

Г. С. Ригина

**Методическое пособие к учебнику
Г. С. Ригиной**

МУЗЫКА

2 класс

Развивающее обучение
Москва
2016

ОБОСНОВАНИЕ КУРСА «МУЗЫКА»

Особенности преподавания предмета «Музыка» определяются спецификой музыкального искусства, обращенного к духовному миру ребенка. Влияние на нравственно-эстетические чувства происходит в процессе активного восприятия детьми эмоционально-образного содержания музыкальных произведений, в процессе музыкально-творческой деятельности школьников.

Занятия музыкой способствуют духовно-нравственному воспитанию детей, целостному развитию личности младшего школьника, приобщению его к непреходящим этическим и эстетическим ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры. Музыкальное искусство является неотъемлемой, важной частью национальной духовной культуры России.

Цель курса заключается в том, чтобы заложить основы музыкальной культуры школьника как части его духовно-нравственной культуры, что предполагает единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни.

Основные положения концепции системы развивающего обучения Л. В. Занкова направлены на достижение оптимального общего развития каждого ребенка при сохранении его психического и физического здоровья, на развитие музыкальности как комплекса музыкально-творческих способностей. Подчеркивая единство и равнозначность интеллектуального и эмоционального развития, волевого и нравственного, Л. В. Занков существенное значение придавал эмоциональному развитию ребенка, отмечая, что именно эмоции способствуют глубине интеллектуальной деятельности. Эта глубина создается материалом, с которым работают ученики, но главное характером самой деятельности и эмоциональным настроем. Особенность искусства в том, что оно обладает большими возможностями для эмоционального развития личности, творческого и нравственно-эстетического воспитания учащихся. Вместе с тем музыка позволяет не только обогатить эмоциональную сторону жизни ребёнка, но и достичь целостности всех составляющих личностного развития.

Музыкальность – сложный комплекс природных музыкальных задатков, необходимых для успешной музыкальной деятельности. К ним относятся: интонационный слух в разных компонентах (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический, гармонический), способность к оперированию музыкально-слуховыми представлениями

ми, творческое воображение и мышление, музыкальная память. Все это обуславливает эмоциональную отзывчивость на музыку.

Согласно дидактическим принципам системы Л. В. Занкова, музыкальное воспитание включает в себя три взаимосвязанных направления: обучение, творческое развитие и воспитание. В соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения определены следующие задачи курса:

формирование основ музыкальной культуры, расширение представлений детей о мире музыкального искусства и роли музыки в жизни человека;

развитие интереса младших школьников к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям разных стилей, жанров;

развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, понимание детьми образной природы музыки, формирование умений создавать музыкальный образ в исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;

развитие художественного вкуса, музыкально-творческих способностей учащихся;

воспитание в процессе эмоционального восприятия и исполнения музыки нравственных позиций ребенка, его общекультурной и гражданской идентичности с учетом культурного разнообразия российского общества;

формирование уровня освоения системы знаний, представлений и способов действий, достаточного для дальнейшего музыкально-эстетического образования и самообразования.

Музыкальное обучение в системе развивающего обучения Л. В. Занкова строится «на основе произвольного оперирования музыкально-слуховыми представлениями, и благодаря этому достигается глубокая взаимосвязь развития певческих и слуховых качеств»¹.

Музыкальный материал в учебниках объединяется в темы, которые носят воспитательно-образовательный характер и соответствуют различной природе музыкального искусства. Не случайно Л. В. Занков писал, что «искусство становится мощным средством воспитания

¹ Занков Л. В. Обучение и развитие (экспериментально-педагогическое исследование) // Занков Л. В. Избранные педагогические труды. – М.: Педагогика, 1990. – С. 146.

лишь тогда, когда перед детьми раскрываются художественные образы, в которых воплощаются высокие мысли и чувства»¹. Задача нравственного воспитания детей решается благодаря отбору материала, системе заданий, организации общения детей на уроке, стимулированию внеурочной деятельности.

От постановки обучения зависят развитие творчески активной личности учащегося и воспитание у него любви и интереса к музыкальному искусству. Процесс обучения музыке опирается на два принципиальных положения: целостный подход к музыкальной деятельности и тематизм построения содержания. Реализация целостного подхода предполагает включение в учебно-воспитательный процесс разнообразных видов деятельности: исполнение (хоровое пение, игра на ритмических музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение), слушание и импровизирование музыки.

В основу содержания курса положена линейно-концентрическая дидактическая модель, предполагающая последовательность в изучении тем (линейность) и возврат к основным содержательным единицам с постепенным усложнением материала и его обобщением (концентричность).

В учебниках прослеживается несколько сквозных тем:
сказка в музыке, сказочные образы в песне, опере и балете;
исторические и героические образы в музыке (темы «Музыка о Родине», «Героические страницы истории России в музыке»);
образы природы в музыке («Музыкальное путешествие в сказочный лес», «Времена года в музыке», «Музыкальный карнавал животных»);

русская народная музыка и творчество других народов («Русские народные песни и пляски», «Музыка разных народов», «Народная музыка в творчестве композиторов»);

исполнительское мастерство инструменталистов и вокалистов;
шутка в музыке («Сказки, небылицы, шутка в музыке»).

Тематизм дает возможность объединять материал урока и различные виды деятельности в единое художественное целое, вводить в урок высокохудожественные произведения не только музыкального искусства, но и поэзии, художественной прозы, изобразительного искусства, что усиливает межпредметные связи. Тематическая организация содержания курса помогает детям обобщать свой индивидуаль-

¹ Занков Л. В. Беседы с учителями: вопросы обучения в начальных классах // Занков Л. В. Избранные педагогические труды. – М.: Дом педагогики, 1999. – С. 564.

ный опыт и активно включаться в беседы о музыке. Все это создает условия для общего культурного развития школьника.

Постепенное и последовательное усложнение музыкального материала и различных видов деятельности (с возвратами к изученному материалу на новом уровне его осмысления) позволяет осваивать комплекс навыков учебной и музыкально-творческой деятельности.

Слушание музыки обогащает музыкально-слуховые представления детей, расширяет их понятия о музыкальном искусстве благодаря знакомству с творчеством композиторов, с исполнителями музыки, различными музыкальными жанрами, народной музыкой. Важно научить детей не только слушанию, а «слышанию» музыки. Проникновение в мир музыкального искусства тем глубже, чем больше интерес детей к музыкальным занятиям, выше уровень их музыкальной грамотности. В процессе слушания музыки развивается внимание и музыкально-слуховой контроль ребенка.

Пение занимает ведущее место в рамках целостного подхода к музыкальному развитию детей. Наиболее доступный вид коллективного музицирования хоровое пение, которое осуществляется с опорой на национальные традиции России. Дети исполняют попевки и песни по слуху, по нотам, с сопровождением и с движениями, характерными для определенного жанра музыки. Музыкально-слуховые представления, являющиеся ядром музыкальных способностей, лучше всего формируются, если ребенок умеет петь по нотам. Не случайно этому умению в курсе отводится большое внимание.

Инструментальное музицирование включает игру на детских ритмических инструментах в качестве сопровождения слушания музыки и пения, ритмические «музыкальные разговоры» и ритмические игры.

Музыкально-пластическое движение направлено на обучение детей выразительно двигаться под музыку в соответствии с её содержанием. Это помогает младшим школьникам через собственную деятельность понять различие между хороводом и маршем, полькой и народной песней и т.д. Пение с показом ручными знаками становится своеобразным пластическим интонированием.

Импровизационное творчество опирается на восприятие музыки, музыкальный слух, творческую фантазию ребёнка и выражается в способности ребёнка комбинировать, создавать нечто своё, новое на основе имеющегося музыкально-слухового опыта. Музыкальная импровизация используется для творческого развития учащихся, а также для углубления, закрепления и освоения знаний о музыке. В музыкальные занятия включаются все доступные виды импровизирования:

движения, ритмические аккомпанементы, ритмические и мелодические «музыкальные разговоры», мелодизация стихотворений, импровизирование по ручным знакам ладовых ступеней, инсценирование, импровизация на настроение.

Таким образом, заложенное в музыкальном искусстве творчество композитора, исполнителя и слушателя оказывает и развивающее, и терапевтическое влияние на детей.

Драматизация литературных произведений с использованием музыкальных фрагментов осуществляется в игровой деятельности, которая также становится способом самовыражения детей. Игра рассматривается как генетическая основа творчества, возможность проявления творческой активности детей. В связи с этим в музыкальные занятия включаются игровой материал и разнообразные игровые ситуации.

Курс по музыке нацелен на формирование личностных и метапредметных универсальных учебных действий (далее – УУД). Музыкальное искусство как «искусство интонируемого смысла», в котором человек «не мыслит себя вне отношения к действительности» (Б. В. Асафьев), имеет огромные возможности для действия смыслообразования, нравственно-этического оценивания содержания произведений искусства, а значит для формирования целостной картины мира и развития творческого потенциала школьника. Значительное внимание уделяется развитию умения учащихся сотрудничать со сверстниками и взрослыми, принимать на себя социально значимые роли. Опыт коллективного взаимодействия в музицировании, обсуждении содержания произведений и оценке полученных результатов способствует развитию коммуникативности младших школьников, их регулятивных действий.

Познавательные УУД формируются в процессе освоения детьми нотной грамоты, в том числе системы записи музыки в относительной и абсолютной сольмизации, в ходе выполнения детьми такого типа заданий, как работа с музыкальным словариком, с карточками ритма, поиск информации в дополнительных источниках, включая ресурсы Интернета.

Здоровьеразвивающие возможности музыкальных занятий усиливаются благодаря их рациональной организации, пред-полагающей сочетание разных видов музыкальной деятельности, чередование разнохарактерных песен, требующих решения различных исполнительских задач, соблюдение режима голосового аппарата детей (пение свободным, естественным, нефорсированным звуком, тесситурное

удобство и напевность предлагаемых для пения мелодий), импровизиционность заданий.

Положительное влияние музыки на психологическое и физиологическое здоровье достигается также наличием подготовительного этапа восприятия (эмоциональный настрой, актуализация музыкального опыта детей) и исполнения (распевки, составление исполнительского плана) музыки. Такая организация урока повышает психофизиологические ресурсы детей, их стрессоустойчивость. Уроки музыки, проводимые на природе, наряду с задачами эстетического и экологического воспитания, направлены на формирование культуры здорового образа жизни младших школьников.

По ключевым темам учебного года предусмотрено выполнение творческих проектов: «Любимые песни нашего класса» (3 класс) и «В стране музыкальных инструментов» (4 класс). Итогом первого творческого проекта должен стать песенный сборник-альбом, в который школьники отбирают песни различной тематики: «Песни из мультфильмов», «Песни о школе», «Народные песни», «Песни о Родине». Предлагаемые проекты стимулируют коллективную поисковую и творческую деятельность младших школьников, воспитывают качества гражданина благодаря патриотической тематике и знакомству с историей создания известных песен. Творческие проектные задания имеют сквозной характер и завершаются выходом на социально и лично значимые результаты: подготовка концерта, создание сборника-альбома песен и т.д.

Учебники соответствуют требованиям Федерального государственного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) и Примерной основной общеобразовательной программы начального общего образования (ПООП НОО).

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Пение по слуху и пение по нотам

Пение хорошо знакомый детям вид музицирования. Практически каждый ребёнок обладает природными голосовыми и слуховыми данными, которые педагог может с успехом развивать. Большинство детей любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо.

Необходимо следить, чтобы ребёнок пел звонким, лёгким, естественным, нефорсированным звуком, интонационно выразительно, правильно формируя гласные и отчётливо произнося согласные.

Многие учащиеся, особенно в 1 классе, не чувствуют разницы между речью и пением, не пропевают, а проговаривают звук. Для того чтобы дети учились петь правильно, рекомендуется:

- соблюдать певческую установку сидеть или стоять прямо, без напряжения, слегка отведя плечи назад, свободно опустив руки или держа их на коленях;
- брать певческое дыхание через нос, при этом вдох должен быть быстрым, бесшумным, с умеренным распределением воздуха до конца слова или небольшой фразы, выдох более продолжительным и медленным;
- использовать мягкую «атаку» звука, т. е. мягко начинать звук; правильно артикулировать гласные и согласные звуки, добиваясь протяжного исполнения гласных и короткого, собранного, четкого произношения согласных;
- вслушиваться в собственное пение и пение товарищей, что особенно важно для фальшиво поющих учащихся.

В учебниках предлагается детский певческий репертуар в небольшом и удобном для пения диапазоне; чаще всего это песни с простой, но выразительной мелодией, несложным ритмическим строением, выразительно-образительным аккомпанементом. Многие из них имеют вступления и отыгрыши, настраивающие на восприятие содержания песни. Музыкальный материал дает возможность для использования метода сравнения средств музыкальной выразительности в разнохарактерных песнях разных жанров.

Учитель показывает песню классу: исполняет её; беседует с детьми о содержании песни, связывая его с темой занятия и не забывая о тех воспитательных возможностях, которые в ней заложены.

Во 2 классе продолжается работа над чистотой унисона при мягком, округлом, напевном и светлом звучании голосов; развитием певческих навыков детей на более сложном репертуаре. Учащиеся разучивают спокойные, неторопливые и подвижные песни танцевального характера.

Ведётся обучение пению нон легато, с более разнообразной нюансировкой. Дети стараются выразительно исполнять песни, исходя из их содержания и характера; правильно формировать звучание голоса при пении в более широком диапазоне, разнообразных темпах (от анданте до аллегро) и динамических оттенках (от пиано до меццо-форте).

При разучивании песен следует уделять внимание правильной артикуляции. Любую гласную или согласную надо формировать ясно, но экономно. Так, например, гласную *у* надо исполнять, прислушиваясь к её гудящей окраске, но без преувеличенного выпячивания губ; гласную *и* звонко, но без сильного сжимания губ; согласные *р* и *с* с характерным для них звучанием, но мягко, кратко.

