

Г. С. Ригина

**Методическое пособие к учебнику
Г. С. Ригиной**

МУЗЫКА

1 класс

Развивающее обучение
Москва
2016

ОБОСНОВАНИЕ КУРСА «МУЗЫКА»

Особенности преподавания предмета «Музыка» определяются спецификой музыкального искусства, обращенного к духовному миру ребенка. Влияние на нравственно-эстетические чувства происходит в процессе активного восприятия детьми эмоционально-образного содержания музыкальных произведений, в процессе музыкально-творческой деятельности школьников.

Занятия музыкой способствуют духовно-нравственному воспитанию детей, целостному развитию личности младшего школьника, приобщению его к непреходящим этическим и эстетическим ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры. Музыкальное искусство является неотъемлемой, важной частью национальной духовной культуры России.

Цель курса заключается в том, чтобы заложить основы музыкальной культуры школьника как части его духовно-нравственной культуры, что предполагает единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни.

Основные положения концепции системы развивающего обучения Л. В. Занкова направлены на достижение оптимального общего развития каждого ребенка при сохранении его психического и физического здоровья, на развитие музыкальности как комплекса музыкально-творческих способностей. Подчеркивая единство и равнозначность интеллектуального и эмоционального развития, волевого и нравственного, Л. В. Занков существенное значение придавал эмоциональному развитию ребенка, отмечая, что именно эмоции способствуют глубине интеллектуальной деятельности. Эта глубина создается материалом, с которым работают ученики, но главное характером самой деятельности и эмоциональным настроением. Особенность искусства в том, что оно обладает большими возможностями для эмоционального развития личности, творческого и нравственно-эстетического воспитания учащихся. Вместе с тем музыка позволяет не только обогатить эмоциональную сторону жизни ребенка, но и достичь целостности всех составляющих личностного развития.

Музыкальность – сложный комплекс природных музыкальных задатков, необходимых для успешной музыкальной деятельности. К ним относятся: интонационный слух в разных компонентах (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический, гармонический), способность к оперированию музыкально-слуховыми представлениями, творческое воображение и мышление, музыкальная память. Все это обуславливает эмоциональную отзывчивость на музыку.

Согласно дидактическим принципам системы Л. В. Занкова, музыкальное воспитание включает в себя три взаимосвязанных направления: обучение, творческое развитие и воспитание. В соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения определены следующие задачи курса:

формирование основ музыкальной культуры, расширение представлений детей о мире музыкального искусства и роли музыки в жизни человека;

развитие интереса младших школьников к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям разных стилей, жанров;

развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, понимание детьми образной природы музыки, формирование умений создавать музыкальный образ в исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;

развитие художественного вкуса, музыкально-творческих способностей учащихся;

воспитание в процессе эмоционального восприятия и исполнения музыки нравственных позиций ребенка, его общекультурной и гражданской идентичности с учетом культурного разнообразия российского общества;

формирование уровня освоения системы знаний, представлений и способов действий, достаточного для дальнейшего музыкально-эстетического образования и самообразования.

Музыкальное обучение в системе развивающего обучения Л. В. Занкова строится «на основе произвольного оперирования музыкально-слуховыми представлениями, и благодаря этому достигается глубокая взаимосвязь развития певческих и слуховых качеств»¹.

¹ Занков Л. В. Обучение и развитие (экспериментально-педагогическое исследование) // Занков Л. В. Избранные педагогические труды. – М.: Педагогика, 1990. — С. 146.

Музыкальный материал в учебниках объединяется в темы, которые носят воспитательно-образовательный характер и соответствуют образной природе музыкального искусства. Не случайно Л. В. Занков писал, что «искусство становится мощным средством воспитания лишь тогда, когда перед детьми раскрываются художественные образы, в которых воплощаются высокие мысли и чувства»². Задача нравственного воспитания детей решается благодаря отбору материала, системе заданий, организации общения детей на уроке, стимулированию внеурочной деятельности.

От постановки обучения зависят развитие творчески активной личности учащегося и воспитание у него любви и интереса к музыкальному искусству. Процесс обучения музыке опирается на два принципиальных положения: целостный подход к музыкальной деятельности и тематизм построения содержания. Реализация целостного подхода предполагает включение в учебно-воспитательный процесс разнообразных видов деятельности: исполнение (хоровое пение, игра на ритмических музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение), слушание и импровизирование музыки.

В основу содержания курса положена линейно-концентрическая дидактическая модель, предполагающая последовательность в изучении тем (линейность) и возврат к основным содержательным единицам с постепенным усложнением материала и его обобщением (концентричность).

В учебниках прослеживается несколько сквозных тем:
сказка в музыке, сказочные образы в песне, опере и балете;
исторические и героические образы в музыке (темы «Музыка о Родине», «Героические страницы истории России в музыке»);

образы природы в музыке («Музыкальное путешествие в сказочный лес», «Времена года в музыке», «Музыкальный карнавал животных»);

русская народная музыка и творчество других народов («Русские народные песни и пляски», «Музыка разных народов», «Народная музыка в творчестве композиторов»);

исполнительское мастерство инструменталистов и вокалистов;

шутка в музыке («Сказки, небылицы, шутка в музыке»).

Тематизм дает возможность объединять материал урока и

² Занков Л. В. Беседы с учителями: вопросы обучения в начальных классах // Занков Л. В. Избранные педагогические труды. — М.: Дом педагогики, 1999. — С. 564.

различные виды деятельности в единое художественное целое, вводить в урок высокохудожественные произведения не только музыкального искусства, но и поэзии, художественной прозы, изобразительного искусства, что усиливает межпредметные связи. Тематическая организация содержания курса помогает детям обобщать свой индивидуальный опыт и активно включаться в беседы о музыке. Все это создает условия для общего культурного развития школьника.

Постепенное и последовательное усложнение музыкального материала и различных видов деятельности (с возвратами к изученному материалу на новом уровне его осмысления) позволяет осваивать комплекс навыков учебной и музыкально-творческой деятельности.

Слушание музыки обогащает музыкально-слуховые представления детей, расширяет их понятия о музыкальном искусстве благодаря знакомству с творчеством композиторов, с исполнителями музыки, различными музыкальными жанрами, народной музыкой. Важно научить детей не только слушанию, а «слышанию» музыки. Проникновение в мир музыкального искусства тем глубже, чем больше интерес детей к музыкальным занятиям, выше уровень их музыкальной грамотности. В процессе слушания музыки развивается внимание и музыкально-слуховой контроль ребенка.

Пение занимает ведущее место в рамках целостного подхода к музыкальному развитию детей. Наиболее доступный вид коллективного музицирования хоровое пение, которое осуществляется с опорой на национальные традиции России. Дети исполняют попевки и песни по слуху, по нотам, с сопровождением и с движениями, характерными для определенного жанра музыки. Музыкально-слуховые представления, являющиеся ядром музыкальных способностей, лучше всего формируются, если ребенок умеет петь по нотам. Не случайно этому умению в курсе отводится большое внимание.

Инструментальное музицирование включает игру на детских ритмических инструментах в качестве сопровождения слушания музыки и пения, ритмические «музыкальные разговоры» и ритмические игры.

Музыкально-пластическое движение направлено на обучение детей выразительно двигаться под музыку в соответствии с её содержанием. Это помогает младшим школьникам через собственную деятельность понять различие между хороводом и мар-

шем, полькой и народной песней и т.д. Пение с показом ручными знаками становится своеобразным пластическим интонированием.

Импровизационное творчество опирается на восприятие музыки, музыкальный слух, творческую фантазию ребёнка и выражается в способности ребёнка комбинировать, создавать нечто своё, новое на основе имеющегося музыкально-слухового опыта. Музыкальная импровизация используется для творческого развития учащихся, а также для углубления, закрепления и освоения знаний о музыке. В музыкальные занятия включаются все доступные виды импровизирования: движения, ритмические аккомпанементы, ритмические и мелодические «музыкальные разговоры», мелодизация стихотворений, импровизирование по ручным знакам ладовых ступеней, инсценирование, импровизация на настроение.

Таким образом, заложенное в музыкальном искусстве творчество композитора, исполнителя и слушателя оказывает и развивающее, и терапевтическое влияние на детей.

Драматизация литературных произведений с использованием музыкальных фрагментов осуществляется в игровой деятельности, которая также становится способом самовыражения детей. Игра рассматривается как генетическая основа творчества, возможность проявления творческой активности детей. В связи с этим в музыкальные занятия включаются игровой материал и разнообразные игровые ситуации.

Курс по музыке нацелен на формирование личностных и метапредметных универсальных учебных действий (далее — УУД). Музыкальное искусство как «искусство интонируемого смысла», в котором человек «не мыслит себя вне отношения к действительности» (Б. В. Асафьев), имеет огромные возможности для действия смыслообразования, нравственно-этического оценивания содержания произведений искусства, а значит, для формирования целостной картины мира и развития творческого потенциала школьника. Значительное внимание уделяется развитию умения учащихся сотрудничать со сверстниками и взрослыми, принимать на себя социально значимые роли. Опыт коллективного взаимодействия в музицировании, обсуждении содержания произведений и оценке полученных результатов способствует развитию коммуникативности младших школьников, их регулятивных действий.

Познавательные УУД формируются в процессе освоения детьми нотной грамоты, в том числе системы записи музыки в относи-

тельной и абсолютной сольмизации, в ходе выполнения детьми такого типа заданий, как работа с музыкальным словариком, с карточками ритма, поиск информации в дополнительных источниках, включая ресурсы Интернета.

Здоровьеразвивающие возможности музыкальных занятий усиливаются благодаря их рациональной организации, предполагающей сочетание разных видов музыкальной деятельности, чередование разнохарактерных песен, требующих решения различных исполнительских задач, соблюдение режима голосового аппарата детей (пение свободным, естественным, нефорсированным звуком, тесситурное удобство и напевность предлагаемых для пения мелодий), импровизационность заданий.

Положительное влияние музыки на психологическое и физиологическое здоровье достигается также наличием подготовительного этапа восприятия (эмоциональный настрой, актуализация музыкального опыта детей) и исполнения (распевки, составление исполнительского плана) музыки. Такая организация урока повышает психофизиологические ресурсы детей, их стрессоустойчивость. Уроки музыки, проводимые на природе, наряду с задачами эстетического и экологического воспитания, направлены на формирование культуры здорового образа жизни младших школьников.

По ключевым темам учебного года предусмотрено выполнение творческих проектов: «Любимые песни нашего класса» (3 класс) и «В стране музыкальных инструментов» (4 класс). Итогом первого творческого проекта должен стать песенный сборник-альбом, в который школьники отбирают песни различной тематики: «Песни из мультфильмов», «Песни о школе», «Народные песни», «Песни о Родине». Предлагаемые проекты стимулируют коллективную поисковую и творческую деятельность младших школьников, воспитывают качества гражданина благодаря патриотической тематике и знакомству с историей создания известных песен. Творческие проектные задания имеют сквозной характер и завершаются выходом на социально и лично значимые результаты: подготовка концерта, создание сборника-альбома песен и т.д.

Учебники соответствуют требованиям Федерального государственного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) и Примерной основной общеобразовательной программы начального общего образования.

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Пение по слуху и пение по нотам

Пение хорошо знакомый детям вид музицирования. Практически каждый ребёнок обладает природными голосовыми и слуховыми данными, которые педагог может с успехом развивать. Большинство детей любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо.

Необходимо следить, чтобы ребёнок пел звонким, лёгким, естественным, нефорсированным звуком, интонационно выразительно, правильно формируя гласные и отчётливо произнося согласные.

Многие учащиеся, особенно в 1 классе, не чувствуют разницы между речью и пением, не пропевают, а проговаривают звук. Для того чтобы дети учились петь правильно, рекомендуется:

- соблюдать певческую установку сидеть или стоять прямо, без напряжения, слегка отведя плечи назад, свободно опустив руки или держа их на коленях;
- брать певческое дыхание через нос, при этом вдох должен быть быстрым, бесшумным, с умеренным распределением воздуха до конца слова или небольшой фразы, выдох более продолжительным и медленным;
- использовать мягкую «атаку» звука, т. е. мягко начинать звук; правильно артикулировать гласные и согласные звуки, добиваясь протяжного исполнения гласных и короткого, собранного, четкого произношения согласных;
- вслушиваться в собственное пение и пение товарищей, что особенно важно для фальшиво поющих учащихся.

