в XIX веке, стали обращать больше внимания на выразительность пения. Характер звучания колоратурного сопрано позволяет создавать шаловливые, своенравные образы, такие как Людмила в «Руслане и Людмиле» М. И. Глинки. Часто колоратурному сопрано поручают партии сказочных персонажей — Царевны-лебеди в «Сказке о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова.

¹ См.: Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.

Меццо-сопрано — средний между сопрано и контральто женский певческий голос. По характеру голос близок драматическому сопрано, но ниже, насыщеннее его. Возможности меццо-сопрано очень велики. Композиторы поручают певицам, обладающим таким голосом, роли сильных, волевых натур. Чудесное меццо-сопрано было у известных русских певиц Н. А. Обуховой, М. П. Максаковой, В. А. Давыдовой. Их записи можно услышать и сейчас — арии из опер, старинные русские романсы. Очень красивое меццо-сопрано у Ирины Архиповой, Елены Образцовой, Тамары Синявской.

Контральто — так называется самый низкий женский певческий голос глубокого грудного бархатистого тембра. Раньше он назывался альтом, по аналогии со струнным инструментом. Голос этот встречается редко, да и композиторы используют его тоже не часто.

Н. А. Римский-Корсаков поручил контральто партию гусяря Нежаты в «Садко» и пастуха-певца Леля в «Снегурочке». Песни Леля, пожалуй, наиболее популярны среди контральтового репертуара, особенно третья: «Туча со громом сговаривалась...».

Слушание третьей песни Леля из оперы «Снегурочка». Третья песнь Леля начинается инструментальным вступлением — Лель наигрывает на своей дудочке народный пастушеский наигрыш, прежде чем начать свою песнь. В оркестре солирует кларнет. Каждый куплет (всего их три) заканчивается рефреном: «*Лель мой, лёли, лёли, Лель*». Между куплетами — инструментальные проигрыши, будто Лель играет на свирели. Изобразительные моменты в сопровождении (тремоло) создают картину весеннего грома: «*Туча со громом сговаривалась: Ты греми, гром, а я дождь разолью*».

Заключительный момент песни — пиццикато в оркестре, — имитирует балалайку. Скажите детям, что «люли» или «люли лада» — слова, которые остались от далёких времен и происходят от слова «Лель».

Перед детьми могут быть поставлены следующие задачи:

— Отметьте заключительный аккорд песни, имитирующий балалайку.

— В чём, по вашему мнению, близость песни Леля русским народным песням?

После знакомства, прослушивания и анализа мужских и женских голосов можно предложить детям выполнить небольшую самостоятельную работу — заполнить таблицы примерами партий из оперы «Снегурочка». Сводные таблицы есть в учебнике, и внимательные дети смогут даже по памяти их воспроизвести.

Мужские голоса

Высокий Тенор	Средний Баритон	Низкий Бас

Женские голоса

Высокий Сопрано	Средний Меццо-сопрано	Низкий Контральто

Повторение русской народной песни **«Как под горкой»**. Сыграйте попевку в тональности до мажор. Дети слушают и «играют» на своих клавиатурах в учебнике.

Далее сыграйте попевку в тональности фа мажор без знаков альтерации. Здесь выясняется, что её мелодия звучит неправильно. Объясните, что для правильного звучания мелодии надо нажать чёрную клавишу, находящуюся слева от клавиши *си*, т.е. понизить звук *си* на полтона. В нотном письме для этого ставится перед нотой *си* знак «бемоль».

Спойте попевку по нотам от клавиши *фа*, коротко и мягко произнося слово «бемоль», и покажите ступени ручными знаками. Дети ещё раз убеждаются в том, что *ля-си-бемоль* — это маленькое расстояние между ступеньками ВИ и НА, равное полутону.

Дети поют по нотам и по ручным знакам **гамму фа мажор**.

Следующий тематический блок связан с исполнителями инструментальной музыки. Приведём фрагмент урока, в котором представлена актуализация темы.

Учитель. Полистайте страницы 31—33 в учебнике. На что вы обратили внимание?

Дети. На то, что сначала идут скрипачи, потом виолончелисты, а потом пианисты.

Учитель. Как вы думаете, почему именно в таком порядке расположен материал в учебнике?

Дети. Наверно, скрипка важнее виолончели и пианино.

— А я думаю, скрипка появилась раньше, чем пианино... Таким образом, предоставьте детям возможность высказать свое мнение,

участвовать в дискуссии, после чего можно выбрать один из двух вариантов: либо вы рассказываете детям историю происхождения музыкальных инструментов, их особенности, либо даёте задание для исследовательской деятельности. Пусть учащиеся попробуют сами найти информацию. На следующем уроке предложите наиболее активным ребятам поделиться собранной информацией. Далее мы приводим характеристику этих музыкальных инструментов, данную Л. В. Михеевой.

Дополнительный материал

Скрипка. Королева оркестра — скрипка — самый распространенный струнный смычковый инструмент. «Она в музыке является столь же необходимым инструментом, как в человеческом бытии хлеб насущный», говорили о ней музыканты еще в XVII веке.

Скрипки делали во многих странах мира, но лучшие скрипичные мастера жили в Италии, в городе Кремоне. Скрипки, сделанные кремонскими мастерами XVI—XVIII веков Амати, Гварнери и Страдивари, до сих пор считаются непревзойденными.

Свято хранили итальянцы секреты своего мастерства. Они умели делать звук скрипок особенно певучим и нежным, похожим на человеческий голос. Знаменитых итальянских скрипок сохранилось до нашего времени не так уж много, но все они — на строгом учёте. Играют на них лучшие музыканты мира.

Скрипач, чтобы было удобно играть, кладет скрипку на плечо и придерживает её подбородком. В правой руке он держит смычок, которым водит по струнам.

