

*Приложение  
к методическому пособию*

С. В. Сабина

**Рабочая программа к линии УМК  
Г. С. Ригиной**

**МУЗЫКА**

1—4 классы

Развивающее обучение  
Москва  
2016

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Музыка» для 1-4 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) на основе Примерной основной образовательной программы начального общего образования.

Программа «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и обеспечивает формирование у обучающихся эмоционально-ценностного и активно-действенного отношения к искусству и окружающему миру, целостного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур, сбалансированное развитие логического, наглядно-образного и знаково-символического мышления в процессе музыкально-творческой деятельности, тем самым играя существенную роль в системе учебных предметов и дисциплин, в метапредметной деятельности, в организации учебного сотрудничества и решения важных задач жизнедеятельности обучающихся.

Содержание программы ориентировано на основные положения *Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России*<sup>1</sup>. Музыкальное искусство как неотъемлемая, важная часть культуры России является источником духовно-нравственного воспитания детей, их личностного становления, средством межнационального общения, приобщения к ценностям отечественной и мировой культуры, даёт первичный опыт межкультурного сотрудничества и культурного взаимообогащения.

Музыкальное обучение выполняет важные функции, присущие общехудожественному образованию: развивающую, креативную, гуманизирующую, коммуникативную, компенсаторную, функцию приобщения через музыкальное искусство к общечеловеческим ценностям.

*Цель курса* заключается в том, чтобы заложить основы музыкальной культуры школьника как части его духовно-нравственной культуры, что предполагает единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни.

Основные положения концепции развивающего обучения Л.В. Занкова направлены на достижение оптимального общего развития каждого ребёнка при сохранении его психического и физического здоровья, на развитие *музыкальности как комплекса музыкально-творческих способностей*. Подчеркивая единство и равнозначность интеллектуального и эмоционального развития, волевого и нравственного, Л.В. Занков

---

<sup>1</sup> Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009.

существенное значение придавал эмоциональному развитию ребенка, отмечая, что именно эмоции способствуют глубине интеллектуальной деятельности. Эта глубина создается материалом, с которым работают ученики, но главное – характером самой деятельности и эмоциональным настроением. Особенность искусства в том, что оно обладает большими возможностями для эмоционального развития личности, творческого и нравственно-эстетического воспитания учащихся. Вместе с тем музыка позволяет не только обогатить эмоциональную сторону жизни ребёнка, но и достичь целостности всех составляющих личностного развития.

*Музыкальность* – сложный комплекс природных музыкальных задатков, необходимых для успешной музыкальной деятельности. К ним относятся: интонационный слух в своих компонентах (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический, гармонический), способность к оперированию музыкально-слуховыми представлениями, творческое воображение, мышление, музыкальная память (Б.М. Теплов, Б.В. Асафьев и др.). Всё это обуславливает эмоциональную отзывчивость обучающегося на музыку, его способность выражать себя в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Согласно положениям дидактической концепции Л.В. Занкова, реализуемым в программе и в учебно-методическом комплекте, музыкальное воспитание включает в себя следующие взаимосвязанные направления: обучение, творческое развитие и воспитание. С учётом требований, обозначенных ФГОС НОО и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения определены следующие *задачи курса*:

- формирование системы представлений детей о музыкальном искусстве и роли музыки в жизни человека;
- развитие интереса младших школьников к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, умения выражать своё отношение к музыкальным произведениям разных стилей, жанров, понимание детьми образной природы музыки;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, формирование умений создавать музыкальный образ в исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- воспитание нравственных качеств обучающегося, его общекультурной и гражданской идентичности с учётом культурного разнообразия российского общества;
- формирование уровня освоения системы знаний, представлений и способов действий, достаточных для дальнейшего музыкально-эстетического образования и самообразования.

Процесс обучения музыке опирается на два принципиальных положения: целостный подход к музыкальной деятельности и тематизм построения содержания. Реализация целостного подхода предполагает целесообразное сочетание различных видов деятельности: слушание, исполнение (хоровое пение, игра на ритмических музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение) и импровизирование музыки.

В основу содержания курса положена линейно-концентрическая дидактическая модель, предполагающая последовательность в изучении тем (линейность) и возврат к основным содержательным единицам с постепенным усложнением материала и его обобщением (концентричность).

В предлагаемой программе музыкальный материал объединяется в темы, которые соответствуют образной природе музыкального искусства и носят *воспитательно-образовательный* характер. Не случайно Л.В. Занков писал, что «искусство становится мощным средством воспитания лишь тогда, когда перед детьми раскрываются *художественные образы*, в которых воплощаются высокие мысли и чувства»<sup>1</sup>. Задача нравственного воспитания детей решается благодаря отбору материала, системе заданий, организации общения детей на уроке, стимулированию внеурочной деятельности.

В программе по музыке несколько содержательных линий:

- сказка в музыке, сказочные образы в песне, опере и балете;
- исторические и героические образы в музыке (темы «Музыка о Родине», «Героические страницы истории России в музыке»);
- образы природы в музыке («Музыкальное путешествие в сказочный лес», «Времена года в музыке», «Музыкальный карнавал животных»);
- русская народная музыка и творчество других народов («Русские народные песни и пляски», «Музыка разных народов», «Народная музыка в творчестве композиторов»);
- исполнительское мастерство инструменталистов и вокалистов;
- шутка в музыке («Сказки, небылицы, шутка в музыке» и др.).

Тематизм даёт возможность объединять материал урока и различные виды деятельности в единое художественное целое, вводить в урок высокохудожественные произведения не только музыкального искусства, но и поэзии, художественной прозы, изобразительного и театрального искусства, кинематографа и мультипликации. Синтез искусств способствует яркости и глубине восприятия материала, усиливает межпредметные связи.

---

<sup>1</sup> Занков Л.В. Беседы с учителями: вопросы обучения в начальных классах // Занков Л.В. Избранные педагогические труды. М.: Дом педагогики, 1999. С. 564.

Тематическая организация содержания программы помогает детям обобщать свой индивидуальный опыт и активно включаться в беседы о музыке. Всё это создает условия для общего культурного развития школьника.

Музыкальные занятия в системе развивающего обучения Л.В. Занкова строятся «на основе произвольного оперирования музыкально-слуховыми представлениями, и благодаря этому достигается глубокая взаимосвязь развития певческих и слуховых качеств»<sup>1</sup>.

Постепенное и последовательное усложнение музыкального материала и различных видов деятельности (с возвратами к изученному материалу на новом уровне его осмысления) позволяет осваивать комплекс навыков учебной и музыкально-творческой деятельности.

*Слушание музыки* обогащает музыкально-слуховые представления детей, расширяет их понятия о природе музыкального искусства благодаря знакомству с творчеством отечественных и зарубежных композиторов, с исполнителями музыки, различными музыкальными жанрами, народной музыкой. Важно научить детей не столько слушанию музыки, сколько «слышанию». Проникновение в мир музыкального искусства тем глубже, чем больше интерес детей к музыкальным занятиям, выше уровень их музыкальной грамотности. В процессе слушания музыки развивается внимание и музыкально-слуховой контроль ребёнка.

*Пение* занимает ведущее место в рамках целостного подхода к музыкальному развитию детей. Наиболее доступным видом коллективного музицирования является хоровое пение, которое осуществляется с опорой на национальные традиции России. Дети исполняют попевки и песни по слуху, по нотам, с музыкально-ритмическим сопровождением и с движениями, характерными для определённого жанра музыки.