В учебниках предлагается детский певческий репертуар в небольшом и удобном для пения диапазоне; чаще всего это песни с простой, но выразительной мелодией, несложным ритмическим строением, выразительно-изобразительным аккомпанементом. Многие из них имеют вступления и отыгрыши, настраивающие на восприятие содержания песни. Музыкальный материал дает возможность для использования метода сравнения средств музыкальной выразительности в разнохарактерных песнях разных жанров.

Учитель показывает песню классу: исполняет её; беседует с детьми о содержании песни, связывая его с темой занятия и не забывая о тех воспитательных возможностях, которые в ней заложены.

С 1 класса необходимо начинать работу над одноголосным пением, чистым, красивым и выразительным унисоном: обращать внимание на качество исполнения чистоту и выразительность интонирования, не допускать крикливости и излишней громкости пения. Уже в 1 классе дети исполняют песни как с сопровождением инструмента, так и без него, а *cappella*. Однако следует помнить, что слишком частое и громкое подыгрывание педагога на инструменте мешает детскому пению. Песня разучивается обычно по фразам, при этом дыхание берётся перед началом пения и между фразами. Можно иногда работать отдельно над текстом песни, если произношение отдельных слов или фразы целиком трудно для детей.

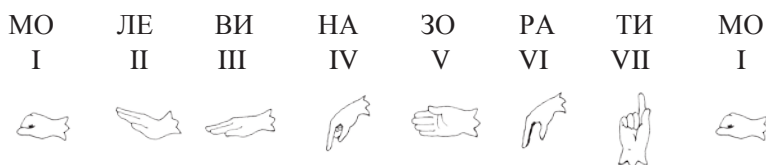
При разучивании песен следует уделять внимание правильной артикуляции. Любую гласную или согласную надо формировать ясно, но экономно. Так, например, гласную *у* надо исполнять, прислушиваясь к её гудящей окраске, но без преувеличенного выпячивания губ; гласную *и* звонко, но без сильного сжимания губ; согласные *р* и *с* с характерным для них звучанием, но мягко, кратко.

Решающее значение для развития ладовых звуковысотных и метроритмических музыкально-слуховых представлений детей имеют следующие моменты:

- 1) постепенность и последовательность освоения ладовых интонаций и ритмических мотивов, начиная с наиболее простых;
- 2) постепенное и последовательное расширение диапазона голоса ребенка;
- 3) опора на интонации музыкального фольклора своего народа;
- 4) использование в обучении двигательной и зрительной наглядности.

Эти способности активно развиваются в процессе пения, особенно пения по нотам. В 1 классе можно говорить лишь о подготовке к пению по нотам. Важное место в музыкально-слуховом развитии детей приобретает пение по ручным знакам специально подобранных попевок.

Нами применяются общепринятые в системе относительной сольмизации ручные знаки и следующие названия ступеней:



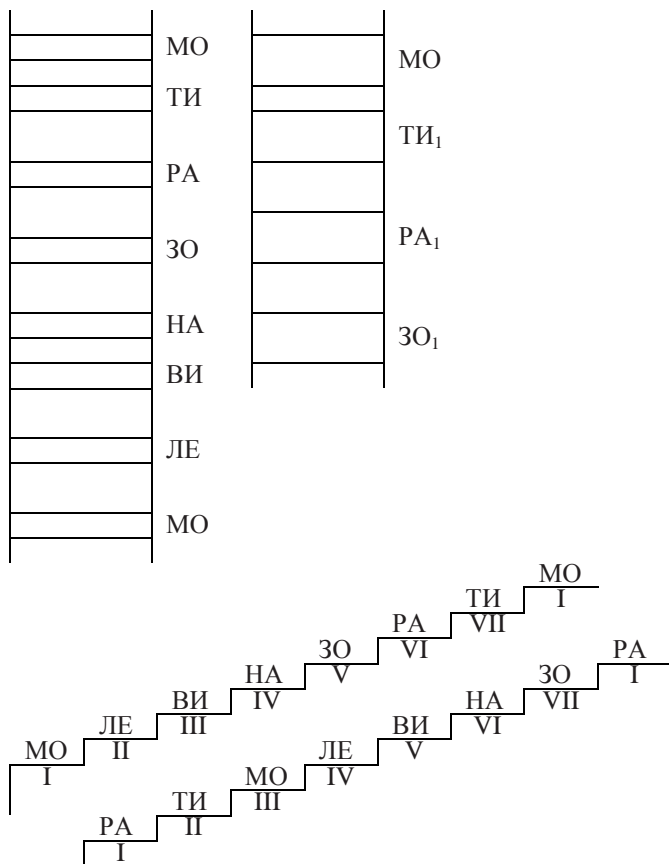
Ручные знаки надо показывать правильно, соразмеряя последовательность ступеней по высоте. Нижняя ступень МО показывается на высоте пояса, верхняя ступень МО немного выше головы.

Очень важен характер показа ручными знаками: переходы руки из одного положения в другое должны быть плавными, мягкими, но с чёткой фиксацией ступеней. Следует избегать формального показа; рука должна «петь» и активно помогать ребёнку правильно интонировать голосом. Было замечено, что чем точнее ребёнок показывает высоту рукой, тем чище он её интонирует.

Двигательно-мышечная связь слуха и руки как бы проясняет взаимоотношения ступеней в ладу, ибо ручные знаки ассоциируются у детей со строением лада и являются произвольными, строго направленными и осознанными действиями.

Дети поют ладовые интонации на той высоте, которая им удобна, но в целях расширения диапазона голоса у учащихся широко практикуется транспонирование мелодий по полутонам вверх и вниз.

Для наглядности используются также **звукоряды-лесенки**.



На начальном этапе обучения ступени даются в цвете, что облегчает их дифференциацию. Семь ступеней соответствуют цветам радуги: I красная, II оранжевая, III желтая, IV зеленая, V голубая, VI синяя, VII фиолетовая.

Ко всем этапам освоения лада подключаются устные диктанты. Диктанты могут проходить следующим образом:

— дети поют и показывают (или только показывают) ручными знаками каждый звук фразы, которую исполняет учитель;

— учитель исполняет всю фразу целиком, дети повторяют её по памяти, показывая ступени ручными знаками.

Для развития ладового интонирования рекомендуются «Музыкальные разговоры». Они проходят в вопросно-ответной форме. «Вопрос» может задавать учитель или один из учеников, «отвечает» весь класс либо ученик. Особенно интересно детям, если «вопросы» и «ответы» исполняются в характере, например: Волка и Зайца, Вороны и Кота или «Музыкального разговора» друзей, мамы и сына, бабушки и внучки и т.д.

«Вопросы» и «ответы» составляют одну фразу, поэтому «ответ» не должен задерживаться, а звучать как продолжение «вопроса». Для этого «отвечающие» дети мысленно пропевают задаваемый «вопрос», помогая себе ручными знаками.

В 1 классе дети учатся интонировать:

V–III ступени (звон колокольчиков в детской песенке «Дили-Дон»; отдельные словосочетания; интонации в песнях «Снежный дом», «Наша елочка»);

V–III–I ступени (музыкальное приветствие «Здравствуйте, учитель», интонации в песне «Слон и скрипочка»);

напевы на одном звуке («Сидит ворон на дубу»);

I–II–III ступени с поступенным движением мелодии сверху вниз и снизу вверх, со скачком III–I ступени («Ой, звоны звонят», «Сапожки», «Тучка», «Ходит зайка по саду»);

напевы на звуках I и II ступени («Уж как шла лиса»).

Поскольку восприятие музыкального ритма тесно связано с жизненным ритмом, первые ритмические сочетания состоят из четвертей и восьмых. Они легко ассоциируются у детей с привычными движениями шагом и бегом. Кроме того, в подавляющем большинстве песен для детей использованы преимущественно эти сочетания длительностей.

Чтобы понимание ритма стало возможным и тем самым эмоциональнее исполнялось ребёнком, каждая длительность получает своё слоговое название, ассоциирующееся со звоном колоколов: маленького, большого и очень большого.



| <i>Дон</i> | <i>Ди-ли</i> | <i>До-он</i> |
|----------------|--------------|--------------|
| ♪ – Дон | | ♪ – ДИнь |
| ♪♪ – Ди-ли | | ♪ – До-о-он |
| ♪. ♪ – Доон-ли | | ♩. – До-о-о- |

Ритмические задания включают в себя:

- отгадывание песен по ритмической записи;
- ритмическое эхо;
- пение по ритмической записи;
- прохлопывание ритма стихотворений;
- упражнения на ритмическое двухголосие;
- игры с карточками ритма:
- раскладываем ритм фразы из знакомой песни, отхлопываем её ритм, находим нужные карточки ритма;
- повторяем ритм: учитель или ученик показывает классу какую-либо ритмическую карточку, класс повторяет ритм вслед за учителем. Либо учитель показывает классу одну или несколько карточек подряд, а затем их убирает, дети повторяют ритмы по памяти;
- находим недостающие в ритмической записи карточки ритма: знакомая ритмическая фраза даётся с незаполненными тактами. Дети поют фразу с текстом по ритмической записи и отхлопывают её ритм, обращая особое внимание на ритмическое строение незаполненных тактов, затем находят нужные карточки.

Надо стремиться к тому, чтобы разучивание песен по слуху уже в 1 классе постепенно все более включало в себя осознание детьми их ритмического и ладового строения.

В 1 классе перед ребёнком ставится задача чувствовать движение метрических долей в маршевой и танцевальной музыке; сильную и слабую доли. Движение метрических долей ассоциируется у детей с равномерным движением шагов. Дети учатся дифференцировать и отдельные ритмические сочетания:



Таким образом, достаточно высокий уровень развития ладовых и ритмических представлений детей дает основание говорить не только об их возросших возможностях в пении, но и о базовых способностях, необходимых для импровизационной деятельности младших школьников и для восприятия музыки в целом.

Слушание музыки

Слушание музыки один из важных и необходимых разделов урока. Достижение **основной задачи** воспитание интереса, любви, потребности в общении с искусством возможно только в том случае, если дети приобретают необходимые навыки восприятия музыки, что, в свою очередь, невозможно без систематического музыкально-слухового развития ребёнка.

Современного ребёнка окружает богатый мир звуков, который создают прежде всего телевидение, радио, кино. Он слушает музыку, доступную и недоступную его пониманию, близкую и интересную по тематике, а также музыку, рассчитанную на взрослых. Вот почему весь процесс музыкального воспитания, и в частности слушание музыки, должен быть ясно целенаправленным.

Занимаясь музыкой, слушая вокальные и инструментальные произведения, ребенок накапливает свои музыкальные впечатления, обогащает восприятие разнохарактерными интонациями. В 1 классе это песенные, танцевальные и маршевые интонации программной музыки. Песня, марш и танец основные жанры, которые составляют содержание музыкальных занятий с шестилетними детьми. Ребята учатся слушать особенности каждого из них. Марши представлены несколькими произведениями: игрущечный, с яркой образной программой «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского; тоже детский, но другой по характеру, озорной «Марш» С. Прокофьева; жизнерадостная песня-марш «Вместе весело шагать» В. Шаинского.

Наиболее полно представлен жанр песни. Прежде всего дети слушают в исполнении педагога разнообразные по характеру песни, которые они будут петь сами. Это важный раздел в слушании, поскольку успех дальнейшего разучивания во многом определяется теми слуховыми впечатлениями, которые оставило у детей первое знакомство с песней.

В содержание занятий включены также песни и вокальные произведения, которые дети только слушают («Песня друзей» Г. Гладкова, «Весна» П. Чайковского и др.).

Пляски и танцы представлены русскими народными песнями-плясками («Камаринская», «Во поле берёза стояла») и танцевальной музыкой («Полька» М. Глинки, «Полька» П. Чайковского, «Вальс-шутка» Д. Шостаковича).

Целесообразно и сопоставление исполнения одной и той же мелодии разными инструментами, например, русской народной песни «Камаринская» в исполнении на балалайке и пьесы П. Чайковского «Камаринская» на фортепиано. Можно сравнить «Вальс-шутку» Д. Шостаковича в исполнении на флейте и на фортепиано.