От смычка во многом зависит характер звучания. Если мы зацепим струну пальцем, а затем отпустим, звук быстро угаснет. Смычок же можно вести по струне непрерывно в течение долгого времени, и звук будет тянуться также непрерывно. Поэтому скрипка очень певуча. На ней можно исполнять длинные плавные мелодии, как иногда говорят, «на одном дыхании», то есть не прерывая их паузами или цезурами.

Говорят, что скрипка поёт. И правда, звучание её похоже на трепетный человеческий голос. Но она умеет не только петь. Есть много различных способов, которые применяют при игре на скрипке. Можно играть не на одной, а на двух соседних струнах сразу. Тогда звучат две мелодии. Больше чем два звука одновременно извлечь нельзя, так как струны расположены не плоско, а на закругленной подставке.

В оркестре скрипки — главные инструменты. Им поручают ответственные эпизоды. Вспомните, как часто в оркестровых пьесах слы-

шится пение скрипок; иногда широкое и спокойное, иногда взволнованное, а порою и драматически напряженное.

Очень широкое распространение получила скрипка как сольный инструмент. Для неё созданы разнообразные произведения — от виртуозных этюдов Паганини до лирических пьес Прокофьева. Многими композиторами написаны концерты для скрипки с оркестром. Вы, наверное, слышали концерты Бетховена, Мендельсона, Брамса, Чайковского, Глазунова, Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна.

История музыки знает имена прославленных скрипачей. Легендами окружено имя гениального Паганини. Его обвиняли в колдовстве, потому что в те времена, когда он жил — в первой половине XIX века, не верилось, что обыкновенный человек сам, без помощи волшебной силы, может так великолепно играть на скрипке¹.

Итак, тематический блок открывает великий итальянский скрипач и композитор Н. Паганини.

Дополнительный материал

Никколо Паганини родился в итальянском городе Генуя. Отец Паганини — скрипач, любитель музыки, решил сделать из сына великого скрипача. Когда Никколо было 9 лет, отец вложил в руки мальчика маленькую скрипку. С тех пор Никколо не расставался с ней, занимаясь на скрипке многие часы подряд. Уже в 11 лет он дал свой первый концерт. В эти же годы стал сочинять музыку. Впоследствии Н. Паганини прославился не только как непревзойденный скрипач, но и как замечательный композитор.

Слушание пьесы «Вечное движение» Н. Паганини в исполнении ансамбля скрипачей Большого театра или в другом скрипичном исполнении.

— С каким певческим голосом можно сравнить звучание скрипки в этом произведении?

— Какое настроение передаёт мелодия пьесы?

Знакомство со звучанием виолончели можно предварить беседой об одном из знаменитых виолончелистов Пабло Казальсе.

Дополнительный материал

Виолончель. Так же как скрипка и альт, виолончель принадлежит к группе струнных смычковых инструментов. Она очень похожа на них, но значительно больше по размеру.

¹ См.: Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984

Звук виолончели густой, сочный и певучий. По тембру он напоминает человеческий голос и больше всего — баритон. Виолончели прекрасно удаются широкие напевные мелодии. В них ярче всего раскрываются богатые возможности инструмента, его красивый благородный тембр. Но и виртуозные произведения вполне доступны этому инструменту.

Если скрипку и альт музыканты держат горизонтально на плече, то виолончель слишком велика для этого. Её ставят вертикально. Раньше, в прошлые века — на специальный стул, причем играли стоя. Потом приспособили металлический шпиль, который упирается в пол, и исполнитель играет сидя, поместив инструмент между колен¹.

Знакомство со звучанием виолончели можно предварить беседой об одном из знаменитых виолончелистов Пабло Казальсе.

Дополнительный материал

Пабло Кальзас — испанский виолончелист, дирижер, композитор, один из самых ярких виолончелистов-виртуозов. Во время Второй мировой войны П. Казальс отказался признать фашистский режим и выразил свой протест тем, что многие годы не выступал в родной стране. Он покинул Испанию и на время обосновался в небольшом французском городке Прад. В 1950 году П. Казальс организовал музыкальный фестиваль, посвященный 200-летию со дня кончины И. С. Баха. И в течение 16 лет ежегодные музыкальные фестивали в этом городке стали традицией.

Общее образование Пабло получил в деревенской школе, а к виолончели его привёл забавный случай: как-то раз в деревню пришли бродячие музыканты, один из них играл на какой-то согнутой метле, напоминавшей виолончель. Мальчик смотрел и слушал разинув рот. И через несколько дней, уступая просьбам мальчика, отец сделал ему нечто подобное, используя в качестве резонатора полую тыкву. «Вот это и была моя первая виолончель», — говорил П. Казальс. Настоящую виолончель Пабло услышал в 11-летнем возрасте².

Слушание пьесы «Романс» К. Ю. Давыдова в исполнении на виолончели.

¹ См.: *Михеева Л. В.* Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.

² *Раабен Л.* Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Л.: Музыка, 1969. С. 163.

Попросите детей охарактеризовать звучание этого музыкального инструмента.

– С каким певческим голосом можно сравнить звучание виолончели?

Дополнительный материал

Пианино. Фортепиано. Конечно, вы знакомы с роялем. Его можно увидеть в концертных залах, в музыкальной школе. Его вы видите на экранах телевизоров. Он, большой и важный, стоит на почётном месте — на эстраде, в торжественных случаях у него поднимают крышку, и рояль становится похожим на огромную диковинную птицу, взмахнувшую крылом.

Пианино вы, наверное, видели в школе или клубе, а возможно, оно есть у вас или у ваших знакомых. Пианино гораздо скромнее своего «знатного» родственника, занимает меньше места. Да и звук у него слабее, чем у рояля. И на пианино, и на рояле играют совершенно одинаково, притом одни и те же пьесы, на нотах которых написано: фортепианные.