Педагог развивает и гармонический слух детей: они учатся вслушиваться в аккомпанемент песни, петь на фоне выразительно-изобразительного сопровождения (русская народная песня «Тень-тень»). Предлагаемый песенный репертуар дает возможность начинать петь на два голоса: в отдельные песни включается терцовое двухголосие («Песенка веселых козлят», муз. М. Ковалева, сл. Е. Манучаровой; «Сурок», муз. Л. Бетховена, сл. И. В. Гёте, русский перевод Н. Райского; русская народная песня «Как пошли наши подружки»).

Однако, предлагая детям пение на два голоса, следует учитывать продвинутость учащихся. Основная работа над двухголосием будет проходить в 3 и 4 классах.

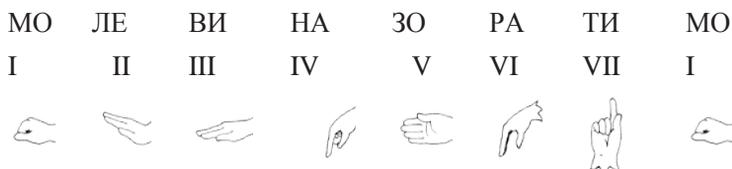
Решающее значение для развития ладовых звуковысотных и метроритмических музыкально-слуховых представлений детей имеют следующие моменты:

- 1) постепенность и последовательность освоения ладовых интонаций и ритмических мотивов, начиная с наиболее простых;
- 2) постепенное и последовательное расширение диапазона голоса ребенка;
- 3) опора на интонации музыкального фольклора своего народа;

4) использование в обучении двигательной и зрительной наглядности.

Эти способности активно развиваются в процессе пения, особенно пения по нотам. Важное место в музыкально-слуховом развитии детей приобретает пение по ручным знакам специально подобранных попевок.

Нами применяются общепринятые в системе относительной сольмизации ручные знаки и следующие названия ступеней:



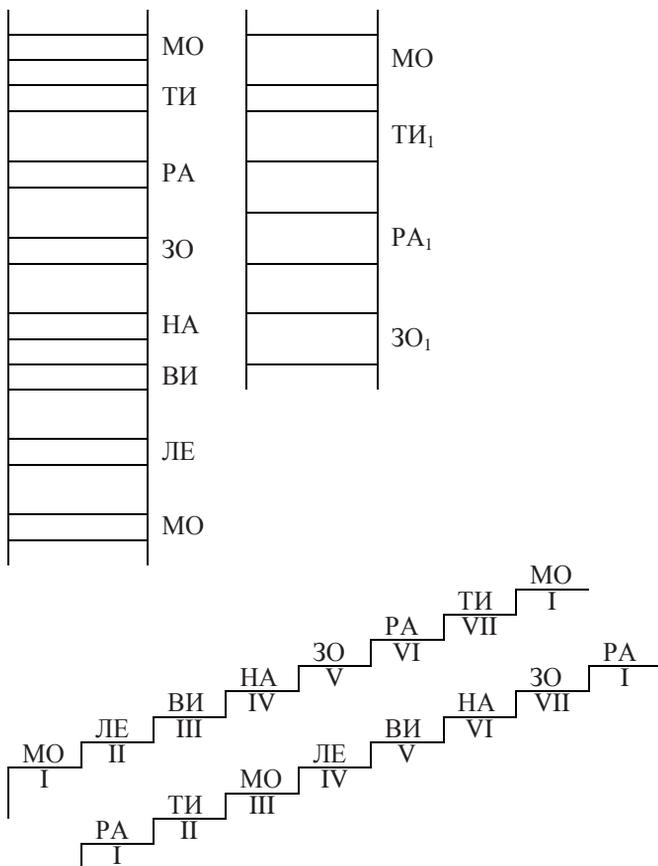
Ручные знаки надо показывать правильно, соразмеряя последовательность ступеней по высоте. Нижняя ступень МО показывается на высоте пояса, верхняя ступень МО немного выше головы.

Очень важен характер показа ручными знаками: переходы руки из одного положения в другое должны быть плавными, мягкими, но с чёткой фиксацией ступеней. Следует избегать формального показа; рука должна «петь» и активно помогать ребёнку правильно интонировать голосом. Было замечено, что чем точнее ребёнок показывает высоту рукой, тем чище он её интонирует.

Двигательно-мышечная связь слуха и руки как бы проясняет взаимоотношения ступеней в ладу, ибо ручные знаки ассоциируются у детей со строением лада и являются произвольными, строго направленными и осознанными действиями.

Дети поют ладовые интонации на той высоте, которая им удобна, но в целях расширения диапазона голоса у учащихся широко практикуется транспонирование мелодий по полутонам вверх и вниз.

Для наглядности используются также **«звукоряды-лесенки»**.



На начальном этапе обучения ступени даются в цвете, что облегчает их дифференциацию. Семь ступеней соответствуют цветам радуги: I красная, II оранжевая, III желтая, IV зеленая, V голубая, VI синяя, VII фиолетовая.

Ко всем этапам освоения лада подключаются устные диктанты. Диктанты могут проходить следующим образом:

- дети поют и показывают (или только показывают) ручными знаками каждый звук фразы, которую исполняет учитель;
- учитель исполняет всю фразу целиком, дети повторяют её по памяти, показывая ступени ручными знаками.

Для развития ладового интонирования рекомендуются «Музыкальные разговоры». Они проходят в вопросно-ответной форме. «Вопрос» может задавать учитель или один из учеников, «отвечает» весь

класс либо ученик. Особенно интересно детям, если «вопросы» и «ответы» исполняются в характере, например: Волка и Зайца, Вороны и Кота или «Музыкального разговора» друзей, мамы и сына, бабушки и внуки и т. д.

«Вопросы» и «ответы» составляют одну фразу, поэтому «ответ» не должен задерживаться, а звучать как продолжение «вопроса». Для этого «отвечающие» дети мысленно пропевают задаваемый «вопрос», помогая себе ручными знаками.

Во 2 классе продолжается развитие у детей навыков пения по ручным знакам и по нотам. Происходит постепенное освоение мажорного трихорда (I-II-III ступени) в нисходящем и восходящем движении мелодии с различными сочетаниями ступеней («Небылица», «У котаворкота»).

Дети знакомятся со скрипичным ключом, нотным станом и нотами *соль*, *ля*, *си*, а затем *фа*. Поют трихордовые попевки в тональностях *соль* мажор и *фа* мажор. Повторяются интонации V-III-I ступеней и осваивается последовательность: V-III-I-II ступени («Тень-тень»). Дети поют в тональности *фа* мажор (объяснение диезов и бемолей на данном этапе исключается.)

Интонации полутона (III-IV ступени) осваиваются в последовательном движении I-IV ступени. IV ступень лада вводится в наиболее простом варианте, как кульминация в попевке «Как под горкой». Дети поют эту последовательность по ручным знакам и по нотам в тональности *соль* мажор, знакомятся с нотой до второй октавы. На следующем этапе полутоновые соотношения включаются в более сложные сочетания ступеней в пентакорде (I-V ступени). Дети поют по нотам в тональности до мажор. Происходит знакомство с нотами *до*, *ре*, *ми*. Затем осваиваются VI, VII и I ступени («Савка и Гришка», «Прибаутка»). Даются понятия: «тоника», «тон» и «полутон», «устойчивое и неустойчивое окончание фраз».

Так, во 2 классе завершается знакомство со звукорядом *до-до*.

Поскольку восприятие музыкального ритма тесно связано с жизненным ритмом, первые ритмические сочетания состоят из четвертей и восьмых. Они легко ассоциируются у детей с привычными движениями шагом и бегом. Кроме того, в подавляющем большинстве песен для детей использованы преимущественно эти сочетания длительностей.

Чтобы понимание ритма стало возможным и тем самым эмоциональнее исполнялось ребёнком, каждая длительность получает своё слоговое название, ассоциирующееся со звоном колоколов: маленького, большого и очень большого.

Таким образом, достаточно высокий уровень развития ладовых и ритмических представлений детей дает основание говорить не только об их возросших возможностях в пении, но и о базовых способностях, необходимых для импровизационной деятельности младших школьников и для восприятия музыки в целом.

Слушание музыки

Слушание музыки один из важных и необходимых разделов урока. Достижение **основной задачи** воспитание интереса, любви, потребности в общении с искусством возможно только в том случае, если дети приобретают необходимые навыки восприятия музыки, что, в свою очередь, невозможно без систематического музыкально-слухового развития ребёнка.

Современного ребёнка окружает богатый мир звуков, который создают прежде всего телевидение, радио, кино. Он слушает музыку, доступную и недоступную его пониманию, близкую и интересную по тематике, а также музыку, рассчитанную на взрослых. Вот почему весь процесс музыкального воспитания, и в частности слушание музыки, должен быть ясно целенаправленным.

Занимаясь музыкой, слушая вокальные и инструментальные произведения, ребенок накапливает свои музыкальные впечатления, обогащает восприятие разнохарактерными интонациями.

Во 2 классе дети продолжают знакомиться с музыкой М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, Г. Свиридова, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Л. Бетховена и с произведениями новых для учащихся композиторов: А. Бородина, Э. Грига, Ф. Шуберта; с песнями И. Дунаевского, В. Шаинского, Р. Паулса, А. Филиппенко, Ю. Чичкова, Е. Крылатова, Г. Струве, Г. Гладкова, А. Спадавеккиа и др.

Каждому педагогу известно, как важно настроить ребят на слушание музыки. Поэтому слово о музыке имеет большое значение: это и беседа о музыкальном произведении, и правильно поставленные вопросы, и рассказ о творчестве композитора. Знакомство с музыкальным произведением даёт детям первые о нём представления как о музыкальном явлении. Если в беседе, предшествующей слушанию, педагог сам характеризует музыку, то восприятие слушателя идёт по уже заданной стезе, которой и следует слуховое восприятие ребёнка. Приём выбора наиболее подходящих к музыке определений в большей мере активизирует мысль учащегося, однако при этом всё богатство

произведения сводится к двум-трём характеристикам, и ребёнку не предоставляется возможность поразмыслить над прослушанным, дать ему свою, более полную интерпретацию.

В том случае, если педагог называет программу (приводит название) произведения, он тем самым даёт установку на его восприятие. При этом надо дать детям возможность свободно и развернуто высказывать собственное мнение. Можно предварительно не сообщать название произведения. Такой приём в большей степени пробуждает творческую инициативу детей, они сами постараются охарактеризовать музыку и придумать соответствующее название.

Мера проявления самостоятельности детей при анализе музыкальных произведений определяется характером вопросов, которые задает им учитель. Эвристическая беседа и прием сравнения открывают путь для развития самостоятельных творческих действий учащегося.

Восприятию музыки помогают такие приемы, как:

– *привлечение текстов и стихотворений*. Так, если речь идёт о крупном музыкальном произведении, учитель беседует с детьми об их содержании или даёт пояснения к названию пьесы (например, «Петя и Волк» С. Прокофьева).

– *привлечение репродукций картин и рисование на тему прослушанной музыки*. Например: к слушанию темы из «Богатырской симфонии» А. Бородина предлагается картина В. Васнецова «Три богатыря».

– *дети рисуют на темы прослушанной музыки*. Например: «Зима» М. Крутицкого, «Болельщик куклы» и «Песня жаворонка» П. Чайковского, «Осенью» Ю. Слонова.

– *ритмическое сопровождение*. Осознанию характера музыкального произведения, наблюдению таких его свойств, как темп, регистры, динамика, форма, способствуют метроритмические аккомпанементы, которыми дети сопровождают отдельные музыкальные произведения при их прослушивании.

В ритмическом сопровождении закрепляются или осваиваются определенные понятия: метрические доли, фразы, слабые и сильные доли и т. д. Например, ритмическое сопровождение при прослушивании «Марша деревянных солдатиков» П. Чайковского или «Польки» М. Глинки помогает детям осознать, что в пьесах соответственно три и две части.

В ритмических сопровождениях также используются детские ударные инструменты: деревянные палочки, ложки, звоночки, тре-

угольники, барабаны, трещотки и другие инструменты, которые дети могут сделать сами¹.

Приведём примеры:

Игра «Шаги-доли»

– слушаем музыку и сопровождаем её хлопками или ударами ноги о пол на каждую долю («Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова);

– слушаем музыку и сопровождаем её хлопками на каждую долю, выполняя по ходу слушания крещендо и диминуэндо («Баба-яга» П. Чайковского).

Игра «Мы музыканты». Выписываются партитуры ритмического сопровождения. Дети сами выбирают инструмент, на котором хотят играть. Если ритмическое сопровождение выписано к песне, которую дети разучивают, то его надо исполнять на вступление и отыгрыши. Можно поделить класс на две группы, тогда одна группа поет песню, а другая сопровождает пение ритмически.

Целесообразно и сопоставление одной и той же мелодии в исполнении на разных инструментах, например русской народной песни «Камаринская» в исполнении на балалайке и пьесы П. Чайковского «Камаринская» на фортепиано. Можно сравнить «Вальс-шутку» Д. Шостаковича в исполнении на флейте в сопровождении фортепиано и на фортепиано.

С музыкальными инструментами дети знакомятся в известной симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк», а также слушая отдельные музыкальные пьесы.

Одна из основных задач слушания музыки понимание того, что опорные жанры песни, танец и марш в композиторской музыке перерастают в **песенность, танцевальность и маршевость** (Д. Кабалевский). Дети должны слышать в музыке маршевые, танцевальные и песенные интонации. Помочь им в этом могут: метроритмические сопровождения к маршевой музыке, подпевание отдельным песенным темам, определение наигрышей, хороводных движений в музыке танцевального характера.