Тембр является важнейшим средством музыкальной выразительности. Слушая музыку, дети учатся различать музыкальные инструменты: баян, балалайку, скрипку, контрабас, трубу, фортепиано, флейту, барабан, оркестр русских народных инструментов, слушать их выразительные особенности. Практика свидетельствует, что тембровое разнообразие играет большую роль: оно способствует преодолению слуховой пассивности детей, так как задание педагога узнать мелодию или определить инструмент, ее исполняющий, заставляет более внимательно вслушиваться в музыку, делает более интересным процесс слушания.

Дети слушают и инструментальные сюжетные пьесы: «Бабаяга», «Болезнь куклы», «Песня жаворонка», фрагмент фортепианной пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского; «Грустная песня», «Попрыгунья» Г. Свиридова; «Петухи и куры», «Ослы», «Слоны» из «Карнавала животных» К. Сен-Санса и др. Музыка этих пьес выразительна, с элементами изобразительности, характерными интонациями, ритмом, темпом, динамикой. Образы их помогают детям осознать средства музыкальной выразительности. Например: усиление и ослабление звучания в пьесе «Бабаяга», интонации «вздоха» в пьесе «Болезнь куклы», высокий и низкий регистры в «Песне жаворонка», пьесе «Слоны» и т.п.

Дети слушают музыку отечественных композиторов М. Глинки, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, Г. Гладкова; западная музыка представлена сочинениями Л. Бетховена и К. Сен-Санса. Даются для запоминания краткие биографии М. Глинки, П. Чайковского, С. Прокофьева.

Каждому педагогу известно, как важно настроить ребят на слушание музыки. Поэтому слово о музыке имеет большое значение: это и беседа о музыкальном произведении, и правильно поставленные вопросы, и рассказ о творчестве композитора. Знакомство с музыкальным произведением даёт детям первые о нём представления как о музыкальном явлении. Если в беседе, предшествующей слушанию, педагог сам характеризует музыку, то восприятие слушателя идёт по уже заданной стезе, которой и следует слуховое восприятие ребёнка. Приём выбора наиболее подходящих к музыке определений в большей мере активизирует мысль учащегося, однако при этом всё богатство произведения сводится к двум-тём характеристикам, и ребёнку не предоставляется возможность поразмыслить над прослушанным, дать ему свою, более полную интерпретацию.

В том случае, если педагог называет программу (приводит название) произведения, он тем самым даёт установку на его восприятие. При этом надо дать детям возможность свободно и развернуто высказывать собственное мнение. Можно предварительно не сообщать название произведения. Такой приём в большей степени пробуждает творческую инициативу детей, они сами постараются охарактеризовать музыку и придумать соответствующее название.

Мера проявления самостоятельности детей при анализе музыкальных произведений определяется характером вопросов, которые задает им учитель. Эвристическая беседа и прием сравнения открывают путь для развития самостоятельных творческих действий учащегося.

Восприятию музыки помогают такие приемы, как:

— *привлечение текстов и стихотворений.* Так, если речь идёт о крупном музыкальном произведении, учитель беседует с детьми об их содержании или даёт пояснения к названию пьесы (например, «Петя и Волк» С. Прокофьева);

— *привлечение репродукций картин и рисование на тему прослушанной музыки.* Например: к слушанию темы из «Богатырской симфонии» А. Бородина предлагается картина В. Васнецова «Три богатыря»;

— *дети рисуют на темы прослушанной музыки.* Например: «Зима» М. Крутицкого, «Болезнь куклы» и «Песня жаворонка» П. Чайковского, «Осенью» Ю. Слонова;

— *ритмическое сопровождение.* Осознанию характера музыкального произведения, наблюдению таких его свойств, как темп, регистры, динамика, форма, способствуют метроритмические аккомпанементы, которыми дети сопровождают отдельные музыкальные произведения при их прослушивании.

В ритмическом сопровождении закрепляются или осваиваются определенные понятия: метрические доли, фразы, слабые и сильные доли и т. д. Например, ритмическое сопровождение при прослушивании «Марша деревянных солдатиков» П. Чайковского или «Польки» М. Глинки помогает детям осознать, что в пьесах соответственно три и две части.

В ритмических сопровождениях также используются детские ударные инструменты: деревянные палочки, ложки, звоночки, треугольники, барабаны, трещотки и другие инструменты, которые дети могут сделать сами¹.

Приведём примеры:

Игра «Шаги-доли»

— слушаем музыку и сопровождаем её хлопками или ударами ноги о пол на каждую долю («Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова);

— слушаем музыку и сопровождаем её хлопками на каждую долю, выполняя по ходу слушания крещендо и диминуэндо («Баба-яга» П. Чайковского).

Игра «Мы музыканты». Выписываются партитуры ритмического сопровождения. Дети сами выбирают инструмент, на котором хотят играть. Если ритмическое сопровождение выписано к песне, которую дети разучивают, то его надо исполнять на вступление и отыгрыши. Можно поделить класс на две группы, тогда одна группа поет песню, а другая сопровождает пение ритмически.

Целесообразно и сопоставление одной и той же мелодии в исполнении на разных инструментах, например русской народной песни «Камаринская» в исполнении на балалайке и пьесы П. Чайковского «Камаринская» на фортепиано. Можно сравнить

¹ Если учитель имеет в классе звуковысотные инструменты, то в игре на металлофонах, свирелях и других детских инструментах закрепляются интонации, которые учащиеся осваивают в пении, при слушании музыки, в импровизациях.

«Вальс-шутку» Д. Шостаковича в исполнении на флейте в сопровождении фортепиано и на фортепиано.

С музыкальными инструментами дети знакомятся в известной симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк», а также слушая отдельные музыкальные пьесы.

Одна из основных задач слушания музыки понимание того, что опорные жанры песня, танец и марш в композиторской музыке перерастают в **песенность**, **танцевальность** и **маршевость** (Д. Кабалевский). Дети должны слышать в музыке маршевые, танцевальные и песенные интонации. Помочь им в этом могут: метроритмические сопровождения к маршевой музыке, подпевание отдельным песенным темам, определение наигрышей, хороловых движений в музыке танцевального характера.

Таким образом, музыкальный материал дает возможность педагогу заинтересовать детей музыкой, найти нужные слова о музыкальном произведении, включить в беседу адекватные прослушиваемой музыке вопросы, чтобы процесс слушания не разочаровал детей, оправдал их ожидания и принес ребенку эстетическое удовольствие.

Импровизация

Импровизация это особый вид сочинения музыки, при котором собственные мелодии певцов или инструменталистов возникают непосредственно в ходе ее исполнения. Великолепными импровизаторами были такие выдающиеся композиторы, как: В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Лист и др.

Элементы импровизации свойственны и устному народному творчеству. Народные музыканты включают в исполнение известных песен и плясок свои собственные мелодии, подголоски, наигрыши, которые они исполняют на слух, по памяти, часто изменяя, варьируя. Тем самым народная музыка украшается и развивается усилиями самих народных исполнителей. Такой наиболее простой вид музыкального коллективного творчества вводится и в занятия с детьми (Э. Жак-Далькроз, К. Орф и др.).

Импровизация одно из самых любимых занятий младших школьников. С удовольствием импровизируют не только те, кто умеет хорошо петь, но и слабо интонирующие дети, недостаточно владеющие своим голосом. В импровизации ребенок раскрепощается, ему не надо подражать пению других, что часто бывает очень нелегко. Выступая с собственной мелодией или ритмом, ребенок не боится исполнить их

неверно и продемонстрировать тем самым своё неумение. Было замечено, что пробудить интерес детей к пению бывает легче именно в ходе занятий импровизацией.

Систематическое развитие музыкально-слуховых представлений и овладение навыками музыкально-творческой деятельности является базой для развития воображения, исполнительской выразительности ребенка.

Практический опыт введения импровизации в занятия музыкой показывает не только большую заинтересованность ребят творчеством, но и несомненное его влияние на музыкальное и общее развитие ребенка.

В учебный процесс включаются следующие виды импровизирования: выразительно-изобразительные движения в характере музыки, ритмические сопровождения аккомпанементы к песням и пьесам, ритмические «Музыкальные разговоры», ритмизация и мелодизация фраз стихотворного текста, «озвучивание» сказок, импровизирование мелодий без текста.

ДВИЖЕНИЯ В ХАРАКТЕРЕ МУЗЫКИ

Роль различных движений в процессе формирования музыкальных способностей была раскрыта педагогами музыки, которые отмечали, что движения под музыку помогают ее восприятию.

Непроизвольные движения возникают у детей при слушании маршевой или танцевальной музыки. Но двигательные реакции могут быть и целенаправленными на восприятие общего характера музыки или отдельных средств музыкальной выразительности.

Движения под музыку помогают лучше почувствовать не только общий характер произведения, но и его форму, регистры, темп исполнения, динамические оттенки. Включаясь своими движениями в ход восприятия музыки, дети становятся ее соисполнителями, реализуют свое непроизвольное стремление к двигательному сопровождению музыки. Такова музыка танцевального характера: хороводы, русские пляски, польки, вальсы. Движения, которыми ребята сопровождают русские народные песни, вводят их в атмосферу народного танца.

В 1 классе это песня-игра «Хоровод»; русские народные пляски; характерные сценки-танцы, такие как «Зайныка» (русская народная мелодия) и «Медведь» И. Стравинского, «Танец снежинок» А. Филиппенко, «Вальс-шутка» Д. Шостаковича.

Игра «Хоровод» первое знакомство детей с хороводными движениями под музыку. Дети, взявшись за руки, не спеша, в характере музыки двигаются по кругу. Главная задача «выдерживать шаг», не наступать друг другу на ноги, слушать внимательно музыку.

Подбирая движения, дети исходят из их названия. Помогают им и соответствующие рисунки в учебнике. Общий характер музыки дети и передают в своих движениях, изображая Зайнку или Медведя, снежинок либо танцующих кукол под «Вальс-шутку» Д. Шостаковича.

РИТМИЧЕСКИЕ АККОМПАНЕМЕНТЫ

Чувство ритма у детей, как правило, развито лучше, чем мелодический или гармонический слух. Однако многие учащиеся, особенно первоклассники, недостаточно хорошо координируют свои движения: нечетко маршируют под музыку, с запаздыванием отхлопывают ритм. Поэтому в музыкальные занятия включаются ритмические импровизации.

Ритмическая импровизация может проходить с помощью классных ударных инструментов, которые подходят для сопровождения той или иной пьесы. Например, в 1 классе это треугольник или колокольчик. Они используются в сопровождении колыбельных или мелодий, близких к ним («Болезнь куклы» П. Чайковского), а также в сопровождении пьесы П. Чайковского «На тройке», где колокольчик имитирует звон бубенцов, украшавших тройку лошадей.

Ребенок пробует различные варианты сопровождения этой и других пьес, чтобы выбрать соответствующее музыке.

РИТМИЧЕСКИЕ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ РАЗГОВОРЫ»

Ритмические импровизации должны быть не формальными, а связанными с музыкальными образами. Таковы «Музыкальные разговоры», которые проходят в форме вопроса и ответа между двумя действующими лицами. Детям интересно, когда «Музыкальные разговоры» включаются в игровые ситуации. Например: «Музыкальный разговор друзей» проходит в теме «Музыка о друзьях». Дети слушают и исполняют песни о верности, взаимовыручке, дружбе, что настраивает их на добрый лад, доброжелательное отношение друг к другу. Соответственно, и «Музыкальный разговор» между детьми или между педагогом и ребёнком должен быть спокойным, мягким, обращенным к собеседнику. Поэтому он проходит в небыстром темпе, негромкой динамике.

«Музыкальные разговоры» предполагают варианты «вопросов», которые задает не только педагог, но и дети, придумывая их самостоятельно. Во всех случаях ритмическая основа «разговора» должна соответствовать задуманному характеру заданные «вопросы» и «ответы» на них.

Так, в 1 классе происходит ритмический «Музыкальный разговор» между дедушкой, играющим на деревянных ложках, и барабанщиком; между мамой и сыном, получившим двойку.

ИМПРОВИЗАЦИЯ НА ТЕКСТЫ СТИХОТВОРЕНИЙ

Дети мелодизируют на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворных текстов в соответствии с их эмоционально-образным содержанием.