В XIX веке сложились два основных вида фортепиано: горизонтальный — рояль (по-французски *royal* — королевский) с корпусом в виде крыла и вертикальный — пианино (по-итальянски *pianino* — маленькое пиано). Рояль стал концертным инструментом. Он используется там, где нужна полная, мощная звучность. Пианино мы встречаем в тех местах, где нельзя поставить большой и громоздкий рояль, где можно обойтись меньшей силой звука.

Для фортепиано писали Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен и А. Н. Скрябин, П. И. Чайковский и Э. Григ, М. П. Мусоргский и М. А. Балакирев и С. В. Рахманинов. Очень большую роль в раскрытии возможностей этого инструмента сыграл Ф. Лист, который не только сочинял фортепианные пьесы, но и перекладывал для рояля различные произведения, написанные для симфонического оркестра, вплоть до симфоний Л. Бетховена. Лист хотел доказать, что рояль не уступает оркестру по своим выразительным, художественным возможностям.

«Душой фортепиано» называли великого польского композитора Ф. Шопена. Почти все свои произведения он создал только для рояля. Много музыки для фортепиано написано советскими композиторами — С. С. Прокофьевым, Д. Д. Шостаковичем, А. И. Хачатуряном, Д. Б. Кабалевским и другими¹.

¹ См.: Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.

Слушание концерта для фортепиано с оркестром ля минор (I часть) Э. Грига в исполнении С. Рихтера. Это одно из самых знаменитых и часто исполняемых сочинений Эдварда Грига. Богат и разнообразен по музыке великолепный концерт, в нём меняется характер и настроение мелодии. По мнению музыковеда и педагога Р. К. Шириной, «яркое, полное величия и силы вступление сменяется задушевным повествованием. Тревожные драматические звучания неожиданно переходят в народно-жанровую мелодию, напоминающую норвежский танец халлинг. Развиваясь, музыкальные образы приобретают всё новую и новую окраску, достигая величия и могучего порыва». Virtuозная партия, яркий национальный колорит, сильное выражение настроения приближают звучание фортепиано к оркестровому.

Дополнительный материал

Святослав Теофилович Рихтер — российский пианист, один из крупнейших музыкантов мира. Он родился в Житомире. Вскоре семья переехала в Одессу, где прошли детские и отроческие годы будущего артиста. Его отец преподавал в консерватории и был известным в городе музыкантом. В свое время он окончил Венскую академию музыки, и именно он дал своему сыну первые уроки игры на фортепиано, когда мальчику было только пять лет.

Расскажите детям о другом знаменитом пианисте, сыгравшем огромную роль в судьбе Э. Грига — о Ференце Листе. Этот гениальный венгерский композитор и пианист был исполнителем и горячим пропагандистом фортепианного концерта Грига. Услышав первый раз сочинения Э. Грига, Ференц Лист сразу оценил талант композитора и пригласил его на встречу. Прослушав фортепианный концерт, шестидесятилетний композитор сжал руку Эдварда Грига и сказал: «Продолжайте в том же духе, у вас есть к этому все данные. Не дайте себя запугать!» «Это было нечто вроде благословения», — писал впоследствии Григ.

Слушание фортепианного концерта дополните *разучиванием* «Лесной песни» (муз. Э. Грига, рус. текст А. А. Ефременкова).

Встречаем зимние праздники (1 час)

Новогодняя тематика представлена рядом песен, которые исполняются с ритмическим сопровождением, а также импровизацией на стихотворение «Песня» И. С. Никитина, дирижированием «Новогодней польки», движениями в характере вальса.

Разучивание песни «**Три белых коня**» (муз. Е. П. Крылатова, сл. Л. П. Дербенева). Трудность заключается в синкопированном ритме фраз, слигованных целых нотах, живом темпе исполнения, ритмическом сопровождении на вступлении и припев. Однако песня певуча, интересна и очень нравится детям.

Разучивание песни «**Зимняя сказка**» (муз. В. Я. Шаинского, сл. М. И. Танича). Обратите внимание на повторяющиеся звуки в припеве, которые надо исполнять связно, не «толкать» каждый звук. Следите также за произношением гласных, — они не должны звучать открыто.

Первые три строфы припева похожи. Их надо петь легко, выдерживая восьмую паузу. Заканчивается припев тремя одинаковыми фразами: «Сказка людям нужна!» В этих фразах не совсем удобно для исполнения сочетаются мелодия и текст. Полезно проговорить текст фраз и одновременно прохлопать их ритм.

Дети придумывают к песне ритмическое сопровождение.

Разучивание по нотам песни «**Новый год**» (муз. Л. Шуффенхауэра, перевод А. И. Машистого). В двухголосных фразах обратите внимание на движение мелодии во втором голосе: I—VII₁—VI₁—VII₁—V₁—I(V₁) ступени.

Слушание вальса «**Конькобежцы**» Э. Вальдтейфеля сопровождается вальсообразными движениями. Затем спойте с детьми по нотам его начало. Напомните жест дирижирования на 3/4, настройте учащихся в тональности до мажор и спойте с ними по нотам в характере вальса конькобежцев — легато, выдерживая слигованные ноты.

Слушание «Новогодней польки» А. Н. Александрова. Дети слушают и дирижируют в динамике её звучания: форте, пиано, меццо форте, крещендо-диминуэндо.

При *импровизировании* мелодии на текст стихотворения И. С. Никитина «**Песня**» оттолкнитесь от его названия. Стихотворение напоминает народную протяжную песню. Отсюда характер её мелодии: неторопливый, распевный, задушевный, задумчивый. Предварительно дайте настройку в миноре. Наиболее удачный вариант каждой фразы полезно повторить, а затем исполнить получившуюся песню всем классом. Последняя фраза звучит несколько более взволнованно, чем другие.

Разучивание русской рождественской песни «**На Рождество Христово**». Расскажите учащимся о самом празднике, его значении для верующих людей.

