

Г. С. Ригина

Методическое пособие к учебнику
Г. С. Ригиной

МУЗЫКА

3 класс

Развивающее обучение
Москва
2016

ВВЕДЕНИЕ

Одно из звеньев начального школьного образования — музыкальное воспитание детей.

Особенности преподавания музыки определяются его спецификой как предмета искусства. В решении центрального вопроса музыкальной педагогики — как вводить ребёнка в мир музыки, исходим из того, что музыкальное искусство обращено к духовному миру ученика, поэтому цель курса заключается в том, чтобы заложить основы музыкальной культуры школьника как части его духовной культуры.

Сущность термина «музыкальная культура» включает в себя ряд положений, разработанных музыкальной педагогикой.

Интерес к музыке базируется на способности восприятия интонационно-образного содержания музыкальных произведений. В начальной школе дети учатся воспринимать народную, классическую и современную музыку классического направления; на этой основе учитель воспитывает у детей глубокие нравственные чувства.

Певческая культура — важнейшая составная часть общей музыкальной культуры младших школьников. В ходе обучения дети постепенно овладевают навыками хорового пения, выразительного исполнения песен.

Воспитательно-образовательный процесс направлен на развитие творчески активной личности ребёнка. Учитель стремится пробудить у детей их творческие возможности, воспитывать у ребёнка инициативность и способность к самостоятельным творческим действиям в области оценки музыки, её исполнения и доступного импровизирования.

Система музыкального воспитания младших школьников опирается на концепцию Л. В. Занкова о взаимосвязанности процессов обучения, развития и воспитания. Л. В. Занков считал, что «воспитание не только связано с обучением, а зависит от постановки обучения... Развитие школьников — это важнейшее условие воспитания»¹.

¹ Л. В. Занков — педагог, психолог. М., 1994. С. 30.

Обучение музыке должно быть таким, чтобы обеспечивать наиболее полное музыкально-творческое развитие детей. В музыкальном искусстве изначально заложено творчество: композитора, исполнителя и слушателя. Это дает основание рассматривать развитие ребенка на уроках музыки как творческое и связывать его с целостным подходом к музыкальной деятельности детей, реализации которого предполагает включение в урок таких видов деятельности, как исполнение, слушание и импровизирование музыки. Дети поют песни и попевки по слуху и по нотам, двигаются под музыку, играют на детских ритмических инструментах, слушают музыку, участвуют в двигательном, ритмическом и мелодическом импровизировании. Каждый из этих видов деятельности имеет свое линейное развитие, т.е. постепенное и последовательное усложнение музыкального материала и навыков его освоения. При этом одни и те же навыки по возможности осваиваются в разных видах деятельности.

Все виды музыкальной деятельности направлены на осознание учащимися языка музыкального искусства и организуются как творческий познавательный процесс, в ходе которого раскрываются индивидуальные особенности ребенка, проявляется его творческая активность.

Творческое развитие, на которое направлено обучение детей, — это развитие их музыкальности, сложного комплекса природных музыкальных задатков, которые необходимы для успешной музыкальной деятельности. К ним относятся: комплекс музыкально-творческих способностей ребенка и его творческая активность.

Комплекс музыкально-творческих способностей включает в себя эмоциональную отзывчивость на музыку, способность её восприятия и познавательные музыкальные способности (мелодический, тембровый, динамический, гармонический компоненты интонационного музыкального слуха, чувство ритма), творческое мышление и воображение, музыкальную память.

Творческая активность ребёнка проявляется в суждениях о музыке, в поиске нужных исполнительских красок, в попытках импровизирования, т. е. создания собственного музыкального продукта в виде ритмов, мелодий, театрализации, движений под музыку.

Музыкальное воспитание — это воспитание любви и интереса к музыке, потребности в общении с музыкальным искусством. Посредством музыкальных занятий педагог воспитывает у детей гуманные чувства: сопереживание, сострадание, сочувствие; развивает

нравственно-эстетическое отношение ребёнка к явлениям музыкального искусства и через искусство — к действительности.

Воспитательный эффект от уроков музыки во многом зависит от того, как отобран и организован музыкальный материал. Немаловажную роль в этом играет тематизм занятий, который отвечает специфике музыки как искусства и носит воспитательно-образовательный характер.

Реализации задач воспитания детей помогает обращение к образам природы, фольклору, русскому народному творчеству и творчеству других народов; исполнительскому мастерству вокалистов и инструменталистов, героическим образам в музыке, историческому прошлому народа.

Музыкальный материал по всем видам деятельности концентрируется вокруг тем, каждая из которых объединяет ряд занятий и усложняется от класса к классу (см. табл. 1). Например, «Музыкальное путешествие в сказочный лес» (1 класс), «Сказка о музыке» (2 класс), «Сказка в опере и балете» (3 класс).

Тематика занятий в четвёртом классе завершает и углубляет тематизм предыдущих лет обучения. Так, представления детей о народной музыке обобщаются в теме «Народная музыка в творчестве композиторов»; в теме «Героические страницы родной истории в музыке» в историко-хронологической последовательности даются более глубокие представления о русской и зарубежной классике второй половины XVIII–XIX веков и композиторах XX века.

Таблица 1

Тематика уроков по классам

Четверти	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
I	Встречи с героями музыкальных сказок. Музыкальное путешествие в сказочный лес (Осень)	Сказка в музыке	Сказка в опере и балете. Песни-сказки	Народная музыка в творчестве композиторов

II	Музыкальные инструменты. Музыкальное путешествие в сказочный лес (Зима)	Музыкальные инструменты, певческие голоса	Инструментальная и вокальная музыка	Выдающиеся исполнители музыки
III	Музыкальные картинки: — Музыка о друзьях. — Музыкальный карнавал животных. — Музыка о родном доме	Русские народные песни и пляски. Времена года в музыке	Музыка разных народов. Картины природы в музыке	Классики музыки 2-й половины XVIII–XIX в.
IV	Частушки, небылицы, шутка в музыке. Музыкальное путешествие в сказочный лес (Весна. Лето)	Шутка в музыке. Музыка о Родине	Героические страницы родной истории в музыке	Композиторы XX в.

Объединение музыкального материала по темам не исключает, а предполагает возврат или предварительное включение в содержание уроков произведений, которые могут быть отнесены сразу к двум или нескольким темам. Тем самым создаются условия для повторения и закрепления материала.

Специфическая тематика занятий поддерживает интерес детей к урокам музыки, расширяет кругозор, знакомит с высокохудожественными произведениями не только музыкального искусства, но и живописи, литературы, поэзии.

Привлечение рисунков, репродукций картин, поэтических строк, художественной прозы, отвечающих теме музыкального занятия, помогает детям обобщать свои жизненные наблюдения и глубже чувствовать настроение и характер музыкальных произведений, которые они слушают и исполняют. Тем самым создаются условия для общего культурного развития учащихся.

Взаимосвязь обучения, творческого развития и воспитания в системе музыкального образования младших школьников наглядно показана в таблице 2.

Таблица 2

Темы уроков		
Обучение	Творческое развитие	Воспитание
<p>Целостный подход к музыкальной деятельности: исполнение</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение по слуху и по нотам, - музыкальное движение, - игра на детских ритмических инструментах; <p>слушание музыки; импровизирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - двигательное, - ритмическое, - мелодическое 	<p>Развитие музыкальности — комплекса музыкальных творческих способностей детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - восприятие музыки, - певческие хоровые навыки, - музыкальная творческая активность, - нравственно-эстетические чувства 	<p>Воспитание интереса к музыке и становление нравственных позиций личности ребенка</p>

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Виды музыкальной деятельности

В методических рекомендациях к курсу «Музыка» для 1 и 2 классов подробно описаны виды музыкальной деятельности. Здесь мы осветим некоторые особенности работы с учеником 3 класса.

Отметим, что основная работа над *двухголосным пением* будет проходить именно в этот период обучения.

В 3 классе, обучая детей *хоровому пению*, учитель может добиваться яркости, тонкости, художественной законченности исполнения одноголосных и двухголосных песен в пении канонем, с самостоятельным движением голосов, со «второй», верхним и нижним подголосками. Детям вполне доступны яркие динамические оттенки от пиано до форте, разнообразные способы голосоведения: лёгкое и более глубокое легато, нон легато, легкое стаккато; распевание гласных на два и четыре звука.

Для разучивания и исполнения двухголосных песен класс делится на две группы: первые (верхние) и вторые (нижние) голоса.

Диапазон верхних голосов — do^1 – mi_2 , нижних — $си_m$ – $ре^2$ октавы. При распределении голосов по хоровым партиям учитываются и тембровые особенности их звучания. Более светлое, звонкое звучание характерно для первых голосов; вторые голоса звучат ниже. Детей, голоса которых при низком звучании имеют в своём диапазоне отдельные высокие звуки, лучше распределить в первую партию. Необходимо избегать форсирования грудного регистра у исполнительниц нижней партии. Детей с хорошим слухом и устойчивой интонацией целесообразно распределять в обе группы. Особенно важно иметь такое поющее ядро для нижней партии, которую исполнять труднее.

Учитель следит за правильным певческим дыханием учащихся. В том случае, когда фраза, которую дети должны петь на одном дыхании, достаточно большая, надо воспользоваться цепным дыханием. «В подобных случаях следует брать дыхание в различных местах, но только не там, где хочется сделать вдох всем... Каждый при этом должен внимательно слушать соседа и возобновлять дыхание не одновременно с ним»¹.

¹ Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1981.

Включается пение тем после слушания фрагментов музыкальных произведений: например, из арии царевны Лебеди (опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»), Царь-девицы (балет Р. К. Щедрина «Конек-горбунок»).

Практикуется чередование пения учителя с отдельными группами детей, особенно фраз песен в вопросно-ответной форме. Может также чередоваться пение всем классом с группой мальчиков или девочек.

Главная задача педагога — добиваться красоты звучания: петь напевным, ровным и естественным по тембру голосом, интонационно чисто и ритмически точно.

В обучении детей *пению по нотам* акцент делается на освоении ладового строения мелодий и на сочетании относительной и абсолютной сольмизации, т.е. сольфеджирования пения с названиями ступеней лада и названиями нот.

К существенным принципам относительной сольмизации относятся:

- формирование ладового чувства путем постепенного накопления ступеней лада (начиная с 2—3-звучной попевки) в их разнообразных взаимосвязях;
- наличие ручных знаков и слоговых обозначений ступеней лада, а также ритмических длительностей;
- включение в механизм формирования ладового слуха его интервального компонента;
- песенно-хоровую основу.

За четыре года обучения дети овладевают интонациями полного мажорного ($V_1—I^1$ ступени) и минорного ($I—I^1$ ступени) ладов.

Интонации малой терции ($V—III$ ступени) и мажорного трезвучия ($V—III—I$ ступени) с опорой на тонику — наиболее простые для начального освоения интонации. (Рекомендации В. Ковалева.) Далее идёт заполнение большой терции трезвучия: $I—II$ и III ступени мажорного лада. Постепенно присоединяются новые интонации. Лад как бы возникает, «строится» на глазах у детей.

Интонации лада отбираются исходя из характерного строения народных песен. Пение по нотам выполняется на более лёгком музыкальном материале — попевках. В качестве попевок используются русские, украинские и белорусские народные мелодии либо ме-

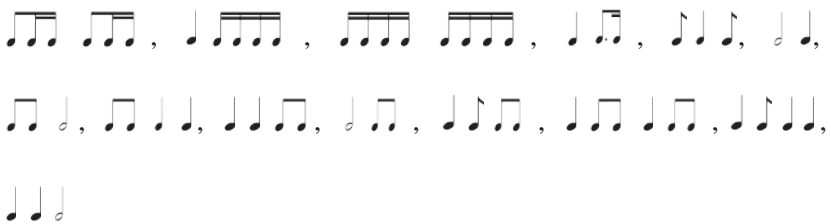
лодии, близкие им по интонационному строению; поются также фразы из разучиваемых песен.

В 3 классе дети учатся петь по ручным знакам и по нотам попевок и фразы из песен, включающие в себя интонации полного мажорного лада ($V_1 - I^1$ ступени). Они знакомятся с нотами *до*, *ре*, *ми* второй октавы («Теремок»), диэзом; поют в тональностях соль, фа, до и ре мажор.

Осваивается минорный пентахорд (I—V ступени) — «А я по лу-гу», «Уж ты сад» в тональности ре минор.

Ритмические представления учащихся в 3 классе расширяются за счет знакомства с шестнадцатью длительностями ритмического двухголосия. Дети исполняют ритмический канон в размере 3/4.

Ритмические соотношения следующие:



Особый раздел в пении по ритмической записи и по нотам — дирижирование (тактирование). Оно вводится со второго класса. В дирижировании закрепляются представления детей о строении музыкальной фразы в определенных размерах: 2/4; 3/4; 4/4; 6/8. Приведём примеры:

- фрагменты «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Пение и дирижирование в размере 2/4;
- «Утро» Э. Грига. Пение и дирижирование в размере 3/4;
- мелодия из оперы «Волшебная флейта» В. А. Моцарта, Пение и дирижирование в размере 4/4.

Таким образом, высокий уровень развития ладовых и ритмических представлений детей даёт основание говорить не только об их возросших возможностях в пении, но и о базовых способностях, необходимых для импровизационной деятельности детей и восприятия музыки в целом.

В 3 классе дети слушают более крупные произведения: музыку из опер «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») М. И. Глинки, «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова, балетов «Щелкунчик» П. И. Чайковского, «Конек-горбунок» Р. К. Шедрина, «Детскую симфонию» Ф. Й. Гайдна, кантату «Александр Невский» С. С. Прокофьева. Учащиеся знакомятся с творчеством В. А. Моцарта, А. К. Лядова, М. П. Мусоргского, А. И. Хачатуряна, И. С. Баха.