В основе мелодизации стихотворного текста лежит его содержание. Основной критерий отбора выразительность стихотворения, доступность его ритмоинтонационного строя. Осознание эмоционально-смыслового содержания стихотворения включается в процесс музыкального творчества, являясь его необходимой составной частью. Ребёнок должен услышать в стихотворении его настроение и почувствовать характер будущей мелодии. Импровизирование мелодий на тексты может рассматриваться как своеобразный путь развития музыкального слуха у детей на основе общности речевой и музыкальной интонаций. Надо сказать, что педагог сам должен принимать активное участие в импровизации, особенно мелодической, как наиболее сложной. Импровизация начальных фраз стихотворения педагогом обычный педагогический прием. Некоторые дети могут пробовать свои силы в мелодизации не только двусyllишй, но и четверостишишй. Все зависит от степени индивидуальной подготовленности ребенка: развития его музыкальных способностей и желания заниматься музыкой.

Текст стихотворений не только мелодизируется, но и ритмизируется. Так, некоторые стихотворения, особенно шуточного характера, могут быть ритмизированы по-разному, особенно так называемые стихи-«перевертыши», небылицы. Варианты ритмизаций таких стихотворений, как «Села Жучка на забор», еще более подчеркнут их шуточный характер.

В 1 классе мелодизируются отдельные несложные фразы, например: «Мама дорогая! Мама золотая! Все она родная!» из стихотворения А. Майкова «Мать и дети».

Дети мелодизируют колыбельные песни, в том числе и по ритмической записи:



Спи, Ва_ню_ша, за_сы_пай.

Здесь дети впервые встречаются с половинной длительностью. Отхлопывая ритм, в конце фразы ребенок должен почувствовать два удара на слог «*пай*» в слове «*засыпай*» и спеть его тише Ванюша засыпает.

ОЗВУЧИВАНИЕ СКАЗОК

Озвучивание сказок предполагает театрализацию, игру, «вхождение» в образы героев сказок с использованием движений, мимики, выразительного пения своих мелодий.

Импровизация становится выражением чувств ребёнка тогда, когда он ощущает себя на месте действующего лица. Очень помогает детям при вхождении в образ беседа, предшествующая импровизации, в которой приводится текст из сказки и даются словесные характеристики ее героям. От этого зависит и будущая мелодия.

Озвучивание сказок включается в занятия с учащимися первого и второго классов, так как представляет собой особый интерес для детей шести-восьмилетнего возраста.

В 1 классе дети озвучивают русскую народную сказку «Маша и медведь». Участвуя в театрализации сказки, дети играют свои роли, изображая в движениях девочку и косолапую мишку, импровизируют в соответствии с образами мелодии Маши и Медведя. Одновременно они постигают средства музыкальной выразительности, используя низкий и высокий регистры, динамику пиано и форте, соответствующие образам героев сказки.

Итак, в ходе слушания музыки, пения и импровизирования на каждом уроке дети приобретают конкретные навыки восприятия и исполнения музыки: творческие задания во всех видах музыкальной работы с детьми развивают их музыкально-творческие способности, инициативу и самостоятельность.

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА

Содержание занятий в каждом классе раскрывается по темам. Тематизм дает учителю основание самому строить уроки в соответствии со своими возможностями: изменять музыкальный материал, использовать собственные методические находки и разработки, планировать урок, исходя из реальных возможностей учеников. Процесс обучения и воспитания это совместный поиск педагогом и учащимися решения творческих задач, поэтому от учителя требуется сочетание методических подходов. Л. В. Занков считал, что гибкость методики ведёт к творческому учителю, а творчество, в свою очередь, не может быть в пределах жесткой унифицированности методики. «Вариантность... – писал он, – определяется тем, что обучение фактически протекает в различных конкретных условиях. Одной из форм вариантности является изменение методических путей и приемов в зависимости от индивидуальных особенностей школьников»¹.

Однако надо стремиться по возможности продвигаться в русле программных требований к музыкальному развитию детей. Кроме того, многообразие видов деятельности не должно разделять урок на отдельные части, разделы. Каждый отдельный урок представляет собой единое **художественное целое**, что обеспечивается тематическим объединением учебного материала и освоением одних и тех же навыков, по возможности, в разных видах музыкальной деятельности детей.

Музыкальная деятельность обеспечивается комплектом, который включает в себя:

- учебник;
- рабочую тетрадь для ребёнка;
- нотную хрестоматию для учителя.

Рабочие тетради дают возможность ребёнку вспомнить то, что он проходил на уроке, в доступной и интересной форме закрепить пройденное, поэтому в условиях одного урока в неделю такая тетрадь необходима.

В рабочих тетрадях представлены разнообразные виды му-

¹ Эксперимент по методической системе начального обучения: Экспресс-информация. Мин. просв. СССР; АПН СССР; ПИИ ОП АПН СССР/под общ. ред. действ. члена АПН СССР Л. В. Занкова. — М., 1975. — Вып. III. — С. 3.

зыкальной деятельности: ребёнок вспоминает музыку и рисует на темы разученных песен и музыкальных произведений, которые он слушал; называет и поёт песни; импровизирует на предлагаемые в учебнике тексты и стихотворения; закрепляет полученные знания.

В учебниках даётся система освоения интонаций мажорного и минорного лада: приводятся «звукоряды-лесенки» и примеры народных песен, которые дети поют по нотам. В рабочих тетрадях те же интонации закрепляются в заданиях: «подпиши ступени под нотами», «спой по ручным знакам» (фразу из разучиваемых песен). Кроме того, имеются задания для закрепления ритмических соотношений: дирижирование, расстановка тактовых черт, написание и прохлопывание длительностей, определение недостающего ритма, а также целый ряд других заданий на развитие самостоятельных действий детей.

Рабочие тетради учитывают возрастные возможности ребёнка и его интересы.

Учебник для 1 класса имеет свои особенности. Он рассчитан на детей, не умеющих читать или слабо владеющих навыками чтения. Поэтому текст вводится постепенно, начиная с простейших слогов. Большое место отводится рисункам, помогающим детям в восприятии характера музыкальных произведений и средств музыкальной выразительности.

Открывая учебник, ученик видит таблицу с условными обозначениями видов музыкальной деятельности. Они на протяжении всего курса показывают ребенку, что он должен делать: сопровождать музыку ритмическим аккомпанементом, петь песню, слушать музыку, придумать мелодию, петь по ручным знакам и т.д.



Общая тема первого года обучения «Путешествие в страну Музыка». Ребёнок становится участником воображаемого путешествия, воспринимает близкие музыкальные образы, входит в роль сказочных героев, радуется происходящему.

В конце каждой темы есть рубрика «Проверь себя» в виде рисунков, напоминающих детям о разученных песнях или прослушанной музыке.

Восприятию музыки помогает рисование: раскрашивание и дорисовывание. Это домашнее задание, но учитель в классе напоминает детям музыку, беседует о характере и настроении каждого музыкального произведения.

Нотная запись русских народных попевок приводится без скрипичного ключа, т.е. попевка исполняется в транспонировании в удобных для пения детей тональностях с названиями ступеней или с текстом. Двойная запись одной и той же попевки в цвете и в обычном изображении нот дается в конце первого класса и по-

степенно приучает ребёнка интонировать последовательности ступеней без поддержки цвета.

В конце учебника помещены Музыкальные словарики, раскрывающие основные музыкальные понятия, вводимые в процессе обучения. Далее следуют ритмические карточки, которые соответствуют освоенным в каждом классе сочетаниям длительностей. Они могут быть использованы в ряде заданий:

- найти карточки, одинаковые с изображенными в учебнике;
- найти недостающие карточки для завершения фразы;
- сложить из карточек ритмический рисунок всей музыкальной фразы;

- составить ритм фразы и прохлопать его по памяти;
- прохлопать по карточкам ритмическое эхо и др.

В помощь учителю в рабочей тетради для 1 класса приводятся рассказы о тех музыкальных инструментах, с которыми дети познакомились на уроках.

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ КУРСА «МУЗЫКА»

1 класс (33 часа)

| | |
|--|-----|
| 1. Музыка в нашей жизни | 2 ч |
| 2. Встречи с героями музыкальных сказок | 3 ч |
| 3. Музыкальное путешествие в сказочный лес. Осень | 3 ч |
| 4. Музыкальные инструменты | 4 ч |
| 5. Музыкальное путешествие в сказочный лес. Зима | 3 ч |
| 6. Музыкальные картинки: | |
| – музыка о друзьях | 3 ч |
| – музыкальный карнавал животных | 3 ч |
| – музыка о родном доме | 3 ч |
| 7. Сказки, быльицы, шутка в музыке | 3 ч |
| 8. Музыкальное путешествие в сказочный лес. Весна. Лето | 4 ч |
| 9. Уроки на природе | 2 ч |

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ К ТЕМАМ


Музыка в нашей жизни (2 часа)

Курс музыки в первом классе начинается с вводной темы «Музыка в нашей жизни». Учитель на первых двух уроках старается добиться расположения детей к музыке как изучаемому в школе предмету. Можно провести беседу с учащимися, чтобы выяснить, какое значение занимает музыка в их жизни, познакомить детей с легендами и мифами о возникновении музыки, сопоставить звуки природы с музыкой.

Встречи с героями музыкальных сказок (3 часа)

Дети младшего возраста любят сказки. На занятиях музыкой сказки необычны, так как их герои говорят на музыкальном языке, поют или играют на музыкальных инструментах.

Вступлением к теме может послужить сказка, приведенная в учебнике (с. 7). После прочтения учителем отрывка из сказки звучит «Песня друзей» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).

Героями музыкальных сказок, конечно, бывают и люди, и животные. Для разучивания предлагаются сказочные песни «Маленький кузнечик» (муз. В. Щукина, сл. С. Козлова) и «Веселый музыкант» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). Песни интонационно несложны. В песне «Веселый музыкант» две схожие фразы с разными окончаниями. Трудность разучивания заключается в высокой tessiture окончания первой фразы. Поэтому рекомендуется разучивание способом переключки: начало фразы («Я на скрипочке играю...») поют все дети, а ее продолжение только ребята с хорошим слухом и голосом. Если педагог занимается с одним ребенком, то здесь и далее он должен ориентироваться на его музыкальное развитие. Особенно следует поработать над распеванием гласной *и*: *ти-ли-ли* (). Последнюю фразу третьего куплета поют все вместе, но тихо. «*В страхе зайки разбежались по кустам, по кустам*».

Обратите внимание детей на вступление к песням, которое надо внимательно слушать, чтобы вовремя начать петь. Можно их инсценировать: петь с движениями, изображающими игру на скрипочке, балалайке, барабане.

В занятия по этой теме включается знакомство с ритмическими длительностями: сочетаниями четвертей и восьмых. На протяжении ряда уроков школьники разучивают песенку «Дили-Дон»: прохлопывают её ритм, поют по слуху (интонация малой терции: V–III ступени мажорного лада).

Скажите детям, что песенка «Дили-Дон» звучит так, как будто перезваниваются колокольчики: один из них побольше «Дон», другие поменьше «Ди-ли». Колокольчики своим звоном как бы говорят о том, чтобы ребята приготовились слушать сказку...

Дети поют эту песенку в нескольких удобных тональностях. Помогите им настройкой на фортепиано и стремитесь к тому, чтобы они сами находили первые звуки попевки в каждой новой тональности. (Нотная запись даётся для учителя.)



Ди-ли, Ди-ли, Дон Дон

Уделите внимание певческой установке, покажите, как надо брать дыхание (бесшумно, будто бы нюхая цветок); продемонстрируйте дирижерские жесты. Спойте попевку, а затем предложите её спеть ребятам. От того, как они подстроятся к первому звуку, зависит качество интонирования всей песенки. Исполнение должно быть негромким, настраивающим на слушание музыкальной сказки. Песенка «Дили-Дон» будет звучать в начале каждой сказки.

А теперь будем сами сочинять сказочную шуточную песенку, которую назовем «Марш лягушек».

Прочитайте или пропойте на свою мелодию куплет стихотворения «Марш лягушек» Г. Лебедевой (*Мы лягушки-попрыгушки, неразлучные подружки, ловкие, зеленые с детства закаленные*), а дети будут мелодизировать припев (*«Ква, ква, ква, Нам в поход идти пора! Ква, ква, ква, Дружно квакнем мы «ура!»*). Кто-то из детей может сопровождать импровизацию на барабане. Мелодическая импровизация сопровождается отстукиванием ритма или долей в ладоши.