Дополнительный материал

Наступило время, когда должен был родиться Божественный Младенец Иисус...

Иосиф и Мария отправились в город Вифлеем.

Прибыли они туда поздно вечером и не могли поместиться в городе, потому что по случаю переписи в нем было уже очень много приезжих.

Пресвятая Мария и старец Иосиф нашли себе приют среди гор, около Вифлеема, в пещере, куда пастухи загоняли стадо в непогоду.

Здесь-то и родился от Пресвятой Девы Марии Сын, обещанный Богом Спаситель мира, Господь наш Иисус Христос.

Пречистая Мать спеленала Младенца и положила Его в ясли (ящик для корма скота)...

Была тихая ночь. Все спало кругом. Не спали только пастухи, охранявшие стада около Вифлеема.

И вдруг они были поражены ярким светом и увидели перед собой ангела. Пастухи испугались, но ангел сказал им:

— Не бойтесь, Бог послал меня возвестить всем радость, которая будет великою радостью для всех людей. В Вифлееме родился обещанный Богом Христос, Спаситель мира: вы найдете Младенца в пеленах, лежащего в яслях.

Потом явилось множество других ангелов, и все они стали петь: «Слава в вышних Богу, на земле мир, к людям благоволение».

Когда ангелы скрылись, пастухи поспешили в пещеру и поклонились до земли Божественному Младенцу.

Они рассказали Иосифу и Пресвятой Деве Марии о явлении ангелов и вышли из пещеры, радуясь и славя Бога¹.

Классики музыки второй половины XVIII–XIX веков (9 часов)

Венские классики (3 часа)

Венская классическая школа — музыкальное направление, сложившееся в Вене во второй половине XVIII века. Её представляют величайшие композиторы, работавшие в Вене: Ф. Й. Гайдн, В. А. Моцарт и Л. Бетховен. В этом городе состоялась их встреча. Моцарта и Гайдна связывала искренняя дружба. В. А. Моцарт посвятил Ф. Й. Гайдну шесть струнных квартетов, Л. Бетховен брал уроки у Ф. Й. Гайдна и восхитил своей игрой В. А. Моцарта.

Каждый из трёх композиторов «обладал яркой творческой индивидуальностью, которая определяла и общий характер музыки, и выбор жанров, и особенности музыкального языка. Так, в музыке Ф. Й. Гайдна преобладают светлые, радостные настроения, ведущую роль играют жанрово-бытовые элементы; у В.-А. Моцарта особенно выделяется лирико-драматическое начало; главнейшая черта музыки Бетховена — героический пафос борьбы, преодоления, победы»².

Вот как определяется классицизм в «Энциклопедическом словаре юного музыканта».

Дополнительный материал

Классицизм (от лат. «классикус» — «образцовый») — стиль и направление в искусстве XVIII — начала XIX века, вдохновленное идеей порядка, законченности и совершенства художественного произведения. Упорядоченность, гармония, внутреннее единство целого и его частей, строгие пропорции — все эти качества отличают творения видных представителей классицизма³.

¹ См.: Священная история для детей. М.: Прометей, 1990.

² Музыкальная энциклопедия. Режим доступа: www.music-dic.ru.

³ См.: Энциклопедический словарь юного музыканта. М.: Педагогика, 1985. С. 142.

Начните с произведений Ф. Й. Гайдна. Побеседуйте с детьми о творчестве композитора. Расскажите им, что с пятилетнего возраста маленький Йозеф пел сначала в церковном хоре, а потом в хоровой капелле. В 18 лет он стал уличным музыкантом. Юноша брался за любую работу: давал уроки музыки, играл на музыкальных вечерах, сочинял по заказу. Но у молодого музыканта было огромное желание учиться музыке, поэтому он использовал любую возможность: например, чтобы заплатить известному педагогу и композитору за обучение, Ф. Й. Гайдн работал у него аккомпаниатором и одновременно лакеем. И вот наконец молодой, но уже известный композитор был приглашен к богатому венгерскому князю Эстергази, где и провел 30 лет в должности капельмейстера (дирижера).

— Что такое симфония? (*Большое музыкальное произведение для симфонического оркестра.*)

— В чем особенность симфонии? (*Она состоит из нескольких частей, которые отличаются друг от друга.*)

— Что означает слово «симфония»? (*Созвучие, согласие.*)

Разучивание песни «**Старый добрый клавесин**» (муз. Ф. Й. Гайдна, сл. П. А. Синявского). Обратите внимание детей на темп исполнения — анданте. Поработайте над фразировкой, движением мелодии в каждой фразе, дыханием, напевностью звучания. Напрашивается исполнение: начало фраз из двух тактов — как бы зачин «музыкального разговора» и его окончание в следующих двух тактах. Следите за высокой позицией звучания без крикливости.

Прочитайте в учебнике рассказ о В. А. Моцарте. Узнайте, что произвело на детей особое впечатление.

Слушание **Симфонии № 40** (I часть) В. А. Моцарта. Симфония соль минор — одна из наиболее известных симфоний. Первая часть написана в форме allegro. С первых тактов звучит главная партия. Это несколько грустная, трепетно-нежная музыка. Она напоминает взволнованную человеческую речь. Мелодию исполняют скрипки, отчего музыка звучит особенно мягко и тепло. Сопровождающие мелодию другие струнные инструменты усиливают общее настроение взволнованности и беспокойства. Ведущее значение главного образа В. А. Моцарт подчёркивает и дальше. Продолжается усиление напряжённости с ещё большей силой. И вот уже в движение приходит весь оркестр, звучность достигает огромной насыщенности. Постепенно звучность оркестра уменьшается, и в высоком, светлом и прозрачном регистре у деревянных духовых инструментов легко скользит начальная интонация главной партии. К концу

первой части симфонии меняется характер музыки, еще больше закрепляя углубленность и напряженность¹.