Музыкальный материал даёт возможность для сравнения средств музыкальной выразительности в разнохарактерных или передающих близкое настроение музыкальных произведениях разных авторов.

Дети получают от музыки эстетическое удовольствие. В то же время они учатся ее «слышать». Средства музыкальной выразительности наиболее ярко раскрываются именно в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки помогают следующие приёмы.

- *Привлечение текстов.* Так, если речь идет о крупном музыкальном произведении, например музыке из балетов, опер, кантат, — учитель беседует с детьми о времени и истории их создания, содержании или даёт пояснения к названию пьесы (например, «Рондо в турецком стиле» В. А. Моцарта).

Для более глубокого восприятия какой-либо пьесы, например «Утро» С. С. Прокофьева, можно применить такой прием: прочитать два стихотворения и предложить детям выбрать то из них, которое по своему характеру и настроению ближе музыке С. С. Прокофьева.

Юный лес, в зеленый шум одетый, Теплых гроз нетерпеливо ждет.
Все весны дыханием согрето,
Все кругом и любит и поет.

(А. К. Толстой)

Чародейкою зимою
Околдован лес стоит -
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

(Ф. И. Тютчев)

- *Привлечение репродукций картин.*
- *Рисование на темы прослушанной музыки.*
- *Ритмическое сопровождение.*

Осознанию не только общего характера музыкального произведения, но и наблюдению таких его свойств, как темп, регистры, динамика, форма, во многом способствуют **метроритмические аккомпанементы**, которыми дети сопровождают отдельные музыкальные произведения, главным образом при их прослушивании.

В ритмическом сопровождении закрепляются или осваиваются определенные понятия: метрические доли, фразы, слабые и сильные доли и т.д. Можно использовать детские ударные инструменты: деревянные палочки, ложки, звоночки, треугольники, барабаны, трещотки и др.

Приведём примеры упражнений на ритмическое сопровождение:

- *Шаги-доли:* слушаем музыку и сопровождаем ее хлопками на каждую долю («Шутка» И.-С. Баха, «Шествие гномов» Э. Грига).
- *Игра «Мы — музыканты»:* сопровождение к хору «Славься» из оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») М. И. Глинки.



Если ритмическое сопровождение выписано к песне, которую дети разучивают, то его надо исполнять на вступление и отыгрыши. Можно поделить класс на две группы, тогда одна группа поет песню, а другая — сопровождает пение ритмически.

Важнейшим средством музыкальной выразительности является **тембр**. Слушая музыку, дети учатся различать музыкальные инструменты, певческие голоса. Практика свидетельствует, что тембровое разнообразие играет большую роль: оно способствует преодолению слуховой пассивности детей, так как задание педагога — узнать мелодию или определить инструмент, её исполняющий, — заставляет внимательнее вслушиваться в музыку, делает более интересным процесс слушания.

С музыкальными инструментами дети знакомятся на музыкальных примерах из балетов (челеста звучит в «Танце феи Драже» из балета

«Щелкунчик» П. И. Чайковского, флейта-пикколо — в балете «Конёк-горбунок» Р. К. Щедрина и т.д.), при слушании отдельных музыкальных пьес.

Певческие голоса демонстрируются на исполнении песен или оперных партий. Мужские или женские голоса учитель показывает на одной какой-либо опере. Например: бас, баритон и тенор — на опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова; женские голоса — сопрано, меццо-сопрано и контральто — на опере «Снегурочка» того же композитора.

Одна из основных задач слушания музыки — понимание того, что жанры песня, танец и марш в композиторской музыке перерастают **в песенность, танцевальность и маршевость** (Д. Б. Кабалевский). Примерами могут служить как отдельные пьесы, так и фрагменты из опер, балетов, кантат. Приведём примеры:

- песенность — фрагмент «Царь-девица» из балета «Конёк-горбунок» Р. К. Щедрина;
- танцевальность — сцена «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева;
- маршевость — хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева.

Дети должны слышать в музыке маршевые, танцевальные и песенные интонации. Помочь им в этом могут: метроритмическое сопровождение к маршевой музыке, подпевание отдельным песенным темам, определение наигрышей, хороводных движений в музыке танцевального характера.

Одно из самых любимых занятий младших школьников – **импровизирование**. С удовольствием импровизируют не только те, кто умеет хорошо петь, но и слабо интонирующие дети, недостаточно владеющие своим голосом. В этой деятельности ребёнок раскрепощается, ему не надо подражать пению других, что часто бывает очень нелегко. Выступая с собственной мелодией или ритмом, ребёнок не боится исполнить их неверно и продемонстрировать тем самым своё неумение. Было замечено, что пробудить интерес детей к пению бывает легче именно во время импровизирования.

В учебный процесс включаются следующие виды импровизации: выразительно-изобразительные движения в характере музыки, ритмические сопровождения — аккомпанементы к песням и пьесам, ритмические «Музыкальные разговоры», ритмизация и мелодизация фраз стихотворного текста, озвучивание сказок, импровизация мелодий без текста.

- *Движения в характере музыки.*

В 3 классе дети танцуют под музыку из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского («Танец пастушков», «Вальс цветов»); продолжают слушать и импровизировать движения к мелодиям: русская плясовая, эстонская полька; к пьесам-сценкам («Шествие кузнечиков» С.С. Прокофьева); слушают музыку менуэтов В.-А. Моцарта и И.-С. Баха и импровизируют движения в характере этих пьес. Новым и более сложным является импровизация танцевальных движений к музыке из балета, а также изящных и галантных движений танца менуэта, отличающихся от уже звучавших народных плясок.

Некоторые песни, которые дети поют, они также сопровождают импровизированными движениями. Практика показывает, что ребята, увлекаясь и сосредоточиваясь только на выполнении движений, перестают при этом петь. Поэтому класс делится на «певцов» и «актеров». Одни импровизируют движения, другие поют мелодию песни. Затем они меняются ролями. Однако этот приём не исключает одновременного исполнения песни с танцевальным сопровождением, особенно когда песня уже выучена. Игровые движения к песне подбираются в соответствии с её художественно-образным содержанием, на основе темпо-ритмических и мелодических особенностей.

■ *Ритмические аккомпанементы.*

В рубрике «Мы — музыканты» детям предлагаются, например, такие задания:


— самим выбрать инструменты для сопровождения, например, к таким песням, как «Робин-Бобин» (муз. Г. И. Гладкова, сл. К.И. Чуковского) или «Песня друзей» (муз. Г. И. Гладкова, сл. Ю.С. Энтина);

— импровизировать, сопровождая музыку на треугольнике (например, «Колыбельная медведицы», муз. Е. П. Крылатова, сл. Ю. Я. Яковлева; «Заход солнца», муз. Э. Грига, сл. А. Мунка, перевод С. А. Свириденко и др.);

— сопровождать игрой на инструментах, например, «Детскую симфонию» Ф.-Й. Гайдна, предварительно прослушав рассказ об истории ее создания.

■ *Ритмические «Музыкальные разговоры».*

«Музыкальные разговоры» предполагают варианты «вопросов», которые задают и педагог, и дети, придумывающие их самостоятельно. Во всех случаях ритмическая основа «разговора» должна соответствовать задуманному характеру: заданные «вопросы» и «ответы» на них.

В 3 классе ритмический разговор включает в себя и в «вопросе», и в «ответе» ритмическую фигуру , с которой дети знакомятся при слушании и исполнении музыки.

■ *Импровизация на тексты стихотворений.*

В 3 классе детям предлагаются для импровизаций более сложные чем в 1 и 2 классах тексты стихотворений («Осень» А. А. Фета); вопросительные и восклицательные фразы стихотворений («Подснежник» П. С. Соловьевой, «Лучше нет родного края» П. Н. Воронько, «Русь» И. С. Никитина и др.).

■ *Импровизация мелодии без текста.*

К этому виду заданий относим: самостоятельное продолжение начала мелодии («Сказочка» С. С. Прокофьева); сочинение мелодии песни по репродукции картины «Алёнушка» В. М. Васнецова; сочинение мелодий по ритмической записи в жанрах песни, танца и марша.

Как показывает опыт, эти задания у некоторых детей вызывают трудности. Они включены в программу третьего класса и могут рассматриваться как дополнительный материал, рассчитанный на музыкально подготовленных детей.

Итак, главная задача учителя — использовать естественное желание детей участвовать в разных видах импровизаций для вовлечения их в активную творческую деятельность, развития их творческих способностей и овладения определенными музыкальными умениями.

Такой подход согласуется со взглядами В. А. Сухомлинского на духовное развитие ребёнка. Он писал: «Музыка — воображение — фантазия — сказка — творчество — такова дорожка, идя по которой, ребенок развивает свои духовные силы»¹.

Понятно, что импровизация как вид творчества может быть органичной частью музыкального занятия, урока только в том случае, если во всех других звеньях они также направлены на раскрытие творческого потенциала ребёнка.

Итак, в ходе слушания музыки, пения и импровизирования на каждом уроке дети приобретают конкретные навыки восприятия и исполнения музыки: творческие задания во всех видах музыкальной деятельности развивают музыкально-творческие способности, инициативу и самостоятельность учащихся.

¹ Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям//Избр. произведения: В 5 т. Киев: Рад. школа, 1980. Т. 3. С. 10.

Организация музыкальной деятельности

Немаловажную роль в музыкальном воспитании детей играют эмоции. Л. В. Занков писал: «Любой предмет — русский язык, математика, труд, а прежде всего чтение художественной литературы, музыка, изобразительное искусство — предоставляют немало возможностей для эмоциональных переживаний, стремлений»¹. И далее: «В учении положительные эмоции создают духовный подъем... Имеются в виду такие положительные эмоции, как восхищение, интеллектуальное наслаждение, радость, сочувствие»².

Для того чтобы эмоционально настроить детей на музыкальную деятельность, надо создать на уроке определенные условия: общий положительный эмоциональный климат, доброжелательную атмосферу занятия, уважительное отношение учащихся к педагогу и педагога к учащимся.

Учителю необходимо найти такой стиль общения с детьми, который не погасил бы их живого, эмоционального отклика на музыку. Верный путь к этому — творческая атмосфера занятий, умелое воздействие педагога на эмоции и чувства ребёнка, тактичная оценка результатов его деятельности. Главная задача заключается в том, чтобы положительные эмоции школьников поддерживали их интеллектуальную деятельность, чтобы познавательному процессу сопутствовала «радость открытия» (Л. В. Занков).

В условиях коллективной музыкальной деятельности общий эмоциональный настрой на уроке поддерживает творческие усилия коллектива, создавая необходимые предпосылки для разнообразной и интересной деятельности детей. Роль педагога в том, чтобы эмоциональное общение с детьми, творческое сотрудничество с ними стало основанием для включенности ребёнка в атмосферу искусства и создавало у него личный настрой на активную музыкальную деятельность.

Содержание уроков музыки направлено на целостное развитие личности ребенка посредством активного овладения различными видами музыкально-творческой деятельности:

— *слушание музыки* обогащает музыкально-слуховые представления детей о природе музыкального искусства на основе знакомства с творчеством отечественных и зарубежных композиторов, с исполнителями музыки, различными музыкальными жанрами, примерами народной музыки;

¹ Обучение и развитие/под ред. Л. В. Занкова. М.: Педагогика, 1975. С. 403.

² Там же.

— *пение* занимает ведущее место в рамках целостного подхода к музыкальному развитию детей. Хоровое пение как наиболее доступный вид коллективного музицирования осуществляется с опорой на национальные традиции России и с учётом социальной ситуации развития современных детей, испытывающих потребность в общении и совместной деятельности. Вместе с тем значительное внимание уделяется здоровьесберегающим (В. Ф. Базарный) возможностям пения;

— *инструментальное музицирование* на начальном этапе включает ритмизацию и мелодизацию фраз стихотворного текста, «озвучивание» сказок, слушание музыки и пение с сопровождением игрой на детских ритмических инструментах;

— *музыкально-пластическое движение* учит детей выразительно двигаться под музыку, передавая своё впечатление от музыки. Пение с показом ручными знаками также становится своеобразным пластическим интонированием;

— *драматизации* литературных произведений с использованием музыкальных фрагментов осуществляются в игровой деятельности, которая становится способом самовыражения детей.

Каждый из этих видов деятельности имеет своё линейное развитие, т. е. постепенное и последовательное усложнение музыкального материала и навыков его освоения. При этом одни и те же навыки, по возможности, осваиваются в разных видах деятельности.

Направленность учения на развитие самостоятельных действий детей

Самостоятельные действия детей проявляются в проблемных ситуациях, которые создаёт педагог в ходе занятий музыкой. Любой вид музыкальной деятельности может включать в себя такие задания, решение которых даёт ребёнку возможность проявлять свою индивидуальность и самостоятельность. Это определение музыкальных жанров по их характерным признакам, узнавание мелодии в разном тембровом звучании, нахождение нужных исполнительских красок, пение по ручным знакам и многое другое.

Проблемно-поисковый характер музыкальной деятельности, с одной стороны, создаёт условия для активизации музыкального мышления обучающихся, а с другой — способствует общему развитию школьников.

Приведем примеры творческих заданий, направленных на развитие самостоятельных действий детей.

▪ Музыкальная игра «Я — композитор». Какому инструменту ты поручил бы исполнить пьесу А. Г. Рубинштейна «Мелодия» и почему? (Рисунки инструментов даны в учебнике.)

▪ Какое из этих стихотворений по своему настроению ближе к музыке С. С. Прокофьева? («Юный лес, в зеленый дым одетый...» А. К. Толстого и «Чародейкою зимою...» Ф. А. Тютчева.)