Музыкально-слуховые представления, являющиеся ядром музыкальных способностей, лучше всего формируются, если ребёнок умеет петь по нотам. Не случайно этому умению в программе отводится большое внимание. Постепенно осваиваются навыки двухголосного пения, исполнения канона. Одновременно с пением осваивается нотная грамота, исполняются мажорные и минорные гаммы, тонические трезвучия в определенной тональности (до 1 знака при ключе), что позволяет разучивать песни по нотам.

Хоровое, ансамблевое или сольное пение сопровождаются инструментальным или ритмическим аккомпанементом, тактированием по ритмической записи или элементами

---

<sup>1</sup> Занков Л.В. Обучение и развитие (экспериментально-педагогическое исследование) // Занков Л.В. Избранные педагогические труды. М.: Педагогика, 1990. С. 146.

свободного дирижирования (пластическое интонирование), музыкально-ритмическими, в том числе с использованием «звучащих» жестов (bodypercussion), танцевальными движениями или инсценировками.

*Инструментальное музицирование* включает игру на доступных младшим школьникам детских ритмических инструментах, народных инструментах (бубен, ложки, трещотка и др.), в том числе в качестве сопровождения других видов деятельности: слушания, пения, драматизации. Ритмические «музыкальные разговоры» и ритмические игры с использованием инструментов помогают обучающимся лучше воспринимать характеры персонажей и интонационное разнообразие музыки.

*Музыкально-пластическое движение* направлено на обучение детей выразительно двигаться под музыку в соответствии с её содержанием. Это помогает младшим школьникам через пластику и движение почувствовать, например, различие между хороводом и маршем, полькой и народной песней и т.д. Пение с показом ручными знаками также становится своеобразным пластическим интонированием.

*Импровизационное творчество* опирается на восприятие музыки, творческую фантазию ребёнка и выражается в способности комбинировать, создавать нечто своё, новое на основе имеющегося музыкально-слухового опыта. Музыкальная импровизация используется для творческого развития учащихся, а также для углубления, закрепления и освоения знаний о музыке. В музыкальные занятия включаются все доступные виды импровизирования: движения, ритмические аккомпанементы, ритмические и мелодические «музыкальные разговоры», мелодизация стихотворений, импровизирование по ручным знакам ладовых ступеней, инсценирование, импровизация на настроение. Таким образом, заложенное в музыкальном искусстве творчество композитора, исполнителя и слушателя оказывает и развивающее, и гармонизирующее влияние на детей.

*Драматизация* литературных произведений с использованием музыкальных фрагментов осуществляется в игровой деятельности, которая также становится способом самовыражения детей. Игра рассматривается как генетическая основа творчества, возможность проявления творческой активности детей. В связи с этим в музыкальные занятия включаются игровой материал и разнообразные игровые ситуации.

Программа по музыке нацелена на формирование *личностных и метапредметных универсальных учебных действий* (далее – УУД). В плане *личностных УУД* музыкальное искусство как «искусство интонируемого смысла», в котором человек «не мыслит себя вне отношения к действительности» (Б. В. Асафьев), имеет огромные возможности для смыслообразования, нравственно-этического оценивания содержания произведений

искусства, самопознания на основе сравнения образа «Я» с героями произведений искусства посредством эмоционально-действенной идентификации, а значит для формирования целостной картины мира и развития творческого потенциала школьника.

Значительное внимание уделяется развитию *коммуникативных УУД* – умений сотрудничать со сверстниками и взрослыми, принимать на себя социально значимые роли. Опыт коллективного взаимодействия в музицировании, обсуждении содержания произведений и в оценке полученных результатов способствует развитию *коммуникативности* младших школьников, их *регулятивных* действий.

*Познавательные УУД* формируются в процессе изучения теоретических основ искусства, знакомства с творчеством композиторов и исполнителей, освоения детьми широкого круга терминов и понятий, нотной грамоты, в том числе системы записи музыки в относительной и абсолютной сольмизации, в ходе выполнения детьми такого типа заданий, как работа с музыкальным словариком, с карточками ритма, поиск информации в дополнительных источниках, включая Интернет-ресурсы.

Усвоение правил строения музыкальной фразы и графической записи обеспечивают развитие знаково-символических действий – замещения (например, отдельного звука нотой и иными знаками, отражающими его характеристику), моделирования (например, формы музыкального произведения путём составления схемы) и преобразования модели (импровизирование на основе заданного фрагмента).

Здоровьеразвивающие возможности музыкальных занятий усиливаются благодаря их рациональной организации, предполагающей разумное сочетание разных видов музыкальной деятельности, чередование разнохарактерных песен, требующих решения различных исполнительских задач, соблюдение режима голосового аппарата детей (пение свободным, естественным, нефорсированным звуком, тесситурное удобство и напевность предлагаемых для пения мелодий), импровизационность заданий, возможность для спонтанной активности в игре, творчестве, общении, свободного проявления детьми эмоций, нравственных переживаний, эстетических чувств.

Положительное влияние музыки на психологическое и физиологическое здоровье достигается также наличием подготовительного этапа восприятия (эмоциональный настрой, актуализация музыкального опыта детей) и исполнения музыки (распевки, составление исполнительского плана). Такая организация урока повышает психофизиологические ресурсы детей, их стрессоустойчивость.

Уроки музыки, проводимые на природе, решают комплекс задач эстетического и экологического воспитания младших школьников, формируют умения видеть красоту природы, прививают культуру здорового образа жизни.

Значительное внимание в программе уделено индивидуальным и групповым учебно-исследовательским и проектным заданиям. Предусмотрено выполнение групповых творческих проектов по ключевым темам учебного года: «Любимые песни нашего класса» (3 класс) и «В стране музыкальных инструментов» (4 класс). Предлагаемые проекты стимулируют коллективную поисковую и творческую деятельность младших школьников, воспитывают качества гражданина благодаря патриотической тематике и знакомству с историей создания известных песен. Творческие проектные задания имеют сквозной характер и завершаются выходом на социально и личностно значимые результаты: подготовка концерта, музыкальное оформление мероприятий, музыкальные театрализации, создание альбома песен, аудио- и видеоархива класса, сочинение музыкальных поздравлений и т.д.

При реализации программы важно предусмотреть самостоятельную и внеурочную работу, а также досуговые мероприятия во время каникул для знакомства детей с музыкальной культурой родного края, этнокультурными традициями и фольклором, приобретения опыта межкультурной коммуникации, семейного музицирования (в процессе просмотра спектаклей и кинофильмов, посещения музеев, выставок, встреч с представителями творческих профессий, проведения творческих фестивалей, конкурсов, праздников, народных игр, экскурсий, путешествий, краеведческих экспедиций, летних хоровых школ, тематических смен и иных творческих объединений). Продуктивным будет сотрудничество с учреждениями дополнительного образования сферы культуры, социальными партнерами.

Реализация программы предполагает широкое использование *электронной формы учебников (ЭФУ)* и таких преимуществ ИКТ и современных образовательных средств, как мультимедийный-контент, интерактивные объекты, дополнительные информационные статьи и иллюстративный материал для самостоятельного ознакомления, разноуровневые вопросы к материалу, задания для контроля и самоконтроля и т.д. Использование электронных образовательных ресурсов формируют первичные навыки использования информационной среды для восприятия, создания, исполнения музыкальных сочинений. Обеспеченность учебно-методическим и информационным оснащением повысит эффективность реализации программы, способствуя организации самостоятельной познавательной деятельности обучающихся; художественного творчества с использованием современных инструментов и технологий; получению и использованию информации различными способами; получению личного опыта применения УУД в социокультурной деятельности.



## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

### Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;
- эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
- любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;
- воспринимать мир в его органичном единстве и многообразии культур;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;
- основа для самовыражения в музыкальном творчестве;
- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности;
- бережного отношения к культурным и духовным ценностям;
- потребности в творческом самовыражении;
- чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства;
- гражданская идентичность на основе личного принятия культурных традиций, уважения к истории России;
- толерантности на основе представлений об этнической самобытности музыкального искусства разных народов;
- представлений об эстетических идеалах человечества, духовных отечественных традициях;
- способности видеть в людях лучшие качества;
- способности реализовывать собственный творческий потенциал, используя опыт музыкальной деятельности.

## Метапредметные результаты

### *Регулятивные УУД*

#### Обучающийся научится:

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;
- различать способ и результат собственных и коллективных действий;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;
- высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;
- принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

### *Познавательные УУД*

#### Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т. ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
- использовать знаково-символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные;
- строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- устанавливать аналогии;

- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).

Обучающийся получит возможность научиться:

- расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;
- фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности;
- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения учебных задач.

**Коммуникативные УУД**

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;
- контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности;
- грамотно задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать её с позицией партнеров;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;
- участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

## **Предметные результаты**

### **Музыка в жизни человека**

Обучающийся научится:

- эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально-сценических жанров);
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх;
- овладеть умением оценивать нравственное содержание музыки разных жанров русских и зарубежных композиторов-классиков.

### ***Основные закономерности музыкального искусства***

#### Обучающийся научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- определять основные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр; владеть основами музыкальной грамоты, понимать и правильно употреблять основные термины (высота, длительность, тембр, громкость, пауза, такт, размер и т.д.);
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- импровизировать мелодии и ритмическое сопровождение на законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально-образным содержанием;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

#### Обучающийся получит возможность овладеть:

- знаниями и представлениями о творчестве известных композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.А. Балакирева, М.П.

*Мусоргского, Ц.А. Кюи, Ф.-Й. Гайдна, И.-С. Баха, В.-А. Моцарта, Л. ван Бетховена, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, Р.К. Щедрина, Э. Грига, Б. Бриттена, К. Дебюсси;*

- *системой музыкальных понятий.*

### **Музыкальная картина мира**

#### Обучающийся научится:

- исполнять Гимн Российской Федерации;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), петь в одноголосном и двухголосном изложении;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т. ч. и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям;
- использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Планируемые результаты освоения программы 1, 2 и 3 классов даны в Приложении к Программе.

### **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Особенности содержания курса «Музыка» определяются спецификой музыкального искусства, обращённого к духовному миру ребёнка, его чувствам, мыслям, индивидуальному опыту. Влияние на нравственно-эстетические чувства происходит в процессе активного восприятия детьми эмоционально-образного содержания

музыкальных произведений, в процессе музыкально-творческой деятельности школьников. В соответствии с требованиями ФГОС НОО в структурировании содержания курса выделены 3 основных раздела: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Музыкальные традиции на Руси. Значение музыки в жизни человека, народа, страны.

Звуки, которые нас окружают. Картины природы в музыке. Музыка осени, зимы, весны и лета. Времена года в народной и композиторской музыке. Музыкальные образы родного края.

Основные образно-эмоциональные сферы музыки. Музыкальный образ.

Музыка для детей композиторов-классиков. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева.

Музыкальный портрет. Настроение, чувства, характер человека и сказочных персонажей в музыке. Музыка о дружбе и друзьях. Музыкальное поздравление.

Музыка о Родине. Историческое прошлое и героические страницы России в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Музыкальный исторический портрет. Тема защиты Родины в Великой Отечественной войне, отраженная в песенном творчестве, в других жанрах инструментальной и вокальной музыки.

Сказочные образы в музыке. Встречи с героями музыкальных сказок. Музыка в мультфильмах и кино.

Образы животных в музыкальных произведениях.

Многообразие и характерные особенности музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Песни разнообразной тематики. Танцы: полька, вальс, менуэт, гавот. Марш. Песенность, танцевальность, маршевость.

Инструментальная и вокальная музыка. Инструментальные пьесы отечественных и зарубежных композиторов прошлого и современности. Инструментальные пьесы программного содержания. Романс.

Симфония как основной жанр классической симфонической музыки.

Кантата. Оратория. Романс, ария, хор. Ария как характеристика героя оперы, кантаты, оратории. Концерт для солирующего инструмента с оркестром. Соната. Музыкальные иллюстрации к литературным произведениям.

Музыкальный спектакль. Опера. Балет. Мюзикл. Жанр детской оперы. Опера-сказка. Сказочная опера в творчестве отечественных композиторов. Колыбельная песня в опере.

Балеты на сказочный сюжет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере, балете, симфонии и других жанрах.

Музыкальные миниатюры (загадки, считалки). Инсценировки сказок.

История создания музыкальных инструментов.

Разнообразие музыкальных стилей. Музыка XVIII, XIX, XX веков. Современная музыка. Музыка композиторов разных стилевых направлений.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор. Музыка к календарным праздникам. Действа, обряды и календарь народной жизни. Жанры народной музыки. Особенности музыкального языка народной песни. Жанры русской народной песни: колыбельные, плясовые, хороводные, шуточные, свадебные, календарные песни. Песенки-заклички. Частушки. Народные танцы. Прибаутки, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народные музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации речевые и музыкальные: сходство и различие. Интонационное разнообразие в музыке. Особенности музыкальной интонации. Интонации как источник выражения эмоций, чувств и мыслей человека. Интонация — источник музыкальной речи. Музыкальный разговор. Вопросно-ответные интонации. Интонация как озвученное состояние персонажа. Характеры персонажей и интонационное разнообразие музыки. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.

Песенные, танцевальные, маршевые интонации в инструментальной и вокальной музыке.

Выразительность и изобразительность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке. Музыкальные «краски».

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Мелодия и аккомпанемент. Многоголосие. Канон: особенности музыкального развития. Разнообразие ритмического рисунка музыки. Ритмический аккомпанемент. Темповое разнообразие музыки. Тембр голоса и музыкальных инструментов как средство выразительности. Инструменты симфонического оркестра. Тембр в характеристике персонажа. Мажорный и минорный лады.

Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Музыкально-исполнительский



замысел. Исполнительский план произведения. Выразительность исполнения музыки.

Элементы нотной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Музыкальные формы: одночастная, двух и трехчастная, вариации, рондо. Вариации в народной музыке и в творчестве композиторов.

### **Музыкальная картина мира**

Интонационное богатство музыкального мира. Музыка как язык межкультурного, межнационального общения. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальная жизнь родного края: события, традиции, композиторы, исполнители. Музыкальные символы страны, родного края. Гимн России. Знаменитые композиторы и исполнители России и других стран.

Основные события музыкальной жизни. Конкурсы и фестивали юных музыкантов. Выдающиеся исполнительские коллективы страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Фольклорные коллективы. Детские музыкальные радио- и телепередачи.

Музыка для детей и кино. Видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыка для детей в Интернет-ресурсах.

Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Культура поведения в театре. Музыкально-театрализованное представление.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выдающиеся исполнители вокальной и инструментальной музыки (скрипачи, виолончелисты, пианисты). Музыкальное образование (консерватория).

Певческие голоса. Мужские, женские и детские голоса: бас, баритон, тенор, контральто, меццо-сопрано, сопрано, дискант.

Музыкальные ансамбли. Соло, дуэт, трио. Хоровая музыка. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Известные хоровые коллективы. Детский хор. Хоровое пение а саррелла. Вокальная музыка.

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Оркестр русских народных инструментов. Духовой оркестр. Современная музыка: разнообразие стилей, направлений.