Содержание симфонии № 40: I часть — Allegro molto (в очень быстром темпе); II часть — Andante (задумчиво, медленно); III часть — Menuetto (выразительно, в умеренном темпе); IV часть — Finale. Allegro assai (стремительно, в быстром темпе).

Слушание и дирижирование пьесы из нотной тетради 8-летнего Моцарта.

Слушание «Рондо в турецком стиле» В. А. Моцарта. Третья часть сонаты ля мажор подписана композитором Rondo alla turca, что переводится как «в турецком роде». Во многих изданиях эта часть сонаты получила название «Турецкий марш». Весёлая, праздничная мелодия сопровождается как бы мелкой барабанной дробью. Музыкае присуща танцевальность. Предложите детям придумать аккомпанемент к рондо, главную тему можно обозначать поднятием руки.

Пение и дирижирование австрийской народной песни «**Цыплята**». Песня исполняется легко, подвижно. Учащиеся знакомятся с новым для них размером 3/8 (три восьмых в такте). Кроме того, впервые знак «диез» выписывается при ключе на пятой линейке соответственно ноте *фа* второй октавы. *Фа-диез* при скрипичном ключе означает, что знак «диез» в мелодии песни стоит перед каждой нотой *фа*. Их надо петь близко к ноте *соль*: *фа-диез* — *соль* — полтона.

Вспомните «Мелодию» из оперы «Волшебная флейта» В. А. Моцарта. Предложите детям спеть её по нотам с дирижированием. Пусть они попробуют спеть тонику, определить тональность.

С творчеством Л. Бетховена учащиеся могут познакомиться из текста в учебнике. Задайте детям вопрос по тексту:

— Что вы можете сказать о качествах личности Людвига ван Бетховена?

Слушание фрагмента первой части сонаты «**Аппассионата**» Л. Бетховена.

— Какое впечатление произвела на вас «Аппассионата»?

— Как вы охарактеризуете мелодию сонаты? (*Страстная, воодушевленная, взрывная, бушующая...*)

— Почему соната носит такое название — «Аппассионата»? Что оно означает?

¹ См.: Прохорова И. А. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 1988. С. 55.

Разучивание песни «Гимн ночи» (муз. Л. Бетховена, сл. К. С. Алемасовой). Эта песня — переложение В. Г. Соколовым для хора темы из второй части «Аппassionаты» Л. Бетховена. Ноты даны в трёхголосном исполнении. Рекомендуем двухголосие. «Гимн ночи» исполняется в умеренном темпе «с движением». Очень важно выстроить двухголосие: поработайте над каждым голосом отдельно, у вторых голосов особенно над хроматическим ходом вниз от *до* в первой части и скачками *си-ми, си-соль* у первых голосов во второй части. Исполнение должно соответствовать характеру музыки Бетховена: строгой вдумчивости, прозрачной чистоте звучания.

Слушание пьесы «К Элизе» Л. Бетховена. Познакомьте детей с историей этой пьесы.

Дополнительный материал

С названием небольшого рондо «К Элизе» произошло случайное недоразумение. Пьесу опубликовали, когда автора давно уже не было в живых, и заголовок, написанный неразборчивым почерком, неверно расшифровали. Теперь выяснилось, что настоящее наименование этого музыкального «листка из альбома» — «Тереза». В 1810 году Бетховен посвятил его своей ученице, юной красавице Терезе Мальфатти, девушке из богатой семьи, не оценившей любви великого музыканта. В прихотливо вьющихся мелодических фигурациях рефрена рондо мелькают выразительные печальные обороты. Возможно, здесь отразились не только чувства композитора, но и облик «непостоянной, беспечно порхающей Терезы». (Слова, принадлежащие автору рондо.)¹

Разучивание по нотам песни «Малиновка» (муз. Л. Бетховена, сл. Г. Бюргера). Обратите внимание детей на текст. Это «диалог» малиновки и ребёнка. Можно инсценировать: выбрать солистов и поручить им спеть за малиновку и мальчика. Хор поёт остальной текст. Песня в мажорном ладу с простыми интонациями, её всю можно петь по нотам.

Русская классическая музыка (4 часов)

М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Продолжается знакомство с его творчеством. Учащиеся слушали такие произведения, как «Полька», марш Черномора из оперы «Руслан

¹ Бетховен Л. ван. Избр. форт. произведения. Киев, 1975.

и Людмила», «Романс Антонида», ария Сусанина и хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», «Камаринская». Включите детей в беседу: что они знают о композиторе, какие помнят произведения. Прочитайте статью о М. И. Глинке в учебнике.

Слушание «Попутной песни» (муз. М. И. Глинки, сл. Н. В. Кукольника).

— В каком темпе исполняется песня? Как вы думаете, почему?

— Найдите слова песни, на которых меняется характер музыки. Объясните почему.

Слушание песни «Венецианская ночь» (муз. М. И. Глинки, сл. И. И. Козлова). Предложите детям при слушании аккомпанировать и при желании подпевать.

— Какой образ нарисовало ваше воображение, когда вы слушали эту песню?

— Охарактеризуйте песню: в каком темпе она звучит, что напоминает вам ритм мелодии? (*Умеренный темп, напоминает покачивание лодки по волнам.*)

— Узнайте с помощью текста в учебнике, под каким впечатлением композитор написал эту песню.

— Прочитайте в учебнике, что такое баркарола. Можно ли назвать «Венецианскую песню» баркаролой? Почему?

Разучивание песни «Ты, соловушка, умолкни» (муз. М. И. Глинки, сл. В. Н. Забелы). Мелодия песни протяжная, ласковая, нежная, грустная. Предложите детям спеть песню на два голоса, а также дуэтом: учитель — ученик или два ученика. При разучивании этой песни учите детей дирижировать на 6/8.