▪ Спой мажорную и минорную гаммы вверх и вниз. Определи тоники и спой трезвучия (I—III—IV ступени) мажорной и минорной гамм. (Рисунки «звукорядов-лесенок» даны в учебнике.)

На освоение ладовых интонаций мажора и минора в пении по нотам направлены задания следующего типа:

▪ Спой «Колыбельную Гвидона» (V₁—III ступени мажора) по нотам в тональности соль мажор с названиями нот и ступеней.

▪ Спой тему из пьесы Э. Грига «Утро» (I-VI ступени мажора) в тональности фа мажор с названиями нот, определи ступени.

▪ Спой русские народные песни «Во поле берёза стояла», «Уж ты, сад», «А я по лугу» (I—V ступени минора) по нотам в тональностях ми и ре минор с названиями нот и ступеней.

Итак, самостоятельность и творческая активность ребёнка создают условия для развития его музыкального мышления, а также таких личностных качеств, как инициативность, наблюдательность и умение найти правильное решение в проблемной ситуации.

Проектная деятельность младших школьников

С 3 класса на уроках музыки планируется организация творческих проектов, что позволит обобщать опыт детей в слушании и исполнении музыкальных фрагментов или сочинений разных жанров, в поиске и систематизации разнообразной информации, в умении работать самостоятельно и в группе, в коллективном взаимодействии. Это помогает в достижении планируемых результатов (личностных, метапредметных и предметных), создает условия для воспитания и развития учащихся.

С одной стороны, у младшего школьника ещё нет образовательных возможностей осуществлять полноценную проектную деятельность, с другой — система проектно-творческих заданий или творческих мини-проектов помогает в создании развивающей среды в современных условиях, когда большая часть информации стала доступной детям благодаря новому информационному пространству, включая интернет-ресурсы.

Проектный метод в начальной школе — одно из условий эффективного развития творческих способностей детей, воспитания у них самостоятельности и инициативности.

В общем виде этапы осуществления проектной деятельности выглядят следующим образом: постановка проблемы, сбор материала, анализ и систематизация информации, реализация проекта, его презентация.

Результаты проектно-творческих заданий, осуществляемых в образовательной области «Искусство», разнообразны, это может быть как конкретный продукт (эссе, сочинение-размышление о музыкальном произведении, собственная мелодия, коллаж, видеоролик, презентация), так и различные мероприятия: кольцовка песен и их инсценировка, викторина, концерт, фестиваль, выставка и др.

В курсе «Музыка» (авт. Г. С. Ригина) в начальных классах творческие мини-проекты имеют сквозной характер. Общая ключевая тема не ограничивает фантазии детей и не создаёт впечатления затянувшейся работы, так как в каждой учебной четверти определена подтема (раздел), а для каждого раздела в качестве ориентиров учащимся предложено на выбор несколько частных тем. Другие направления и темы школьники придумают сами или с помощью старших.

Третьеклассникам предлагается тема коллективного проекта «Любимые песни нашего класса». В каждой четверти определен свой раздел:

- ✓ Песни из мультфильмов.
- ✓ Песни о школе.
- ✓ Народные песни.
- ✓ Песни о Родине.

В учебнике предлагается пошаговая инструкция работы над творческим проектом. При этом лучше обсудить вместе с детьми уточнения относительно содержания, организации и формы презентации выполненных проектов. Если это обобщающий урок четверти, то можно предложить детям такие формы, как урок-презентация, урок-концерт и др. В рамках внеурочной деятельности участники проектов смогут располагать большей свободой. Это могут быть не только собрания класса или гала-концерты, о которых упоминается в учебнике, но и самые разнообразные формы: концерт, приуроченный к какому-нибудь празднику или дню именинника, — «Песня в подарок»; вечер «Знакомство с новыми песнями», музыкальные посиделки или костюмированное представление «В песне — душа народа»; музыкальное путешествие «В стране мультипликации» и др.

Для детей, которые выбирают индивидуальные формы работы или лучше себя проявляют в оформительской деятельности, можно предложить подготовить песенник класса с рисунками или выставку рисунков (поделок), иллюстрирующих музыкальные сочинения.

Для проведения воспитательных мероприятий или продолжения проектной деятельности во внеурочной деятельности можно предложить более широкую тематику разделов: «Времена года в песне», «Когда поют солдаты...», «Песни о маме», «Песни о животных», «Музыкальная математика» (песни о числах) и т.д. В зависимости от планирования внеурочной работы очередность разделов творческого проекта может быть изменена. Например, ко Дню учителя готовится раздел «Песни о школе», к празднику Победы — «Песни о Родине».

Мини-проект «Музыкальная переменка» предполагает участие школьников в подборе соответствующего музыкального репертуара, интересных фактов и веселых историй из жизни композиторов и музыкантов.

Проектная деятельность младших школьников позволяет создавать условия для развития инициативности и ответственности ребёнка, готовности к самостоятельным поступкам и действиям; формирования способности к организации своей учебной деятельности.

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ КУРСА «МУЗЫКА»

3 класс (34 часа)

1. Сказка в опере и балете. Песни-сказки	7 ч
– Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»	2 ч
– П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»	3 ч
– Р. К. Щедрин. Балет «Конек-горбунок»	1 ч
– П. И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро»	1 ч
2. Инструментальная и вокальная музыка	6 ч
3. Презентация творческого проекта «Любимые песни нашего класса»	1 ч
4. Музыка разных народов	6 ч
5. Картины природы в музыке	4 ч
6. Героические страницы истории России в музыке	8 ч
– С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	3 ч
– песни о Великой Отечественной войне	1 ч
– М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)	3 ч
– песни о Москве	1 ч
7. Презентация творческого проекта «Любимые песни нашего класса»	1 ч
8. Уроки на природе	1 ч

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ К ТЕМАМ

Музыкальное воспитание учащихся в 3 классе базируется на опыте предыдущих двух лет обучения. Учитель продолжает развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, интерес и любовь к музыкальному искусству, формирует на этой основе их нравственно-эстетические чувства.

Весь материал уроков объединяется в темы, которые развивают тематику 1 и 2 классов.

Тема **«Сказка в опере и балете. Песни-сказки»** включает в себя доступные учащимся этого возраста музыкальные характеристики сказочных образов, которые дают детям представление о музыкальных жанрах оперы и балета.

В тему **«Инструментальная и вокальная музыка»** включаются произведения для разных певческих голосов, симфонического оркестра, отдельных музыкальных инструментов; дети знакомятся с крупной формой — симфонией.

Тема **«Музыка разных народов»** строится на русской, украинской, белорусской, эстонской, немецкой, норвежской и восточной музыке. Большое место, как и прежде, занимает русская народная музыка. Дети учатся воспринимать музыку разных народов, которая выражает общие для людей гуманные чувства и мысли.

Тема **«Картины природы в музыке»** даёт возможность для сопоставления музыкальных произведений, передающих разные настроения, связанные со сменой времён года, в творчестве русских и западноевропейских композиторов, а также в народном творчестве.

Тема **«Героические страницы истории России в музыке»** развивает аналогичную тематику предыдущих лет обучения. Она представлена историческими периодами: борьбой с тевтонскими рыцарями в XIII веке и именем Александра Невского, нападением поляков на Русь в XVII веке и Великой Отечественной войной.

Программа 3 класса предусматривает освоение одних и тех же закономерностей музыкальной речи в разных видах музыкальной деятельности.

Сказка в опере и балете. Песни-сказки (7 часов)

Начните уроки с обобщения впечатлений детей по теме «Сказка в музыке». Пусть дети с вашей помощью вспомнят, какие музыкальные произведения на сказочный сюжет они слушали и исполняли.

Н. А. Римский-Корсаков «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ» (2 часа)

Познакомьте детей с жанром оперы. Обратитесь к музыкальному словарю в конце учебника. Пусть дети ответят на вопросы:

– Чем отличается опера от других крупных музыкальных произведений?

– Кто принимает участие в оперном спектакле?

Вспомните с детьми краткое содержание произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Познакомьте их с содержанием оперы Н. А. Римского-Корсакова.

Звучат фанфары (вступление к I действию).

«В те поры война была,
Царь Салтан, с женой простоя;
На добра коня садясь,
Ей наказывал себя
Побережь, его любя».

Итак, царь Салтан на войне. А в это время родился у него сын Гвидон. Но злые тётушки завидуют царице Милитрисе и подменяют грамоту, которую привёз гонец от царя Салтана. Дьяки читают царскую грамоту:

«Царь велит своим боярам,
Времени не тратя даром,
И царицу, и приплод
Тайно бросить в бездну вод».

Все в недоумении. Милитриса в отчаянии, а её сёстры и Бабариха злобно радуются.

«И царицу в тот же час
В бочку с сыном посадили,
Засмолили, покатали
И пустили в океян -
Так велел-де царь Салтан».

Снова звучат фанфары (вступление ко II действию)... Милитриса с царевичем странствуют в бочке по синему морю. Музыка передаёт образ моря и горестное состояние Милитрисы. Но бочку благополучно прибило к берегу... Прошло время, и стал Гвидон княжить

на острове Буяне. Появился на острове волшебный город, и пошла молва о трёх его чудесах: белочке, 33 богатырях и царевне Лебеди.

«Остров на море лежит,
Град на острове стоит
С златоглавыми церквами,
С теремами и садами».

— Какая музыка рисует этот остров?

Сигналы трубы призывают к вниманию. А потом, если прислушаться, начинается весёлый перезвон колокольчиков и колоколов города. Сначала звенят маленькие колокольчики, затем к ним присоединяются большие, которые звучат более низко. И всё сливается в общий перезвон.

«В городе житьё не худо,
Вот какие там три чуда».

С двумя из них («Белочка», «33 богатыря») дети знакомы (2 класс). После повторения этих тем послушайте **арию царевны Лебеди**.

«Вот и слышит будто стон...
Видно, на море не тихо; Смотрит — видит дело лихо: Бьётся лебедь среди зыбей, Коршун носится над ней...
Но как раз стрела запела,
В шею коршуна задела — Коршун в море кровь пролил, Лук царевич опустил...»

И вдруг перед изумлёнными Милитрисой и Гвидоном возникает среди морских волн Лебедь-птица. Говорит она человеческим голосом. (*Звучит ария царевны Лебеди.*)

Здесь мы слышим в музыке уже не грозный шум волн, а тихое, лёгкое их колыхание.

Мелодия арии царевны Лебеди плавная, нежная, ласковая. Но она не всё время одинакова: музыка делается порывистой, напоминающей причудливое пение сказочной птицы.

Кончается картина превращением Лебеди в царевну. Мелодия здесь уже не фантастическая: композитор использовал старинную народную величальную песню. В этой сцене величают, славят царевну Лебедь и Гвидона¹.

¹ См.: *Гродзенская Н. Л.* Слушание музыки в начальной школе. М.: АПН РСФСР, 1962. С. 79.

Ария царевны Лебеди исполняется высоким женским голосом. Напомните детям, что он называется *сопрано*.

Появление царевны Лебеди сопровождается переливами арфы. Расскажите об арфе, её тембровых характеристиках.

Дети должны услышать трёхчастную форму арии: первая и третья части — напевные, поэтичные, характеризующие царевну Лебедь, вторая часть — взволнованная, фантастичная, сказочная — Лебедь-птица.

Русская народная плясовая песня **«Во саду ли, в огороде»** звучит в первом чуде оперы «Сказка о царе Салтане» – «Белочка». Её мелодия имеет танцевальный характер. Маршевые интонации дети слышат во втором чуде — «33 богатыря», а песенные интонации звучат в третьем чуде — арии царевны Лебеди.

Исполнительская деятельность детей может быть расширена за счёт пения темы из арии царевны Лебеди.

Приведём рекомендации известного педагога-музыканта Н. Л. Гродзенской, которая считает, что тема «очень хороша для развития голоса и восприятия. Она необычайно напевна, требует хорошего дыхания, красивого, светлого, мягкого тембра». Опираясь на свой опыт, Н. Л. Гродзенская пишет: «Я объяснила детям, что не надо подпевать, слушая эту музыку, потому что у них не может получиться такого высокого звука. Мы начинаем с более низкого звука, транспонируем мелодию в более низкую тональность»¹.

Новый эпизод оперы — Гвидон превращается в шмеля и летит за кораблём, идущим в царство Салтана. Обратите внимание детей на изобразительность музыки. Мелодия движется в очень быстром темпе, а между звуками всё время сохраняется одно и то же расстояние.

«Полёт шмеля» в опере исполняет кларнет — деревянный духовой инструмент, в сопровождении симфонического оркестра. Напомните, что кларнет исполняет и тему Кошки в симфонической сказке С. С. Прокофьева «Петя и волк».

Прежде чем разучить **«Колыбельную Гвидона»** из этой же оперы, обратитесь к «звукоряду-лесенке». Дети должны освоить полный мажорный звукоряд, включающий в себя нижние ступеньки: V—VI и VII.

В качестве подготовки к разучиванию «Колыбельной Гвидона» дети поют по ручным знакам упражнение в высокой тесситуре: МО-ЗО-РА-ТИ-МО. Сыграйте тот же мотив на октаву ниже. Выясняется,

¹ См.: Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе. М.: АПН РСФСР, 1962. С. 80.

что звучит мелодия с теми же ступенями, но ниже. Дети сами приходят к выводу о том, что ручные знаки ступеней остаются прежними. Зафиксируйте внимание учащихся на положении руки при показе V низкой ступени — чуть выше колен (МО₁– на уровне подбородка).

А теперь перейдем к «Колыбельной Гвидона», которая включает в себя интонации с V нижней ступенью. Дети поют колыбельную сначала по слуху. Учитель добивается глубокого легато, ровности и особой мягкости звучания при довольно длинных фразах. (Рекомендации Н. Ф. Куликовой.)