Музыка и другие виды искусства. Средства выразительности в музыке, поэзии и живописи. Поэзия А.С. Пушкина в музыке.

Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Музыка разных народов России и других стран. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Базисный учебный (образовательный) план предполагает освоение курса «Музыка» в начальной школе в объеме 135 ч, из расчёта 1 ч в неделю в каждом классе, а именно: в 1 классе – 33 ч, во 2-4 классах – по 34 ч (в соответствии с продолжительностью учебного года при получении начального общего образования: в 1 классе — 33 недели, во 2—4 классах 34 недели).

### 1 класс

Общая тема первого года обучения «Путешествие в страну Музыка» вводит первоклассника в мир музыкального искусства, актуализируя дошкольный опыт ребенка, и в то же время объединяет в единую систему несколько содержательных линий и различные виды учебной деятельности<sup>1</sup>.

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<i>Музыка в нашей жизни (2 часа)</i>	
Стихотворение И. Исаковой «Музыка». Истоки возникновения музыки. Рассказы о происхождении музыки (из древнеиндийской и древнегреческой мифологии), о музыкальных традициях Древней Руси. Скоморошьи песни, сценки, прибаутки.	Слушание и обсуждение стихотворения, рассказов о происхождении музыки. Осмысление музыкальных впечатлений из собственного опыта. Примеры звуков окружающего мира. Работа с инфографикой «Где мы встречаемся с музыкой?»
<i>Встречи с героями музыкальных сказок (3 часа)</i>	
Встречи с известными героями музыкальных сказок: «Бременские музыканты и другие». «Песенка друзей» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина, по сказке братьев Гримм).	Слушание фрагмента сказки и песни из мультфильма. Проявление эмоциональной отзывчивости на музыку, участие в обсуждении.  Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

<sup>1</sup> Характеристика основных видов деятельности дана в Пояснительной записке. Для минимизации повторов в тематическом планировании основные для урока музыки виды деятельности (слушание и эмоциональное восприятие музыки, обмен впечатлениями об услышанных произведениях, обсуждение исполнительских задач, разучивание, пение) в большинстве случаев опускается. Задания в Рабочей тетради выполняются по усмотрению учителя.

<p>Знакомство с героями музыкальных сказок, исполнение песен сказочного содержания («Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Маленький кузнецик», муз. В. Щукина, сл. С.Г. Козлова; др.).</p> <p>Народные танцы. «Хоровод» А. Парусинова.</p>	<p>Двигательная импровизация (имитация исполнения на музыкальных инструментах: скрипке, барабане, балалайке).</p> <p>Работа с музыкальным словариком.</p> <p>Движение под музыку. Определение характера произведения.</p>
<p>Творчество П. И. Чайковского. «Марш деревянных солдатиков» из цикла фортепианных пьес «Детский альбом».</p> <p>Формы построения музыки: трёхчастная форма.</p>	<p>Знакомство с жанром марша. Слушание музыки. Работа с музыкальным словариком. Сравнение марша и хоровода, выявление основных жанровых характеристик марша и танца.</p> <p>Сопоставление частей пьесы и выявление трёхчастной формы в произведении через восприятие ритмического рисунка.</p>
<p>Средства музыкальной выразительности: ритм. «Марш лягушек»</p>	<p>Движение под музыку с использованием простых маршевых движений.</p> <p>Мелодическая импровизация на стихотворение. Сочинение рассказа по картинке.</p>
<p>Элементы нотной грамоты: короткие и длинные звуки. Ритмические рисунки в схемах-рисунках «Дили-Дон».</p>	<p>Освоение простых ритмоформул с использованием хлопков («звучащих жестов»).</p>
<p>Жанр инструментальной пьесы. «Баба-яга» из «Детского альбома»</p> <p>П. И. Чайковского. Средства музыкальной выразительности: темп, динамика исполнения.</p>	<p>Слушание и анализ динамического плана пьесы. Освоение элементов нотной грамоты: музыкальные знаки крещендо (&lt;) и диминуэндо (&gt;). Работа с музыкальным словариком.</p>
<p>Образы сказочных героев в песнях. Гномы. Песни «Фонарики» (муз. Л. Гуртовой, сл. Н. Вересокиной), «Пёстрый колпачок» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой).</p>	<p>Разучивание и эмоциональное исполнение песен в ансамбле и хоре.</p> <p>Рисование или подбор иллюстраций к песням.</p>

Народные песни. Русская народная песня «Уж как шла лиса».	Представление о народной музыке. Разучивание и исполнение народной песни с элементами имитации.
Музыкальная сказка «Маша и Медведь»	Слушание, исполнение по ролям, инсценирование сказки. Чтение сказки в Рабочей тетради. Мелодическая импровизация.
<b>Музыкальное путешествие в сказочный лес. Осень (3 часа)</b>	
Песня «Весёлые путешественники» (муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова).	Слушание музыки, обсуждение текста песни и настроения музыки.
Элементы нотной грамоты: форте, пиано. Игра «Мы – музыканты».	Работа с музыкальным словариком. Элементарное музицирование. «Звучащие жесты»: хлопки, притопы.
Звучание окружающей жизни, природы. Осень в жизни, музыке и живописи. «Капельки» (муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой).	Беседа о настроении осенней природы. Восприятие музыкальных образов осенней природы. Хоровое пение и ритмическое упражнение-импровизация.
Музыка в мультфильмах. Песня «Антошка» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина) из мультфильма «Весёлая карусель».	Просмотр мультфильма. Разучивание песни. Определение и передача характера песни и её героя.
«Песня Белочки» (муз. М. Парцхаладзе, слова В. Викторова). Ритмическая игра.	Хоровое пение. Рассказ о лесной школе. Выбор детьми динамического плана исполнения. Групповое музицирование (девочки и мальчики) с использованием «звучащих жестов» («кинструментов тела»): хлопки и притопы.
Звукоряд-лесенка. Особенности музыкальной интонации: «ЗО – ВИ», «ЗО – ВИ – ЗО», «ЗО – ЗО – ВИ».	Различение интонаций речевых и музыкальных, звучание ступеней «выше – ниже». Усвоение элементов нотной грамоты: звуки, звукоряд. Интонирование по ручным знакам: V-III ступени мажора. Работа с музыкальным словариком.

<p><i>Весёлый привал.</i> Повторение песен «Антошка», «Песенка Белочки», «Весёлый музыкант». Песни школьной тематики. Песня «Мы теперь ученики» (муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева).</p>	<p>Хоровое пение с элементами ритмического аккомпанемента, с движением. Разучивание песни, подготовка к концертному исполнению.</p>
<p>Творчество М.И. Глинки. Знакомство с танцевальным жанром (полька). Формы построения музыки: двухчастная форма.</p>	<p>Слушание «Польки» М.И. Глинки. Работа с музыкальным словариком. Двигательная импровизация с использованием простых танцевальных движений. Сравнение частей пьесы.</p>
<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Времена года в музыке. Осень в природе, стихотворении, музыке, живописи. Ритмическое упражнение-импровизация «Осень».</p>	<p>Определение жанра (песня, танец, марш). Сравнение настроения, передаваемого в картине, в стихотворении. Ритмическая и мелодическая импровизации «Осень» по стихотворению М. Садовского. Слушание пьесы Ю. Слонова «Осенью» с двигательной импровизацией.</p>
<p>Творчество Г.В. Свиридова. «Грустная песня». Звуки короткие и длинные.</p>	<p>Слушание музыки и определение характера. Работа с ритмическим рисунком.</p>
<p>Ритмическое упражнение-игра. Повтор в музыке как прием развития. Музыкальная игра «Эхо».</p>	<p>Групповое ритмическое музицирование (девочки и мальчики) со «звучащими жестами». Игра-имитация.</p>
<p>Музыкальный спектакль «Оле-Лукойе» по сказке Г. Х. Андерсена.</p>	<p>Слушание и инсценирование фрагмента из музыкального спектакля «Оле-Лукойе» (инсценировка В. Смирновой, муз. Э. Грига).</p>
<p>Жанр колыбельной песни.</p>	<p>Восприятие и передача настроения колыбельной песни. Сочинение мелодии к тексту. Работа с музыкальным словариком. Беседа «Колыбельная моего детства».</p>