Следующий тематический блок — произведения композиторов «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, Ц. А. Кюи, Н. А. Римский-Корсаков, М. П. Мусоргский).

Дополнительный материал

«Могучая кучка» — творческое содружество русских композиторов, сложившееся в конце 50-х — начале 60-х годов XIX века. Известно также под названиями «Новая русская музыкальная школа» или Балакиревский кружок. В «Могучую кучку» входили М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Ц. А. Кюи, Н. А. Римский-Корсаков.

Основополагающими принципами для композиторов «кучкистов» были народность и национальность. Тематика их творчества связана преимущественно с образами народной жизни, исторического прошлого России, народного эпоса и сказки, древними

языческими верованиями и обрядами. М. П. Мусоргский с огромной силой воплотил в музыке образы народа. Одним из важнейших источников творчества служила для композиторов «Могучей кучки» народная песня. Их внимание привлекала главным образом старинная традиционная крестьянская песня, в которой они усматривали выражение коренных основ национального музыкального мышления.

(По Ю.В. Келдышу)

Попросите детей вспомнить знакомое произведение А. П. Бородина. Послушайте главную тему «Богатырской симфонии».

Н. А. Римский-Корсаков «САДКО» (1 час)

— С какими операми Н. А. Римского-Корсакова вы знакомы? («Сказка о царе Салтане», «Снегурочка», «Садко».)

— Какие голоса исполняют известные вам фрагменты из оперы «Садко» — песни Индийского, Веденецкого и Варяжского гостей? (Тенор, баритон, бас.)

— О чём повествуется в опере? Назовите главного героя.

Расскажите детям о том, что Садко — это образ русского человека: ему присуща и удаль молодецкая, и размах, и стремление к неизведанному. Но он же — вдохновенный певец, мастер игры на «гуслях звончатых».

Слушание фрагмента «**Океан-море синее**» (вступление к опере «Садко» Н. А. Римского-Корсакова).

Морская царевна Волхова является промежуточным звеном между реальным миром и миром фантастическим.

Слушание «**Колыбельной Волховы**» из оперы «Садко».

— Вспомните героиню из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», близкую по характеру морской царевне Волхове. (Царевна Лебедь.)

— Определите тембр женского голоса, исполняющего «Колыбельную Волховы». (Сопрано.)

Объясните детям, что словосочетания «гусельки яровчатые (звонкие)» означает «гусли, сделанные из клена». На них играет Садко.

Познакомьте учащихся с краткой биографией композитора М. П. Мусоргского: предложите прочитать текст в учебнике или расскажите сами.

Слушание фрагмента «**Рассвет на Москва-реке**» (вступление к опере «Хованщина») М. П. Мусоргского. Обратите внимание на красочное звучание симфонического оркестра, имитацию боя колоколов московских церквей, — рисующую картину рассвета, раннего утра. «Музыка вступления к опере «Хованщина» будто выросла из русских народных протяжных песен. Она светла и спокойна, рисуя раннее утро. Поют пелухи. Звуки оркестра с почти зримой яркостью передают, как рассеивается ночной сумрак, и в трепетном утреннем воздухе разливается солнечный свет. Утро наступило...»¹

– Какие другие музыкальные произведения, в которых передано настроение, связанное с утренним пробуждением природы, вы знаете? («Утро» Э. Грига и «Утро» С. С. Прокофьева.)

Разучивание и пение по нотам песни «**Времена года**» (муз. Ц. А. Кюи, сл. Л. Б. Модзалевского). Внимание на такты с двухголосным изложением: труден скачок *ми-ля* в первом голосе. Терцию *ля-фа* в двухголосии надо «выстроить». Полезно определить ступени в первом и втором голосе.

Учащиеся продолжают знакомиться с творчеством великого русского композитора П. И. Чайковского. Предложите детям вспомнить знакомые им произведения: пьесы «Марш деревянных солдатиков», «Баба-яга», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Болезнь куклы», балет «Щелкунчик», песня «Весна», «Детская песенка», IV симфония (финал).

Разучивание песни «**Осень**» (муз. П. И. Чайковского, сл. А. Н. Плещеева). Песня начинается со вступления, настраивающего на грустную мелодию, в умеренном темпе, передающую настроение, связанное с осенней природой. Заканчивается песня отыгрышем, как бы завершающим картину наступившей осени. Обратите внимание на минорный лад и необычную для куплета форму. Разберите характерные особенности фраз. При разучивании песни надо добиваться мягкого, напевного звучания, выразительного исполнения каждой фразы, допевания половинной ноты с точкой при окончании фраз, мягкого исполнения шестнадцатых длительностей и ритмической фигуры: четверть с точкой и восьмая.

Для *импровизации* на стихотворение «**Пороша**» С. А. Есенина предлагаем второй куплет. В нём два образа: дремлющий лес и сосна, окутанная белым снегом, как косынкой. Вторая строфа может звучать несколько выше, светлее первой. В четвёртом куплете мож-

¹ См.: Гордеева Е. М. Могучая кучка. М.: Музгиз, 1966. С. 188.

но выделить лёгким стаккато слова «скачет конь»; спеть на одном звуке монотонно слова «бесконечная дорога». Импровизацию лучше проводить в размере 2/4 с затактом.

В импровизацию мелодии на стихотворение «Уж верба вся пушистая...» А. А. Фета включите первый куплет. Текст настраивает на приподнятую, взволнованную мелодию в первой фразе. Вторая фраза звучит спокойнее, с небольшим замедлением в конце. Характер мелодии должен передавать настроение, связанное с пробуждением природы.