Разучивание песни «Сказки гуляют по свету» (муз. Е. Н. Птичкина, сл. М. С. Пляцковского). Главная мысль заключается в словах «Пусть зло на проделки хитро, но всё ж побеждает Добро!». Эту фразу надо выделить, спеть ярче, немного громче. Запев не затягивайте, пойте «с движением». В низкой tessитуре добивайтесь высокой позиции звучания. Припев исполняется двухголосием. Трудный скачок в первых и вторых голосах: *ми-ре₂* и *ми-си*. Над ним надо работать отдельно. Обратите внимание детей на распевание слогов в двухголосии.

Переходя к *импровизации*, сыграйте детям «Сказочку» С. С. Прокофьева. Дети должны услышать, что в пьесе звучат два голоса, и попытаться охарактеризовать каждый из них.

Затем сыграйте только мелодию, напоминающую неторопливый рассказ. Спросите, кто из ребят заметил, звучит эта тема с самого начала пьесы или появляется позже. Сыграйте вступление и начало мелодии. Обратите внимание на тему вступления, которая сначала как бы настраивает на слушание, затем присоединяется к звучанию основной мелодии.

Объясните детям задание: они будут сочинять музыку — каждый свою сказочку. Начало сказочки должно быть таким же, как у С. С. Прокофьева, а продолжение нужно придумать самим. Сыграйте и спойте вступление и два такта главной темы С. С. Прокофьева (на октаву ниже), которую ребята повторяют, а затем продолжают каждый свою мелодию на слог «лю». Сочинение мелодии может проходить цепочкой: из нескольких вариантов выбирается наиболее удачный интонационный оборот, который продолжает развивать следующий ребёнок. Получившуюся таким образом мелодию сыграйте на фортепиано. Сочинять сказочку можно и на фоне темы вступления пьесы С. С. Прокофьева. Должна получиться широкая, напевная мелодия.

Предложите детям «Музыкальный разговор» на нижних ступенях — МО-ЗО₁. Он проходит в привычной детям вопросно-ответной форме с пением по ручным знакам и названием ступеней.

П. И. Чайковский «ЩЕЛКУНЧИК» (3 часа)

Знакомство с балетом и слушание фрагментов предварите беседой о великом русском композиторе. Возможно, вы решите рассказать историю создания балета. Главное, пробудить в детях интерес к личности композитора.

В качестве дополнительного источника информации предлагаем вашему вниманию отрывок из книги «Чайковский», написанной Ниной Берберовой в далёком 1937 году. Автор повествует о том, насколько был восприимчив к музыке пятилетний мальчик.

Дополнительный материал

«...И потом эта оркестрина, вывезенная Ильей Петровичем из столицы! Недавно Пьер стоял за дверью и слушал, приложив повзрослому руку к сердцу. Видно, оно шибко колотилось у него в груди.

Это была единственная музыка в доме, и он услышал её...

Оркестрина, вывезенная из Петербурга, — последнее слово музыкальной механики — звучала отлично. В доме не было музыкантов... Иногда в доме звучали бойкие польки или другие танцы, сыгранные каким-нибудь добрым гостем, — в доме, как во всяком порядочном доме, был рояль. Никто из живых так не тронул сердце Пьера, как неодушевленная оркестрина. Он прислушивался к ней сперва бессознательно... Внезапно он услышал «Дон Жуана»...

Он почувствовал слезы, тоску, счастье. Ему в это время не было еще пяти лет.

Самый звук уже волновал его. Он бывал так взволнован, что Фанни схватывала его на руки и уносила наверх. Но там он продолжал слушать — уже неслышную — музыку, перебирать пальцами в воздухе и мутными глазами смотреть вокруг себя.

Мать первая подвела его к роялю, показала ему гамму, положила руки на клавиши. Он подобрал арию Церлины: все собрались слушать, и много по этому поводу было удивления и смеха. У Пьера был слух... Оторвать его от рояля было уже невозможно, а когда его оттаскивали от инструмента, он продолжал барабанить по столам, по диванам, по оконному стеклу — и однажды, ударив какое-то форте, разбил окошко, поранил до крови руку и был наказан.

Но эта кровь навела Илью Петровича на некоторые размышления. Была приглашена Марья Марковна Пальчикова. Она была из крепостных. Три года она обучала Пьера музыке. Он давно уже умел разбирать ноты лучше неё, но они сдружились...

Музыка слишком сильно действовала на Пьера, особенно когда он «фантазировал» на рояле. Ночные слёзы повторялись всё чаще. Он кричал в бессонницу: «О, эта музыка, эта музыка!»

— Ничего не слышно, никакой музыки нет, — отвечала Фанни, прижимая его к себе. Но он решительно больше не мог вытерпеть этих, одному ему слышных, звуков.

— Она у меня здесь, здесь! — кричал он, рыдая и хватая себя за голову. — Она не даёт мне покоя».

(По Н. Берберовой¹)

Знакомство с сюжетом балета можно провести в сравнении со сказкой Э. Т. А. Гофмана. Наверняка дети читали эту сказку, смотрели мультфильмы или кинофильмы: вышедший в 1973 году в России первый мультипликационный фильм по мотивам сказки Э. Т. А. Гофмана и балета П. И. Чайковского, российско-германский мультфильм «Щелкунчик» (2004), фильм режиссера Андрея Кончаловского «Щелкунчик и Крысиный король» (2011).

«**Вальс снежных хлопьев**» (из I действия). Этот вальс можно не только слушать, но и петь, а также использовать для двигательной импровизации.

Обратите внимание на половинную ноту с точкой. Половинная нота тянется две доли. Она не может заполнить весь трёхдольный такт. Нужна ещё одна доля для того, чтобы удлинить половинную ноту ещё на один удар, или на одну долю. Поставим справа от ноты точку. Половинную ноту с точкой будем петь на слоги ДО-О-ОН. Она содержит три доли.

«**Марш**». Под этот марш в балете дети входят в комнату, где стоит ёлка. «Марш состоит из трёх частей, причем вторая, короткая часть резко отличается от первой. Когда слушаешь эту музыку, кажется, что дети уже не маршируют, а бегают, веселятся, резвятся. Потом снова повторяется маршевая часть»².

«**Танец пастушков**». Пастушки — это игрушки, которые танцуют на празднике в замке. В оркестре звучит флейта, имитирующая звук свирели. Танец написан в трёхчастной форме, третья часть повторяет первую. В средней части характер танца меняется.

Используйте «Танец пастушков» для двигательной импровизации.

¹ Берберова Н. Чайковский. СПб., 1997.

² Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе. М.: АПН РСФСР, 1962. С. 73.

«**Испанский танец (шоколад)**». Трубит трубач — будто народ зазывается на праздник, а затем начинается огненный испанский танец с кастаньетами. Расскажите о кастаньетах. Обратитесь к музыкальному словарю в учебнике.

«**Арабский танец (кофе)**». Арабский танец очень хорошо передаёт плавные движения танцующих. Мелодия танца медленная, спокойная. Она звучит на фоне ударных инструментов. Вторая часть музыки несколько иная: она громче, выше, немного оживлённее¹.

«**Китайский танец (чай)**». В Китае есть духовые инструменты, у которых очень высокий и пронзительный звук. Они часто сочетаются с инструментами, звучащими очень низко. В «Китайском танце» из «Щелкунчика» мелодию играет флейта-пикколо.

«**Танец феи Драже**». Фея Драже — хозяйка сказочного бала. Необычность танца подчёркивает звучание редко употребляемого в оркестре инструмента — челесты. Расскажите об этом инструменте. О новых музыкальных инструментах дети могут прочитать в музыкальном словаре в учебнике.

«**Вальс цветов**». Звучит арфа. Обратите внимание на название вальса и используйте его в двигательной импровизации учащихся под эту музыку.

Работу над *импровизированием* песни Алёнушки рекомендуем начать с чтения русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» и показа репродукции картины «Алёнушка» В. М. Васнецова.

Дополнительный материал

Сестрица Алёнушка и братец Иванушка

Русская народная сказка в обработке М. Булатова

...Жили старик со старухой. У них были сынок Иванушка и дочка Алёнушка. Вот старик со старухой померли: остались Иванушка и Алёнушка одни и пошли странствовать по свету.

Стоит козлиное копытце, полное водицы.

– Сестрица Алёнушка, хлебу я из копытца!

– Не пей, братец, козлёночком станешь.

Не послушался Иванушка, выпил до дна и стал козлёночком. Алёнушка залилась слезами, села под стожок и плачет...

¹ Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе. М.: АПН РСФСР, 1962. С. 73.

Прошло время. Алёнушка вышла замуж за царя. Уехал царь на охоту. Пришла колдунья, схватила Алёнушку, навязала ей на шею камень и бросила в воду. А сама оборотилась Алёнушкой. И стала просить царя — зарежь, да зарежь козлёночка!

Услышал это козлёночек, стал просить царя на речку сходить. Царь отпустил его, а сам пошёл за козленочком следом. Козлёнок начал плакать и вызывать сестрицу. Царь всё понял. Он вытащил Алёнушку на берег, а колдунью приказал казнить.

(В сокращении)

Детям предстоит спеть песню Алёнушки, которая по характеру будет подходить к настроению, переданному В. М. Васнецовым в картине «Алёнушка». Поэтому попросите внимательно рассмотреть репродукцию и почувствовать переданную художником грусть девочки. Необходимо, чтобы характер исполнения песни Алёнушки соответствовал её образу и настроению.

Побеседуйте с детьми о том, как художник изобразил Алёнушку на этой картине. «Она совсем одна в дремучем лесу, полном таинственных шорохов. Пригорюнилась, присела на круглый старый камень у черного омута и в тяжёлом безысходном горе обхватила тонкими руками колени»¹.

Попробуйте два варианта импровизирования: 1) ребёнок поёт всю мелодию с начала до конца; 2) вы начинаете мелодию, а дети её продолжают.

Разучивание русской народной песни «Теремок» начните по ручным знакам. После пения трезвучия класс поёт первую фразу.

Поработайте над интонациями: V—V—VI—V, IV—III—II, V—V—III; V—V—VI—V, IV—III—II, V—V—I. Дети замечают разницу в окончаниях этих интонаций, находят тонику. После этого песня исполняется с текстом.

Р. К. Щедрин «КОНЁК-ГОРБУНОК» (1 час)

Весёлую сказку «Конёк-горбунок» о приключениях крестьянского сына Иванушки, о глупом царе, прекрасной Царь-девице и волшебном Коньке-горбунке написал Петр Павлович Ершов, а музыку к сказке — композитор Родион Константинович Щедрин.

¹ Осокин В. Н. В. Васнецов. М.: Молодая гвардия, 1959. С. 143.

П. П. Ершову было только девятнадцать лет, когда вышел из печати его «Конёк-горбунок». Сказка сразу полюбилась читателям и стала широко известна. П. П. Ершов познакомился с А. С. Пушкиным и другими писателями. Более чем через сто лет после появления сказки был написан балет «Конёк-горбунок» молодым в то время композитором Р. К. Щедриным.

Родион Константинович Щедрин окончил Московскую консерваторию, написал несколько балетов, музыку для симфонического оркестра, фортепианные сочинения и произведения для других музыкальных инструментов. Но особенно известны его балеты, среди которых и балет «Конёк-горбунок».

Музыка балета «Конёк-горбунок» яркая и образная. В ней много забавного и шуточного, сказочного и фантастического. Обратите внимание детей на тембровые характеристики Конька-горбунка. В симфоническом оркестре использовано звучание флейты-пикколо и бубенчиков.

Впервые **тема Царя-Гороха** слышна в картине «Базар» при появлении царя, затем в его танце, любовном объяснении с Царь-девицей и, наконец, сцене гибели царя. Пустота и глупость Царя-Гороха переданы маршевой музыкой, которая подчёркивает его дутое величие.

Тему Царь-девицы дети подпевают на слог *лю*, поют по нотам. Тема широкая, напевная, в духе русских народных мелодий. Обратите внимание на округлость, плавность и звонкость звучания в довольно высокой тесситуре.

После этого переходите к разбору мелодии по ручным знакам. Его можно провести в виде слухового диктанта. Дайте настройку (тоника и трезвучие), а затем сыграйте тему на фортепиано в более медленном темпе. Предложите детям показать ручными знаками ступени, на которых построена мелодия (I—V₁, I—IV, IV—VI—VI—V, V—VI—IV—I, I—V₁—V₁). Затем исполните тему с названиями ступеней по ручным знакам и по нотам.

Предложите детям музыкальную загадку: по фрагментам, которые вы будете демонстрировать, узнавать героев сказки «Конёк-горбунок». Включите следующие темы: Конёк-горбунок, Царь-Горох, Царь-девица. Последовательность показа может быть различной.

Разучивание песни «**Про сверчка**» (муз. И. В. Морозова, сл. А. А. Коваленкова). Сказочный, необычный текст детям нравится и помогает при разучивании мелодии. В ней встречаются скачки: VI₁—VI и VII₁—VII ступеней. Поработайте над ними отдельно по ручным знакам.

Шуточную песню «Робин-Бобин» (муз. Г. И. Гладкова, сл. К. И. Чуковского) можно исполнять с сопровождением (на вступлении и последние четыре такта).

П. И. Чайковский «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» (1 час)

Познакомьте детей с сюжетом балета. Краткое содержание балета они найдут в учебнике.

Дополнительный материал

Лебединое озеро

Либретто

Сад перед замком владетельной принцессы. На лужайке веселится молодежь. Забавные пляски шута сменяются танцами девушек и их кавалеров.

Владетельная принцесса сообщает своему сыну принцу Зигфриду, что завтра на балу ему предстоит выбрать невесту среди девушек, приглашенных на праздник. Слова её не находят отклика в душе Зигфрида: он не знает девушки, которая была бы близка его сердцу.