<p><u>Повторение.</u> «Уж как шла лиса», «Веселый музыкант». <u>«Проверь себя»</u></p>	<p>Выполнение заданий для контроля и самоконтроля.</p>
<p><u>Урок на природе (1 час)</u></p>	<p>Восприятие и воспроизведение звуков осенней природы. Звуки шумовые и музыкальные.</p>
<p><b><i>Музыкальные инструменты (4 часа)</i></b></p>	
<p>Композитор, исполнитель, слушатель. Первые музыкальные инструменты: дудочка.</p>	<p>Чтение/слушание рассказов о музыкальных инструментах. Выполнение заданий в «Рабочей тетради».</p>
<p>Особенности народной музыки и народных инструментов. Русская народная песня «Дудка».</p>	<p>Слушание и пение народной песни. Хоровое и сольное пение</p>
<p>Звучание музыкальных инструментов. Флейта. Скрипка. Песня «Слон и скрипочка» (муз. В. Кикты, сл. В. Татаринова).</p>	<p>Сравнение звучания музыкальных инструментов.</p>
<p>Средства музыкальной выразительности: тембр. Звучание музыкальных инструментов. Труба. «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» П.И. Чайковского в исполнении на трубе. <u>Повторение:</u> произведения П.И. Чайковского.</p>	<p>Игра «Узнай по голосу». Слушание и определение тембра музыкальных инструментов.</p>
<p>Попевка «Сидит ворон на дубу».</p>	<p>Ритмическое упражнение с элементами пластического интонирования.</p>
<p>Стихотворение Т. Воронковой «Юла».</p>	<p>Мелодическая импровизация. Озвучивание стихотворения.</p>
<p>Элементы нотной грамоты: пауза. Игра «Мы – музыканты»</p>	<p>Исполнение ритмического рисунка с паузой.</p>
<p>Сказка «Марья-искусница». Звучание музыкальных инструментов. Барабан. Народный инструмент гусли.</p>	<p>Слушание сказки. Просмотр фрагментов художественного фильма-сказки «Марья-искусница». Определение характера звучания музыкальных инструментов.</p>

Жанр марша. «Военный марш» Р. Шумана.	Классификация музыкальных инструментов: народные и академические; ударные, духовые, струнные. Выбор в соответствии с характером музыки и событием (военный парад).
Пьеса Д.Б. Кабалевского «Труба и барабан»	Слушание музыки и определение (показ) темы барабана.
Ступени: ЗО – ВИ.	Пение ступеней мажора и показ ручными знаками.
Жанр колыбельной. Импровизация «Баю-баю-бай».	Мелодическая импровизация. Ритмическое упражнение и работа с карточками ритма.
Жанры народной музыки и народные инструменты. «Русская пляска».	Слушание музыки и двигательная импровизация с использованием простых танцевальных движений.
«Камаринская» (исполнение на балалайке). «Камаринская» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Звучание музыкальных инструментов: фортепиано.	Сравнение звучания разных музыкальных инструментов. Чтение рассказов о фортепиано и балалайке (Рабочая тетрадь). Начальное представление о клавиатуре фортепиано. Элементарное музицирование.
<u>Повторение:</u> «Детский альбом» П.И. Чайковского. Песня «Весёлый музыкант» с имитацией игры на музыкальных инструментах.	Слушание пьес П.И. Чайковского и обобщение музыкальных впечатлений.
Игра «Мы – музыканты».	Хоровое пение и исполнение ритмического аккомпанемента.
«Про лягушек и комара» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). Русская народная песня «Во поле берёза стояла». Игра-имитация: исполнение на баяне и балалайке.	Слушание и определение особенностей народной песни. Освоение ладовых интонаций минора в русской народной песне. Сравнение народных песен, выученных на уроках.

<p><u>Повторение и самоконтроль:</u> «Бременские музыканты», «Марш деревянных солдатиков».</p>	
<p><i>Музыкальное путешествие в сказочный лес. Зима (3 часа)</i></p>	
<p>Звучание окружающей жизни, природы.</p>	<p>Восприятие музыкальных образов зимней природы. Мелодическая импровизация на слова «Зимушка, зима». Рисунки или подбор иллюстраций.</p>
<p>Настроение, чувства, характер человека и сказочных персонажей в музыке. «Двенадцать месяцев». По сказке С.Я. Маршака.</p>	<p>Слушание и инсценирование фрагмента сказки.</p>
<p>Пьеса П.И. Чайковского «Ноябрь» (На тройке) из цикла «Времена года».</p>	<p>Слушание музыки. Ритмическая импровизация (исполнение на треугольнике).</p>
<p>Песня «Снежный дом» (муз. Т. Попатенко, слова О. Высотской.)</p>	<p>Пение с показом ступеней лада ручными знаками. Освоение элементов нотной записи.</p>
<p>Музыкальный и поэтический фольклор. Русская народная песня «Как на тоненький ледок».</p>	<p>Хоровое пение с игровым действием, двигательной импровизаций.</p>
<p>Танцевальные жанры. «Танец снежинок» А. Филиппенко.</p>	<p>Слушание музыки, подготовка инсценировки песни. Выбор музыкальных инструментов для исполнения «Танца снежинок».</p>
<p>Песня «Наша ёлочка» (муз. и сл. А. Штерна).</p>	<p>Разучивание песни для выступления на празднике, открытом уроке, итоговом мероприятии.</p>
<p>Игра «Мы – музыканты».</p>	<p>Инструментальное музицирование. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p>
<p>Песня «Дед Мороз» (муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой).</p>	<p>Разучивание, выбор музыкальных инструментов для ритмического сопровождения.</p>



Повторение: «Полька», Хоровод.	Подготовка выступления на новогоднем празднике.
<b>Музыкальные картинки</b> <i>Музыка о друзьях (3 часа).</i>	
Песни о дружбе. «Дружат дети всей Земли» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова). Повторение на новом уровне осмысления: хоровод, песня-хоровод.	Этическая беседа о дружбе. Слушание песни, понимание характера и настроения человека в музыке.
Игра «Мы – музыканты».	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
Интонации речевые и музыкальные. Вопросно-ответные интонации: понятие и исполнение. «Музыкальный разговор друзей»	Ритмическая импровизация с использованием шумовых инструментов и «звучащих жестов». Понимание характера персонажа и особенностей его музыкальных интонаций.
Звукоряд-лесенка. Степень «МО» Особенности музыкальной интонации «ЗО – ВИ – МО», «МО – ВИ – ЗО». Интонирование по ручным знакам V-III-I степени мажора. Высокие и низкие звуки.	Усвоение элементов нотной грамоты. Пение по ручным знакам в относительной сольмизации. Сравнение звуков по высоте. Пение ступеней с подтекстовкой.
Музыка, передающая чувства и настроения человека. Песня «Все мы делим пополам» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского).	Осмысление содержания песни. Примеры других песен о дружбе. Выполнение ритмического упражнения.
Французская народная песня «Три верных дружка».	Знакомство с музыкой народов других стран.
Музыка, передающая чувства и настроения человека. Основные приёмы музыкального развития. «Весело. Грустно». Л. Бетховен. Формы построения музыки: трёхчастная форма.	Представление о контрасте в музыке. Слушание и определение характера и частей пьесы.
Упражнение-игра «Музыкальное приветствие»	Пение по ручным знакам в заданном ритме (с подтекстовкой). Сочинение музыкального приветствия.