Встречаем весну (1 час)

Небольшой праздничный тематический блок «Масленица» предварит *разучивание «Вечерней песни»* (муз. А. Тома, сл. Л. Б. Модзалевского). Песня была напечатана в сборнике К. Д. Ушинского «Родное слово» без указания автора, поэтому во многих изданиях встречается автор строк К. Д. Ушинский. В разных источниках встречаются обработки композиторов А. Тома, А. Чертковой, В. Черепнина. Обратите внимание на текст песни: любование тихим вечером, вечерней зарёй, последним угасающим лучом солнца. Характер исполнения должен соответствовать тексту.

Расскажите о древнем русском обряде — проводы Масленицы. Делали соломенное чучело, наряжали его, называли Масленицей и с пением возили по деревенским улицам, а к вечеру сжигали. Этим надеялись ускорить приход весны. На Масленицу принято печь блины.

Этот урок можно подготовить заранее и провести музыкально-театральную инсценировку «Масленица», разучив во внеурочное время или на предыдущих уроках русскую народную песню «Блины». Придумайте с детьми мелодию на текст «Масленица» (с. 60 учебника). Запевы импровизируют солисты, а припевы поют все на определенный мотив, предложенный педагогом. Группа детей танцует. В танцах дети также импровизируют известные народные движения. Можно использовать следующий текст:

Масленичная песня

Едет Масленица дорогая, На-
ша гостыюшка годовая — На
саночках расписных,
На лошадаках вороных.
Едет к нам с добром:
С сыром, маслом и яйцом,

Да с оладьями!

Если есть возможность, пригласите родителей на урок. Такое мероприятие будет направлено на укрепление семейных и народных традиций.

Композиторы XX века (8 часов)

С. С. Прокофьев «ЗОЛУШКА»

Дополнительный материал

«Золушка» — балет в трех актах на сюжет сказки Шарля Перро.

22 июня 1941 года застало композитора за работой над балетом. Новые замыслы, возникшие в связи с началом Великой Отечественной войны, отодвинули окончание «Золушки». Она была завершена в 1944 году. Премьера балета состоялась в Большом театре 21 ноября 1945 года. В главной роли выступила Г. Уланова...

С. С. Прокофьев — увлекательный сказочник. Он умеет разглядеть в сказке глубину и мудрость. Любовь к сказке объясняется ещё одним свойством композитора: до конца своих дней он сохранил юную свежесть восприятия мира, способность радоваться «чуду» жизни. Д. Б. Кабалевский рассказывает в своих воспоминаниях, что С. С. Прокофьев даже в пятьдесят с лишним лет, идя с друзьями по лесу, мог засунуть старую туфлю в муравейник и по-детски восхищаться — какие роскошные залы устроят себе муравьи в этом дворце!

Смысл сказки о Золушке заключается в утверждении доброго, одухотворенного, человеческого отношения к жизни в противоположность зависти, корысти, эгоизму. Сказка насчитывает более 130 вариантов в фольклоре народов чуть ли не всего мира. Есть и русский вариант под названием «Маша-Чернушка» — с ним был знаком С. С. Прокофьев...

(По И. Прохоровой, Г. Скудиной)

В балете «Золушка» композитор воспевает внутреннюю человеческую красоту и осуждает показной блеск, прикрывающую душевную чёрствость и злобу...

С образом Золушки связываются певучие, плавные мелодии. В музыкальных характеристиках сестёр и мачехи большую роль играют колючие мелкие хроматические мотивы, а также острые стучащие ритмы.

Слушание «Гавота» из балета Золушка С. С. Прокофьева. «Гавот» ре минор сначала звучит в сцене урока танцев в первом действии. Танцуют сёстры под аккомпанемент скрипки учителя. Танцуют плохо, и учитель сердится. «Ворчливые» пассажи всё время прерывают танец. После ухода сестёр под музыку гавота танцует Золушка: она воображает себя на балу. Основная мелодия гавота изящна, но и намешлива — ведь она связана с характеристикой сестёр.

Слушание «Вальса» из балета Золушка С. С. Прокофьева. «Вальс» соль минор исполняется в самом конце первого действия (звезды несут Золушку на бал). Широкий (две с половиной октавы) диапазон вальсовой мелодии, гибкой, певучей, стремительно восходящей. Она словно парит в космическом пространстве¹.

Романтическая музыка вальса светла и взволнованна. Она передаёт состояние Золушки, предчувствующей осуществление мечты. С. С. Прокофьев назвал этот вальс «Навстречу счастью».

В учебник включено несколько песен композитора Е. П. Крылатова на слова Ю. С. Энтина: **«Крылатые качели»**, **«Прекрасное Далёко»**, **«Лягушачья ламбада»**. С замечательными песнями Е. П. Крылатова дети уже знакомы. Напомните им «Колыбельную медведицы», «Песенку о лете», «Песенку Деда Мороза», «Три белых коня», «Лесной олень».

Песни эти написаны композитором-песенником, нашим современником. Дети любят и легко запоминают песни по прекрасным, нежным, певучим мелодиям. Сам композитор препроводил свой «Сборник песен для детей» такими проникновенными словами: «...хотел бы подарить вам ощущение полета, которое рождается от хорошей песни, как и от сделанного доброго дела». (*Е. П. Крылатов.*)

И. Ф. Стравинский «ПЕТРУШКА»

Расскажите детям о самом герое — Петрушке. Это персонаж русских народных кукольных представлений; кукла, русский шут, потешник, остряк в красном кафтане и в красном колпаке (*В. Даль*).

В учебнике приводится краткое содержание балета. К тексту, данному в учебнике, можно добавить следующее. *В первой картине* главный эпизод — танец кукол под музыку шарманки. *Во второй картине* — портрет Петрушки, которого грубо вталкивают в комнату, характе-

¹ См.: Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература. М.: Музыка, 1980. С. 42–52.

ризуют флейты, струнные, подражающие балалаечным наигрышам. Затем раздаётся призыв трубы и барабана к началу представления.