Наступают сумерки. Молодежь расходится. Зигфрид грустит: ему жаль расстаться с привольной жизнью в кругу друзей и в то же время в мечтах ему представляется образ девушки, которую он мог бы полюбить. Но где эта девушка?

Разговоры друзей не занимают Зигфрида. Лишь стая плывущих по озеру лебедей привлекает его внимание. Зигфрид направляется вслед за ними.

Лебеди приводят Зигфрида в глухую лесную чащу, к берегу тёмного озера, около которого высятся развалины мрачного замка.

Выйдя на берег, лебеди кружатся в медленном хороводе. Внимание Зигфрида привлекает прекрасный белый лебедь, внезапно превращающийся в девушку. Девушка раскрывает Зигфриду тайну тяготеющих над ней и её подругами чар: злой волшебник превратил их в лебедей, и лишь ночью, около этих развалин, могут они принимать свой человеческий облик. Тронутый скорбным рассказом девушки-лебеди Одетты, Зигфрид готов убить колдуна. Одетта отвечает, что этим он не рассеет чар. Только беззаветная любовь юноши, который ещё никогда и никому не клялся в любви, может снять с неё злое заклятие. Зигфрид даёт ей клятву вечной верности.

Беседу Одетты и Зигфрида подслушал обитающий в развалинах замка Злой гений.

Наступает рассвет. Девушки снова должны превратиться в лебедей. Зигфрид уверен в силе и неизменности своего чувства — он освободит Одетту от власти чародея.

Торжественный бал в замке владетельной принцессы. На праздник собираются приглашённые. Появляются шесть девушек — из них Зигфрид должен выбрать себе невесту. Но нет самого Зигфрида. Гости смущены. Тогда шут начинает весёлые пляски.

Наконец появляется Зигфрид. Однако он холодно отворачивается от девушек, ждущих, чтобы он выбрал среди них избранницу, — Зигфрид полон воспоминаний о прекрасной Одетте.

Вдруг появляется незнакомый гость. Это Злой гений. Он привёл на бал свою дочь Одиллию, поразительно похожую на Одетту. Злой гений приказывает ей очаровать Зигфрида и вырвать у него признание в любви.

Принц принимает Одиллию за Одетту и объявляет матери о своём решении жениться на ней. Колдун торжествует. Клятва нарушена, теперь Одетта и её подруги погибнут. Со злобным смехом указав на появившуюся вдали Одетту, колдун исчезает вместе с Одиллией.

Зигфрид понимает, что он обманут, и в отчаянии спешит к Лебединому озеру.

Берег Лебединого озера. Мрачная, тревожная ночь. Потрясенная горем Одетта рассказывает подругам об измене Зигфрида. Девушки-лебеди тоскуют: их надежда на освобождение потеряна.

Вбегает Зигфрид. Он не нарушил свою клятву: там, в замке, в Одиллии он видел свою Одетту — к ней было обращено его любовное признание.

Злой гений в ярости вызывает против влюбленных силы природы. Начинается буря, сверкают молнии. Но ничто не может сломить юную, чистую любовь и разъединить Одетту и Зигфрида. Тогда Злой гений сам вступает в единоборство с принцем — и погибает. Его чары рушатся.

Одетта и Зигфрид, окруженные подругами Одетты, радостно встречают первые лучи восходящего солнца.

(В. Бегичев, В. Гальцер, М. Чайковский)

В первом действии, на балу у принца Зигфрида, звучит «Танец с кубками».

«Этот эффектный праздничный танец написан композитором в ритме полонеза (торжественного танца-шествья). Средняя часть танца контрастна первой. Это красочная музыка, в которой переключаются струнные и деревянные духовые инструменты и включаются звуки колокольчиков, подражающих звону бокалов.

Оставшись один, Зигфрид грустит. Вдруг он замечает пролетающую стаю белых лебедей и отправляется вслед за ними. В музыке этой сцены впервые появляется тема лебедей — нежная и печальная, мелодия которой является основным образом балета «Лебединое озеро». В оркестре слышатся звуки гобоя.

Белые лебеди — это прекрасные девушки, заколдованные Злым гением. ... Стая белых лебедей плывет по озеру. Впереди — лебедь, увенчанная короной... Королева лебедей внезапно превращается в девушку... Возникает большая танцевальная сцена, а затем звучит «Танец маленьких лебедей»... Снова танцевальная сцена «Одетта и принц». Солирующие скрипки и прозрачные аккорды арфы передают лирическое чувство Одетты и Зигфрида.

Во втором действии на сцене торжественный бал в замке. Среди танцев различных национальностей — «Неаполитанский танец».

В третьем действии Злой гений, видя, что замысел его рушится, в ярости вызывает грозные силы природы. Начинается буря... Вступивший в единоборство с принцем Злой гений погибает. Его чары рушатся...»¹.

Завершает тему *разучивание* «**Песни друзей**» (муз. Г. И. Гладкова, сл. Ю. С. Энтина) из мультфильма «Бременские музыканты». Дети слушали песню в первом классе. Теперь им предстоит разучить песню с ритмическим сопровождением. Узнайте у детей, какие ещё они знают песни из этого мультфильма.

Инструментальная и вокальная музыка (6 часов)

Начните тему с обобщения. Пусть дети вспомнят, какую вокальную и инструментальную музыку они слышали на уроках, по радио, телевидению.

Напомните им, что **вокальная музыка** — это музыка, предназначенная для пения; **инструментальная** — для исполнения на каком-либо одном, двух или нескольких музыкальных инструментах или оркестром.

Разучивание «**Пробуждальной песенки**» (муз. Н. Н. Пескова, сл. П. А. Синявского). В запевах песни — непростые интонации. Но

¹ Карцева С. А. Музыкальная фонотека в школе. М.: Просвещение, 1976. С. 120–123.

мелодия напевна и запоминается легко. Советуем фразы запева исполнять «с движением», не затягивая.

Разучивание песни «Чему учат в школе» (муз. В. Я. Шаинского, сл. М. С. Пляцковского). Разделите класс на две группы: хор и оркестр, выберите солиста (партии солиста и хора выписаны композитором в нотах). Солисту будут аккомпанировать и учитель, и оркестр. Пусть дети сами выберут из имеющегося в классе набора четыре инструмента. Используйте для каждой инструментальной партии один из четырёх ритмических мотивов. Хор поёт без ритмического сопровождения.

Вспомните с детьми гамму до мажор. Уточните, между какими ступенями тоны и полутоны. Пусть дети «сыграют» её на нарисованной клавиатуре, а вы сыграйте гамму на фортепиано.

Попевка «Галя по садочку ходила». Продемонстрируйте на инструменте, как будет звучать попевка от клавиши *соль* (в до мажоре), а затем от клавиши *ля* (без знака альтерации). Выясняется, что во втором случае попевка звучит неверно. Объясните детям, что для правильного звучания мелодии попевки надо нажать на черную клавишу, находящуюся справа от клавиши *фа*, т.е. повысить звук *фа* на полтона. В нотном письме звучание черной клавиши, находящейся справа от белой, обозначается знаком диэз (#). Поставьте диэз перед нотой. Спойте попевку в тональности ре мажор по нотам, коротко и мягко произнося слово «диэз», и покажите ступени ручными знаками¹.

В этой попевке произносить «диэз» трудно. Поэтому можно петь *фа* и про себя добавлять *диэз*.

Попевка «Галя по садочку ходила» исполняется по нотам в тональностях до и ре мажор с названиями ступеней и нот.

В исполнение песни с текстом можно включить возглас «*ой-ли*» и взмахи «платочком» после каждой фразы. Названия ступеней дети подписывают под нотами.

Прослушивание пьесы «Лебедь» из «Карнавала животных» К. Сен-Санса. Дети знакомятся со звучанием нового инструмента — виолончели. Перед прослушиванием вспомните с детьми другие пьесы из «Карнавала животных» К. Сен-Санса: «Петухи и куры», «Слоны», «Ослы».

Под музыку пьесы «Лебедь» балетмейстер Михаил Фокин поста-

¹ По возможности прикрепите плакат клавиатуры на доске и показывайте всему классу соответствующие нотам клавиши.

вил танец для известной русской балерины Анны Павловой (начало XX века). Танец называется «Умиравший лебедь». Предложите детям придумать свои подходящие движения для пьесы «Лебедь» в виде импровизации.

Слушание пьесы «**Мелодия**» А. Г. Рубинштейна переходит в творческое задание «Я — композитор». Все ответы можно считать правильными, однако их надо обосновать и выбрать инструмент, который, с точки зрения детей, наиболее подходит для исполнения «Мелодии» А. Г. Рубинштейна.

Слушание ромansa «**Соловей**» (муз. А. А. Алябьева, сл. А. А. Дельвига) в исполнении женским голосом сопрано. А. А. Алябьев — крупный русский композитор первой половины XIX века, участник Отечественной войны 1812 года. Среди его произведений наибольшей популярностью пользуется романс «Соловей». В романсе и мягкая лирика, и мелодичность, и подражание пению соловья.

Проведите *импровизацию* на тексты стихотворений, включающих в себя четверостишия, которые надо спеть как песню, как танец и как марш (в учебнике на с. 26 приведены три четверостишия для импровизации). Рекомендуем обсудить будущие мелодии и одновременно с пением прохлопывать их ритм.

«Музыкальный разговор» включает в себя V—VII нижние ступени мажора. Как всегда, перед началом «Музыкального разговора» дайте настройку: каждую строчку в новой тональности. Ответы дети завершают сами. Они могут оканчиваться не только на тонике.

Разучивание по ритмической записи песни «**Колыбельная медведицы**» (муз. Е. П. Крылатова, сл. Ю. Я. Яковлева). Трудность в напевном звучании, правильном распределении дыхания в соответствии с характером фраз. В пении с дирижированием на 4/4 обратите внимание на новые ритмические соотношения четвертных и половинных длительностей.

Петь по ритмической записи полезно не только с текстом, но и с певческими названиями длительностей (ДОН, ДО-О-ОН и т.д.).

Слушание пьесы «**Кикимора**»¹ А. К. Лядова. Свяжите прослушивание музыки для симфонического оркестра А. К. Лядова с чтением миниатюры «Кикимора» писателя А. М. Ремизова.

¹ Кикимора – существо сказочное, проказливое, озорное.

Дополнительный материал

Кикимора

На петушке ворот, крутя курносый носом, с ужимкою крещенской маски, затейливо Кикимора уселась и чистит бережно своё копытце.

— Га! — приснул тонкий голосок, — ха! ищи! а шапка вон на жерди... Хи-хи!.. хи-хи! А тот как чебурахнулся, споткнувшись на гладком месте!.. Лебедкам-молодухам намяла я бока... Га! ха-ха-ха! Я Бабушке за ужином плюнула во щи, а Деду в бороду пчелу пустила. Аукнула-мякнула под поцелуи, хи!.. — Вся затряслась Кикимора, заколебалась, от хохота за тощие животики схватилась.

— Тьфу, ты, проклятая! — отплевывался прохожий.

— Га! ха-ха-ха! — И только пятки тонкие сверкнули за поле в лес сплестать обманы, причуды сеять и до умору хохотать.

(А. М. Ремизов)

Литературный и музыкальный тексты очень близки по настроению. Музыка А. К. Лядова и текст А. М. Ремизова создают настроение необычности, сказочности, причудливости.

В пьесе рожок подражает русской свирели, в теме Кикиморы слышна флейта-пикколо, которая звучит пронзительно свистяще, а хрустальную колыбельку композитор изобразил звучанием челесты. Спросите у детей, в каком музыкальном произведении они уже слышали звуки челесты.

Разучивание песни «**Чудак**» (муз. В. Блага, сл. М. Везели). Предложите учащимся исполнить знакомую им песню «Чудак» на два голоса. Скажите, что они будут петь её каноном. Напомните, что такое канон и как его надо исполнять.

Начать разучивание лучше с ритмического канона. Каждая половина класса исполняет ритм своей партии, отхлопывая его в ладоши, чётко выделяя сильные доли и тихо проговаривая слоги ритма: ДОН, ДО-О-ОН, разводя руки в стороны на паузы. Перед началом исполнения необходимо дать темповую настройку. Дети первой группы, исполняющие верхнюю строчку, вступят по знаку учителя в заданном темпе. Вторая группа вступает со второго такта песни. Работая над ритмическим каноном, учащиеся отхлопывают ритм и одновременно поют мелодию про себя. Когда ритмический канон будет отработан, переходите к пению каноном, которое в начале можно сопровождать отхлопыванием ритма.

Разучивание «**Песни Менуэта**» (муз. Е. С. Адлера, сл. Л. Е. Дымовой). Текст песни поможет понять характер менуэта.

Песня исполняется в спокойном темпе, изящной манере и с хорошей нюансировкой. В запевках легко подчеркиваются сильные доли (как бы приседания, поклоны). Обратите внимание на чередование легкого стаккато и легато, выдерживание половинной ноты с точкой, завершающие фразу. Ноту mi_2 надо «достать» в скачке *соль-ми₂*.

Перед *слушанием* пьесы «**Менуэт**» В. А. Моцарта расскажите о самом танце. Пусть дети попытаются импровизировать движения под музыку, исходя из характера пьесы и предварительных сведений о менуэте, которые вы им сообщили.

Дополнительный материал

Т — танец французского происхождения, популярный в Европе XVII—XVIII веков. Исполнялся мелкими шагами (название происходит от французского *menu* — мелкий), в умеренном темпе, плавно, церемонно, с поклонами и приседаниями; размер 3/4.