Музыкальный портрет (пьеса Г.В. Свиридова «Попрыгунья»). Повтор в музыке как приём развития.	Слушание музыки и определение и характера персонажа, работа с предложенным словариком.
Народные игры с музыкальным сопровождением. Русская народная песня «Каравай». Повторение: «Бременские музыканты».	Хоровое пение с игровыми движениями и музицированием. Работа с карточками ритма.
<i>Музыкальный карнавал животных (3 часа)</i>	
Творчество К. Сен-Санса. «Карнавал животных». Музыкальные портреты животных: «Петухи и куры», «Ослы», «Слоны».	Слушание рассказа о композиторе. Определение звукоподражания, высоких и низких звуков в пьесах.
Музыка в мультфильмах. Песня «Львёнок и черепаха» (муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова).	Хоровое пение и пение в дуэте. Просмотр мультфильма.
«Удивительный слон» (муз. В. Махлянкина, сл. Н. Мазнина)	Разучивание песни, определение звуковысотности.
«Слон – большая умница» (попевка)	Ритмическое упражнение. Показ ритма по группам (мальчики и девочки). Пение в абсолютной и относительной (с показом ручными знаками) сольмизации.
Вопросно-ответные интонации. Характер персонажа и особенности его музыкальных интонаций. Музыкальный разговор волка и зайца.	Пение по ролям. Выбор темпа, динамики, тембра вопроса и ответа.
Звукоряд-лесенка. Степень «МО». Особенности музыкальной интонации «ВИ – ЛЕ – МО».	Усвоение элементов нотной грамоты. Интонирование по ручным знакам III-II-I ступеней мажора в относительной сольмизации. Сравнение звуков по высоте.

Русская народная попевка «Ой, звоны звонят».	Пение по ритмической записи с показом ступеней ручными знаками.
Музыкальная игра «Зайка. Медведь» (русская народная песня «Зайка» и пьеса Г. Галынина «Медведь»).	Слушание музыки, сравнение образов. Двигательная импровизация в характере персонажа.
«Про козлика» (муз. Г. Струве, сл. В. Семернина).	Слушание и исполнение песни. Работа с карточками ритма.
«Колыбельная» (сл. народные)	Мелодическая импровизация: сочинение мелодии к словам. Выбор динамического плана в исполнении.
<u>Повторение:</u> «Веселые путешественники». Веселая переменка.	Обобщение темы раздела.
<i>Музыка о родном доме (3 часа)</i>	
«Мама» (муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова).	Беседа (рассказ) о родном доме, близких людях, семье. Пословицы и поговорки о семье. Понимание связи слова и музыки. Хоровое пение, выбор инструмента для сопровождения.
Музыкальный разговор Мамы и Сына.	Показ вопросно-ответных интонаций. Выражение настроения, чувств человека в музыкальной интонации. Ритмическая импровизация по ролям.
Особенности исполнения песен и чтения стихотворений о маме.	Выразительное чтение стихов и исполнение песен. Импровизация на текст стихотворений А. Майкова «Мать и дети».
Особенности жанра колыбельной. «Колыбельная песенка».	Мелодическая импровизация. Выбор темпа, динамики, характера исполнения.

«Песенка о бабушке» (муз. В. Шаинского, слова М. Танича).	Исполнение с сопровождением на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
Игра «Мы – музыканты»	Изготовление шумового инструмента для сопровождения песни.
Музыкальный разговор внучки и бабушки.	Выражение настроения, чувств человека в музыкальной интонации. Пение по ручным знакам.
Колыбельная «День растает, ночь настанет» (муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса).	Выбор исполнительского плана. Хоровое пение с элементами пластического интонирования.
П.И. Чайковский «Полька».	Определение характера и ритма польки. Двигательная импровизация с использованием простых танцевальных движений. Активное слушание музыки с элементами пластического интонирования.
Жанр инструментальной пьесы. П.И. Чайковский «Болезнь куклы» (пьеса из «Детского альбома»). Образ куклы в музыке и живописи.	Сравнение средств выразительности в музыке и живописи. Понятие выразительности и изобразительности в музыке.
<u>Повторение:</u> «Детский альбом» П.И. Чайковского. «Три верных дружка».	Определение характера героев песни.
<u>«Проверь себя»</u>	Выполнение заданий для контроля и самоконтроля. Выполнение проектного задания: «Любимые песни моей семьи».
<b><i>Сказки, небылицы, шутка в музыке (3 часа)</i></b>	
Стихотворение «Шутка»	Беседа о возможностях музыки в передаче шутки, юмора, небылицы. Ритмическая и/или мелодическая импровизация на текст стихотворения.

Литовская народная песня «Два цыпленка».	Знакомство с музыкой других народов. Определение жанра: песня или танец.
Творчество С.С. Прокофьева. Особенности жанра марша. «Марш» С.С. Прокофьева.	Участие в беседе о творчестве композитора. Определение характера музыки, характерных особенностей марша.
Танцевальные жанры. Вальс. «Вальс-шутка» Д.Д. Шостаковича. Мультфильм «Танцы кукол» (Союзмультфильм, 1985 г.) на музыку Д.Д. Шостаковича (в исполнении симфонического оркестра).	Выявление (на доступном уровне) особенностей танцевальной музыки на примере вальса. Работа с музыкальным словариком. Слушание в исполнении разных солирующих инструментов (фортепиано, балалайка, флейта), симфонического оркестра (фрагмент мультфильма) и определение характера. Показ сильной доли в вальсе (при помощи жестов и ритмических инструментов).
Детская песенка «Сшили кошке к празднику сапожки».	Хоровое пение. Показ ступеней ручными знаками.
Русская народная песня «Скок, скок, поскок».	Пение и определение характера песни.
«Каждый по-своему маму поздравит» (муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен).	Показ движения мелодии.
Ритмическое упражнение «прохлопай ритм».	Определение и ритмическое исполнение вступления. Показ ритмического рисунка. Определение и показ в исполнении танцевального характера.
Д.Б. Кабалевский. «Клоуны». Повтор как средство развития музыки.	Соотнесение образа клоуна и характера музыки
Игра «Мы – музыканты».	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение по ритмической записи в разных темпах.
Вопросно-ответные интонации. Характер персонажа и особенности его	Мелодические импровизации по ролям. Пение по ручным знакам.

музыкальных интонаций. Музыкальный разговор вороны и кота.	
<u>Повторение</u> : «Карнавал животных» («Петухи и куры», «Ослы», «Слоны»).	Обобщение темы раздела. Исполнение песен по желанию детей.
<b><i>Музыкальное путешествие в сказочный лес. Весна. Лето (4 часа)</i></b>	
Звучание окружающей жизни, природы. Музыкальные образы весенней природы.	Беседа о музыке, передающей звучание и настроение весны.
П.И. Чайковский. «Весна». Формы построения музыки: трехчастная форма	Повторение и обобщение в процессе слушания представлений о трёхчастной форме. Сравнение частей пьесы.
Образцы народного творчества. Русская народная песенка-закличка «Гучка»	Пение попевок по нотам и с показом ручных знаков. Точное интонирование. Сочинение песенки-заклички.
Русская народная песня «Ходит зайка по саду»	Хоровое пение по нотам и с показом ручных знаков.
«Вместе весело шагать по просторам» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского)	Слушание и подпевание с движением. Показ ритмического рисунка и определение жанра песни.
Украинская народная песня «Веснянка». Ритмическое упражнение.	Знакомство с музыкой других народов. Хоровое пение с ритмическим аккомпанементом. Усвоение интонаций минора.
«Песня жаворонка» П.И. Чайковского. <u>Повторение</u> : пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского.	Определение характера мелодии и формы пьесы. Выбор инструментов для солирования. Примеры пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Определение ступеней мелодии.
Швейцарская песня «Кукушка» (сл. Е. Манучаровой).	Знакомство с музыкой других народов. Исполнение с ритмическим сопровождением и элементами пластического интонирования.
Слушание пения птиц (в записи и во время прогулки).	Определение и характеристика голосов птиц.