В ход урока включите танцевальную импровизацию под музыку А. Парусинова «Хоровод». Дети придумывают движения, подходящие к характеру музыки. Важно, чтобы они почувствовали смену ее частей.

Следующий урок начинается с волшебной песенки «ДилиДон»... На доске выписан ритм этой попевки. Дети впервые знакомятся с нотными длительностями. Покажите им две карточки с разными ритмическими соотношениями: ♪♪ (Дон, Дон), ♪♪♪ (Ди-ли, Ди-ли). Пусть дети прохлопают их несколько раз. После этого они должны прохлопать и проговорить на «Дон» и «Ди-ли» записанный на доске ритмический рисунок. Задайте вопрос ребятам: кто из них узнал песенку?



Прозвучала песенка, а теперь пусть прозвучит необычный марш. Это «Марш деревянных солдатиков» Петра Ильича Чайковского. Небольшой рассказ об этом композиторе прочитайте после слушания марша. Рассказы о композиторах даются в расчете на восприятие шестилетнего ребёнка. В 1 классе учащиеся знакомятся с такими композиторами, как П. Чайковский, М. Глинка и С. Прокофьев. В последующих классах педагог будет вновь возвращаться к рассказам о жизни и творчестве этих же композиторов, дополняя новыми сведениями, а также знакомить детей с новыми именами, разворачивая информацию в каждом учебном году всё в более полном объёме и в соответствии с возрастом и музыкальной подготовкой учащихся.

Можно попросить детей рассказать своими словами, как звучала музыка. Обычно ребята самостоятельно находят нужные определения (легко, чётко, негромко, отрывисто) и стараются объяснить, почему эта музыка звучит так, а не иначе (маршируют игрушечные деревянные солдатик). При повторном слушании на следующем уроке спросите ребят, узнали ли они, что это за музыка. Не все, конечно, сразу вспомнят марш; напомните им имя автора музыки, покажите портрет П. Чайковского. После того как дети узнают произведение, вы можете попросить детей представить такую картину: маленькие игрушечные солдатик чётким строевым шагом идут издалека. Вот они приближаются, выходят на площадь и, бодро шагая на месте, отдают честь командиру. Затем строй постепенно удаляется. Шаги всё дальше, дальше, наконец, солдатик скрываются за поворотом.

Предложите детям исполнить ритмическое сопровождение к «Маршу деревянных солдатиков». (Дети отхлопывают шагами ладошками либо пальцами одной руки по ладони другой.)

Обратите внимание детей на различные окончания первой и третьей частей. Чем отличаются эти окончания? В первой части

музыка еще не закончилась, хочется слушать дальше. Громкая барабанная дробь на низком звуке вводит во вторую часть. Третья часть оканчивается тихо, на высоких звуках. Как же можно показать эту разницу в нашем сопровождении? Звук постепенно усиливается в конце первой части солдатики входят на площадь, и так же постепенно затихает к концу пьесы солдатики ушли. Уместно задать вопросы:

Сколько частей в марше? Чем они отличаются?

Есть ли похожие части?

Следующие песни «Фонарики» и «Пёстрый колпачок» интересны детям по содержанию: они мелодичны, в удобном диапазоне. Существует трудность в интонировании скачка *re-si* (запев песни «Пестрый колпачок»). Помогите детям своим сопровождением, поработайте над этим местом отдельно. Стремитесь к тому, чтобы скачки в припеве звучали легко, интонационно правильно, с чётким произнесением текста.

Переходя к новой сказке, опять исполните песенку «Дили-Дон», но уже в другом сочетании длительностей.



Послушаем ещё одну пьесу из «Детского альбома» Петра Ильича Чайковского и попытаемся сами определить её название.

Звучит пьеса «Баба-яга». Можно предложить детям выбрать одно из трёх названий: «Зимнее утро», «Баба-яга», «Болезнь куклы».

Обратите внимание на динамику музыки: вначале она звучит негромко, в середине громко, а затем постепенно затихает и в конце пьесы звучит совсем тихо. Возможно, это вызовет у детей ассоциативные представления о появлении и исчезновении Бабы-яги.

Расскажите, что у каждого народа есть свои песни. Кто и когда их сложил, теперь уже неизвестно. Называют такие песни и пляски народными, потому что их придумали в народе. Народные песни бывают разные: колыбельные, плясовые, шуточные и другие. Среди них есть песни сказочного содержания.

Народная прибаутка «Уж как шла лиса» разучивается с инсценированием: дети изображают «шаг лисы», «чтение грамотки на

пеньке». В ходе беседы дети приходят к выводу, что песенка необычного сказочного содержания шуточного характера.

Опять исполняется песенка «Дили-Дон» в следующей записи:



Можно повторить и другие варианты песенки.

Далее предлагается разыгрывание фрагмента сказки «Маша и Медведь». В текст сказки включена певческая импровизация. Выбираются солисты: мальчик, который будет петь за Медведя, и девочка за Машу. Наиболее подходящие для импровизации следующие строки текста:

Медведь: Сяду на пенёк, съем пирожок!

Маша: Не садись на пенёк, не ешь пирожок!

Пусть в импровизации участвуют разные солисты: поощряйте находки каждого из них, обсуждайте их импровизации все вместе.

Важно, чтобы дети не проговаривали, а именно пропевали текст каждый на свою мелодию.

Музыкальное путешествие в сказочный лес. Осень (3 часа)

Прежде чем перейти к следующему сюжету, связанному с осенней природой, побеседуйте с детьми об этом времени года.

Мы отправляемся в музыкальное путешествие... Послушаем песню, которая так и называется «Весёлые путешественники» (муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова). Сопровождаем её игрой на музыкальных инструментах.

При прослушивании песни обратите внимание на то, что её исполняет детский хор, которому можно подпевать.

Небольшой привал... Вдруг небо потемнело, пошел мелкий осенний дождик. (Дети импровизируют песенку дождика на слова «кап, кап, кап» с одновременным отхлопыванием ритма.)

Начните разучивать песню «Антошка» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина) с движениями в соответствии с её содержанием.

«Песенка Белочки» (муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Викторова) исполняется торжественно, напевно: Белочка очень гордится своей школой. Обратите внимание на различные окончания последних фраз каждого куплета.

Освоение ритмических соотношений из четвертей и восьмых

продолжается. Дети составляют фразы из соответствующих ритмических карточек.

Вспомните волшебную песенку «Дили-Дон» (один-два варианта) и послушайте новую музыкальную сказку.

По сравнению с прошлой темой задание усложняется: дети поют попевку по ручным знакам и по «звукоряду-лесенке». Каждая ступень обозначается соответствующим ручным знаком.



зо



ви

Покажите разницу в звучании V и III ступеней, показывая их ручными знаками. Дети поют, глядя на рисунок «звукоряда-лесенки» вслед за вашим показом ступеней указкой. Обязательно предупредите ребят, что нельзя спешить с пением и показом ступеней. Движения руки должны быть неторопливые, переходы на следующую ступень плавные, несколько даже замедленные. Это необходимо для того, чтобы подготовиться к интонированию следующей ступеньки. Пение по «звукоряду-лесенке» и ручным знакам помогает «думать вперёд», представлять внутренним слухом движение знакомой мелодии.

На этом уроке дети поют на ступеньках зо–ви–зо; зо–зо–ви.

Пение по ручным знакам и «звукоряду-лесенке» включается в каждый урок и исполняется в удобных для детей тональностях.

В следующий привал на полянке продолжается разучивание песни «Антошка», «Песенки Белочки», повторяется песня «Весёлый музыкант». Разучивается новая песня «Мы теперь ученики» (муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева).

Можно включить знакомую детям музыку, не объявляя, как она называется и кто её автор («Баба-яга» П. Чайковского).

Кто узнал эту пьесу?

Можно попросить детей придумать рассказ о том, как оказалась Баба-яга в лесу и что она там делала.

Снова звучит музыка, учащиеся слушают «Польку» М. Глинки. Дети обычно оживляются при слушании «Польки», сопровождают музыку различными движениями, определяют жанр музыки. Это танец, полька. Предложите им отхлопывать в ладоши «шаги», которые они слышат в музыке, сообщите, что шаг в музыке это доля. Спросите ребят: все ли доли в музыке слышатся одинаково? Одна из долей может быть сильной, а другая слабой.

Предложите выделить сильную долю более сильным хлопком. Для наглядности можно нарисовать доли на доске, выделив сильную более жирной чертой:



Обратите внимание детей на то, что в «Польке» две части. Спросите, чем отличается вторая часть от первой. (Она звучит выше, громче, светлее.) Пусть дети передадут это в своём сопрождении, в первой части отхлопают доли в ладоши, во второй показывают их легкими движениями кистей рук.

После этого следует мелодическая импровизация стихотворения М. Садовского «Осень». Учащиеся мягко, легко отхлопывают ритм фраз: «*наступила осень*», «*осень, осень, осень*» и индивидуально их мелодизируют.

Поощряйте разнообразные мелодии: на одном-двух звуках, с движением мелодии вверх или вниз, фиксируя на этом внимание детей.

В ряд занятий включается ритмическое двухголосие. Все ритмические карточки, из которых состоят игры-упражнения, детям знакомы. Одна половина класса отхлопывает ритм верхней строчки, другая «шагает» носочками, не отрывая пятки от пола.

Можно повторить песню «Мы теперь ученики», «Песенку Белочки», выполнить ритмическое упражнение, спеть по «лесенке» ЗО-ВИ.

Предложите детям потанцевать. (Звучит пьеса «Осенью» Ю. Слонова.)

Ребята импровизируют движения в характере музыки. Вальсообразная мелодия может подсказать им движения, изображающие кружащиеся в воздухе и падающие на землю листья.

Сыграйте с детьми в ритмическую игру «Эхо в лесу». Можно представить себе, как дети, гуляющие в лесу, для того чтобы не заблудиться, время от времени громко хлопают в ладоши какой-либо ритм.

В наборе четыре карточки ритма:



Ученик выбирает одну из ритмических карточек. Ритм, выписанный на ней, громко отхлопывает половина класса, а другая повторяет его уже тихо, как эхо. Играть можно в более быстром темпе, показывать подряд сразу две карточки.

Эта игра может проводиться и по-другому: ребята отхлопывают уже составленные ритмические последовательности и тихо повторяют их, как эхо.

Далее идёт прослушивание «Грустной песни» Г. В. Свиридова. Завершите занятие словами:

Закончилось наше музыкальное путешествие в сказочный лес. Всем пора отдыхать. На прощанье вспомните сказку К. Х. Андерсена «Оле-Лукойе» и сочините свою колыбельную на стихи из этой музыкальной сказки.

Музыкальные инструменты (4 часа)

Для того чтобы услышать музыку, надо её исполнить. Уже в давние времена человек изобрёл многие музыкальные инструменты: барабаны, дудочки и другие. На музыкальных инструментах играют музыканты: именно в их исполнении мы слушаем различные музыкальные произведения.

Прочитайте отрывок из книги Сельмы Лагерлёф «Удивительное путешествие Нильса» о народном музыкальном инструменте дудочке (Приложение в рабочей тетради, с. 29. — *Авт.*). Об этом замечательном музыкальном инструменте мы выучим песню.

Дети разучивают русскую народную песню «Дудка». Педагог добивается лёгкого, напевного и протяжного звучания, которое требует спокойного дыхания, умения распределять его до конца фразы, правильного произношения гласных, работает над отдельными интонациями в восходящем и нисходящем движении мелодии, над правильным интонированием скачка («Их-Вох»).

Разучивая новую песню «Слон и скрипочка» (муз. В. Кикты, сл. В. Татарина), ученики знакомятся с новым музыкальным инструментом. В этой песне встречаются интонации нисходящего трезвучия, половинная длительность.

Эти элементы музыкальной речи в дальнейшем будут осваиваться по ручным знакам и по нотам, а пока дети исполняют их на слух. Расскажите о скрипке, опираясь на материал в рабочей тетради (с. 25).

Звучит в исполнении на скрипке тема принцессы из музыкальной сказки «Бременские музыканты».

Здесь вводится новая рубрика «Найди карточки ритма». Даётся ритмическая запись фраз из известных детям песен. Учащиеся подбирают из карточек недостающий ритм в последнем такте

фразы из песни «Весёлый музыкант» («*Я на скрипочке играю, ти-ли-ли, ти-ли-ли*») (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).