Таким образом, музыкальный материал дает возможность педагогу заинтересовать детей музыкой, найти нужные слова о музыкальном произведении, включить в беседу адекватные прослушиваемой музы-

¹ Если учитель имеет в классе звуковысотные инструменты, то в игре на металлофонах, свирелях и других детских инструментах закрепляются интонации, которые учащиеся осваивают в пении, при слушании музыки, в импровизациях.

ке вопросы, чтобы процесс слушания не разочаровал детей, оправдал их ожидания и принес ребенку эстетическое удовольствие.

Импровизация

Импровизация — это особый вид сочинения музыки, при котором собственные мелодии певцов или инструменталистов возникают непосредственно в ходе ее исполнения. Великолепными импровизаторами были такие выдающиеся композиторы, как: В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Лист и др.

Элементы импровизации свойственны и устному народному творчеству. Народные музыканты включают в исполнение известных песен и плясок свои собственные мелодии, подголоски, наигрыши, которые они исполняют на слух, по памяти, часто изменяя, варьируя. Тем самым народная музыка украшается и развивается усилиями самих народных исполнителей. Такой наиболее простой вид музыкального коллективного творчества вводится и в занятия с детьми (Э. Жак-Далькроз, К. Орф и др.).

Импровизация одно из самых любимых занятий младших школьников. С удовольствием импровизируют не только те, кто умеет хорошо петь, но и слабо интонирующие дети, недостаточно владеющие своим голосом. В импровизации ребёнок раскрепощается, ему не надо подражать пению других, что часто бывает очень нелегко. Выступая с собственной мелодией или ритмом, ребенок не боится исполнить их неверно и продемонстрировать тем самым своё неумение. Было замечено, что пробудить интерес детей к пению бывает легче именно в ходе занятий импровизацией.

Систематическое развитие музыкально-слуховых представлений и овладение навыками музыкально-творческой деятельности является базой для развития воображения, исполнительской выразительности ребенка.

Практический опыт введения импровизации в занятия музыкой показывает не только большую заинтересованность ребят творчеством, но и несомненное его влияние на музыкальное и общее развитие ребенка.

В учебный процесс включаются следующие виды импровизирования: выразительно-образительные движения в характере музыки, ритмические сопровождения аккомпанементы к песням и пьесам, ритмические «Музыкальные разговоры», ритмизация и мелодизация фраз стихотворного текста, «озвучивание» сказок, импровизирование мелодий без текста.

ДВИЖЕНИЯ В ХАРАКТЕРЕ МУЗЫКИ

Роль различных движений в процессе формирования музыкальных способностей была раскрыта педагогами музыки, которые отмечали, что движения под музыку помогают ее восприятию.

Непроизвольные движения возникают у детей при слушании маршевой или танцевальной музыки. Но двигательные реакции могут быть и целенаправленными на восприятие общего характера музыки или отдельных средств музыкальной выразительности.

Движения под музыку помогают лучше почувствовать не только общий характер произведения, но и его форму, регистры, темп исполнения, динамические оттенки. Включаясь своими движениями в ход восприятия музыки, дети становятся ее соисполнителями, реализуют свое непроизвольное стремление к двигательному сопровождению музыки. Такова музыка танцевального характера: хороводы, русские пляски, польки, вальсы. Движения, которыми ребята сопровождают русские народные песни, вводят их в атмосферу народного танца.

Во 2 классе дети танцуют под музыку «Танца маленьких лебедей» П. Чайковского, народные танцы: латышский, литовский, эстонский, русский, а также придумывают подходящие движения к «Маршу Черномора» М. Глинки. Задания усложняются, например: необходимо отобразить в движениях два противоположных образа грозного Черномора и его робких слуг. Дети должны определить в музыке противоположные динамические оттенки *ff* и *p*. Кроме того, они стараются услышать куплетно-вариационное строение русской народной песни-пляски «Во саду ли, в огороде» и отобразить его в своих движениях.

РИТМИЧЕСКИЕ АККОМПАНЕМЕНТЫ

Чувство ритма у детей, как правило, развито лучше, чем мелодический или гармонический слух. Однако многие учащиеся, особенно первоклассники, недостаточно хорошо координируют свои движения: нечетко маршируют под музыку, с запаздыванием отхлопывают ритм. Поэтому в музыкальные занятия включаются ритмические импровизации.

Ритмическая импровизация может проходить с помощью классных ударных инструментов, которые подходят для сопровождения той или иной пьесы.

Во 2 классе ритмические аккомпанементы включают в себя уже известные детям сопровождения на колокольчиках: норвежская народная песня «Волшебный смычок», «Осень» (муз. Ц. Кюи,

сл. А. Плещеева). Дети подбирают подходящее сопровождение к песне-маршу «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна).

РИТМИЧЕСКИЕ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ РАЗГОВОРЫ»

Ритмические импровизации должны быть не формальными, а связанными с музыкальными образами. Таковы «Музыкальные разговоры», которые проходят в форме вопроса и ответа между двумя действующими лицами. Детям интересно, когда «Музыкальные разговоры» включаются в игровые ситуации. «Музыкальный разговор» между детьми или между педагогом и ребёнком должен быть спокойным, мягким, обращенным к собеседнику. Поэтому он проходит в небыстром темпе, негромкой динамике.

«Музыкальные разговоры» предполагают варианты «вопросов», которые задает не только педагог, но и дети, придумывая их самостоятельно. Во всех случаях ритмическая основа «разговора» должна соответствовать задуманному характеру заданные «вопросы» и «ответы» на них.

Во 2 классе дети участвуют в ритмических разговорах между пчелой и поросенком, муравьем и кузнечиком, Лисицей и Вороной по басне И. Крылова «Ворона и Лисица», содержание которой полезно вспомнить. Есть и другой по характеру шуточный разговор между дедушкой с собачкой и девочкой с обезьянкой: вопрос должен передать «задиристый» характер собачки, а ответ испуг обезьянки.

ИМПРОВИЗАЦИЯ НА ТЕКСТЫ СТИХОТВОРЕНИЙ

Дети мелодизируют на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворных текстов в соответствии с их эмоционально-образным содержанием.

В основе мелодизации стихотворного текста лежит его содержание. Основным критерий отбора выразительность стихотворения, доступность его ритмоинтонационного строя. Осознание эмоционально-смыслового содержания стихотворения включается в процесс музыкального творчества, являясь его необходимой составной частью. Ребёнок должен услышать в стихотворении его настроение и почувствовать характер будущей мелодии. Импровизирование мелодий на тексты может рассматриваться как своеобразный путь развития музыкального слуха у детей на основе общности речевой и музыкальной интонаций. Надо сказать, что педагог сам должен принимать активное участие в импровизации, особенно мелодической, как наиболее сложной. Импровизация начальных фраз стихотворения педагогом обыч-

ный педагогический прием. Некоторые дети могут пробовать свои силы в мелодизации не только двустихий, но и четверостиший. Все зависит от степени индивидуальной подготовленности ребенка: развития его музыкальных способностей и желания заниматься музыкой.

Текст стихотворений не только мелодизируется, но и ритмизируется. Так, некоторые стихотворения, особенно шуточного характера, могут быть ритмизированы по-разному, особенно так называемые стихи-«перевертыши», небылицы.

Во 2 классе продолжается импровизирование на небольшие, но более развернутые, чем в первом классе, фразы из стихотворений, например: «Детство» И. Сурикова. Дети сочиняют колыбельные на слова: «Люли-люли-люленьки»; поют свои мелодии, например, песенку «Колокольчики» по ритмической записи с использованием уже известной детям половинной длительности; сочиняют частушки; ритмизируют и мелодизируют шуточные считалки.

ОЗВУЧИВАНИЕ СКАЗОК

Озвучивание сказок предполагает театрализацию, игру, «вхождение» в образы героев сказок с использованием движений, мимики, выразительного пения своих мелодий.

Импровизация становится выражением чувств ребёнка тогда, когда он ощущает себя на месте действующего лица. Очень помогает детям при вхождении в образ беседа, предшествующая импровизации, в которой приводится текст из сказки и даются словесные характеристики ее героям. От этого зависит и будущая мелодия.

Озвучивание сказок включается в занятия с учащимися первого и второго классов, так как представляет собой особый интерес для детей шести-восьмилетнего возраста.

Во 2 классе озвучиваются русская народная сказка

«Козлятки и волк», сказка братьев Grimm «Белоснежка и семь гномов», английская песенка-сказка в переводе К. Чуковского «Котауси и Мауси», рассказ Э. Сетон-Томпсона «Отчего синицы раз в году теряют рассудок».

В сказке «Козлятки и волк» одни дети играют и поют за Козу, другие за Волка. Голос Козы добрый, ласковый, голос Волка грубый, более низкий.

В сказке «Белоснежка и семь гномов» также два противоположных образа: Королева и Зеркальце. Вопросительная фраза Королевы звучит довольно резко, с вызовом и опорой на слова «скажи-ка» и «кто». Ответ Зеркальца спокойный и мягкий.

В песне-сказке «Котауси и Мауси» также два героя: кошка и мышка. Дети изображают их в движениях, мимике и стараются передать в своих мелодиях характер хитрого Котауси и умного Мауси. Полезно сначала прочитать текст нараспев и, отталкиваясь от интонаций текста, попробовать спеть за Котауси и за Мауси.

В рассказе «Отчего синицы раз в году теряют рассудок» автором выделены фразы, которые исполняют запевалы: «Весна идет», и повторяющий их хор: «Весна и-дет!» Этот прием полезно использовать и в мелодической импровизации, выбрав запевал и хор весь класс. При пении хора возникает нестройное многоголосие. Учитель старается ввести его в стройные рамки трехголосия, например по ступеням мажорного трезвучия.

Итак, в ходе слушания музыки, пения и импровизирования на каждом уроке дети приобретают конкретные навыки восприятия и исполнения музыки: творческие задания во всех видах музыкальной работы с детьми развивают их музыкально-творческие способности, инициативу и самостоятельность.

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА

Содержание занятий в каждом классе раскрывается по темам. Тематизм дает учителю основание самому строить уроки в соответствии со своими возможностями: изменять музыкальный материал, использовать собственные методические находки и наработки, планировать урок, исходя из реальных возможностей учеников. Процесс обучения и воспитания это совместный поиск педагогом и учащимися решения творческих задач, поэтому от учителя требуется сочетание методических подходов. Л. В. Занков считал, что гибкость методики ведёт к творчеству учителя, а творчество, в свою очередь, не может быть в пределах жесткой унифицированности методики. «Вариантность... – писал он, – определяется тем, что обучение фактически протекает в различных конкретных условиях. Одной из форм вариантности является изменение методических путей и приемов в зависимости от индивидуальных особенностей школьников»¹.

Однако надо стремиться по возможности продвигаться в русле программных требований к музыкальному развитию детей. Кроме того, многообразие видов деятельности не должно разделять урок на отдельные части, разделы. Каждый отдельный урок представляет собой единое **художественное целое**, что обеспечивается тематическим объединением учебного материала и освоением одних и тех же навыков, по возможности, в разных видах музыкальной деятельности детей.

Музыкальная деятельность обеспечивается комплектом, который включает в себя:

- учебник;
- рабочую тетрадь для ребёнка;
- нотную хрестоматию для учителя.

Рабочие тетради дают возможность ребёнку вспомнить то, что он проходил на уроке, в доступной и интересной форме закрепить пройденное, поэтому в условиях одного урока в неделю такая тетрадь необходима.

В рабочих тетрадях представлены разнообразные виды музыкальной деятельности: ребёнок вспоминает музыку и рисует на темы разученных песен и музыкальных произведений, которые он слушал; на-

¹ Эксперимент по методической системе начального обучения: Экспресс-информация. Мин. просв. СССР; АПН СССР; ПИИ ОП АПН СССР/Под общ. ред. действ. члена АПН СССР Л. В. Занкова. – М., 1975. – Вып. III. – С. 3.

зывает и поёт песни; импровизирует на предлагаемые в учебнике тексты и стихотворения; закрепляет полученные знания.

В учебнике даётся система освоения интонаций мажорного и минорного лада: приводятся «звукоряды-лесенки» и примеры народных песен, которые дети поют по нотам. В рабочих тетрадах те же интонации закрепляются в заданиях: «подпиши ступени под нотами», «спой по ручным знакам» (фразу из разучиваемых песен). Кроме того, имеются задания для закрепления ритмических соотношений: дирижирование, расстановка тактовых черт, написание и прохлопывание длительностей, определение недостающего ритма, а также целый ряд других заданий на развитие самостоятельных действий детей.

Рабочие тетради учитывают возрастные возможности ребёнка и его интересы.

Открывая учебник, ученик видит таблицу с условными обозначениями видов музыкальной деятельности. Они на протяжении всего курса показывают ребёнку, что он должен делать: сопровождать музыку ритмическим аккомпанементом, петь песню, слушать музыку, придумать мелодию, петь по ручным знакам и т. д.

Условные обозначения
помогут тебе ориентироваться
в учебнике и подскажут,
как выполнить задание

 Слушаем	 Поём	 Танцуем	 Хлопаем
 Топаем	 Находим карточки ритма	 Импровизируем	
 Мы – музыканты	 Текст читает учитель или родители	 Поём по ручным знакам	

В конце каждой темы есть рубрика «Проверь себя» в виде рисунков, напоминающих детям о разученных песнях или прослушанной музыке.

Восприятию музыки помогает рисование: раскрашивание и дорисовывание. Это домашнее задание, но учитель в классе напоминает детям музыку, беседует о характере и настроении каждого музыкального произведения.