«Берёзка» (муз. Е. Тиличевей, сл. П. Воронько).	Разучивание и хоровое исполнение. Определение частей.
Урок-концерт, участие в мероприятиях.	Исполнение пройденных произведений на открытом уроке и в школьных мероприятиях.
<u>«Проверь себя».</u>	Выполнение заданий для контроля и самоконтроля.
<i>Урок на природе (1 час)</i>	Восприятие и воспроизведение звуков весенней (летней) природы. Кто как поёт (слушание пения птиц).

## 2 класс

В программе для 2 класса получили свое развитие темы первого года обучения, при этом большое внимание уделено расширению слуховых представлений детей, их исполнительских возможностей, освоению музыкальной грамоты, включению в активный словарь музыкальных понятий.

<b>Основное содержание</b>	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности</b>
<i>Сказка в музыке (8 часов)</i>	
Сказочные образы в музыке.	Разучивание и исполнение музыкального приветствия. Повторение песен сказочного содержания, пройденных в 1 классе. Новая встреча с героями музыкальных сказок.
Жанр сказочной оперы. Сказка в поэзии и музыке. Исполнители оперы. Сказочная опера в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. Характер	Восприятие стихотворения А.С. Пушкина и музыки Н.А. Римского-Корсакова. Знакомство с музыкально-сценическим жанром: опера. Виртуальное посещение театра оперы и

сказочных персонажей в музыке. «Три чуда» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (по сказке А.С. Пушкина).	балета: сцена, декорации, костюмы. Поиск простых музыкально-изобразительных ассоциаций в процессе слушания.
Музыкальные инструменты: ксилофон.	Определение выразительных свойств звучания ксилофона. Чтение приложения «Рассказы о музыкальных инструментах».
Жанр песни. Словенская народная песня «Белка».	Знакомство с музыкой других народов. Хоровое пение с элементами дирижирования в размере 2/4. Показ сильной доли, определение на основе закономерности количества долей в такте.
Элементы нотной грамоты: ритм, двухдольный размер, сильная и слабая доли в такте, тактовая черта.	Знакомство с нотной записью как способом фиксации музыкальной речи.
Музыкальный разговор (между пчелой и поросенком).	Ритмическая импровизация. Работа в паре. Сравнение речевых интонаций и ритма.
Композитор, исполнитель, слушатель. Ансамблевое исполнение музыки. «Квартет лягушек» (муз. Е. Крылатова, сл. Е. Орлова)	Представление о разных составах ансамблей. Квартет. Работа с музыкальным словариком. Исполнение песни ансамблями разного состава
«Играем в музыкантов». Элементы нотной грамоты: реприза.	Знакомство с ритмической партитурой. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Исполнение квартетом (ансамблем) с использованием ритмических инструментов или «звучащих» жестов.
Характер сказочных персонажей в музыке. «Добрый жук», «Песенка Золушки» (муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца).	Исполнение песен кантиленного и танцевального характера. Сравнение характера песен и определение исполнительского плана песен.



Повторение: хоровод как жанр народной музыки	Исполнение в хороводе.
Композитор, исполнитель, слушатель. «Играем в музыкантов».	Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Освоение ритмоформул. Ансамблевое инструментальное музицирование.
Великий русский композитор М.И. Глинка. Сказочная опера в творчестве М.И. Глинки.	Знакомство с творчеством М.И. Глинки. Детство композитора.
Знакомые элементы нотной грамоты: форте, пиано. Новые элементы нотной грамоты: фортиссимо ( <i>ff</i> ), пианиссимо ( <i>pp</i> ).	Сравнение и определение динамических различий (оттенков).
Сказочные образы в литературе и музыке. «Марш Черномора» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».	Чтение фрагмента поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Пластическое интонирование: графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).
Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре. Жанры народной музыки. Русская народная прибаутка «Небылица».	Хоровое пение с показом ступеней ручными знаками. Освоение нотной записи: нотный стан, ноты, размер, реприза.
Народная сказка в музыке. Русская народная сказка «Козлятки и волк».	Слушание и инсценировка сказки. Мелодическая импровизация.
Настроение, чувства, характер сказочных персонажей в музыке. «Колыбельная козы» из оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят».	Знакомство с жанром детской оперы М.В. Коваля. Слушание фрагментов оперы.
«Песенка весёлых козлят» из оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваля.	Пение с элементами драматизации.
«Тень-тень» (муз. В. Калинникова, сл. народные). Звукоряд-лесенка на материале песни «Тень-тень».	Определение маршевого характера. Освоение простой куплетной формы и повтора как средства музыкального развития. Характеристика персонажей песни.

	Хоровое пение с показом ступеней ручными знаками. Определение ступеней лада.
Музыкально-сценические жанры: балет. «Танец маленьких лебедей». Фрагмент балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро».	Знакомство с театром. Посещение (в том числе, виртуальное) театра. Слушание фрагмента балета и определение характера и средств музыкальной выразительности: темпа, ритма, динамики. Двигательная импровизация.
Инструментальные пьесы зарубежных композиторов. «В пещере горного короля» из музыки Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Знакомство с творчеством Э. Грига. Поиск простых музыкально-изобразительных ассоциаций в процессе слушания. Определение метроритма по звучанию произведения и по схематической записи. Освоение элементов нотной грамоты: крещендо. Восприятие динамического развития пьесы.
Характер персонажа и музыкальные интонации. «Стоит стар человек» (мелодия Э. Гумпердинга). Песенка-загадка.	Хоровое и сольное пение. Определение жанра песни и её основного содержания. Выполнение задания: предложите своё название. Примеры песенок-загадок.
Характер сказочных персонажей в музыке. По сказке братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов».	Слушание и драматизация сказки с элементами мелодической импровизации.
Пьеса Г.В. Свиридова «Колдун». Динамические контрасты.	Слушание музыки, определение характера произведения и средств музыкальной выразительности для создания музыкального образа. Характеристика ритмического рисунка. Сопоставление динамики. Подготовка рисунка-иллюстрации. Беседа нравственного содержания о добрых и злых сказочных героях.
Подготовка к чтению нот исполняемого произведения.	Освоение нотной записи как способа фиксации музыкальной речи: нотный

	стан, скрипичный ключ, ноты «соль», «ля», «си».
Песня как жанр народной музыки. Русская народная песня «Ходит зайка по саду».	Хоровое пение с названиями нот и со словами. Чтение нотного текста. Восприятие интонационных особенностей народной музыки.
«Музыкальный домик»	Задание на самопроверку (знание нот)
Танцевальность в вокальной музыке. «Вот какие чудеса» (муз. А. Филиппенко, сл. Н. Берендгофа)	Исполнение песни танцевального характера. Определение жанра.
«Играем в музыкантов».	Исполнение песни по ритмической партитуре. Освоение простых ритмических рисунков. Ансамблевое инструментальное музицирование. Выбор «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента.
<u>Повторение</u> : музыка в мультфильмах; песни Г. Гладкова: «Бременские музыканты» (сл. Ю. Энтина), «Как Львёнок и Черепаха пели песенку» (сл. С. Козлова).	Хоровое и сольное пение. Просмотр мультфильмов. Подготовка концертной программы и выставки рисунков «Музыкальные сказки и мультфильмы». Коллективная творческая работа по созданию инфографики «Сказка в музыке живет».
<u>«Проверь себя»</u>	Выполнение заданий для контроля и самоконтроля.
<b><i>Музыкальные инструменты, певческие голоса (7 часов)</i></b>	
Творчество С.С. Прокофьева.	Знакомство с творчеством С.С. Прокофьева.
Подготовка к восприятию жанра симфонической сказки и знакомству с	Чтение стихотворения Я. Акима, осмысление его содержания.