Следующий инструмент, с которым знакомятся дети, труба. Разучивайте с детьми народную песенку «Сидит ворон на дубу». Покажите, как надо правильно произносить гласную у (губы слегка округлены, но не следует их слишком вытягивать вперёд).

Звучит в исполнении трубы в сопровождении фортепиано «Неаполитанская песенка» П. Чайковского.

С четвертной паузой ребята знакомятся, прохлопывая ритм стихотворения «Юла» Т. Воронковой (две последние строки). На четвертную паузу они молча разводят руки в стороны.

Ритмические игры с карточками включают в себя фразы с четвертной паузой.

Прочитайте учащимся сказку «Марья-искусница» (с. 30 в рабочей тетради) и обсудите с ними, какие музыкальные инструменты помогли Ване спасти свою маму. О барабане и гусях можно прочитать и в рассказах о музыкальных инструментах (с. 28 рабочей тетради).

Следующий этап знакомство с «Военным маршем» Р. Шумана. Вступительной частью может служить текст в учебнике на с. 36. Рассмотрите с учениками иллюстрации на этой же странице и выполните задание: «Выбери музыкальные инструменты, на которых играют на военных парадах».

Затем учащимся предлагается игра «Как можно назвать эту музыкальную пьесу?». Звучит пьеса Д. Кабалевского «Труба и барабан». Дети стараются дать музыке подходящее название, обсуждают предложенные варианты. В заключение вы приводите название пьесы, данное композитором.

Песенка «Дили-Дон» исполняется, как и прежде, по ручным знакам и по нотам, но уже в новом ритмическом соотношении длительностей.

Следующее задание импровизирование движений под «Русскую пляску». Можно предложить нескольким ребятам «аккомпанировать» танцующим, изображая игру на балалайке в первой и третьей частях и на баяне в средней.

Вспомните вместе с ребятами, что такое народная песня и какие народные песни они знают («Уж как шла лиса» и др.).

Пусть учащиеся попробуют сами сочинить колыбельную песенку на народный текст, например: «*Баю-баю-бай*» или «*Баюшки-баю, не ложись на краю*».

Начните с беседы о том, какой должна быть мелодия колыбельной (ласковой, небыстрой, негромкой) и как её надо исполнить (мягко, напевно и т.д.). Можно спеть детям свою импровизацию. Настройте детей на то, чтобы они придумали свои варианты мелодии, а не повторяли вашу.

Перейдите к слушанию русской народной песни «Камаринская» в исполнении на балалайке. Коротко расскажите об этом инструменте, а затем предложите послушать пьесу «Камаринская» П. Чайковского в исполнении на фортепиано. После этого познакомьте ребят с инструментом фортепиано, на котором исполнялась эта пьеса.

Беседу о «Камаринской» можно построить вокруг следующих вопросов:

Знакома ли вам эта музыка?

На каком инструменте она исполнена?

Какое исполнение (на балалайке или фортепиано) понравилось больше и почему?

Теперь предложите учащимся вспомнить песню «Весёлый музыкант» и исполнить её с игровыми движениями и ритмическим сопровождением.

Далее разучивается новая песня «Про лягушек и комара» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). Песня танцевального характера: исполняется легко, весело, подвижно.

Со звучанием оркестра русских народных инструментов и баянов дети познакомятся, слушая в их исполнении русскую народную песню «Во поле береза стояла». Сначала сыграйте мелодию песни на фортепиано, а затем дайте послушать её в исполнении оркестра русских народных инструментов. Детям очень нравится сопровождать это исполнение движениями: мальчики имитируют игру на баянах (как бы разводят руками меха), а девочки подражают игре на балалайках. Каждая группа вступает тогда, когда слышит звучание «своих» инструментов. При звучании оркестра в целом «играют» все ребята.

В заключение этой темы предложите детям вспомнить, с какими музыкальными инструментами они познакомились и какие музыкальные произведения узнали.

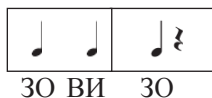
Музыкальное путешествие в сказочный лес. Зима (3 часа)

Здравствуй, русская молодка,
Раскрасавица-душа,
Белоснежная лебедка,
Здравствуй, матушка зима!

П. Вяземский

Под ногами скрипит искрящийся снежок. В воздухе кружатся весёлые снежинки. Самое время прогуляться по зимнему лесу! Зимний лес настоящее царство Деда-Мороза. Здесь всё такое необычное, завораживающее. Вот в такой красивый лес в гости к Деду Морозу мы и отправимся. Но сначала споём несколько упражнений по ручным знакам.

Вот один из вариантов начала новой темы.
Дети поют упражнения на V–III ступенях.



Затем сочиняют свою песню «Зимушка, зима».

На страницах учебника дано подробное инсценирование сказки «Двенадцать месяцев». Распределите предварительно роли и разыграйте сказку в классе.

Следующее произведение «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского из цикла «Времена года».

Изавна на Руси любили лошадей. Крестьяне в деревнях зимой запрягали их в сани и ездили в лес за дровами. В праздники часто катались на тройках, их так и называли – русские тройки. Лошадей украшали лентами, на которых подвешивали колокольчики. Когда такая тройка лошадей неслась по дороге, далеко вокруг был слышен звон колокольчиков. Представим себе, что мы едем на тройках лошадей в сказочный лес под музыку Петра Ильича Чайковского «Ноябрь. На тройке».

Тройка мчится, тройка скачет,
Вьется пыль из-под копыт,
Колокольчик звонко плачет
И хохочет, и визжит.

П. Вяземский

Пьесу можно дать с купюрами: начало первой части, первое проведение темы. Звучит простая выразительная мелодия, напоминающая русскую народную песню, затем следует начало второй части, которая контрастна первой. Она включает в себя изобразительные моменты, напоминающие звон колокольчиков (бубенчиков). В последней части пьесы (репризе) вновь слышатся мелодия песни и звон колокольчиков. Звучание становится всё тише и тише. Тройка умчалась...

Дети сопровождают слушание музыки игрой на колокольчиках по своему усмотрению. Обычно они подчеркивают своим исполнением половинные длительности и восьмые с форшлагами. Обратите их внимание на изменение темпа и динамики пьесы.

Тройка остановилась возле необычного домика. Войдём в него и споём песенку.

Исполняется детская песенка «Снежный дом».

Ребята поют песенку с текстом и по нотной записи (первые два такта), показывая высоту звуков ручными знаками.

Надо поработать над интонациями: 3О–3О–ВИ (V–V–III ступени); далее дети показывают плавным движением руки нисходящую мелодию в третьем и четвёртом тактах с четкой остановкой на повторяющемся последнем звуке («белое крылечко», «ледяная печка»).

Следите за правильным произношением учащимися гласной *e* в словах: «белое», «крылечко», «ледяная», «печка».

Трудно произнести в пении сочетание слов «вот так». Их надо слегка отделить друг от друга и после потянуть четверть на слове «дом».

Кто-то стучится к нам в дверь... Это в избушку входит Дед Мороз. Он предлагает нам потанцевать, спеть песню или почитать стихи про Новый год.

Ребята разучивают русскую народную песню-игру «Как на тоненький ледок». Приводим возможный вариант инсценирования песни¹.

1 куплет: дети, взявшись за руки, идут по кругу вправо.

2 куплет: идут влево, а Ваня на коне за кругом в противоположную сторону.

3 куплет: дети стоят и поют, опустив руки. Ваня въезжает в круг и падает с коня.

¹ См.: Хрестоматия по музыке для первого класса общеобразовательных школ // сост. Э. Силиныш, А. Сталбунице. – Рига: Звайгзне, 1991.

4 куплет: две подружки подбегают к Ване, поднимают его и делают вид, что стряхивают с него снег.

5 куплет: подружки берут Ваню за руки и ведут к коню, сажают на коня.

6 куплет: показывают рукой, в какую сторону Ваня должен ехать.

7 куплет: Ваня уезжает, и все машут ему рукой.

После предложите детям исполнить «Танец снежинок» (муз. А. Филиппенко), изображая их полёт, и приступите к разучиванию и исполнению новогодних песен.

Песня «Наша ёлочка» (муз. и сл. А. Штерна) детям нетрудна, поэтому полезно закрепить знакомые интонации: I–III ступени в пении по ручным знакам и по нотам. Песня исполняется с ритмическим сопровождением.

Далее следует задание: «Отгадай или придумай название музыкальной пьесы». Ребята слушают пьесу М. Крутицкого «Зима» (задание 23 в рабочей тетради) и дают свои названия пьесы. Как всегда, обсудите, подходят ли они к прозвучавшей музыке.

Следующая новогодняя песня «Дед Мороз» (муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой). Она в размере 4/4. Необходимо дотягивать половинные длительности в умеренном темпе исполнения. Припев исполняется более оживленно.

Так заканчивается путешествие в сказочный зимний лес. Дети возвращаются домой под музыку П. Чайковского «Ноябрь. На тройке», сопровождая музыку колокольчиками.

По окончании темы подведите итоги за первое полугодие с помощью рубрики «Проверь себя» в учебнике (с. 50) с иллюстрациями и вопросами:

Картинки к каким песням «живут» в синем домике?

Пропой эти песни.

Прослушай и назови музыкальные произведения, картинки к которым ты видишь в красном домике.

Музыкальные картинки (9 часов)

Эта тема открывает второе полугодие. На изучение каждой из ее подтем отводится по 3 часа.

МУЗЫКА О ДРУЗЬЯХ

Кто такие друзья?

Как вы относитесь к своим друзьям?

Могут ли быть друзьями звери, птицы?

Эти вопросы либо другие подобные могут лечь в основу беседы с детьми по теме занятий.

В беседу включите слушание песни «Дружат дети всей Земли» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова), при этом дети могут подпевать припев песни. Обратите внимание ребят на интонации ЗО–ВИ («*шире круг*»). Пусть дети определяют их сами, покажите лишь начальную, V ступень.

Прослушивание песни следует сопровождать ритмическим аккомпанементом:




После этого можно провести ритмическую игру «Музыкальный разговор друзей».

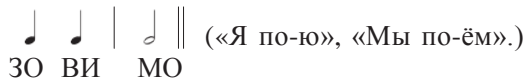
Вначале следует определить, каким должен быть характер «музыкального разговора», ведь он происходит между друзьями.

Вы задаете вопрос, прохлопываете в ладоши какой-либо ритмический рисунок в виде «вопроса» и обращаете его к одному из детей. Тот в свою очередь отхлопывает «ответ». Постепенно в игру вовлекаются другие ребята. Отметьте, как лучшие, те «ответы», которые не повторяют вашего «вопроса». «Музыкальный разговор друзей» продолжается на нескольких занятиях.

Ребята знакомятся с новой ступенькой МО (первая ступень).

I  Покажите ее на «звукоряде-лесенке».

Дети поют на ступеньках ЗО, ВИ, МО отдельные слова, в том числе фразы «Я пою», «Мы поём» по ручным знакам в нескольких удобных тональностях.



Попевки исполняются легким звуком, протяжно, но с четким показом ступеней ручными знаками. Необходимо следить за тем, чтобы при пении дети округляли губы.

Продемонстрируйте разное положение рта при пении звуков: *я* (относительно нейтральное), *о* (более округленное), *ю* (губы слегка округлены, но не следует их слишком вытягивать вперёд).

Песня «Всё мы делим пополам» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского) нравится детям. В запеве передана главная мысль песни. Надо стремиться к певучему исполнению песни.

Помогите детям определить ступени в окончаниях фраз: «*по-по-лам-лам-лам*»: (I–III–V и I–I–I). Пусть дети спойт их по ручным знакам.

Включите в занятия «Музыкальное приветствие». Сначала исполните любую мелодию на слова «Здравствуйте, ученики!» или «Здравствуйте, ребята!». Затем дети построят свое приветствие «Здравствуйте, учитель!» на трезвучии: V–III–I ступени мажорного лада. Ручные лады ЗО, ВИ, МО ребятам уже знакомы.



Как добиваться красоты и чистоты звучания голосов? Правильное звукообразование, унисон во многом будут зависеть от того, насколько дети готовы к пению. Поэтому очень важно, чтобы дирижерский жест организовывал их внимание. Дети должны «слушать» руку учителя: брать дыхание спокойно, по руке дирижера, начинать петь уверенно, негромко, следить, чтобы дыхания хватило до конца фразы; петь протяжным звуком, округляя губы, прислушиваться к звучанию своего голоса. Следите за характером показа ручных знаков: движения должны быть мягкими, плавными, но с точной фиксацией положения руки на высоте ЗО, ВИ и МО.