(Краткий музыкальный словарь)

Изначально это был сельский танец, но затем менуэт превратился в образец французского придворного балета. Ж.-Б. Люлли первым из великих композиторов использовал менуэт, и считается, что король Людовик XIV первым танцевал менуэт на одном из своих балов. Характерные черты менуэта — церемонные поклоны, торжественные проходы вперед, вбок и назад, изящные шаги и легкое скольжение. Из Франции менуэт распространился по всей Европе.

(Энциклопедия «Кругосвет»¹)

Линия менуэта будет продолжена при слушании «**Детской симфонии**» Ф. Й. Гайдна. В форме менуэта в симфониях и сонатах добетховенского периода сочинялась одна из средних частей. Ф. Й. Гайдн ввел в симфонию быстрый менуэт, из которого впоследствии развилась форма рондо (*сведения для учителя*). Перед прослушиванием «Детской симфонии» можно дать краткие сведения о композиторе...

Франц Йозеф Гайдн родился в 1732 году в Австрии. В детстве он пел в церковном хоре, где мальчиков учили пению, игре на скрипке и других инструментах. Отец его не был музыкантом, но хорошо пел, подбирал мелодии на арфе и очень любил музыку. Ф. Й. Гайдн вспоминал: «Я, тогда пятилетний малыш, совершенно правильно подтягивал ему».

¹ Режим доступа: www.krugosvet.ru; раздел «Искусство и культура».

Голос у мальчика был очень красив и нравился многим. В это же время Ф. Й. Гайдн начал сочинять музыку... Композитор сочинил за свою жизнь 104 симфонии и среди них «Детскую симфонию». Гайдн по праву называют отцом симфонии.

При слушании «Детской симфонии» обратите внимание детей на следующие моменты: «зов кукушки», «щбетание птиц», «зов трубы».

Там, где «гремят погремушки», можно подключить исполнение на ударных инструментах. Спросите детей, сколько раз они услышали «зов трубы» и «зов кукушки», особенно во второй части. Лучше, если дети сами назовут танец, в характере которого написана вторая часть.

Разучивание песни «Оркестр чудаков» (муз. Ю. Л. Тугаринова, сл. В. А. Степанова). При исполнении этой шуточной песни используйте подражание трубе, флейте, скрипке и другим музыкальным инструментам.

Следующие уроки посвящены новомуднему празднику. Расскажите детям, как праздновали Новый год в старину, когда обычай встречи Нового года включал в себя пение колядок. Колядовать — значит прославлять хозяина, желать ему счастья и богатого урожая. В деревнях под окнами каждого дома пели песни, в которых поздравляли хозяев. Новый год называли Колядой, и поэтому новогодние песни тоже называли колядками. Одну из них, украинскую народную колядку, разучите на уроке. Разберите строение мелодии по ручным знакам и подпишите ступени под нотами (в рабочей тетради). Спойте «Колядку» по нотам.

Разучивание песни «Снежинки» (муз. В. Я. Шаинского, сл. А. Внукова). Её исполнение требует лёгкого, подвижного, напевного звучания при правильном распределении дыхания на каждую фразу: небольшого «движения» к окончанию фраз, выдерживания пауз в трёхдольном размере.

Припев песни, с которого она начинается, предлагаем разучивать по ритмической записи (аналогично песне «Колыбельная медведицы»).

Разучивание «Песни о волшебниках» (муз. Г. И. Гладкова, сл. В. И. Лугового) из кинофильма «Новогодние приключения Маши и Вити» завершает тему. Предложите детям исполнить ритмическое сопровождение, чередуя его с пением.

В конце первого полугодия выделите один урок для проведения презентации творческого проекта. В этот проект включаются разделы «Песни из мультфильмов» и «Песни о школе».

Музыка разных народов (6 часов)

В третьей четверти детям предстоит знакомство со строением минорного лада. Вспомните звукоряд сначала мажорной, потом минорной «лесенки». Объясните, что до сих пор все попежки пелись в мажорном ладу, который начинается со ступени МО. Минорный лад начинается со ступени РА. Дети поют «лесенки» мажора и минора, а затем общую «лесенку», где соединяются мажор и минор.

Разучивание русской народной песни «**Во поле берёза стояла**». Мелодия песни детям знакома — они слушали её в 1 классе в исполнении оркестра народных инструментов.

Русская берёза — символ нашей Родины. Стройная, белоствольная красавица украшает природу во все времена года.

Берёза

Чуть солнце пригрело откосы
И стало в лесу потеплей,
Берёза зелёные косы
Развесила с тонких ветвей.

Вся в белое платье одета,
В серёжках, в листве кружевной,
Встречает горячее лето
Она на опушке лесной...

(В. А. Рождественский)

Хоровод берез

Разбежались по лужайке Безза-
ботной, лёгкой стайкой, Словно
девочки-подростки, Белостволь-
ные берёзки.

За руки взялись, и вот —
Закружился хоровод!

(Т. А. Шорыгина)

Хоровод — это народный обрядовый танец. Начиная с весны, крестьянские юноши и девушки в праздники собирались у околицы и под балалайку или другой народный инструмент и пение водили хороводы вокруг берёзки, украшали её лентами, цветами, «завивали» ветки (соединяли ветви двух соседних берёзок и делали из них кольцо), пели песни. Они ходили по кругу, как говорили раньше, «посолонь» — по солнцу. Хоровод как будто и не пел, а плыл, — такие грациозные, выразительные движения были у его участников.

Песня «Во поле берёза стояла» — радостная, но звучит в миноре, мягко и ласково, движение мелодии без больших скачков, как бы настраивает на «хороводный» шаг. Дети разучивают песню по слуху с текстом. Первую фразу они поют также по ручным знакам, по «звукоряду-лесенке» и по нотам в тональности ми минор. Задайте вопросы:

— Почему перед нотой *фа* поставлен знак «диез»?

— Какое расстояние между ТИ и МО?

После повторения песни «Во поле берёза стояла» обратитесь к творчеству П. И. Чайковского, к произведению, в котором композитором использована тема этой песни.

— Сейчас вы услышите, как тема хороводной песни «Во поле берёза стояла» звучит у Петра Ильича Чайковского в финале IV симфонии, большом произведении, написанном для симфонического оркестра. Композитор как бы рисует картину праздничного народного веселья. Мелодия песни звучит несколько раз, но каждый раз меняется.

После прослушивания фрагмента из финала полезно сыграть на фортепиано только что прозвучавшие вариации песни. Предложите следующие задания:

— Определите, сколько раз менялась мелодия?

— Какая из вариаций больше похожа на мелодию песни?

— Какая из вариаций звучит грустно?

Предложите детям станцевать под русскую народную песню «**Барыня**». Пусть они вспомнят также, как они танцевали менуэт, и попробуют ещё раз исполнить танец, но уже под «**Менуэт**» И. С. Баха.

Расскажите детям о жизни и творчестве И. С. Баха.

Дополнительный материал

Давным-давно, почти четыреста лет назад, в одном из маленьких средневековых германских городов в Тюрингии жил булочник из крестьян по имени Фейт Бах. Он был небогат, трудолюбив и добр, как рассказывалось о нём в семейной легенде, и была у него в жизни большая привязанность — музыка. Говорят, Фейт Бах никогда не расставался со своим любимым инструментом — цитрой, на которой искусно исполнял народные песни и танцы.

Эта страсть к музыке передалась от Фейта Баха его сыновьям, внукам, правнукам, праправнукам. И почти все они стали музыкантами...

В роду Бахов не было богачей и лентяев. Они упорным, кропотливым трудом пробивали себе дорогу в жизни.

В 1685 году родился Иоганн Себастьян Бах — тот Бах, которому суждено было стать великим композитором мира.

Как все Бахи, Иоганн Себастьян был скромен, трудолюбив, горд. Как все, самозабвенно любил музыку и ей отдавал до конца свои силы. Жизнь его прошла в труде, невзгодах и в бедности.

В десять лет Иоганн Себастьян остался круглым сиротой и вынужден был сам заботиться о заработке. В пятнадцать лет, учась в лицее, Себастьян уже поступил на службу. У него был прекрасный голос, он блестяще играл на скрипке, органе и клавесине.

Бах творил почти во всех известных в его время музыкальных жанрах. Он писал для органа, оркестра, хора, клавира. Известно больше пятисот его сочинений.

При жизни самого Баха были напечатаны лишь единицы его произведений. Многие же и до сих пор не найдены.

Умер Бах в бедности. Современники так и не узнали, что произведения искусного церковного органиста и придворного музыканта были великим открытием в музыке.

Только после смерти Баха стали появляться в печати некоторые его сочинения, работы о творчестве композитора. Это ученики и почитатели таланта Себастьяна Баха позаботились о том, чтобы люди не забыли его творений.

В наши дни музыка Баха исполняется очень часто. Имя Баха мы произносим рядом с именами самых великих и самых популярных композиторов прошлого.

(По Н. Колосовой¹)

Разучивание песни «За рекою старый дом» (муз. И. С. Баха, рус. текст Д. И. Тонского). Это колыбельная. Она исполняется мягко, напевно, нежно, но достаточно звучно. Необходимо избегать слишком медленного темпа исполнения и затягивания фермат. Песня в гармоническом ля миноре.

Слушание пьесы «Шутка» из 2-й сюиты И. С. Баха в исполнении камерного оркестра с солирующей флейтой. И. С. Бах написал эту виртуозную пьесу, используя шестнадцатые длительности для того, чтобы передать шутливый, искрящийся характер музыки. Дети прохлопывают ритмический рисунок первой фразы со слогами ритма. Затем учащиеся вновь слушают произведение и дают ему словесную характеристику, определяя темп, динамику, регистр, ритм, мелодию.

¹ Колосова Н. Здравствуй, музыка! М.: Молодая гвардия, 1964.

Подведите учащихся к тому, что «Шутка» И. С. Баха написана в миноре. Задайте вопрос:

– Могут ли произведения шуточного характера звучать в миноре?

Полезно спеть начало первой фразы в спокойном темпе на слог «ля». Помогите детям соответствующей настройкой.

Переходите к игре «Музыкальный разговор». Он должен включать в себя шестнадцатые длительности. Предварительно повторите ритмические сочетания с шестнадцатыми, прохлопывая и проговаривая их со слогами ритма.

Слушание фрагмента «**Танец с саблями**» из балета «Гаян» А. И. Хачатуряна. Ответ на следующий вопрос дети смогут дать без предварительных пояснений учителя:

– Можно ли эту музыку назвать восточной и почему? (*Характерная мелодия, острый ритм, стремительный темп.*)

Предложите детям станцевать **эстонскую польку**. Движения импровизированы.

Разучивание песни «**Колыбельная**» (муз. Р. В. Паулса, сл. Аспазии) на два голоса. Поручите первую партию высоким голосам. При разучивании двухголосия пользуйтесь уже известными приёмами. Включите пение последних тактов на два голоса по нотам.

Разучивание песни «**Золотая свадьба**» (муз. Р. В. Паулса, сл. И. Р. Резника). Здесь необходимо обратить внимание на необычный синкопированный ритм и неполное совпадение с ударениями в тексте. Песня исполняется с ритмическим сопровождением на вступлении и отыгрыши.

Слушание пьесы «**Шествие гномов**» Э. Грига можно предварить беседой о Норвегии и воспользоваться следующим дополнительным текстом, характеризующим музыку пьесы.

Дополнительный материал

...Сначала откуда-то издалека доносятся мерные низкие звуки... Это отстукивается маршевый ритм. Все сильнее, громче звучит музыка, она приближается — показалась весёлая гурьба гномов. Они то перебегают с места на место, то дружно, вприпрыжку вышагивают под звуки маршевой музыки. Иногда гномы весело кувыркаются в траве, гоняясь друг за другом. Музыка всё ближе и ближе... Теперь она звучит очень громко, даже немного грозно, а затем постепенно затихает...

И снова в эту тишину ворвалась стремительная музыка шествия. Опять забавно зашагали весёлые, сказочные человечки. Музыка

звучит всё громче и громче и заканчивается энергичными аккордами.

(По С. А. Карцевой¹)

Пьеса имеет трёхчастное строение. Средняя часть — мягкая, спокойная, выразительная мелодия. Её можно напевать. Освоение темы средней части может помочь пению по ритмической записи.

Разучивание песни «Заход солнца» (муз. Э. Грига, сл. А. Мунка, перевод С. А. Свириденко) на одном-двух уроках соедините с прослушиванием его пьесы «Шествие гномов».

В песне «Заход солнца» необычный размер — 12/8. Он придает мелодии напевный характер. Трудность вызывает выразительное исполнение фраз на одном дыхании в неторопливом темпе и динамике пиано.

Поработайте отдельно над скачками *фа-ре₂*, *ре₂-ми* и др. Нижние звуки в скачках нужно слегка выделить.

Разучивание французской народной песни «Пастушка». Ориентируйте детей на самостоятельные действия при составлении исполнительского плана песни. Приведём его окончательный вариант:

1 куплет — беспечно, *2 куплет* — степенно,

3 куплет — лукаво, *4 куплет* — грозно,

5 и 6 куплеты — озорно.

Слушание пьесы «Гопак» М. П. Мусоргского. В этой пьесе композитор использовал украинскую народную мелодию.

Название «Гопак» происходит, видимо, от восклицания «гоп», произносимого во время танца. Этот танец исполняют главным образом мужчины. Слушая музыку «Гопака», представляешь себе, как народные музыканты настраивают свои скрипки, а потом начинается танец: парубки (юноши) в широких шароварах и высоких меховых шапках лихо и задорно отплясывают гопак.

Вот как описывает этот танец писатель Николай Васильевич Гоголь: «Люди, на угрюмых лицах которых, кажется, век не проскальзывала улыбка, притоптывали ногами, вздрагивали плечами. Всё несло. Всё танцевало... Грохот, хохот, песни слышались всё тише и тише, смычок умирал, слабея и теряя неясные звуки в пустоте. Ещё слышалось где-то топание, что-то похожее на рокот отдалённого моря, и скоро всё стало пусто и глухо»².