Нотная запись русских народных попевок приводится без скрипичного ключа, т.е. попевка исполняется в транспонировании в удобных для пения детей тональностях с названиями ступеней или с текстом. Двойная запись одной и той же попевки в цвете и в обычном изображении нот дается в конце первого класса и постепенно приучает ребёнка интонировать последовательности ступеней без поддержки цвета.

В конце учебника помещён Музыкальный словарь, раскрывающий основные музыкальные понятия, вводимые в процессе обучения. Далее следуют ритмические карточки, которые соответствуют освоенным в каждом классе сочетаниям длительностей. Они могут быть использованы в ряде заданий:

- найти карточки, одинаковые с изображенными в учебнике;
- найти недостающие карточки для завершения фразы;
- сложить из карточек ритмический рисунок всей музыкальной фразы;
- составить ритм фразы и прохлопать его по памяти;
- прохлопать по карточкам ритмическое эхо и др.

В помощь учителю в учебнике приводятся рассказы о тех музыкальных инструментах, с которыми дети познакомились на уроках. Кроме того, приложение в учебнике включает тексты и стихотворения для импровизации, соответствующие по своему настроению тому или иному музыкальному произведению.

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ КУРСА «МУЗЫКА»

2 класс (34 часа)

1. Сказка в музыке	8 ч
2. Музыкальные инструменты, певческие голоса	7 ч
3. Русские народные песни и пляски	4 ч
4. Времена года в музыке	5 ч
5. Шутка в музыке	3 ч
6. Музыка о Родине	4 ч
7. Уроки на природе	3 ч

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ К ТЕМАМ

Во 2 классе развитие детей средствами музыки направлено на формирование их нравственно-эстетических чувств, творческой активности, эмоциональной отзывчивости на музыку, интереса и любви к искусству.

Весь материал учебника объединяется в темы, которые продолжают содержание 1 класса.

Тема «Сказка в музыке» знакомит детей с несколькими сюжетами: «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила», «Козлятки и волк», «В пещере горного короля», «Белоснежка и семь гномов» и другими.

В теме «Музыкальные инструменты, певческие голоса» материал также объединяется вокруг нескольких сюжетов: симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк» продолжает тему «Сказка в музыке»; далее дети знакомятся с музыкальными инструментами, певческими голосами, разными песнями и танцами народов мира; заключительный сюжет в этой теме связан с подготовкой к празднику, встречей Нового года.

Тема «Русские народные песни и пляски» строится на «разыгрывании» нескольких народных песен: здесь есть театрализация, пение, движения, «игра» на народных инструментах. Это даёт возможность сравнить звучание песен и мелодий на народных инструментах, фортепиано и в исполнении оркестров.

Тема «Времена года в музыке» знакомит учащихся с произведениями, передающими настроения, вызванные тем или иным временем года. В связи с этим дети учатся сопоставлять средства музыкальной выразительности в музыке разного характера.

В теме «Шутка в музыке» продолжается знакомство с русскими народными песнями и произведениями шуточного характера известных композиторов.

Тема «Музыка о Родине» представлена такими произведениями, как «Богатырская симфония» А. Бородина, музыкой о Великой Отечественной войне, песнями о Родине. Дети слушают также гимны России и Москвы.

Курс 2 класса, продолжая методические принципы первого года обучения, предусматривает освоение одних и тех же навыков в разных видах музыкальной деятельности. Тем самым музыкальное развитие детей происходит в различных формах музыкальной работы на основе их взаимосвязи.

Сказка в музыке (8 часов)

Занятия начинаются с «Музыкального приветствия». Учитель поёт «приветствие» на любую мелодию («Здравствуйте, ребята!»). «Приветствие» детей строится на мажорном трезвучии (V-III-I ступени) «Здравствуйте, учитель!». Они поют его по ручным знакам.

Во время занятий можно повторять и колыбельные песни. Знакомство с первым сюжетом «Сказкой о царе Салтане» начните с беседы об Александре Сергеевиче Пушкине.

Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве и об этом говорил с гордостью. Грамоте его обучила бабушка. Очень любил Александр Сергеевич свою няню Арину Родионовну. От неё узнал он много сказок. Будучи уже взрослым человеком, Пушкин писал: «Слушаю сказки моей няни... Что за прелесть эти сказки!»

В память о великом русском поэте, к столетнему юбилею А. С. Пушкина композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков сочинил музыку к «Сказке о царе Салтане».

Все знают, что в сказках много чудесного и волшебного. Есть чудеса и в «Сказке о царе Салтане». Вот одно чудо – белочка грызёт золотые орешки и поёт песенку; другое чудо – тридцать три богатыря выходят на берег прямо из морской пучины. Послушаем музыку композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова и постараемся по характеру музыки догадаться, о каком чуде идёт речь.

Можно условиться, что по ходу слушания ребята будут показывать рукой вверх, когда услышат фрагмент «Белочка», вниз когда услышат фрагмент «Тридцать три богатыря».

Дети справляются с этим заданием хорошо. После прослушивания спросите их: почему они догадались, о каком чуде рассказывает музыка? Как композитор изобразил чудеса? Обычно ребята сами обращают внимание на то, что музыка белочки звучит тонко, высоко, негромко. Музыка, изображающая богатырей, звучит тяжело, низко, громко. Обратите внимание детей на соответствие музыки стихам.

Какую же песенку поёт белочка? Она многим знакома. Это русская народная песня «Во саду ли».

Далее беседа продолжается о композиторе Н. А. Римском-Корсакове.

Когда мы называем имя этого композитора Николай Андреевич Римский-Корсаков, то думаем о том, как много музыкальных сказок сочинил этот необычный композитор: о Снегурочке, Морозе, Весне, царстве царя Берендея; о гусяре Садко, покорившем своими песнями океан-море; о царе Салтане и его сыне Гвидоне и другие. Николай

Андреевич был морским офицером. Ники, так звали композитора в детстве, родился в небольшом городе Тихвине, там же провёл он свои детские годы.

В шесть лет Ники начал заниматься музыкой, но пока занятия его не увлекали. Мальчику было 12 лет, когда его определили в морской кадетский корпус. Сбылась сокровенная мечта стать моряком. Занимался Ники усердно и ровно. Он начал брать уроки по фортепиано. Занятия пришлись мальчику по душе, и вскоре он стал сам сочинять музыку.

После окончания учебы Н. Римский-Корсаков отправился в кругосветное плавание на корабле «Алмаз» с твёрдым намерением продолжать сочинять музыку. Но служба на корабле не оставляла много времени для творчества. Поэтому, когда Николай Андреевич вернулся домой, то сразу стал много и с жадностью читать, играть на фортепиано, стремясь наверстать упущенное в плавании время.

К повторному слушанию фрагмента «Белочка» («Три чуда») переходите без предварительных пояснений. Включите запись, а затем задайте классу вопросы:

Знакома ли вам музыка?

На каком инструменте исполняется тема белочки? (На флейте. Белочка поёт с присвисточкой.)

Тот, кто слушал особенно внимательно, должен был услышать, что белочка не только поёт песенку, но и щёлкает орешки. Этот щёлкающий звук изображает ксилофон. Расскажите об этом инструменте, прочитайте в приложении к учебнику на с. 86.

Попросите ребят вспомнить, с какими героями музыкальных сказок они познакомились в 1 классе (Бременские музыканты, деревянные солдатики, маленький кузнечик, Баба-яга), какие песни сказочных героев знают («Весёлый музыкант», «Пёстрый колпачок», «Львёнок и Черепаха», «Уж как шла лиса» и др.). Повторите несколько песен.

Разучите новую песню «Квартет лягушек» (муз. Е. Крылатова, сл. В. Орлова). Объясните, что петь квартетом значит петь вчетвером.

Следующий этап работы связан с объяснением двухдольного такта на примере словенской народной песни «Белка». Составьте фразы песни «Белка» из ритмических карточек. Дети поют песню по ритмическим карточкам или ритмической записи и отмечают каждую долю («шаг» в музыке) движением руки вниз или вверх. На сильную долю опускайте руку вниз сильнее.

Дайте детям задание подчеркнуть в ритмической записи сильную долю каким-либо цветом. Заметим, что сильная доля приходится на начало каждой карточки.

Объясните, что сильная и следующая за ней слабая доля составляют в музыке **двухдольный такт**. Поэтому в начале нотной записи пишут цифру «2». Перед сильной долей ставят **тактовую черту**, в начале песни её не ставят, а в конце песни ставят двойную черту.

Дети подчеркивают сильные доли в ритмической записи песни «Белка», расставляют тактовые черты. Затем песня исполняется по ритмической записи. Это задание выполняется в рабочей тетради.

Продолжите занятия по теме «Сказка в музыке». Звучит «Марш Черномора» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Покажите детям портрет Михаила Ивановича Глинки. Вспомните вместе с ними и наиграйте знакомое из программы 1 класса произведение М. Глинки «Польку». Расскажите о композиторе.

Михаил Иванович Глинка жил в одно время с Александром Сергеевичем Пушкиным. Детство он провёл в деревне, рос в большой семье: у него было шесть сестёр и два брата. Душой семьи была, конечно, мама Евгения Андреевна. Она заботливо воспитывала своих детей, но самые большие надежды возлагала на старшего сына Михаила. Большую роль в воспитании мальчика сыграла его няня Авдотья Ивановна, мастерица петь песни и рассказывать сказки. Но больше всего увлекали юного Глинку народные песни. Кроме того, у дяди Глинки был оркестр, и мальчик с удовольствием учился играть у музыкантов на разных инструментах. Ещё он учился пению, игре на скрипке и фортепиано. В 14 лет Михаила отправили учиться в Петербург. Во время учёбы в пансионе он берёт уроки у крупнейших музыкантов, знакомится с творчеством А. С. Пушкина, продолжает заниматься музыкой, пробует себя в качестве композитора.

Дайте детям краткое содержание сказки А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», объясните, кто такой Черномор. Расскажите, что композитор М. И. Глинка написал на основе этой сказки музыкальное произведение.

Звучит «Марш Черномора» из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Образно, ярко изображает музыка шествие злого карлика со свитой.

Обратите внимание учащихся на то, что в первой части «Марша» музыка звучит контрастно: то громко (форте), то тихо (пиано). Что это может означать? (Громкая музыка рисует жестокого и грозного Черномора, тихая его рабов и слуг.)

Предложите детям ещё раз послушать музыку (первый раздел «Марша») и отразить в движениях её характер. Надо дать возможность детям испробовать различные движения и помочь выбрать наиболее подходящие. Например, на форте на первую долю каждого такта делаются сильные хлопки, на вторую долю пальцы слегка ударяют по коленям. Направьте фантазию детей в нужное русло, включите их в ситуацию игры. Добейтесь того, чтобы дети почувствовали себя в замке Черномора, стали участниками сказочного сюжета.

Попробуйте создать в классе атмосферу необычности происходящего. Предложите учащимся представить себя на сцене театра во время спектакля. Выбор подходящих к музыке движений будет как бы репетицией спектакля. Обратите внимание детей на смену оттенков звучания музыки (*ff* и *p*). Что означают эти знаки?

Средняя часть «Марша» имеет другой характер: волшебность музыки придаёт звучание в оркестре колокольчиков. Эту часть также можно сопровождать различными движениями, подходящими к музыке, лёгким выстукиванием пальцами по ладони другой руки или пальцами левой и правой руки по парте, следуя динамике музыки. Повторяя «Марш Черномора», расскажите коротко о симфоническом оркестре.

В этой теме предстоит разучить русскую народную песню «Небылица». Предварительно проведите слуховой диктант, включив в него различные сочетания ступеней в мажорном трихорде (I-II-III ступени). Повторите песню «Небылица» по слуху со словами текста, а затем медленно сыграйте на фортепиано мелодию песни по фразам. Пусть дети молча покажут ручными знаками ступени, на которых поётся начало песенки («*Ра-но ут-ром, ве-чер-ком*») и её продолжение («*позд-но, на рас-све-те*»). Для этого нужно настроиться на ступень МО, с которой начинается песня.

Продолжение («*мыш-ка е-ха-ла вер-хом в рас-пис-ной ка-ре-те*») дети также поют по ручным знакам по нотной записи.

Сказку «Золушка» дети знают. Вспомните её содержание. Разучите с ними две песни А. Спадавеккиа к кинофильму «Золушка». Сравните характер этих песен. Весёлую песню «Добрый жук» можно сопровождать игрой на инструментах.

Следующий вид деятельности импровизация. Прочитайте русскую народную сказку «Козлятки и волк» по К. Д. Ушинскому (приложение, с. 77). Выберите детей для импровизации. Один ребёнок будет петь за Козу, а другой за Волка. В тексте сказки имеются соответствующие строки: прямая речь Козы и Волка. Характер детских импро-

визаций зависит от того, как пройдёт предварительное обсуждение их будущих мелодий: Коза поёт нежным, высоким голосом, Волк низким и грубоватым.

Исполните или дайте прослушать запись «Колыбельной козы» из оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят» на слова Е. Манучаровой и начните разучивать с детьми «Песенку весёлых козлят» из этой же оперы.

Дети поют рефрен («*Семеро, семеро, семеро козлят...*»), вы эпизод («*Солнце ярко...*»). Мелодия песни имеет непростой для исполнения ритмический рисунок. Поэтому песню следует разучивать в умеренном темпе (четверть в начале такта должна выдерживаться). Следите за чёткой артикуляцией, правильным произношением гласной *e*, которая не должна звучать слишком открыто. Для того чтобы подчеркнуть выразительность пунктирного ритма, можно продемонстрировать детям исполнение первых фраз песни равными длительностями. Спросите детей: как изменилось исполнение? Какое исполнение больше отвечает характеру песни-марша?