Спойте музыкальное приветствие детей по «лесенке-звукоряду». Теперь дети знакомы с тремя ступеньками: V ЗО, III ВИ, I МО.

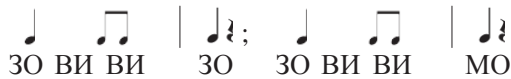
Вспомните вместе с ребятами русские народные песни, которые они знают, а затем предложите им разучить французскую народную песню «Три верных дружка».

Слова «прыг-скок» и «ап-чи» в этой песне приходятся на III и I ступени (ВИ и МО), детям это полезно осознать, спев их не только по слуху, но и по ручным знакам. Для того чтобы легче «попасть» на III ступень, предварительно настройтесь на тонику и тоническое трезвучие (соль мажор): вы поёте тонику и трезвучие, ученики повторяют его вслед за вами; вы поёте только тонику, дети самостоятельно находят III ступень.

Звучит пьеса Л. Бетховена «Весело. Грустно». Дети рисуют под музыку, подбирают подходящие цвета к характеру её частей.

Включите в некоторые уроки упражнения по ручным знакам и предложите несколько из них детям.

Например:



Далее дайте детям послушать пьесу Г. Свиридова «Попрыгунья», при этом не говорите её название. Ребятам интересно узнать, как называется пьеса, и сравнить свои впечатления о музыке с тем, что было задумано композитором. Предоставьте им такую возможность и обсудите предложенные детьми варианты названия прослушанной пьесы.

В знакомстве детей с пьесой «Попрыгунья» можно воспользоваться также следующей методикой: при первом её прослушивании дайте ребятам возможность самим выбрать из предложенных вами названий («Попрыгунья», «Колыбельная песня», «Марш») подходящее к характеру этой музыки. Пусть дети попытаются объяснить свой выбор.

Музыкальные портреты друзей дополните прослушиванием уже знакомой музыки Г. Гладкова «Песня друзей» из «Бременских музыкантов».

Заканчивается этот блок уроков *игрой «Каравай»*.

1–5 такты: дети стоят в кругу, один ребенок в центре. Идут по кругу.

6–7 такты: останавливаются, поднимаются на носки, одновременно поднимая руки.

8–9 такты: присаживаются на корточки.

10–11 такты: сходятся в центре круга.

12–13 такты: отходят назад.

14–18 такты: хлопают в ладоши. Ребенок, стоящий в середине круга, выбирает другого ведущего.

Игра повторяется.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ

Эту серию уроков можно начать с объяснения значения слова «карнавал». Воспользуйтесь по возможности дополнительными источниками, иллюстрациями, фотографиями, слайдами. Карнавал это праздник, связанный с переодеваниями и красочными шествиями. Это весёлое народное гулянье, наполненное бурным

весельем, песнями, плясками. Карнавал проходит под открытым небом. Во время праздника запрещается грустить и унывать, обижаться на шутки. Кстати, самым первым карнавальным костюмом стала вывернутая наизнанку шкура (традиционный наряд масленичных деревенских праздников тулуп мехом наружу).

Занятия начинаются с музыкального приветствия, исполняемого по ручным знакам и по нотам.

Первая песня в музыкальном карнавале животных – «Львёнок и Черепаха» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Козлова). Перед разучиванием песни можно вспомнить одноименный мультфильм и его героев или прочитать небольшой текст в учебнике.

Исполнительство сменяется слушанием музыки.

Французский композитор Камиль Сен-Санс написал несколько музыкальных пьес под общим названием «Карнавал животных». В них отдельные инструменты изображают животных и птиц, о которых написана музыка. Пьесы исполняет оркестр. Мы послушаем три пьесы «Ослы», «Слоны», «Петухи и куры» и угадаем, какое название к какой пьесе относится.

Дети слушают пьесу «Петухи и куры» и отгадывают ее название. Остальные пьесы рекомендуется включать на последующих уроках.

Предлагаемая для разучивания песня «Удивительный слон» (муз. В. Махлянкина, сл. И. Мазнина) имеет напевную, вальсообразную мелодию. Уделите внимание интонированию по слуху трезвучия и последовательности с IV ступенью; в припеве тактам с верхним *до*.

Звучит пьеса «Слоны». Учащиеся по музыке отгадывают название пьесы, после чего поют по ручным знакам и по нотам фразу из известной песни «Слон и скрипочка» («Слон большая умница»). Она строится на трезвучии и включает в себя ступеньки ЗО, ВИ, МО.

Затем разучивайте песню «Про козлика» (муз. Г. Струве, сл. В. Семернина). В песне пять куплетов; побеседуйте о её содержании, спойте отдельно припевы в каждом куплете. Это поможет детям их лучше запомнить. Некоторая трудность возникает в интонировании первого такта припева. Работая над этим местом, можно спеть по ручным знакам трезвучие, а затем сделать скачок I–V ступени.

Звучит пьеса «Ослы» из «Карнавала животных» К. Сен-Санса. Обратите внимание детей на выразительно-изобразительные приёмы, которые использованы в этой пьесе.

Предложите ученикам составить музыкальную коллекцию «Карнавал животных» из песен, которые они уже знают. («Песенка белочки», «Слон и скрипочка», «Веселый музыкант», «Про козлика», «Маленький кузнечик».)

Повторять эти песни все сразу не следует. На протяжении нескольких занятий подключайте к этой рубрике две-три уже известные детям песни о животных, насекомых.

«Музыкальный разговор» в этой теме строится на I–III–V ступенях (МО, ВИ, ЗО): дети поют и показывают их ручными знаками. Добивайтесь интонационно правильного пения двух выбранных для «разговора» детей. Он строится в «вопросно-ответной» форме.

Следующий вид деятельности – импровизация. Придумайте свою мелодию на две первые строки колыбельной (с. 67 учебника), а дети продолжат. В последней строчке на слове «засынай» предложите сделать замедление (ребенок засыпает) и задайте ребятам вопрос: как лучше исполнить строку громко или тихо, усиливая или ослабляя звучание к концу?

При обсуждении вариантов и при оценке получившейся колыбельной учитывается, как она была исполнена: мягко, нежно, ласково, певуче. Одновременно отхлопываются доли. Попросите детей определить, сколько долей-шагов приходится на окончание последней фразы:

|| | ||
за-сы-пай.

Выясняется, что на этот слог приходится две доли, которые обозначаются в музыке следующим нотным знаком: 

Дадим ему условное название ДО-ОН будто удар большого колокола.

Когда дети прохлопывают половинную длительность, они должны ощутить в ней две доли.

Далее детям предстоит познакомиться ещё с одной ступенью ЛЕ (II ступень):

II  ЛЕ

Поработайте над разным сочетанием ступеней в нисходящем, а затем и в восходящем движении. Например:



Продолжите составление музыкальной коллекции «Карнавал животных». Повторите некоторые песни из уже знакомых и начните разучивать украинскую народную песню «Ой, звоны звонят». В попевке встретится новая вторая ступень.

Мелодия этой песни строится на I–II–III ступенях мажорного лада. Она начинается со скачка III–I ступени. Включите в диктант, предваряющий разучивание песенки, интонации со скачком (ВИ–МО) в трихорде I–II–III ступени. Обратите внимание детей на то, что песенка начинается не с тоники (давать название не следует) МО, а с третьей ступени ВИ. Спев начало по ручным знакам, ребята должны сами прийти к этому выводу.

Попевку следует петь по «лесенке», по ручным знакам, транспонируя по полутонам в удобных для пения тональностях с названиями ступеней.

Занятия по теме «Музыкальный карнавал животных» заканчиваются игрой «Зайнык и Медведь». Она проходит под звучание русской народной песни «Зайнык» и пьесы Г. Галынина «Медведь». Дети, выбранные для исполнения, импровизируют движения в характере Зайныки и Медведя.

Подведением итога может стать обсуждение вопросов: Какие музыкальные произведения о животных вы теперь знаете? Какая песня из «Музыкального карнавала животных» понравилась вам больше?

МУЗЫКА О РОДНОМ ДОМЕ

На что и клад, когда в семье лад.
Семья сильна, когда над ней крыша одна.
В гостях хорошо, а дома лучше.

Русские народныеловицы

Что может быть семьи дороже?
Теплом встречает отчий дом.
Здесь ждут тебя всегда с любовью
И провожают в путь с добром!

Е. Кочеткова

Эта серия уроков начинается беседой с детьми о семье, доме, родных и близких.

Разучивается песня «Мама» (муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова).

Музыкальный разговор мамы и сына ученики должны исполнить прохлопыванием. После этого прочитайте стихотворение А. Н. Майкова «Мать и дети» («Кто вас, детки, крепко любит»). В продолжение стихотворения идёт вокальная импровизация на слова «Мама дорогая! Мама золотая! Всё она – родная!». Дети сочиняют свои мелодии. Фразы эти восклицательные. Их надо спеть с подъёмом, но не кричать. Мелодии, наряду с другими, могут быть с восходящим движением, с пунктирным ритмом, в последней строке с люфтпаузой перед словом «родная». Исполнение должно быть тёплым и выразительным.

Следующим шагом станет импровизация «Колыбельной песенки» на строчки из стихотворения А. Блока. Дети сочиняют мелодии на две последние строки. Можно облегчить им задачу: вы сочиняете мелодию на предпоследнюю строку, ребята на последнюю.

Разучивается «Песенка о бабушке» (муз. В. Шаинского, сл. М. Танича).

Музыкальный разговор внучки и бабушки происходит на ступеньках МО, ЛЕ, ВИ в «вопросительно-ответной» форме.

Разучите с детьми песню «День растает, ночь настанет» (муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса). Песня очень выразительная. Советуем обратить внимание на текст и учить по фразам. Объясните слово «полог» (покрывало, завеса). Эту песню можно сопровождать игрой на треугольнике.

Звучит пьеса П. Чайковского «Болезнь куклы». В качестве сопровождения к этому произведению можно взять стихотворения В. Берестова.

Тихо. Тихо. Тишина.

Кукла бедная больна.

Кукла бедная больна.

Просит музыки она.

Спойте, что ей нравится,

И она поправится.

В. Берестов. «Кукла заболела»

В беседе о характере музыки пьесы дети активно высказывают свои суждения, называя музыку печальной, грустной, неторопливой и т. д. Обратите их внимание на то, что музыка как бы изображает вздохи больной куклы. Для того чтобы дети лучше по-

чувствовали выразительность музыки, рекомендуем показать отдельно звучание только мелодической линии:



Музыка пьесы выразительна по своей динамике. Нарастание звучности и постепенный динамический спад очень образно передают состояние тихой грусти, взволнованности и постепенное успокоение. Конец пьесы звучит печально, грустно, но спокойно.

На следующем занятии исполните «Болезнь куклы», не сообщая детям названия. Они должны вспомнить музыку, назвать пьесу и композитора, сказать, откуда эта пьеса.

Слушая музыку второй раз, дети обратят внимание на оттенки ее исполнения: усиление и ослабление звучания, более громкое и более тихое звучание.

В заключение темы ещё одно творческое задание придумать движения под музыку «Польки» П. Чайковского. Скажите детям, что «Полька» также входит в «Детский альбом». Она звучит негромко пиано (напомните этот термин ребятам), игриво, не очень скоро. Движения должны соответствовать смене её частей. Можно отхлопывать сильные и слабые доли.

Музыкальный материал, относящийся к теме «Музыкальные картинки», целесообразно закрепить на обобщающем занятии. Его программа может быть разнообразной, т. е. включать произведения, входящие во все три подтемы. Рекомендуем обязательно учитывать наиболее понравившуюся детям музыку. К составлению программы заключительного урока можно подключить ребят, проведя с ними предварительную беседу о том, какую музыку они хотели бы исполнить и услышать.

Сказки, небылицы, шутка в музыке (3 часа)

Вступительная беседа, связанная с данной темой, строится по содержанию учебника. Прочитайте ученикам строчки из детского фольклора («Шутка»). Пусть дети попытаются передать шутливый характер стихотворения, и каждый по-своему прохлопает его ритм.