¹ Карцева С. А. Музыкальная фонотека в школе. М.: Просвещение, 1976. С. 35.

² Гоголь Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки.

Разучивание белорусской народной песни **«Кумушка»** по слуху. Разберите строение последних двух фраз первого куплета по нотам. Песня в ре миноре, строение её фраз в пределах минорного пентакорда. Настройте детей на трезвучие и разберите строение фраз по ручным знакам. После пения фраз с относительными названиями по ручным знакам предложите детям подписать в рабочей тетради ступени под нотами. Теперь, уточнив интонации, спойте с ними фразы с названиями нот и текстом.

Танцевальная импровизация под русскую плясовую.

Разучивание песни **«Чунга-Чанга»** (муз. В. Я. Шаинского, сл. Ю. С. Энтина). Разделите класс на певцов и музыкантов. Последние будут сопровождать пение на ритмических инструментах (на припев).

Предлагаем вопросы, которые можно использовать в заключительной беседе с детьми по теме «Музыка разных народов»:

— С музыкой каких народов вы познакомились в школе, слушали по радио, телевидению, на концертах?

— Музыка каких композиторов особенно понравилась и почему?

Проведите работу в рубрике «Проверь себя», обобщив знания учащихся по пройденной теме.

Картины природы в музыке (4 часа)

Работу по теме начните с проигрывания музыкальных произведений, передающих образы и настроения, связанные с весной. Пусть дети поделятся своими впечатлениями о ранней весенней поре и родной природе.

Разучивание русской народной песни **«Перед весной»** в обработке П. И. Чайковского. Это календарная, хороводная песня в мажоре. В ней передано настроение, связанное с весенним пробуждением природы. Музыкале запева характерны чистые квинты, вызывающие ассоциации со звучанием волынки. В заключительных тактах использованы широкие многоголосные аккорды, создающие впечатлительное звучание «русских гуслей».

При разучивании песни закрепляется навык исполнения легкой, подвижной кантилены. Кантилена — распевное пение — широкая, свободно льющаяся мелодия. Можно этим понятием называть и многие русские народные песни¹. Обратите внимание на сравнения, ласковые обращения, такие как: «зимушка-старушка», «седая холо-

¹ См.: Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1986.

душка», «снежок», «канавки», «солнышко», «дорожки», «зимушка белоснежная», «весна красная».

Песню можно исполнить двухголосно:

1 куплет — с верхним импровизированным подголоском;

2 куплет — с нижним импровизированным подголоском;

3 куплет — с верхним оstinатным подголоском на V ступени;

4 куплет — с оstinатным подголоском на III ступени;

5 куплет — с нижним оstinатным подголоском на I ступени;

6 и 7 куплеты — трёхголосно с верхним и нижним оstinатными подголосками.

Прочитайте детям стихотворение о первом весеннем цветке подснежнике:

Голубенький, чистый

Подснежник цветок!

А подле сквозистый

Последний снежок...

А. Н. Майков

Импровизация мелодии на стихотворение «Подснежник» П. С. Соловьевой. Дети поют каждый свой вариант мелодии слов подснежника — последние фразы стихотворения: «Я вижу, погода тепла и светла. Скажите, ведь правда, что это весна?» Образ маленького, слабого цветка — первого вестника пробуждающейся природы, ассоциируется с высокой, негромкой, нежной мелодией. Мелодия возникает из чтения строк нараспев. Интонация вопроса обычно передаётся в виде скачка мелодии вверх. После слова «скажете» возможна люфтпауза.

Н.А. Римский-Корсаков «СНЕГУРОЧКА»

Детям предлагается сцена из оперы «Снегурочка» по сказке А. Н. Островского. Н. А. Римского-Корсакова привлекали народные истоки опозитивированной русской сказки с её старинными обычаями и обрядами. Поэтому в опере «Снегурочка» большое место занимают массовые народно-бытовые сцены. Одна из них — «Проводы Масленицы».

В народе существовал старинный обычай провожать зиму. Прощаясь с зимой, сжигали смешное соломенное чучело с пением песни «Прощай, Масленица». Вот как описывается этот обычай.

«...На саях возвышалось что-то несуразное: не то человек живой, не то пугало мочальное, не то кукла тряпичная.

Трясётся кукла, поворачивается, мочалами-тряпьём покачивает, а люди-то ей кланяются, посмеиваются да поют:

«Ой, честная Масленица!»

...Тут люди стали подпихивать сани дальше, под гору и петь — приговаривать скороговоркой:

“Масленица — мокрохвостка,
Поезжай долой со двора!
Весна-Красна,
Наша Ладушка пришла!”»

(По Ф. Розинер¹)

Песня «Проводы Масленицы» разучивается методом переключки: учитель — ученики. Дети исполняют припевы по слуху с дирижированием, по нотам.

Разучивание песни «Весенняя» В. А. Моцарта. Расскажите детям о творчестве композитора. Можно привести факты из его биографии, связанные с занятиями музыкой в детстве.

Дополнительный материал

Родиной Вольфганга Амадея Моцарта, как и композитора Франца Йозефа Гайдна, была Австрия. Отец будущего композитора — Леопольд Моцарт был превосходным скрипачом. Его старшая сестра Наннелль также была хорошим музыкантом. Вольфганг уже в четырёхлетнем возрасте стал сочинять музыку, в пять-шесть лет он уже делал успехи в игре на клавесине — инструменте-предшественнике фортепиано.

Один из друзей семьи Моцартов вспоминал, как однажды Леопольд Моцарт увидел у сына в руках исписанный нотный листок. «Что это ты там написал?» — спросил он у Вольфганга. Тот ответил: «Концерт для клавесина». Отец удивился тому, как всё было правильно написано, но очень трудно. Однако Вольфганг подошёл к инструменту и стал наигрывать своё произведение.

Когда Вольфгангу было шесть лет, а его сестре двенадцать, отец повёз их в Вену и другие города Европы. Слушатели на их концертах были поражены виртуозной игрой детей.

(По В. Н. Владимирову²)

Разучивание «Колыбельной песни» (муз. В.-А. Моцарта, сл. С.А. Свириденко). Спокойная, ласковая мелодия песни в размере 6/8 требует довольно продолжительного дыхания, напевного звучания

¹ Розинер Ф. Расскажи мне, музыка, сказку. М.: Советский композитор, 1972. С. 63.

² Владимиров В.Н. Музыкальная литература. М.: Музгиз, 1963. С. 48.

каждой фразы. Часто мелодия строится по полутонам с возвращением к исходному звуку. Кроме того, в конце каждого куплета песни впервые для детей встречается распевание гласной «и» на четыре звука в группе шестнадцатых и гласной «у» на два звука. Поработайте над этим.

Слушание пьесы «**Весна и осень**» Г. В. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель». Обратите внимание на мажорное и минорное звучание двух частей пьесы, темп исполнения (аллегро и адажио), характерные триоли, звучащие в мажоре и миноре, динамику пьесы (меццо форте и пианиссимо). Свяжите это с музыкальными образами пьесы. Проведите сравнительный анализ пьесы Г. В. Свиридова и репродукций картин «Весна. Последний снег», «Поздняя осень. Усадьба», «Золотая осень», «Первая зелень. Апрель» И. И. Левитана (см. с. 52—53 учебника). Сравнение музыкальных и художественных образов поможет точнее почувствовать настроение, передаваемое композитором в пьесе. Кроме того, таким образом вы осуществите переход к другому тематическому блоку — осенней поре в музыке.

Далее *разучивание* песни «**Осень**» (муз. Ю. М. Чичкова, сл. И. А. Мазнина). Песня исполняется спокойно, негромко. Трудность в выдерживании слигованных нот в конце фраз. Здесь можно применить цепное дыхание. Припев песни исполняется по слуху и по ритмической записи с дирижированием.

Импровизация на текст стихотворения «**Осень**» А. А. Фета. Для того чтобы мелодия, придуманная детьми, звучала в миноре, дайте им настройку на тоническое минорное трезвучие, другие аккорды в минорном ладу.

Разучивание русской народной песни «**Уж ты сад**». Дети настраиваются на минорное тоническое трезвучие, поют его в нескольких тональностях по ручным знакам, а затем определяют, с какой ступени начинается попевка (РА). Эту работу можно провести в виде слухового диктанта: вы играете фразы на инструменте, учащиеся показывают ступени ручными знаками. Затем предложите детям исполнить попевку по нотам.

Вспомните русскую народную песню «**А я по лугу**». Теперь предстоит спеть её по нотам. Песня в миноре. Начинается со скачка I-V ступени. Далее идут интонации в пределах минорного пента хорда. Разберите их по ручным знакам, а затем спойте по нотам в тональности ре минор.

Слушание пьесы «**Утро**» Э. Грига. Это музыкальная картина восхода солнца, где, по словам самого композитора, он «передал на-

строение утренней природы». После прослушивания пьесы спросите детей:

— Какие инструменты симфонического оркестра вы различили в музыке?

— Сколько раз звучала тема утра до восхода солнца?

— Определите место, когда услышите в музыке восход солнца.

Сыграйте на фортепиано главную тему пьесы «Утро», спойте её на слог *лю*. Старайтесь эту тему спеть, направив внимание детей на нотную запись. Разбор темы лучше провести в виде устного диктанта. Вы играете тему в довольно медленном темпе. Учащиеся определяют ступени по мотивам, показывая их ручными знаками. Обратите внимание детей на то, что мотив V—III—II—I—II—III повторяется. Далее сравните два мотива: V—III—V и VI—III—VI, определите разницу между ними. Заключительный мотив темы построен на тех же ступенях, что и первый. Тема исполняется с названиями ступеней и на слог *лю*; учащиеся помогают себе ручными знаками. Затем дети поют тему по нотам.

Рассказать о природе, наступающем утре или вечернем закате можно без слов, одними только музыкальными звуками. Так, в сборнике «Детская музыка» С. С. Прокофьева есть пьеса «Утро». В ней рассказано о том, как с восходом солнца пробуждается природа и первые солнечные лучи освещают и согревают холодную землю.

Перед повторным исполнением пьесы прочитайте два стихотворения: «Чародейкою зимою...» Ф. И. Тютчева и «Юный лес в зелёный шум одетый...» А. К. Толстого. Попросите детей назвать стихотворение, которое ближе по настроению к музыке С. С. Прокофьева.

На следующем уроке исполните пьесу «Утро» С. С. Прокофьева, затем сыграйте тему каждой части пьесы. Остановите внимание ребят на выразительности аккордов в крайних частях. Можно привести высказывание о пьесе композитора Д. Б. Кабалевского: «Между аккордами, звучащими то в высоком, то в низком регистрах, свободно и легко дышится светлой, простой, какой-то по-особому свежей «утренней» мелодией. Солнце ещё не взошло, но его первые, прозрачные лучи мягко освещают природу. А в глубоких басах слышны словно остатки уходящей ночи — там всё ещё в тени, туда ещё не дошли первые предвестники наступающего дня»¹.

После повторения отдельных частей пьеса исполняется целиком. Предложите сравнить прослушанные пьесы: «Утро» Э. Грига и «Ут-

¹ Прокофьев С. С. Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано. М., 1984.

ро» С. С. Прокофьева. Пусть дети попытаются описать словами свои музыкальные впечатления. Направьте их внимание на то, как композиторы передали в своих сочинениях образ пробуждающегося утра, какие музыкальные инструменты использовали (флейта, гобой в симфоническом оркестре и фортепиано).

Прежде чем приступить к *разучиванию* песни «**Берёза**» (муз. В. Ф. Веселова, сл. С. А. Есенина), выразительно прочитайте стихотворение С. А. Есенина, на текст которого эта песня написана. Затем исполните песню классу.

Во время разучивания работайте с детьми над интонацией, добивайтесь большой напевности, спокойного, ровного дыхания, допевания половинных длительностей. Для закрепления чистого интонирования песни можно применять приём пения группами, как бы передавая фразу от группы к группе. Обратите внимание на красочность аккомпанемента песни.

Импровизация на текст стихотворения «**Зима**» П. А. Вяземского может проходить следующим образом. В ритмическом рисунке будущей мелодии предусматривается распевание отдельных слогов на несколько звуков. В результате должна получиться мелодия в характере народных песен. Попробуйте такой вариант импровизирования: ребята (по одному) сочиняют мелодию на ритм первой строки стихотворения, вы — вторую строку. Импровизация каждый раз должна завершать начатую детьми фразу, поэтому не опаздывайте со вступлением на слабой доле. Старайтесь разнообразить свои варианты и добивайтесь, чтобы импровизации ребят также не повторялись. Наиболее удачный мелодический вариант куплета запишите на доске и спойте всем классом.

Ход импровизации мелодии на вторую строфу стихотворения аналогичен.

В теме «Картины природы в музыке» предлагаются также песня «**Неприятность эту мы переживём**» (муз. Б. И. Савельева, сл. А. И. Хайта) для разучивания и пьеса «**Шествие кузнечиков**» С. С. Прокофьева для танцевальной импровизации. Разучивая с детьми песню, обратите внимание на опорные звуки в каждой строке: в первой — это *до*, к которому возвращается мелодия; во второй — *ре*, в третьей — *соль*. Их надо слегка выделить. Последние фразы куплетов, которые дали название песне, имеют разное окончание. Над этим следует работать отдельно.

Закончить тему можно выполнением заданий из рубрики «Проверь себя» и обобщением знаний учащихся по теме.