Сказку «Волк и семеро козлят» дополнит песня «Тень-тень» (муз. В. Калининкова, слова народные). Исполните всю песню, а потом покажите разницу между мелодией и сопровождением. Задайте вопрос: можно ли только по одной мелодии узнать, какой похвалается зверь? Нет, это можно определить по характеру сопровождения: мягкое, плавное (лиса); быстрое, напоминающее бег (заяц); лёгкое, острое (ежи); тяжёлое, на низких звуках (медведь) и т. д. По характеру сопровождения дети определяют и называют действующих лиц песни-сказки. Пользуйтесь терминами «мелодия», «сопровождение». Песня в диапазоне квинты, её мелодия несложна, но имеются и интонационно трудные места. Поэтому можно начать разучивать песню способом переключки: учитель – ученики. Ребята поют только первую половину каждого куплета («*Тень-тень, потетень, выше города плетень*»), учитель продолжает («*Сели звери под плетень, похвалялися весь день*»).

Надо обратить внимание детей на то, что мелодия Козы отличается от мелодий остальных зверей.

Следите за тем, чтобы все брали дыхание одновременно, пели легко и звонко, с одинаковым тембром звучания.

Вспомните мелодию первой фразы. Она начинается с высокого звука и скачками движется вниз: V-III-I ступени. Пусть дети ручными знаками изобразят первую и вторую фразы. Исполняются первые четыре такта песни по нотам.

Музыкальное произведение «Танец маленьких лебедей» П. Чайковского звучит в исполнении симфонического оркестра. Дайте краткую информацию о балете «Лебединое озеро» в соответствующей возрасту второклассников форме.

«Лебединое озеро» сказка о прекрасной принцессе и её подругах, которых злой волшебник превратил в лебедей. Отважный принц расколдовал их. В одной из сцен балета танцует стайка маленьких лебедей. Музыка звучит легко и весело. В середине она немного меняется, а потом, в конце, появляется та же мелодия, что и в начале.

Можно попросить четырёх девочек станцевать под эту музыку так, как они её чувствуют и умеют. Отнеситесь к их исполнению серьёзно: вместе с детьми отметьте наиболее удачные движения, а также то, как они почувствовали окончание танца.

Следующий сказочный сюжет связан с пьесой Э. Грига «В пещере горного короля». Расскажите о композиторе.

Далеко на севере, на берегу моря расположена страна Норвегия. Склоны её гор покрыты лесами, а берега изрезаны фиордами (заливами). Обрывистые берега с глубокими ущельями круто спускаются к морю. Здесь, где глубокий фиорд образует большое, красивое озеро, а скалистый берег покрыт лесом, в живописной сельской местности жил замечательный норвежский композитор Эдвард Григ, современник русского композитора Петра Ильича Чайковского.

Любовь к Норвегии, к её суровой, но удивительно прекрасной природе выразил композитор в своей музыке, которая покоряет слушателей необычайной красотой.

Григ жил в местечке Трольхауген. Это название означает «Холм троллей». Тролли, эльфы, гномы, герои норвежских сказок – все они живут в горах. Их король сидит на троне в пещере, а вокруг него прыгают и пляшут разные фантастические существа.

Слушая музыку, дети должны уловить, что это марш, в котором всё время повторяется одна и та же тема. Но характер её меняется благодаря ускорению темпа и нарастанию звучности. Для того чтобы почувствовать лучше музыку, можно сопровождать пьесу хлопками: ровными долями в характере музыки от пиано до форте. Нарастание звучности называется итальянским словом «крещендо».

В песне «Стоит стар человек» (муз. Э. Гумпердинга), которую дети будут разучивать, необычный сказочный сюжет. Он близок народным персонажам норвежских сказок, музыке Э. Грига. Исполнительский план песни может быть следующим: первые две фразы каждого куплета исполняются напевно, включая такты с восьмыми пау-

зами. Следующие вопросительные фразы надо петь легко, не форсируя звук, но чётко, выдерживая ноту с точкой, с замедлением и фермой в конце. Последние фразы каждого куплета исполняются в прежнем темпе, с распеванием гласной в слове «*бе-лень-кий*», выдерживая восьмые паузы.

Теперь перейдите к импровизации по сказке братьев Grimm «Белоснежка и семь гномов». В импровизации могут сразу участвовать несколько Королев и два-три Зеркальца.

Дети мелодизируют по ходу развития сюжета сказки несколько раз повторяющуюся прямую речь Королевы, её обращение к Зеркальцу и его ответ.

Королева: Скажи-ка, Зеркальце, мне -
Кто всех прекраснее в нашей стране?
Зеркальце: Вы хороши собой, Королева,
Но все же прекраснее юная дева.

Для облегчения задачи надо сделать небольшой акцент на слове «*скажи-ка*», а после слова «*мне*» люфтпаузу. Если это покажется сложным, то мелодизируется только последняя фраза Королевы: «*Кто всех прекраснее в нашей стране?*» В ответе Зеркальца также можно ограничиться импровизацией мелодии только на последнюю строку: «*Но все же прекраснее юная дева*». Либо, мелодизируя всё двустигшие, можно выделить слова «*хороши собой*» и слово «*прекраснее*» они главные в этом двустигшии.

Последнюю строку («*У сказок всегда хороший конец*») можно спеть всем вместе, опираясь на какой-либо удачно выбранный детьми интонационный оборот.

Пьеса «Колдун» входит в «Детский альбом» композитора Г. Свиридова. В 1 классе дети слушали пьесу «Попрыгунья» из этого альбома. Пьеса «Колдун» передаёт настроение сказочной таинственности. В ней много динамических контрастов: от *pp* до *ff*, крещендо, sforцандо. В средней части маркато, акценты.

Следующий сюжет свяжите с разучиванием песенки «Ходит зайка по саду». Песня знакома детям по 1 классу. Они пели её по слуху и по ручным знакам. Текст песенки даётся более полно по сравнению с 1 классом и может быть не только спет, но и разыгран.

Выбежали малые детушки на зеленый лужок и стали петь и играть. Встали они в хоровод и запели песню, а один ребёнок стал изображать зайку: как он ходит по саду, щиплет травку и кладёт её в корзиночку.

Следующий этап работы связан с пением этой песенки по ручным знакам и по нотной записи (ноты *соль*, *ля*, *си*).

Переходя к объяснению понятия «скрипичный ключ» и пению с названиями нот, скажите ребятам, что теперь они споют песенку «Ходит зайка по саду» так, как поют и играют музыканты, называя ноты. Объясните, что пока они выучат три ноты (*соль*, *ля*, *си*) и познакомятся со скрипичным ключом. Образно можно сравнить нотный стан с пятиэтажным домом, в котором живут ноты, а скрипичный ключ с музыкальным ключом, который этот дом открывает. Вспомните, что ноты пишутся на линейках и между линейками. Отсчёт линеек ведётся снизу: нижняя первая линейка, верхняя пятая.

Вместе пять линеек образуют нотный стан, или нотоносец. Скрипичный ключ называют также «ключом соль», потому что он огибает вторую линейку и показывает, где на нотном стане помещается нота *соль*. Следующая за *соль* нота *ля* пишется между второй и третьей линейками; на третьей линейке располагается нота *си*.

Дети поют попевку «Ходит зайка по саду» с названиями нот и названиями ступеней. Четко формулируйте задание: «Спойте песенку с названиями ступеней», или «Спойте песенку с названиями нот». (С названиями нот дети поют в определённой тональности, а с названиями ступеней в транспонировании.)

Разучивание песни «Вот какие чудеса!» (муз. А. Филиппенко, сл. Н. Берендгоф) дополнит данный сюжет. Песня разучивается по слуху. Её хорошо инсценировать по ходу развития сюжета, сопровождать на музыкальных инструментах.

Импровизацию волшебной песенки «Колокольчики» предлагаем провести следующим образом.

Пусть дети попробуют сочинить песенку, в которой будут звенеть колокольчики: маленькие (*Ди-ли*), побольше (*Дон*) и большой колокольчик (*До-он*). Ритм будущей мелодии дан в учебнике.

Дети поют свои мелодии на *Дон*, *Ди-ли*, *До-он*.

Завершая тему «Сказка в музыке», постарайтесь обобщить музыкальные впечатления детей. Пусть дети расскажут, с какими сказочными героями они познакомились на уроках музыки, какие музыкальные сказки им особенно понравились.

Беседу можно построить вокруг таких вопросов:

Что необычного в этой музыке?

Какие в ней участвуют герои?

Как заканчиваются сказки, в которых действуют злые и добрые герои?

Можно ли рассказать сказку только одними звуками?

Музыкальные инструменты, певческие голоса (7 часов)

С композитором С. Прокофьевым дети познакомились в 1 классе, слушали его «Марш» и другие произведения. Теперь им предстоит услышать симфоническую сказку С. Прокофьева «Петя и волк».

Прежде чем познакомить детей с этой сказкой, продолжите свой рассказ о композиторе. Можно включить в него воспоминания С. Прокофьева: «...Я узнал, что нельзя писать музыку на девяти линейках без перегородочек, потому что на самом деле она пишется на пяти линейках с перегородочками... С моими деревенскими друзьями я стал играть в театр. Забывшись в угол, мы выдумывали пьесу и затем разыгрывали её родителям... В ящике лежали всякие костюмы, шляпы, старые шубы, маски, шпаги, пистолеты, стрелявшие пистонами... лес устраивался из веток, нарубленных в лесу. Для исполнителя роли медведя имелась маска и старая вывернутая наизнанку шуба...»¹

Скажите детям, что они сейчас услышат сказку, но не простую, а симфоническую. Исполняет её симфонический оркестр. Музыка и слова сказки сочинил Сергей Сергеевич Прокофьев. У каждого героя этой сказки своя музыка, по которой можно легко определить его характер. Так, у Пети простая, светлая мелодия, похожая на песню. Её исполняют струнные смычковые инструменты (вспомните скрипку):

«Петя открыл калитку и вышел на большую зелёную лужайку».

«На высоком дереве сидела Петина знакомая птичка».

Мелодия птички легкая, высокая, напоминает щебет и чирикание птицы. Её исполняют на флейте.

«Вслед за Петей, переваливаясь с боку на бок, показалась утка».

Гобой звучит не так прозрачно, как флейта. В сказке его голос похож на кряканье утки.

«Петя насторожился. Он заметил, что по траве крадётся кошка».

Слушая мелодию кошки в исполнении кларнета, представляешь себе мягкие, крадущиеся движения кошки.

«Вышел дедушка. Дедушка сердился, что Петя ушел за калитку».

Мелодию дедушки исполняет фагот. Он звучит довольно низко, чуть с хрипотцой.

Понять содержание сказки помогают не только инструменты симфонического оркестра, но и артист, который читает текст сказки...

Продолжите знакомство со сказкой «Петя и волк». Напомните ребятам темы героев сказки (Пети, птички, утки, кошки и дедушки).

¹ Прокофьев С.С. Автобиография. М.: Советский композитор, 1982.

Показывая на фортепиано темы волка и охотников, расскажите немало об инструментах симфонического оркестра валторне, барабанах и литаврах, которые исполняют эти темы. Валторна принадлежит к группе медных духовых инструментов. Её предком был охотничий рог, который возвещал о начале охоты, состязаний, торжественных церемоний. Голос валторны сильный и звучный. В сказке «Петя и волк» тему волка исполняют сразу три валторны:

«...Из лесу показался огромный серый волк...»

«Из лесу показались охотники... Охотники стреляли из ружей».

Приближение охотников возвещают глухие удары на барабанах и литаврах.

Все закончилось благополучно, победила дружба. Не бросил в опасности своих друзей Петя, он спас птичку, утку и кошку от злого, свирепого волка. Торжественное шествие завершает сказку: Петя и его друзья ведут волка в зоологический сад.

Песня «Когда мои друзья со мной» (муз. В. Шаинского, сл. М. Танича) нравится детям. Её содержание, так же как и в сказке «Петя и волк», перекликается с музыкальной темой о дружбе и верных друзьях, с которой дети познакомились в 1 классе.

Надо стремиться к тому, чтобы все фразы песни звучали певуче, легко, выдерживались четвертные паузы и целые ноты.

К разучиванию песни присоедините «Музыкальный разговор друзей». Он будет происходить на ступеньках ЗО, ВИ, ЛЕ, МО.

Повторяются песни «Три верных друга», «Слон и скрипочка», «Весёлый музыкант».

Начните разучивать детскую колыбельную песенку «У котаворкота». Её мелодия строится на I-II-III ступенях мажорного лада. Плавное, по ступеням движение мелодии с небольшим подъёмом от тоники и возвращением к тоническому устою имитирует равномерное покачивание колыбельки. Два составляющих мелодию мотива отличаются лишь изменением ритма в конце фразы. Ритмические мотивы попевки детям известны. Но начинается песенка со слабой доли, затакта, который состоит из двух восьмых. Затакт (используйте в дальнейшем этот термин) требует и соответствующего исполнения: лёгкое, негромкое начало песенки.

Попевка «У котаворкота» разучивается с текстом. Совершенствование вокально-певческих навыков на этой попевке важная задача педагога. Трудность заключается в достижении лёгкого, напевного и протяжного звучания, которое требует спокойного дыхания, умения распределять его до конца фразы. Напомните ребятам правильное

произношение некоторых гласных: в гласной *у* губы слегка округлены, но не следует их вытягивать вперёд; гласные *а* и *е* не должны звучать слишком открыто, гласная *о* произносится ближе к *а*.

Проследим, как движется мелодия в песне по ступеням. Дайте детям задание: определить, на каких ступеньках поётся начало мелодии («У ко-та» МО, ЛЕ, ВИ) и на каких её продолжение («вор-ко-та» ВИ, ЛЕ, МО). Какая ступенька в слове «ко-лы-бель-ка» повторяется (ВИ). Выясняется, что слово «хороша» также начинается со ступени ВИ.