Предлагаем перейти к разучиванию шуточной литовской народной песни «Два цыпленка». Она исполняется по слуху, но первые два такта дети могут спеть по ручным знакам. Помогите им настроиться на тонику, с тем, чтобы ребята самостоятельно нашли V ступень, с которой песенка начинается, и последующие III и I ступени. Поскольку эти интонации ребята могли немного

забыть, целесообразно включить в разучивание песни небольшой слуховой диктант по ручным знакам, включающий в себя интонации мажорного трезвучия.

Одно-два занятия можно закончить прослушиванием «Марша» С. Прокофьева. Дети определяют характер музыки и выбирают наиболее подходящие определения из предложенных: острая, плавная, чёткая, мягкая, забавная, серьёзная. Проводят ритмическое сопровождение в динамике звучания пьесы. Хорошо, если вы сопоставите «Марш» с «Вальсом шуткой» Д. Шостаковича из сборника «Ганцы кукол». Характер музыки вальса лёгкий, изящный, танцевальный, но несколько угловатый. Частое повторение одного и того же звука, отрывистое звучание мелодии подчеркивают необычность этого кукольного вальса. Можно вспомнить девочку-куклу Суок из сказки Ю. Олеши «Три толстяка». Образ танцующей девочки-куклы обычно легко ассоциируется с вальсом Шостаковича. «Вальс-шутку» дети слушают в исполнении на флейте в сопровождении фортепиано. Перед прослушиванием обратите внимание детей на звучание незнакомого инструмента, который они услышат. Коротко расскажите о флейте.

В тему включается пение по ручным знакам и по нотам двух попевок: «Уж как шла лиса» и «Сапожки» (*«Сшили кошке к празднику сапожки»*). Первая строится на двух соседних ступенях (МО, ЛЕ), вторая на ступенях МО, ЛЕ, ВИ. Пению по нотам предшествуют слуховой диктант и разбор строения песенок по ручным знакам.

Вам предстоит выучить с детьми ещё две песни: русскую народную «Скок, скок, поскок» и песню «Каждый по-своему маму поздравит» (муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен).

В песне «Скок, скок, поскок» можно выделить три части: 1) дроздок прыгает вниз по лесенке за водичкой; 2) встречает молодиченьку-невеличеньку *«сама с вершок, голова с горшок»*; 3) *«настала ночь, улетели прочь»*. (См. Нотную хрестоматию для 1 класса.)

Первая часть исполняется приёмом легкого стаккато, вторая часть более певуче, в третьей части надо сделать люфтваузу перед заключением: «улетели прочь». Ваша задача исполнить песенку так, чтобы она детям полюбилась. Объясните непонятные детям слова: *«дроздок»*, *«молодиченька»*, *«вершок»* (так говорили в старину). Поведите беседу так, чтобы ребята почувствовали, что это шуточная песня:

Кто пошёл за водичкой?

Какую молодиченьку он встретил?

Бывает ли так на самом деле? и т.д.

Исполните весёлую, задорную, шуточную песню «Каждый по-своему маму поздравит». Дети могут сразу включиться в пение последних тактов песни («*Очень мы любим её! Да-да!*»).

Песня начинается со вступления. Её трёхдольный размер можно лучше почувствовать, если на вступление отхлопывать доли, одновременно тихо проговаривая в темпе музыки: «раз», «два», «три»...

В песне есть трудные для интонирования места, например, в мелодии на слова «*a поросята вот так*». Поучите это место отдельно.

Следите за качеством интонирования, напевностью, высокой позицией звучания, дыханием. Слова должны произноситься слитно, как бы вытекая одно из другого.

Следующее задание: дать название музыкальной пьесе. Дети слушают пьесу Д. Кабалевского «Клоуны». Напомните им тему занятий, затем предложите либо самим дать название пьесе, либо выбрать из предложенных вами («Колыбельная», «Медведь», «Клоуны»).

Повторите слушание пьесы К. Сен-Санса «Ослы».

В тему включается «музыкальный разговор» мышки и кошки на ступенях МО, ЛЕ, ВИ. В «ответах» кошки незаполненные такты [?]. Ребёнок должен сам найти подходящую к окончанию ступеньку.

Вспомните с учащимися народные шуточные песни, которые они знают («Уж как шла лиса», «Скок, скок, поскок», «Сидит ворон на дубу»). Их исполнением заканчивается тема.

Музыкальное путешествие в сказочный лес. Весна. Лето (4 часа)

Полубуйся, весна наступает.
Журавли караваном летят.
В ярком золоте день утопает,
И ручьи по оврагам шумят.
Скоро гости к тебе соберутся,
Сколько гнезд понавьют, посмотри!
Что за звуки, за песни польются,
День-деньской от зари до зари!

И. Никитин

Введением в тему станет беседа о весне, чтобы настроить детей на восприятие музыки.

Беседа может быть такого содержания:

Весну называют утром года... Весна это светлый праздник рождения природы. Весной на земле распускаются почки на деревьях, в поле появляется робкая и зелёная травка, жуки, мухи, бабочки выползают из щелей и греются на солнце, чуть помахи-вая слабыми крылышками; из берлоги выползает отощавший за зиму медведь – всё живое тянется к солнечному теплу. Вслушайтесь в песню весны: вы как будто выпьете волшебный напиток и поймёте, о чём щебечут птицы, журчит ручей или тихо шепчут только что родившиеся листья берёзы. Слушайте и смотрите весну!¹

Звучит пьеса «Весна» П. Чайковского. В ней три части, начинается она с фортепианного вступления. Первая и третья части звучат радостно и приподнято, светло, напевно. Вторая часть отличается по характеру: она более спокойная и сдержанная, исполняется как бы говорком. Крайние части в мажоре, средняя в миноре. Дети должны услышать, что музыка в третьей части та же, что и в первой, и при повторном прослушивании самостоятельно определить, когда начнётся средняя часть. Можно задать вопрос: на материале какой части песни построено вступление и почему?

Ну а теперь мы отправляемся в музыкальное путешествие в весенний лес.

Звучит песня «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского). Дети слушают музыку и на припевы отхлопывают шаги-доли.

Предложите поприветствовать весну украинской народной песней «Веснянка». Свяжите содержание песни с темой занятий при помощи вопросов, например: «О чем в ней поётся?» (О весеннем солнышке и земле, о птицах, деревьях и цветах: обращение к солнышку и земле с надеждой на хороший урожай хлеба.) Пусть дети поделятся своими впечатлениями о ранней весенней поре и родной природе.

Последняя восклицательная фраза как бы кульминация всей песни. Её можно спеть погромче, выделив слова «солнышко» и «земля-матушка» небольшим крещендо.

¹ См.: Русская природа: музыкальные беседы для детей младшего возраста / Т. Белоненко, В. Литвинова. – Л.: Музыка, 1990.

Следите за правильным исполнением мелодии песни, которая включает разные сочетания длительностей в трёхдольном размере.

Переходя к прослушиванию пьесы П. Чайковского «Песня жаворонка», расскажите, что в этой песне нет слов, она написана для фортепиано, однако, слушая пьесу, мы очень живо можем представить себе, как высоко в небе над весенним полем вьётся маленькая певунья-птичка, прилетевшая к нам с далекого юга.

Побеседуйте с ребятами о том, понравилась ли им музыка, как звучит мелодия «Песни жаворонка» (высоко, негромко, будто бы передает щебетание птицы). Скажите, что «Песня жаворонка» так же как «Марш деревянных солдатиков», «Баба-яга», «Болезнь куклы», «Камаринская», входит в «Детский альбом» П. Чайковского.

Русские народные песни «Гучка» и «Ходит зайка по саду» исполняются по ручным знакам и по нотам. Предлагаются две записи цветная и черная. Обе песни строятся на ступенях МО, ЛЕ, ВИ. Осознанию строения мелодии и её правильному интонированию помогают подписанные под нотной записью названия ступеней.

Разучивание попевок начните с пения по слуху и разбора мелодий с помощью ручных знаков. Так, например, дайте детям задание определить, на каких ступеньках поётся начало мелодии («*хо-дит зай-ка*») и на каких её продолжение («*по са-ду, по са-ду*») в песне «Ходит зайка по саду». В попевках встречается II ступень ЛЕ, поэтому обратитесь к «звукоряду-лесенке», поработайте над отдельными интонациями в той и другой попевке по ручным знакам.

Следующая для разучивания швейцарская песня «Кукушка» (сл. Е. Манучаровой). Учащиеся определяют, на каких ступеньках звучит: «*ку-ку, ку-ку*» (V–III).

Во время разучивания песни «Берёзка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько) обратите внимание детей на то, что первая и третья части песни светлые, радостные по настроению. Средняя часть тревожная, взволнованная, в более быстром темпе. Её мелодия построена на повторяющемся мотиве из двух звуков, в конце следует небольшое замедление («берёзка в слёзы»). Но вот снова звучит светлая, приподнятого характера музыка дети спасли берёзку, и теперь она растёт большой и красивой. Ребята должны услышать и определить, когда музыка звучит светло, а когда грустно, объяснить почему. Исполняется песня негромко, мягко, напевным и легким звуком.

На примере песни «Берёзка» дети закрепят свои представления о трёхчастном строении музыкального произведения, а также о том, что такое мелодия и сопровождение.

Характер сопровождения различен в первой и третьей частях при одной и той же мелодии. Это даёт вам возможность подвести детей к пониманию выразительности аккомпанемента в связи с содержанием песни. После знакомства с песней «Берёзка» и началом её разучивания спойте мелодию без аккомпанемента на слог «лю», а затем исполните мелодию на слог «лю» с сопровождением. Далее отдельно покажите сопровождение к третьей части песни и дайте детям задание: по характеру сопровождения определить, какие слова соответствуют музыке.

Привлекайте детей к обсуждению вопроса. Тех, кто дал неверный ответ, попросите объяснить, почему они так думают. В заключение продемонстрируйте, как эта же мелодия звучит в начале песни с другим сопровождением, передающим светлое, но более спокойное настроение.

Трудность заключается в достижении лёгкого и протяжного звучания, которое требует спокойного дыхания, умения распределять его до конца фразы (нельзя брать дыхание в середине слова). Разучивая песню, надо поработать над сменой темпов: умеренным в начале, с замедлением в конце второй части и более оживленным в третьей части песни.

На заключительных занятиях по этой теме предложите детям «сплести венок» из песен о лете и весне. В него могут войти песни: «Весна», «Берёзка», «Веснянка», «Ходит зайка по саду», «Гучка».

На одном из завершающих тему занятий можно исполнить все песни подряд. Можно последовательно «вплетать» в венок песни, которые дети разучивают на протяжении нескольких занятий. Полезно использовать и тот и другой приёмы.

Уроки на природе (2 часа)

Заключительные уроки первого года обучения проводим на природе: в парке или на школьном дворе. Дети прислушиваются к звукам природы, к голосам птиц, пытаются определить по голосу, какая птица поёт. На природе хорошо с детьми проводить музыкальные подвижные игры, например, «Эхо в лесу» или «Бубенцы»

Игра «Бубенцы»

Играющие встают в круг, держась за руки. На середину выходят два участника одному дают бубенцы или колокольчик, друго-

му завязывают глаза. Все поют или проговаривают текст и хлопают в ладоши:

Трынцы-брынцы, бубенцы, Диги, диги, диги, дон,
Раззвонились удалцы: Отгадай, откуда звон!

После этих слов ученик с завязанными глазами должен по звуку поймать участника с бубенцом.

Кроме того, дети вспоминают песни, разученные в течение года, произведения, которые они слушали.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫХ УРОКОВ ГОДА

Назовите героев музыкальных сказок и песен, которые вам особенно понравились.

Какие песни вам понравились?

Какое музыкальное произведение вы хотите послушать ещё раз?

Назовите любимую сказку.

Какую музыку о друзьях и дружбе вы знаете?

Назовите участников музыкального «Карнавала животных».

Какая музыка о родном доме вам особенно понравилась?

Вспомните музыкальные небылицы, шуточную музыку.

Какую музыку о природе вы знаете?

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| Обоснование курса «Музыка» | 2 |
| Организация музыкальной деятельности учащихся..... | 8 |
| Пение по слуху и пение по нотам..... | 8 |
| Слушание музыки..... | 14 |
| Импровизирование | 18 |
| Характеристика учебно-методического комплекта..... | 23 |
| Основные темы курса «Музыка». 1 класс | 27 |
| Методические пояснения к темам..... | 28 |