В третьей картине — танец Балерины и Арапа. Появление разъяренного Петрушки возвещают трубы. *В четвертой картине* — сцена на улице. В танце кормилиц звучат две русские народные песни: «Вдоль по Питерской» и «Ах вы, сени»; в танце медведя — сочетание высоких кларнетов и трубы; в танце купца — тема русской народной песни «По улице мостовой», звучат «балалайки» (арфа);

в танце кучера — русская народная песня «Не лёд трещит». В танце ржженных слышны звоны бубенцов. Звучность нарастает. В неё врывается истошный крик Петрушки (засурдиненная труба).

Эпизод смерти Петрушки: «выдох» флейт, звук падающего бубна и трепет вибрирующей тарелки. Оцепенение толпы — тремоло альтов, холодно звучащие флажолетты. Появление Петрушки на крыше — диалог труб.

Слушание фрагментов «Шарманка» и «Вальс Балерины и Арапа» из балета «Петрушка» И.Ф. Стравинского.

Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для юных слушателей»¹

Тема А — исполняет весь оркестр.

Тема В — деревянные духовые инструменты. Те-

ма С — медные духовые инструменты.

Тема D — смычковые инструменты и арфа.

Тема E — ударные инструменты.

Тема F — исполняет весь оркестр.

Вариация А — исполняют флейты в сопровождении струнных.

Вариация В — гобой в сопровождении литавр и струнных. Ва-

риация С — 2 кларнета в сопровождении струнных.

Вариация D — 2 фагота в сопровождении струнных и малого барабана.

Вариация E — скрипки в сопровождении медных духовых и фагота.

Вариация F — альты в сопровождении духовых.

Вариация G — виолончели в сопровождении альтов, арфы, валторн и кларнетов.

Вариация H — контрабасы в сопровождении духовых и малого барабана.

¹ Использован текст учебника и методических рекомендаций к нему Э. Силиньша и А. Стабуллинеце. См.: Музыка для IV класса. Звайгзне: ABC, 1997.

Вариация I — арфа в сопровождении остальных струнных, тарелок и тамтама.

Вариация J — валторна в сопровождении струнных, арфы и литавр.

Вариация K — трубы в сопровождении струнных и малого барабана.

Вариация L — тромбоны, затем труба в сопровождении остальных духовых и контрабасов.

Вариация M — ударные инструменты в следующем порядке: 1) литавры; 2) большой барабан и тарелка; 3) бубен и треугольник; 4) маленький барабан и китайский блок; 5) ксилофон.

Возвращайтесь на протяжении нескольких уроков к слушанию различных вариаций, в которых Б. Бриттону удаётся продемонстрировать виртуозные возможности всех инструментов симфонического оркестра.

Слушание и дирижирование «Гавота» Д. Д. Шостаковича. Следите за точностью следования ритмическому рисунку и выразительностью музыки. Вспомните гавот из балета «Золушка». Познакомьте детей с некоторыми фактами из биографии Д. Д. Шостаковича.

Знакомство со следующим музыкальным произведением начните с беседы о романсе. Напомните им, что романс — это небольшое музыкальное произведение лирического, поэтического характера для голоса с инструментальным сопровождением. Г. В. Свиридов написал романс для симфонического оркестра. Это произведение напевного характера с выразительной мелодией. Тема романса звучит много раз в исполнении музыкальных инструментов и групп оркестра. Обратите на это внимание детей.

Слушание «Романса» Г. В. Свиридова из «Музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель». Дети уже слушали пьесу из этих иллюстраций — «Весна и осень». В дальнейшем им предстоит услышать и другие пьесы («Тройка», «Вальс», «Военный марш» и др.).

Ритмическое двухголосие включается в отдельные уроки постепенно по усмотрению педагога. Примеры в размере 3/4 лучше дать после прослушивания «Вальса» Г. В. Свиридова.

Разучивание русской народной песни «**У зари-то, у зореньки**». Обратите внимание на поэтический текст песни, минорное, но светлое звучание. Сначала поработайте над вторыми голосами, затем соедините голоса.

Спойте с детьми **гамму ре минор** и трезвучие вверх и вниз с названиями ступеней и нот.

Слушание пьесы «**Кукольный кэк-уок**» К. Дебюсси. Французский композитор Клод Дебюсси написал для своей дочери Шушу пьесы для фортепиано, которые назвал «Детский уголок». Этот цикл пьес состоит из шести номеров.

Один из них «Кукольный кэк-уок» — так называется забавный модный танец с необычными ритмами. У К. Дебюсси его танцуют куклы. Предложите детям станцевать под музыку кэк-уока.

Посвятите один из последних уроков *презентации* коллективного творческого проекта «**В Стране музыкальных инструментов**». Напоминаем, что он состоит из нескольких частей: «Деревня народных инструментов», «Струнный городок», «Область клавишных инструментов», «Город духовых инструментов». Обсудите с детьми, как лучше представить собранный материал. Возможно, это будет выставка в школьном фойе или в классе, красочно украшенные альбомы или стенгазеты. . .

Итак, за время обучения в начальной школе дети должны научиться эмоционально и осознанно воспринимать нравственно-эстетическое содержание музыки — народной и сочиненной композиторами; понимать, что музыка разных народов выражает общие для всех людей чувства и мысли; давать оценку нравственному содержанию музыки разных жанров русских и зарубежных композиторов-классиков.

Музыкальное воспитание в начальной школе дает основания для успешных занятий музыкой в следующем, среднем звене общеобразовательной школы. У детей появляется заинтересованность в занятиях музыкой, развивается эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения, желание заниматься импровизацией. Музыка развивает ребёнка, формирует его способности, влияет на развитие личностных качеств.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	2
Педагогические условия музыкального развития детей	7
Виды музыкальной деятельности	7
Организация музыкальной деятельности	15
Проектная деятельность младших школьников	18
Основные темы курса «Музыка». 4 класс.....	20
Методические пояснения к темам.....	21