Над попевкой следует работать в продолжение нескольких уроков по этой теме и постепенно вводить новые задачи в её освоении. Начните с пения по слуху с текстом, затем включите разбор мелодии по ручным знакам; следующее задание определить затакт и расставить тактовые черты. Затем дети поют песню «У коты-воркота» по нотам с названиями нот.

Теперь обратитесь ко второй записи попевки. Предложите детям сначала прохлопать и проговорить на *Дили-Дон* её ритм, а затем определить ступени, на которых строится мелодия. Дети узнают мелодию. Первая ступень МО записана между первой и второй линейками. Песня исполняется по нотам с названиями ступеней. Сравните две записи попевки «У коты-воркота».

Итак, и на первой, и на второй нотных строчках записана одна и та же песенка «У коты-воркота». В первой записи мы поместили ступень МО на вторую линейку, а во второй чуть ниже, между первой и второй линейками. Но песенка осталась той же самой, её строение и звучание от этого не изменились. И хотя песня записана по-разному, но построена она на одних и тех же ступеньках.

Теперь перейдите к пению с названиями нот. Вы называете и показываете в нотной записи местоположение ноты *фа*. Знакомые ноты *соль* и *ля* дети назовут сами. Задайте ребятам вопрос: в какой записи песенка звучит выше и почему?

Норвежская народная песня «Волшебный смычок» разучивается по слуху. Главное внимание обратите на выразительное исполнение народной песни танцевального характера: легко, грациозно. Поработайте над скачком pe_1-pe^2 , фразами с затактами и ритмической фигурой .

Песня исполняется с сопровождением треугольника в виде ритмической импровизации.

Следующая игра «Я композитор». Детям предстоит «оркестровать» три музыкальные пьесы: латышскую народную песню «Ай-я, жу-жу,

медвежонок», русскую народную песню «Калина» и «Марш» Д. Шостаковича.

Задайте детям вопрос: какому музыкальному инструменту они поручили бы исполнять ту или другую мелодию?

Обсуждайте предложенные варианты, насколько каждый из них подходит к характеру музыки.

Повторите песню «Каждый по-своему маму поздравит» (муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен; программа 1 класса). На этой песне можно познакомить ребят с трёхдольным тактом. Составьте первую фразу второго куплета из ритмических карточек. Дети поют фразу по ритмическим карточкам и отмечают каждую долю движением руки вниз, в сторону и вверх. На сильную долю опускайте руку вниз сильнее. Дайте детям задание подчеркнуть сильную долю в ритмической записи каким-либо цветом (задание выполняется в рабочей тетради). Заметим, что сильная доля приходится на начало каждой карточки.

Объясните, что сильная и следующие за ней две слабые доли составляют в музыке трёхдольный такт. Поэтому в начале нотной записи ставится цифра «3». Вспомните, что перед сильной долей ставится тактовая черта.

Можно перейти к следующему заданию. Вы предлагаете учащимся ритмическую запись начальных фраз следующих попевок: «Ходит зайка по саду», «У кота-воркота» и «Белка». Дети определяют, какая запись соответствует той или иной песне. Правильному ответу поможет пение «про себя» с отхлопыванием ритма. Дети складывают мелодии попевок из ритмических карточек.

Перед прослушиванием двух песен «Шарманщик» Ф. Шуберта и «Сурок» Л. Бетховена, расскажите детям о шарманке как музыкальном инструменте, о спутнике шарманщика сурке. В этом вам поможет информация в конце учебника на с. 88.

Песню «Сурок» дети разучивают. Покажите отдельно мелодию и сопровождение. Спросите детей: можно ли сопровождение песни исполнить на шарманке?

Звучит «Детская песенка» П. Чайковского. Обратите внимание детей на то, что её исполняет высокий мужской голос – *тенор*.

Колыбельную «Спи, мой бэби» исполняет знаменитый певец Поль Робсон. Дети могут подпевать его голосу. Расскажите, что обычно колыбельные песни звучат в исполнении женских голосов, но как нежно и выразительно её исполняет низкий мужской голос – *бас*.

Таким образом, дети запомнят, что тенор и бас это высокий и низкий мужские голоса.

Обратитесь теперь к звучанию детского голоса на примере голоса Робертино Лоретти. Мировая известность к этому итальянскому певцу пришла, когда ему было 13 лет. Высокий детский голос, которым поёт Робертино, называется *дискант*. В исполнении Робертино Лоретти звучит неаполитанская песня «Мама».

Заключительный блок уроков в этой теме посвящен зиме и наступающему празднику Новому году. Начните с импровизации на стихотворение И. Сурикова «Детство».

Вот моя деревня,	И друзья-мальчишки,
Вот мой дом родной;	Стоя надо мной,
Вот качусь я в санках	Весело хохочут
По горе крутой;	Над моей бедой.
Вот свернули санки,	Всё лицо и руки
И я на бок хлоп!	Залепил мне снег...
Кубарем качуся	Мне в сугробе горе,
Под гору, в сугроб.	А ребятам смех!..

Дети мелодизируют последние две строки. Обратите внимание на два слова: «горе» в предпоследней строфе и «смех» в последней. Мелодии каждой из этих строф должны быть исполнены с соответствующим настроением.

К новогоднему празднику разучите «Песенку Деда Мороза» (муз. Е. Крылатова, сл. В. Викторова). Познакомьте учащихся с восьмой паузой и включите её в ритмическое сопровождение песни.

Предложите детям потанцевать под музыку. Звучит «Вальс» Ф. Шуберта, «Танец снежинок» А. Филиппенко и чешской народной песни «Аннушка».

«Снежная песенка» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова) исполняется легко и подвижно, но певуче, с пением фраз на одном дыхании и выдерживанием половинной длительности.

Песня «Котенок и щенок» (муз. Т. Попатенко, сл. В. Викторова) имеет пять куплетов. Детям интересен текст песни, и это может послужить стимулом для работы над ним. Педагог добивается напевного звучания при чётком соблюдении пунктирного ритма. Исполнение может быть с солистами. Они исполняют последние четыре строфы каждого куплета.

В заключительный урок могут войти песни и танцы к новогоднему празднику.

Русские народные песни и пляски (4 часа)

На материале народной песни могут быть обобщены представления учащихся о некоторых народных жанрах, своеобразии их интонационно-образного содержания, характера мелодии, ритма и других выразительных средств.

Понимание народной песни достигается успешнее в том случае, если педагог в своей методике учитывает особенности её создания и исполнения.

Как народное произведение песня возникает и бытует благодаря творческой инициативе участников хорового коллектива, которая проявляется в коллективном исполнении песен, включающем импровизирование мелодий, подголосков, движений, музыкального сопровождения песен. Именно эти особенности народного творчества целесообразно использовать при включении народных песен и танцев в музыкальные занятия во 2 классе.

Начните тему краткой беседой. Например:

Представьте, что мы живём в деревне. Летом, к вечеру, когда все работы в поле, в саду, по дому закончены, выходят сельские жители на улицу и собираются все вместе. После трудового дня приятно отдохнуть на природе, послушать разные истории, попеть песни хором, поиграть на баяне, балалайке, домре, рожке, сплясать, поводить хороводы.

Звучит русская народная песня «Из-под дуба» в исполнении оркестра русских народных инструментов.

Это весёлая пляска с ярко выраженными вариациями. Поделите класс на «оркестр» и «танцоров». Слушая музыку, сопровождая её движениями и игрой на ударных инструментах, дети должны ответить на вопрос: сколько раз повторяется, немного изменяясь, мелодия песни?

Предлагаем следующий вариант «инструментовки» песни:

<i>Тема</i>	<i>Вариации</i>			
<i>Слушаем</i>	1	2	3	4
	трещотки	свистульки	бубен	гармонь
	5	6	7	
	Балалайка	свистульки	«играют» все	

Игру на гармонии и балалайке дети имитируют соответствующими движениями. Можно просто слушать песню и про себя отсчитывать вариации.

Группа мальчиков импровизирует движения, стараясь вводить новые на каждую вариацию. Подведите детей к пониманию того, что это плясовая песня.

Перейдите к народным шуточным песням. Повторите песню «Скок, скок, поскок». Поют её весело, шутливо, а действующие лица Дроздок и Молодиченька должны изображать то, о чем поется в песне.

Пусть дети вспомнят и другие народные шуточные песни («Небылица», «Уж как шла лиса» и другие).

Песня для разучивания «Как под горкой». На примере этой шуточной песни познакомьте детей с новой, IV ступенью (НА). Покажите ручной знак IV ступени и поработайте над правильным его показом. В разучивание попевок включите певческие упражнения на четырёх ступеньках «звукоряда-лесенки», по ручным знакам. Внимание детей обращается на то, что между ступеньками НА и ВИ расстояние меньше, чем между остальными ступеньками, поэтому ступень ВИ надо интонировать «близко» к ступени НА. На последующих занятиях попевка исполняется по нотам с названиями нот в тональности соль мажор. Дети знакомятся с новой нотой do^2 (второй октавы).

Выразительно исполните русскую народную песню «Не летай, соловей» и задайте классу следующие вопросы:

К каким русским народным песням (шуточным, плясовым, хородным, колыбельным) можно отнести эту песню?

Почему песня похожа на колыбельную (какова её мелодия и о чём говорится в тексте)?

Каков характер вступления?

Разучивая песню, поработайте над тем, чтобы дети пели песню ласковым, протяжным звуком, не торопясь, но и не затягивая темп. При формировании гласных необходимо слегка «прикрывать» звук, коротко и четко произносить согласные. В словах «у окошечка» следует отделить предлог у, но не прерывать фразу дыханием. Обратите внимание ребят на начало каждой фразы со слабой (легкой) доли.

Ребята отхлопывают в ладоши ритм первой фразы, тихо напевая мелодию. Один из учащихся составляет ритм из ритмических карточек.

Песня «У котаворкота» повторяется, но уже по нотной записи. Напомните, что песня также начинается с затакта.

Включите в занятия пение частушек. Это своеобразная мелодическая импровизация на текст.

Знакомая песня «Дудка» («На зелёном лугу») поётся по нотам, в тональности до мажор. Дети встречаются с новыми нотами: *до*, *ре*, *ми*.

Предложите детям сочинить свою колыбельную песенку на народный текст. Мелодическая импровизация колыбельной может быть свободной, т.е. каждый ребёнок поёт свою мелодию на все четверостишие. Можно подсказать начальные интонации ими могут быть чередование V-III ступеней или последовательность: V-III-I ступени.

Песню «Ах вы, сени» исполняет оркестр русских народных инструментов. Класс снова делится на «оркестр» и «танцоров». Задача та же, что и при разыгрывании песни «Из-под дуба» определение вариаций.

Предлагаем следующий вариант «инструментовки» песни:

<i>Тема</i>	<i>Вариации</i>			
<i>Слушаем</i>	1	2	3	4
	гармонь	бубен	трещотки	балалайка
	5	6		
	свистульки	«играют» все		

Разучивается русская народная песня «Как пошли наши подружки».

Мелодия песни записана в пределах II-V ступеней мажора. Исполнив песню с начала до конца, вы затем предлагаете детям послушать различные окончания припева: на III и I ступенях. Учащиеся приходят к выводу, что песня может заканчиваться на тонике (I ступени) и не на тонике.

Проведите разбор мелодического строения песни в виде диктанта: сыграйте детям мелодию; пусть они определяют, с какой ступени начинается песня, и покажут ход мелодии ручными знаками. Петь песню надо в высокой позиции, льющим звуком, в небыстром темпе, чётко выговаривая согласные, не прерывая фразу дыханием, как бы «вить голосом кружево мелодии».

На следующих уроках дети поют песню по слуху и с названиями ступеней в удобных тональностях. При этом используется показ ручными знаками движения мелодии.

Попробуйте двухголосный вариант исполнения песни: дети поют первый голос, вы второй (в терцию). Желаящим ребятам предложите присоединиться к вашему голосу. Объясните, что второй голос поёт мелодию, начиная с тонике. Покажите это ручными знаками. Затем вместе с группой детей исполните песню на два голоса. После того как песня разучена, можно её «разыграть» по ходу сюжета.

Музыкальные загадки (муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой) несложны для разучивания. Они интересны детям. На песне-загадке

«Балалайка» объясните половинную паузу. Пусть дети продирижируют две последние фразы песни.

Под русскую народную песню «Во саду ли, в огороде» дети танцуют, придумывая на каждую вариацию новые движения.

Заканчивается этот блок уроков «Плясовой» А. Лядова. Дети импровизируют под музыку движения.

На заключительном уроке по теме «Русские народные песни и пляски» предложите детям вспомнить знакомые им песни, объяснить, почему мелодия колыбельных звучит негромко, ласково; плясовых задорно, весело; хороводных легко, напевно; шуточных весело, игриво. На этом уроке исполняются наиболее любимые детьми русские народные песни.

Времена года в музыке (5 часов)

Тема «Времена года в музыке» даёт богатый материал для накопления детьми музыкальных впечатлений, связанных с восприятием красоты родной природы, проникновением в то настроение, которое вызывает первый снег, лес в багряном уборе листвы, вереница птиц, улетающих на юг, летнее уютное тепло....

Мы не только любим природу, но и слушаем её: щебетание птиц, стрекотание кузнечиков, журчание ручейка, тихий шелест листьев берёзки. Зима, весна, лето, осень сменяют друг друга. Зимой природа погружается в сон. Застывает подо льдом речка, покрываются мохнатыми снежными шапками кусты и деревья. Весной оттаивает и согревается земля, природа пробуждается от долгого зимнего сна. Лето пора жаркого солнца, купания, прогулок в тенистом, прохладном лесу. Осень приносит людям богатый урожай: полные корзинки грибов и ягод. Но поздней осенью начинает моросить серый дождик, небо затягивается облаками. Природа готовится к зиме.