Героические страницы истории России в музыке (8 часов)

С. С. Прокофьев «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ» (3 часа)

Кантата «Александр Невский» С. С. Прокофьева состоит из семи частей. В ней развёртывается повествование о нашествии Тевтонского ордена на Русь и победе русских воинов под предводительством Александра Невского. Расскажите детям о самой кантате, об историческом времени, изображенном в ней.

Дополнительный материал

Раздробленной на ряд мелких княжеств и беспомощной вступила Древняя Русь в XIII век. Быстрорастущие, многолюдные города, такие как Киев, Новгород, Владимир, Рязань и другие, жили каждый своей обособленной жизнью, подчиняясь воле «своего» князя, управляемые при помощи его дружины. Такое положение создало благоприятную почву для нападения на Русь жадных до лёгкой добычи завоевателей.

Тевтонские «псы-рыцари», разорив народы, жившие по берегам Балтийского моря, подступили к Новгороду. Во главе новгородской дружины встал талантливый полководец, человек смелый и решительный — Александр Невский.

Решающая битва произошла 5 апреля 1242 года на льду Чудского озера и получила название Ледовое побоище. По этим историческим событиям был снят фильм «Александр Невский», музыку к которому написал композитор С. С. Прокофьев. Позднее на основе музыки к фильму была создана кантата «Александр Невский» (для меццо-сопрано, смешанного хора и симфонического оркестра).

Первая часть кантаты — «Русь под игом монгольским» — звучит как оркестровый пролог ко всей кантате. На экране мёртвое поле: разбросанные по земле шлемы, ворон, распростёртый над бранными останками, — все говорит о нашествии врага. Проходят кадры, на которых мы видим русских крестьян, — у Плещеева озера рыбаки тянут сеть.

Вторая часть — спокойный мужественный хор «А и было дело на Неве-реке» — поражает своей простотой и напоминает народную былинную песню с характерным вступлением — имитацией гуслей в оркестре. Это воспоминание народа о былых ратных подвигах, о недавней победе над шведами, которое как бы подготавливает слушателей к дальнейшему повествованию. Средний эпизод более оживлённый — «Ух, как бились мы, как рубились мы». Композитор использует здесь звучание инструментов симфонического оркестра

для имитации гуслей. Этим ещё более подчёркивается былинный характер хора. В заключение звучат слова: «Не уступим мы землю русскую. Кто придёт на Русь, будет насмерть бит».

Третья часть начинается мрачным оркестровым вступлением. На экране — стена закованных в тяжёлые латы «псов-рыцарей». Слышится монотонный, суровый, жестко звучащий хорал (прослушивается фрагмент). На экране — разорение, пожар. И вдруг небольшое вступление — набат, и мощно, призывно зазвучал хор «Вставайте, люди русские» (IV часть кантаты).

Начало хора выдержано в чётком маршевом ритме — это Русь поднимается на борьбу с захватчиками. Хор «Вставайте, люди русские» несёт огромную смысловую и эмоциональную нагрузку, героико-патриотическую идею, которая является центральной идеей кантаты.

Средний эпизод IV части — «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...». Эта тема близка протяжным лирическим песням. В ней воплощена русская народная песенность.

Кульминационная сцена фильма и кантаты — V часть — «Ледовое побоище». Застыли в ожидании неприятеля русские войска. Неподвижно скованное льдом Чудское озеро. Вступление «Рассвет» напоминает I часть кантаты: тот же, как бы нарисованный акварелью, пейзаж, прозрачность в оркестровке, которая усиливает впечатление неподвижности. Слышатся мрачный лейтмотив крестоносцев и приближающийся топот копыт. Неприятель начал наступление. Лейтмотив нарастает, заглушая другие темы. Напряжение усиливается. И вдруг — русский, весёлый, звонкий наигрыш — русские воины бросились на врага... Русская тема подчеркивается весёлыми плясовыми наигрышами — здесь использованы деревянные духовые инструменты. Музыка очень образная, но простая по своей фактуре.

Кульминационный момент сцены и всей кантаты — катастрофа на льду Чудского озера. Сжатые с обеих сторон русскими войсками, сметённые русской конницей «псы-рыцари» гибнут в водах Чудского озера.

И снова лейтмотив крестоносцев. Но это уже не заглушающий все хорал. Тема врага звучит всё тише и тише на фоне отрывисто звучащих аккордов. В ходе заключительной части этой сцены появляется тема из середины IV части кантаты («На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»). Её проводят скрипки в верхнем регистре. Звучит она светло, празднично... Снова трагическая ночная сцена: на поле битвы русские женщины, разыскивающие среди убитых и раненых своих близких. За кадром звучит мелодия «Песни де-

вушки». Этим обобщением как бы подчеркивается всенародная скорбь русского народа, горе и слёзы русских женщин. В песне много общего с русскими народными протяжными песнями, та же простота и сердечность.

Фильм заканчивается сценой триумфального въезда новгородских дружин в освобожденный Псков. Звучит праздничный колокольный звон...

С. С. Прокофьев не вводит в музыку заключительной части новый материал. Он использует все героические темы, ранее звучавшие в кантате. Заключительная картина фильма — картина народного веселья. Звучит бодрая, весёлая музыка. Так торжественно и радостно заканчивается кантата.

Музыка кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский» — яркое, глубоко народное произведение. По мнению музыковеда и композитора Б. В. Асафьева, драматически сочные противопоставления родной и чужой почвы в «Александре Невском» связывают его с традициями М. И. Глинки, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова. Вместе с тем музыкальный язык кантаты носит черты прокофьевского индивидуального склада. Именно здесь ярко проявилось стремление композитора к относительной сложности гармонического языка наряду с простой мелодической линией. Благодаря этим чертам С. С. Прокофьеву удалось создать жанр народной, подлинно русской, вокально-симфонической драмы.

При слушании музыки кантаты «Александр Невский» дети должны почувствовать разницу — маршевость хора «Вставайте, люди русские» и песенность его среднего эпизода «На Руси родной, на Руси большой не бывает врагу...».

Обратите внимание на былинный характер хора «А и было дело на Неве-реке», имитацию гуслей в средней части хора и его заключение «Не уступим мы землю русскую».

Тема вторжения крестоносцев перекликается с известной детям темой нашествия из Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича. Её полезно повторить и сравнить эти темы.

Главная задача, чтобы дети услышали в этой части противопоставление темы хорала крестоносцев и плясовые наигрыши, характеризующие русских воинов. В ходе занятий перед детьми могут быть поставлены следующие вопросы:

— Почему композитор XX века обратился к далёкому прошлому и что этим хотел сказать потомкам?

— В каком хоре передается центральная героико-патриотическая идея кантаты?

Завершите слушание музыки С. С. Прокофьева *импровизацией* на стихотворение «**Русь**» И. С. Никитина. Должна получиться торжественная, широкая, величественная мелодия. Её можно спеть на два голоса.

Героическую тему продолжит разучивание русской народной песни «**Вспомним, братцы, Русь и славу**». Следите за пением фраз на одном дыхании, выдерживанием ноты с точкой, мягким, некрикливо звучащим звуковедением. В интонационном отношении труднее фразы второй части куплета: распевание на два звука, интонационные ходы IV—VI, II—IV ступеней. Песня разучивается по слуху. Полезно спеть последние две строфы на два голоса. Дети поют первый голос, вы — второй. Желающие могут вам подпевать.

Песни о Великой Отечественной войне (1 час)

Урок можно начать с беседы о Великой Отечественной войне. Попросите детей рассказать, что они знают о ней; о своих семейных историях. Вспомните, с какими музыкальными произведениями об этом периоде истории нашей Родины дети знакомы («Моя Россия», «День Победы» и др.).

Начните этот тематический блок со *слушания* песни «**Катюша**» (муз. М. И. Блантера, сл. М. В. Исаковского). Эту песню дети могут подпевать.

Разучивание русской народной песни «**Солдатушки, бравы ребятушки**». Песня построена в вопросно-ответной форме. Рекомендуем следующий исполнительский план песни: вопросные фразы поёт весь класс; ответные — группа мальчиков. Пока мальчики поют, девочки сопровождают их пение ритмическими движениями.

Слушание песни «**Журавли**» (муз. Я. А. Френкеля, сл. Р. Г. Гамзатова). Постарайтесь, чтобы дети прониклись лиричностью, взволнованностью, эмоциональностью и глубокой гражданственностью песни.

Далее дети придумывают мелодии в характере песни, танца и марша по ритмической записи в учебнике. Они поют и прохлопывают ритм мелодии.

Разучивание песни «**Наш край**» (муз. Д. Б. Кабалевского, сл. А. И. Пришельца). Песню о родном крае можно сопровождать игрой на музыкальных инструментах.

Пение по нотам русской народной песни «**Слава!**». Познакомьте детей с написанием нот *ми* и *фа* второй октавы, которые встречаются в этой песне.

Импровизация на текст стихотворения «**Лучше нет родного края**» П. Н. Воронько включает в себя четверостишие, состоящее из вопросительной и восклицательной фраз. Импровизирование мело-

дии на этот текст может проходить как диалог в вопросно-ответной форме (дети — журавль). Пафос стихотворения в его завершающей фразе. Она может быть исполнена выше начала мелодии, напевно с повышением интонации на логически выделенных словах «лучше нет» и мягким, спокойным завершением мелодии на словах «родного края». Чем богаче интонационный материал «вопроса», тем разнообразнее и «ответы» детей.

М. И. Глинка «ИВАН СУСАНИН» («ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ») (3 часа)

Для слушания предлагается «Романс Антонида», ария Сусанина и хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин». Познакомьте детей с кратким содержанием оперы — оно приводится в учебнике.

Композитор назвал своё творение «отечественной героико-трагической оперой». Он сделал главным героем произведения, активным участником событий народ и придал опере эпический размах, насытив её действие массовыми хоровыми сценами. Широкие картины жизни народа, быта, русской природы сочетаются в опере с глубоким раскрытием многогранных характеров.

Слушание «Романса Антонида». Объясните детям значение понятия «романс».

Дополнительный материал

Романс — название, которое возникло от испанского *romance*, что значит романский, т.е. исполняемый на романском (испанском) языке. Романсы — пьесы для голоса с инструментальным сопровождением — распространились из Испании по всей Европе. Попали они и в Россию. Здесь они звучали, конечно, не на испанском языке, но название закрепилось. Со временем композиторы стали создавать романсы на стихи русских поэтов. Замечательные романсы М. И. Глинки, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова — подлинные жемчужины вокального искусства.

(По Л. В. Михеевой¹)

Слушание арии Сусанина можно дать в исполнении одного из выдающихся басов М. Д. Михайлова. Расскажите детям, что он играл в спектакле «Иван Сусанин» в день победы над немецкими захватчиками 9 мая 1945 года. Певец писал: «Я с увлечением готовил роль Сусанина, пленившего меня с детских лет. Мне хотелось как

¹ Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1986. С. 123.

можно глубже раскрыть перед зрителями величавый образ русского патриота. Просто, не задумываясь, выполняет Сусанин свой долг перед Родиной. Его патриотизм так же естествен, как и вся его жизнь, как любовь к детям, о которых с бесконечной нежностью вспоминает он в предсмертный час».

Величественный хор «Славься» завершает оперу. Это светлый гимн русскому народу, выдающийся художественный памятник беззаветному народному патриотизму.

Слушание хора «Славься» рекомендуем сопровождать игрой на ритмических инструментах. Обратите внимание детей на звон колоколов в конце хора.

Песни о Москве (1 час)

Тематический блок песен о Москве проходит уже в конце учебного года. Побеседуйте о Москве — столице нашей Родины. Узнайте, какие песни о Москве они знают.

Начните с *разучивания* песни «**Московский воробей**» (муз. Д. Л. Львова-Компанейца, сл. Ю. И. Коринца). Небольшая трудность может встретиться в начале припева. Ритмический рисунок фраз не сложен. Надо лишь вовремя вступать после пауз. Эти места разучите с детьми отдельно.

Разучивание «**Песни о Москве**» (музыка Г. В. Свиридова, сл. А. Л. Барто). Она проста по своему мелодическому складу. Припев, однако, сложнее запева: мелодия с характерными квартовыми и квинтовыми скачками, возвратом к тонике. Песня исполняется плавно, широко, умеренно громко, но не крикливо. Разучивайте припев с пением по ритмической записи и дирижированием.

В уроки по этой теме включите на ваше усмотрение повторение знакомых произведений: «Патриотическая песня» М. И. Глинки, песня «Моя Москва» И. О. Дунаевского, тема нашествия из Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича, песня «Моя Россия» Г. В. Струве, тема из «Богатырской симфонии» А. П. Бородина, песня «Край, в котором ты живешь» и др.

Отведите один урок на презентацию коллективного творческого проекта «**Любимые песни нашего класса**». Для того чтобы мотивировать детей на дальнейшую самостоятельную исследовательскую деятельность, пригласите на урок родителей или детей из других классов.

На заключительном уроке, который проводится на природе, можно разучить с детьми песню «**Большой хоровод**» (муз. Б. И. Савельева, сл. А. И. Хайта).

Таким образом, к концу 3 класса учащиеся смогут воспринимать доступную им музыку разного эмоционально-образного содержания, различать русскую музыку и музыку других народов. Они научатся выразительно петь, соблюдая основные правила пения, воспринимать богатство звучания оркестров и отдельных музыкальных инструментов. Кроме того, детям предоставляется возможность для овладения такими умениями, как распевание слога на два звука и более в подвижном темпе, не теряя напевности, с разными динамическими оттенками, пение песен в одноголосном и двухголосном изложении.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	2
Педагогические условия музыкального развития детей	7
Виды музыкальной деятельности	7
Организация музыкальной деятельности	15
Проектная деятельность младших школьников	17
Основные темы курса «Музыка». 3 класс	20
Методические пояснения к темам	21