Зиму встречают как долгожданную и желанную гостью. Хороши её крепкие морозы, ковры из снега, застывшие подо льдом реки. Весело зимой кататься на санках, лыжах, коньках, играть в снежки, лепить снежную бабу...

Открывает тему разучивание новой песни «Здравствуй, гостья зима!» (в обработке Н. Римского-Корсакова, сл. И. Никитина).

Обратите внимание учащихся на ритмическое строение первой фразы. Она начинается с новой для детей ритмической фигуры . Дадим ей название ДООН-ли.

Выпишите на доске первую фразу песни в разных ритмических вариантах и покажите разницу в их исполнении:



Пользуйтесь термином «нота с точкой».

Продолжая разучивать песню, проведите разбор первой фразы в виде устного диктанта. Вы даёте настройку на тоническое трезвучие, дети определяют, с какой ступени песня начинается. Внимательно слушая мелодию, которую вы играете в медленном темпе, дети определяют последующие ступени (ЗО-ВИ, НА, ВИ-ЛЕ, МО). Учащиеся молча показывают ступени ручными знаками, а затем поют по ручным знакам. Песня исполняется широко, распевно. Следите за тем, чтобы дети не выкрикивали слово «здравствуй» и допевали звуки в словах «к нам» и «петь».

Повторите русскую народную песню «Как на тоненький ледок». Её надо стремиться петь «светлым» звуком; не выкрикивать возглас «эх!» в начале припева, а лишь слегка акцентировать и не укорачивать четвертную длительность. Следите за выразительностью исполнения, четким произношением текста, пением в характере сюжета песни. Фразы запева рекомендуем разучивать по ручным знакам. Они включают в себя знакомые детям интонации: I-III-V-III, II-IV-III ступени («Как на тоненький ледок»). Их можно разобрать по «звукоряду-лесенке», обратив особое внимание на интонационный ход: II-IV-III ступени. Такой слуховой разбор поможет интонационно правильному пению запева песни.

Повторите песню «Стоит стар человек» (муз. Э. Гумпердинга) и перейдите к импровизации по рассказу Э. Сетон-Томпсона «Отчего синицы раз в году теряют рассудок». В тексте Э. Сетон-Томпсона выписаны ноты на фразы: «Весна идёт!» и «Весна и-дёт!» Предложите детям импровизацию: пусть запевала мелодизирует первую фразу, хор будет подхватывать вторую. Важно, чтобы дети в своих мелодиях учитывали приподнятый, радостный характер восклицательных фраз. Выберите несколько запевал. Хористы исполнят каждый свою мелодию, ваша задача «выстроить» получившееся многоголосие в трёхголосную фразу.

Далее дети импровизируют движения под «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского и повторяют «Танец снежинок» А. Филиппенко.

Включите детей в беседу о весне. Чем она отличается от зимы? (Снег начинает таять, солнышко светит ярче, греет сильнее, появляется первая зелёная травка, возвращаются из тёплых краёв птицы скворцы, ласточки...)

Дети слушают пьесу Э. Грига «Весной». Отмечают её приподнятый, радостный характер. Для того чтобы они услышали певучую мелодию, исполняемую левой рукой, сыграйте и спойте её отдельно.

В 1 классе дети познакомились с музыкой П. Чайковского и некоторыми сведениями из его биографии. Продолжите рассказ о композиторе. Например:

Петя Чайковский был добрым, чутким мальчиком. Когда ему было четыре года, он сочинил пьеску под названием «Наша мама в Петербурге», а в шесть лет неплохо подбирал по слуху, играл на фортепиано, свободно читал по-французски и по-немецки. Уже взрослым, вспоминая детство, он написал «Детский альбом», в который вошло 26 пьес. Среди них знакомые вам «Марш деревянных солдатиков», «Баба-яга», «Болезнь куклы», «Песня жаворонка».

После повторного прослушивания «Песни жаворонка» следует разучивание и пение по слуху песни «Выйди, солнышко» (муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина). Песня в четырёхдольном размере. Можно подготовить две ритмические карточки, чтобы показать сопровождение вступления песни.

«Музыкальный разговор» проходит в виде ритмической импровизации, включающей в себя ритмическую фигуру .

Следующий вид деятельности импровизирование движений под русскую народную мелодию «Подгорка» и эстонский народный танец «Полька».

Стихотворение о веселом летнем дождеке предназначено для импровизации. Предложите детям отхлопать его ритмический рисунок, придумать свою мелодию и спеть песню «Дождик».

Прежде чем разобрать строение попевки «Гули, мои гули», проведите слуховой диктант с новыми для детей VI, VII и I степенями (РА, ТИ, МО¹). Покажите их ручные знаки и местонахождение на «звукоряде-лесенке». Ими завершается освоение мажорного лада в пределах I-I¹ ступеней. Объясните, что верхняя ступень МО¹ имеет тот же ручной знак, что и нижняя ступень МО. Ручной знак ступени ТИ указывает на близкое расстояние между ступенью ТИ со следующей ступенькой МО¹ (верхней) и стремление ТИ к МО¹. Сравните ручные знаки IV и VII ступеней оба они показывают тяготение: IV ступень

тяготеет к III; VII к I верхней ступени. Затем приступайте к разучиванию попевки «Гули, мои гули».

Начать беседу о лете вам помогут строки из стихотворения Е. Трутневой.

Если в небе ходят грозы, Если травы расцвели,

Если рано утром росы Гнут былинки до земли,

Если в рощах над калиной Вплоть до ночи гул пчелиный, Если солнышком согрета

Вся вода в реке до дна, -

Значит, это уже лето!

Значит, кончилась весна! (Е. Трутнева)

Исполните «Песенку о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). Дети будут сопровождать запев песни игрой на музыкальных инструментах.

Звучит пьеса С. Прокофьева «Дождь и радуга».

Радуга на небе бывает обычно после летнего дождя. Она очень красива. Существует поверье, что радуга приносит людям счастье и как бы связывает небо и землю. Обратите внимание детей на то, как музыка С. Прокофьева рисует звуками картину идущего дождя и появившейся вдруг радуги, которая предвещает конец непогоды. Можно узнать у детей, из каких цветов состоит радуга, как её можно получить дома. Так вы проведёте связь с изобразительным искусством.

Повторите песню «Берёзка» (1 класс). Многие ребята забыли песню. Не пытайтесь сразу исправить интонацию. Важно не нарушить общего эмоционального настроения урока. Песня исполняется в умеренном темпе, с ускорением и замедлением во второй части. Следите за тем, чтобы фразы пелись на одном дыхании, легким, напевным звуком.

Хороводная-игровая «А я по лугу» шуточная, весёлая песня в минорном ладу, исполняется протяжно, но легко и задорно, с шуткой. Минорный лад придает песне более мягкий характер. Она начинается с затакта, сильная доля подчеркнута ритмической фигурой: 

Вторые фразы куплетов как бы расппевают, развивают основную мысль, переданную в первой фразе.

Перед педагогом и детьми стоит задача украсить песню вторым голосом. Будем исходить из её содержания. Первый куплет начинается, как многие русские народные песни, медленно, значительно. К нему подойдёт втбра. Второй куплет исполняется несколько быстрее, одногласно. Его может исполнить солистка. К третьему и четвёртому ку-

плетам подойдет подголосок. Им будет V ступень (ля¹) на слоги «Ой-ой-ой». Пятый куплет вновь звучит одногласно в исполнении солистки. Шестой и седьмой куплеты исполняются со второй. Восьмой куплет с подголоском на слоги «Ой-ой-ой» (повторяющаяся I ступень)¹.

«Музыкальный разговор» происходит на ступенях ЗО, РА, ТИ, МО.

Звучит пьеса И. Сидельникова «Осеннее настроение». Дети подбирают к музыке подходящие цвета. Задание выполняется в рабочей тетради.

Песни «Весна» (муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева) и «Осень» (муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева) дайте в сопоставлении. Песню «Весна» дети слушали в 1 классе. Исполните сначала песню «Весна» и спросите ребят, кто помнит эту песню и о чём в ней поётся? Затем исполните песню «Осень».

Обратите внимание детей на однообразную, несколько раз повторяющуюся грустную мелодию в песне «Осень».

В отличие от жизнерадостной песни «Весна», в которой несколько раз меняется темп (он подчеркивает взволнованный, приподнятый характер мелодии), грустная песня «Осень» с начала до конца исполняется в одном неторопливом, умеренном темпе. На примере песен «Осень» и «Весна» дети закрепляют представления о звучании музыки в мажоре и миноре. Вспомним, что средняя часть песни «Весна» звучит так же, как песня «Осень» в миноре. (Сначала сопоставьте песни, а затем части в песне «Весна».)

Перед началом разучивания песни «Скворушка прощается» (муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен) можно провести беседу об осени, попросить детей назвать приметы наступающей осени. Включите в беседу стихи или короткие рассказы об осени, а затем исполните песню «Скворушка прощается». При разучивании песни нужно смягчать окончания в словах «непогодушка», «скворушка», «качается» и др. Дыхание между фразами должно быть лёгким, коротким, чтобы не нарушалась напевность мелодической линии. Последняя фраза более длинная, состоит из четырёх тактов. Ее надо спеть на одном дыхании. На всём протяжении разучивания песни ведётся работа над выразительностью исполнения (певучий звук, легкое дыхание, мягкое окончание фраз, оттенки диминуэндо и крещендо). Надо четко выговаривать гласные, например, *ю* в слове «дальнюю», *у* в слове «скворушка»,

¹ Методика предложена Н. Ф. Куликовой.

а в слове «прощается»; фразу «ветка чуть качается» спеть гибко, чуть подвижнее.

Переходя к объяснению гаммы, обратитесь к «звукоряду-лесенке». Дети поют по «лесенке» и по ручным знакам все ступени подряд от I до I¹ и обратно. После этого можно перейти к пению «звукоряда» по нотам. Скажите детям, что они споют звукоряд от нижнего до верхнего до, или гамму до мажор. Под звуками гаммы подписаны ступени.

Проведите игру-загадку. Сыграйте несколько фраз из песен, включая вступление к песне «Скворушка прощается» и первую фразу песни «Здравствуй, гостья зима!» Дети должны поднимать руку тогда, когда они услышат мотив, включающий в себя ритмическую фигуру ДООН-ли (♩. ♪).

Немецкая народная песня «У матушки четверо было детей» в трёх-дольном размере с затактом (♩). Разучивание песни включает в себя задание найти недостающие карточки ритма. Как всегда, составляется фраза из карточек.

На заключительных занятиях по этой теме дайте детям задание, которое поможет обобщить их представления о музыке, передающей настроение, связанное с разными временами года.

Подготовьте демонстрацию репродукций пейзажных картин, например: «Золотая осень», «Весна», «Березовая роща» И. Левитана, «Октябрь» В. Серова; «Зима» К. Коровина, «Грачи прилетели» А. Саврасова и др. Включайте отрывки из музыки: «Осень» П. Чайковского, «Весной», «Утро» Э. Грига, «Зима» Г. Галынина. Пусть дети выберут репродукции, соответствующие звучащей музыке.

Шутка в музыке (3 часа)

Добрая шутка, юмор это улыбка, смех, хорошее настроение. Недаром в народе говорят: «Шутка-минутка, а заряжает на час».

Вспомните музыкальные произведения шуточного характера, с которыми дети познакомились на уроках музыки, слушали по радио, телевидению, на концерте. Почему одни произведения (из названных детьми) можно назвать шуточными, а другие нет?

Разучите белорусскую народную песню «Савка и Гришка». Песня шуточного характера. Её исполнение хорошо инсценировать. Можно попросить троих детей изобразить Савку, Гришку и дедушку во время исполнения песни всем классом.

Разберите строение мелодии песни по ручным знакам. Класс настраивается на трезвучие, а затем поёт первую фразу по ручным знакам: V-V-VI-V-III ступени. Рекомендуем в несколько уроков вклю-

чить упражнения по ручным знакам с VI ступенью (слуховой диктант).

Теперь поётся первая фраза песни по нотам с названиями нот в тональности до мажор.

Разучите шутивную «Простую песенку» (муз. В. Дементьева, сл. В. Семернина). Следите за выдерживанием восьмой и четвертной пауз в припеве.

Проведите шутивный «Музыкальный разговор» в виде ритмической импровизации между дедушкой и внучкой или собачкой и обезьянкой в вопросно-ответной форме.

Знакомство с пьесой С. Прокофьева «Болтунья» начните с беседы о содержании произведения.

Музыка может передавать не только радостное или шутивное настроение. Она может рассказать о характере человека, выразить его переживания, чувства. Пьеса, которую вы услышите, называется «Болтунья». (*Дети обычно внимательно слушают это музыкальное произведение, но содержание лучше уточнить.*)

Сначала Лида недоумевает, почему её приятель Вовка назвал болтуней. У неё ведь большие нагрузки. (*Дети перечисляют, какие у неё нагрузки.*)

Послушайте, как она колеблется думать, какой ей выбрать кружок. Забавен эпизод с ириской вновь колебание, но Лида не поддалась соблазну. Сравните спокойный, плавный характер мелодии, которая звучит в начале, и быструю, торопливую болтовню девочки. Лида безостановочно болтает, болтает, болтает... при этом стараясь убедить в том, что:

Это Вовка выдумал,
Что болтунья Лида, мол...
А болтать-то мне когда?
Мне болтать-то некогда!

Песню дети слушают в записи. Её исполняет высокий женский голос – *сопрано*.

Спойте и сыграйте отдельно *лейтмотив* – начальную фразу, которая проходит в песне несколько раз. Такая форма музыкального произведения, в котором одна и та же тема чередуется с различными эпизодами, называется **рондо**. В дальнейшем старайтесь пользоваться этим термином.

Слово «рондо» по-французски означает «круговая песня». Старинные народные хороводные французские песни часто исполнялись с

запевалами. Солисты-запевалы пели разные по содержанию куплеты, а хор подхватывал всегда один и тот же припев. С этого припева песня обычно начиналась и этим же припевом заканчивалась, образуя как бы замкнутый круг (рондо). Обратите внимание, что песня «Болтунья» начинается с главного мотива, он же завершает песню.

Перед слушанием «Болтуньи» дайте задание поднимать руку, когда будет звучать этот главный мотив.

Разучивание следующей песни «Зачем нам выстроили дом» (муз. Д. Кабалецкого, сл. В. Викторова) закрепит представления детей об этой форме. Обратите внимание детей на то, что запев песни все время повторяется, а припевы меняются. Песня написана в своеобразной форме рондо.

А теперь дети попробуют исполнить ритмическое рондо. Оно начинается с ритмических соотношений, которые исполняет весь класс (рефрен А). Далее кто-либо из детей придумывает свой мотив (эпизод Б). Затем весь класс вновь исполняет рефрен А, а кто-либо из учеников продолжает его своим мотивом (эпизод В) и т. д. По ходу сочинения ритмического рондо выписывается его форма: АБАВАГА и т. д. Эпизоды БВГ и последующие можно исполнить на различных ритмических музыкальных инструментах.

Повторите «Марш» С. Прокофьева. Предложите детям представить, что под эту музыку маршируют разные звери.

Учащиеся поют украинскую народную мелодию «Прибаутка» по ручным знакам сначала с названиями ступеней, а потом с текстом. Затем дети поют «Прибаутку» по нотам в тональности до мажор.

Далее новое творческое задание: дети читают «Шуточные считалки» нараспев и отхлопывают их ритм.

Ещё одна шуточная музыкальная зарисовка «Упрямец» композитора Г. Свиридова. Помогите детям «услышать» разговор двух собеседников, один из которых пытается убедить в чём-то другого, а второй упрямо твердит одно и то же... Выразительна заключительная часть пьесы. Тема упряма переходит в верхний голос, и характер её к концу меняется. Пусть дети сами скажут вам, как закончился этот «разговор». Выполнение задания в рабочей тетради и сравнение иллюстраций поможет детям лучше понять материал.

Расскажите о композиторе, написавшем пьесу «Упрямец».

Георгий Васильевич Свиридов русский композитор XX века, писал замечательную музыку, преподавал в Московской консерватории. Ему принадлежит «Альбом пьес для детей», состоящий из 17 произведе-

ний, среди которых «Упрямец», «Попрыгунья», «Грустная песня», «Ласковая просьба», «Парень с гармошкой» и другие.

На последующих уроках вспомните пьесу Г. Свиридова «Попрыгунья», которую дети слушали в 1 классе.

Предложите учащимся двигательную импровизацию под «Танец клоуна» Э. Тамберга. Косвенно руководите поиском детей, избегая излишеств.

Русскую народную шуточную песню «Как под горкой» разучите как ритмический *канон*. (Мелодия песни детям знакома.)

Разделите класс пополам и предложите первой группе простучать ритм верхней строчки, второй группе ритм нижней строчки. Ритмический канон можно исполнить следующими способами: прохлопывать ритм песни и одновременно чётко произносить слова.

Объясните, что исполнить песню каноном это значит исполнить её на два голоса (одновременно двумя группами).

Но второй голос вступит не сразу, а со второго такта. Задача заключается в том, чтобы каждый голос чётко и правильно довёл свою партию до конца при одновременном звучании другого голоса.

Песня «Как под горкой» исполняется сначала как ритмический канон, после чего можно перейти к пению каноном. Сначала поработайте над первыми двумя тактами. Когда дети поймут принцип канона, им будет нетрудно спеть попевку с начала до конца.

Завершается тема танцем под музыку «Весёлые дети» (литовская народная мелодия) и весёлой шуточно-игровой английской народной песней «Пусть делают все так, как я» (в обработке А. Долуханяна, русский текст З. Александровой и В. Викторова).

Английская песня очень интересна детям. Выбирается солист, который исполняет движения по ходу песни, иллюстрируя её содержание. На припев дети все вместе повторяют его движения. В последнем куплете солист придумывает какое-либо своё движение. Все ждут этого момента: чем смешнее движение, тем интереснее.

Интонационно труднее припев: скачок на кварту, повторение верхнего звука, новая тональность. Поработайте над припевом отдельно. Новым является пение марката, однако напевность мелодии должна сохраняться. Размер 6/8 придаёт песне лёгкость и танцевальность.

Музыка о Родине (4 часа)

Начните уроки по этой теме с беседы о родном крае.

«Когда мы произносим слово Родина, перед нами как бы раскрываются бескрайние просторы леса, поля, горы, снега, пески, реки, мо-

ря, острова. Зажигаются огни городов, похожие на земные созвездия. Поднимаются дымки далёких селений...

Но как Волга берёт начало из маленького ручейка, так Родина начинается у твоего дома: с берёзки, шумящей на ветру; с земли, заросшей травой или покрытой снегом; с улицы, уходящей вдаль. Родина начинается рядом с нами, где бы мы ни жили на юге или на севере нашей страны...»¹

О нашей Родине сложено много песен. Одна из них – «Здравствуй, Родина моя!» (муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева). Это жизнерадостная песня-марш. Трудность исполнения мелодии заключается в выдерживании окончания фраз (целая нота). С целой нотой предлагаем ознакомиться следующим образом.

Составьте ритмический аккомпанемент для всей песни, выделяя сильную долю. Далее попросите составить ритм первой фразы с помощью ритмических слогов. Для того чтобы выяснить, сколько ударов приходится на слог *-ёт* в слове «*встаёт*», надо спеть первую фразу и отхлопать каждую долю. Выясняется, что на слог *-ёт* приходится четыре доли (ДОН, ДОН, ДОН, ДОН). Дадим название целой ноте ДО-О-О-ОН.

Если в каждом такте четыре доли, в начале нотной строки мы ставим цифру «4».

Первую, вторую и четвёртую фразы можно разучивать по ручным знакам. Две первые фразы построены на звуках тонического трезвучия (I-III-V ступени). Обратите внимание на разницу в окончании этих фраз: первая оканчивается на V ступени, вторая на II ступени. В четвёртой фразе нисходящее движение от V к I. Такой детальный разбор помогает легче осознать строение мелодии и быстрее выучить песню. В песне встречается и VI ступень РА. Спойте по ручным знакам третью фразу.

Продолжая работу над песней «Здравствуй, Родина моя!», следите за выразительностью её исполнения, ощущением у поющих движения в каждой фразе при напевном звучании. Окончания фраз требуют выдерживания целой ноты. Выпишите целую ноту на доске и обратите на неё внимание при исполнении песни. Как уже говорилось, мелодия первой фразы построена на трёх ступенях I-III и V и звучит устойчиво. Послушаем, как звучит вторая фраза песни, оканчивающаяся на II ступени: устойчиво или неустойчиво? (Неустойчиво, хочется закончить устойчивым звуком.)

¹ Яковлев Ю. Слово Родина//Круглый год: альманах. – М. 1970.

Следующее упражнение, в котором неустойчивые звуки (ступени) тянутся к устойчивым, исполняется медленно.



МО-ЛЕ МО ВИ-НА ВИ ЗО ВИ МО

Три устойчивые ступени образуют **трезвучие**.

Главный звук трезвучия I ступень (МО). Вспомните, что она называется тоникой. Спойте трезвучие, найдите тонику и спойте её по ручным знакам. В нотной записи впервые при ключе выписано трезвучие.

Затем детям предлагается таблица длительностей. Со всеми длительностями дети знакомы, освоили их в разнообразной музыкальной деятельности. Пора дать им общепринятые названия, начиная с целой ноты.

Представления детей о героическом, эпическом в музыке (симфония № 2 «Богатырская» А. Бородина) полезно дополнить произведениями других искусств, аналогичными по своему содержанию и настроению: «Былиной об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче» (отрывок) и репродукцией картины художника В. Васнецова «Три богатыря».

Былины – это русские народные эпические песни-сказания. В них рассказывается о богатырях. Создателем былин является народ.

Помогите учащимся разобраться, что объединяет и чем отличаются симфония А. Бородина, картина В. Васнецова и былина. (Былина сложена из слов. Картина написана красками на холсте. Симфония состоит из звуков. Эти три произведения относятся к разным видам искусства – литературе, живописи, музыке. Объединяет их содержание. И поэт, и художник, и композитор каждый своими средствами рассказал людям об одном и том же: славных богатырях, оборонявших от врагов землю Русскую¹).

Первая часть симфонии «собрание богатырей». Её первая тема утверждает характер уверенности и мощи – это музыка величественная, суровая, почти грозная, заставляющая вспомнить образы русских богатырей защитников Руси.

Далее разучивается песня «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой). Обратите внимание на текст: Россия как бы сравнивается с девушкой-красавицей (у нее «длинные косички», «светлые реснички», «голубые очи»). Любовь к России сравнивается с любовью к

¹ Колосова Н. Здравствуй, музыка! – М.: Молодая гвардия, 1964.

матери («До чего на маму ты мою похожа»). Главная мысль песни «Нет земли красивей».

В авторском нотном тексте выписан подголосок, исполните его сами. Песня в размере 4/4. С этим размером дети познакомились при разучивании песни «Здравствуй, Родина моя!» Закрепите его длительности при исполнении песни «Моя Россия» по слуху и предложите выполнить задание: найти недостающие карточки ритма.

Звучит «Урок родного языка» – часть из оратории С. Прокофьева «На страже мира». Это произведение композитор написал вскоре после окончания Великой Отечественной войны.

Оратория – большое музыкальное произведение для хора, оркестра и солистов.

В одной её части «Урок родного языка» солирует мальчик (альт); заключительные слова каждой строфы («Нам не нужна война») поёт хор мальчиков. Эти строки дети поют вместе с хором (запись). Запевала и хор дважды повторяют мелодии песни, затем вступает хор взрослых. Поработайте над звуковедением: легато, близкое к маркато.

В июне 1941 года на нашу Родину Россию напала фашистская Германия. Началась Великая Отечественная война, о которой вы знаете из книг и фильмов, о ней вам рассказывали взрослые. Не только ветераны войны – те, кто принимал в ней участие, – но и молодые люди чтят память героев, которые не вернулись с полей сражений. Долгих четыре года шла война, много было потерь. Но, несмотря ни на что, наш народ победил.

Этой тематике посвящены два произведения: «Тема нашествия» из «Седьмой симфонии» Д. Шостаковича и песня «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна).

«Седьмая симфония» Д. Шостаковича была создана в 1942 году, когда немецкие захватчики стояли под Ленинградом. Композитор писал: «Город подвергался бомбардировкам с воздуха, по городу била вражеская артиллерия... В эти дни я работал над симфонией».

Вспомните, что **симфония** – это большое музыкальное произведение для симфонического оркестра. Обратите внимание на солирующие инструменты: флейту-пикколо и барабан.

Сначала издалека слышится дробь малого барабана. На его фоне появляется зловещая мелодия марша, которая становится все громче и громче. Она близится неумолимо, нарастает, как бы сметая всё на своём пути. Это тема фашистского нашествия.

Песня «День Победы» была написана спустя много лет после окончания Великой Отечественной войны. Но она трогает слушателей

своей искренностью. Недаром в песне есть такие слова: «Это радость со слезами на глазах». Его отмечают 9 мая.

Звучит песня «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова).

Через несколько месяцев после начала Великой Отечественной войны гитлеровцы подступили к столице нашей Родины – Москве. Началась жестокая битва за Москву. Немцы не ожидали такого упорного сопротивления, а затем и наступления наших войск. Много героев-защитников Москвы погибло в этой битве. Среди них 28 бойцов-панфиловцев во главе с командиром В. Г. Клочковым. О них, о других героях, о любви к столице России написана песня «Моя Москва».

Звучит песня «Моя Москва» (муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна).

Наш народ помнит старые, испытанные в боях песни. Это часть нашей истории, память о павших, живой источник любви к своей Родине. Не забыта и песня «Моя Москва». Она стала гимном Москвы, музыкальным символом города. У нашей страны тоже есть **гимн**. Это главный музыкальный символ нашей Родины. Внимательно вслушаемся в слова гимна и его величественную, торжественную мелодию.

Звучит «Гимн России» (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова).

Уроки на природе (3 часа)

На заключительных уроках разучивается песня «Край, в котором ты живёшь» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). Мелодия песни напевна, выразительна, но не проста в интонационном отношении. Добивайтесь высокой позиции звучания, легкого, напевного звука, пения фраз на одном дыхании при неторопливом темпе исполнения.

Заключительные уроки года – итог совместной творческой работы учителя и учеников. Эти уроки можно провести на природе: в школьном или городском парке, саду. Программа уроков может быть самой разнообразной, т.е. включать музыкальные произведения, которые дети исполняли и слушали в течение года. Рекомендуем учитывать пожелания, высказанные детьми. К составлению программы заключительных уроков года можно привлечь ребят, проведя с ними предварительную беседу о том, какую музыку они хотели бы услышать или исполнить.

Вопросы для заключительных уроков года

Назовите сказки А. С. Пушкина, музыку к которым вы слушали.

Назовите свои любимые песни.

Какие музыкальные инструменты вы знаете?

Кто ваш любимый композитор?

Назовите русские народные песни.

Какие ноты вы знаете?

Назовите любимые инструментальные произведения.

Какие спектакли, концерты вы посещали?

СОДЕРЖАНИЕ

Обоснование курса «Музыка».....	2
Организация музыкальной деятельности учащихся.....	7
Пение по слуху.....	7
Слушание музыки	13
Импровизация	16
Характеристика учебно-методического комплекта	21
Основные темы курса «Музыка». 2 класс.....	24
Методические пояснения к темам	25