инструментами симфонического оркестра.	
Музыкальные жанры. Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» С.С. Прокофьева. Инструменты симфонического оркестра: скрипка, альт, виолончель, фагот, кларнет, гобой, флейта, валторна, литавры, барабан. Тембр инструментов как средство музыкальной выразительности.	Восприятие и сопоставление характера героев сказки и звучания инструментов. Представление о тембре в характеристике персонажей сказки. Узнавание героев симфонической сказки по тембру музыкального инструмента. Чтение приложения «Рассказы о музыкальных инструментах». Знакомство с расположением инструментов в симфоническом оркестре.
«Когда мои друзья со мной» (муз. В. Шаинского, сл. М. Танича).	Определение куплетной формой песни. Элементарный анализ мелодии песни. Исполнение ритмического аккомпанемента к припеву.
Норвежская народная песня «Волшебный смычок». Мелодия и аккомпанемент.	Знакомство с музыкой других народов. Восприятие повторяющихся в мелодии интонаций. Хоровое пение и сопровождение игрой на треугольнике.
Музыкальный разговор друзей.	Пение с показом ступеней ручными знаками. Чтение записи в относительной сольмизации.
Русская народная песня «У котаворкота». Жанр колыбельной песни.	Знакомство с народными песнями. Разучивание и исполнение с элементами дирижирования в размере 2/4. Показ сильной и слабой долей. Понятие затакта. Пение песни по нотам (сольфеджио) от разных звуков. Определение звучания «выше – ниже».
Композитор, исполнитель, слушатель. Игра «Я – композитор».	Определение инструментов по изображению. Выбор музыкальных инструментов (народных и инструментов

	симфонического оркестра) для исполнения песен разного характера.
<u>Повторение:</u> «Каждый по-своему маму поздравит» (муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен).	Пение с дирижированием в размере 3/4 и определением долей в такте. Освоение трёхдольного метра. Подготовка музыкального поздравления.
Музыкальные жанры. «Марш» Р. Шумана.	Слушание и дирижирование в размере 2/4. Примеры произведений в жанре марша.
«Шарманщик» Ф. Шуберта. «Сурук» (муз. Л. Бетховена, сл. И.В. Гёте, рус. пер. Н. Райского) <u>Повторение:</u> затакт в музыке; мелодия и аккомпанемент.	Слушание и исполнение песен, обмен впечатлениями о настроении, которое передается в музыке. Чтение о шарманке в Приложении «Рассказы о музыкальных инструментах».
Певческие голоса: бас, тенор, дискант, сопрано, альт. Негритянская колыбельная песня «Спи, мой бэби». Неаполитанская песня «Мама». «Детская песенка» (муз. П. Чайковского, сл. К. Аксакова).	Слушание музыки и знакомство с певческими голосами: бас, тенор, дискант. Знакомство с музыкой народов мира. Сравнение тембров голосов исполнителей.
Чешская народная песня «Аннушка».	Исполнение песни танцевального характера. Двигательная импровизация.
Выразительность в музыке и литературе. Стихотворение И. Сурикова «Детство».	Мелодическая импровизация на текст стихотворения.
<u>Задание на самопроверку.</u>	Чтение ритмической записи и выбор ритмического рисунка, соответствующего колыбельной «У кота воркота».
«Песенка Деда Мороза» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина)	Подготовка исполнения песни к новомуднему празднику.
«Играем в музыкантов». Нотная грамота: длительности.	Освоение длительностей, понимание обозначения на письме звука и паузы восьмой длительности.

Музыкальные жанры: вальс. «Вальс» Ф. Шуберта.	Определение долей в такте. Слушание с элементами дирижирования и двигательной импровизации.
«Снежная песенка» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова).	Пение с сопровождением игрой на треугольнике. Ритмический аккомпанемент.
«Котёнок и щенок» (муз. Т. Попатенко, сл. В. Викторова).	Разучивание песни с элементами движения и инсценировки к новогоднему празднику.
<u>Повторение.</u> «Слон и скрипочка» (муз. В. Кикты, сл. В. Татарина); «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. «Слоны» (Карнавал животных) К. Сен-Санса.	Определение музыкального инструмента (певческого голоса) в исполнении знакомых произведений.
<u>«Проверь себя»</u>	Подготовка музыкального поздравления к новогоднему празднику. Выполнение задания для самоконтроля.
<b><i>Русские народные песни и пляски (4 часа)</i></b>	
Вариативность в музыке. Формы построения музыки: вариации. Русская народная песня «Из-под дуба» Народные инструменты: балалайка, рожок, ложки, трещотка, свирель.	Восприятие вариативной повторности в музыке. Прослушивание произведения в форме вариации. Выбор инструментов для сопровождения.
Звукоряд-лесенка.	Освоение ручного знака «НА».
«Музыкальный домик»: подготовка к чтению ноты «до» второй октавы.	Освоение нотной записи поступенного движения вверх до ноты «до» второй октавы.
Русская народная мелодия «Как под горкой».	Пение с показом ступеней, с названиями нот. Передача шутливого характера попевки.
Русская народная песня «Не летай, соловей»	Пение и определение сильной доли (затакт), количества долей в такте (двухдольный размер). Показ ритмического рисунка песни.

«Люли, люли, люленьки» (сл. народные) «Музыкальный домик»: до, ре, ми, фа, соль.	Мелодическая импровизация: сочинение колыбельной на заданный текст.
Русская народная песня «Дудка». Тоника	Пение и освоение 5 ступеней мажорного лада, нахождение тоники.
Жанр народной песни: частушка.	Выучивание и исполнение частушек. Творческое задание (выполняется с родителями) на подбор или сочинение частушек на школьную тему.
«Музыкальные загадки» (муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой).	Слушание и исполнение музыкальных загадок.
Освоение нотной грамоты: пауза.	Выполнение ритмического упражнения с паузой половинной длительности.
Народные инструменты: ложки, трещотка, свирель, гусли, свистульки и др.	Поиск дополнительной информации о народных инструментах.
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня «Ах вы, сени».	Выбор музыкального инструмента для сопровождения. Исполнение песни танцевального характера в форме вариаций с сопровождением на инструментах малой ударной группы и двигательной импровизацией. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников.
«Три медведя» по сказке Л.Н. Толстого. Инструментальная музыка композиторов XX века.	Чтение сказки и инсценировка. Слушание пьесы Г. Галынина «Медведь». Мелодическая импровизация. Показ персонажа сказки «Три медведя» тембром голоса.
Русская народная песня «Как пошли наши подружки».	Подготовка инсценировки песни с использованием игровых фольклорных элементов.

Плясовая А.К. Лядова.	Знакомство с русским танцем «Лето» (хореография И.А. Моисеева) в исполнении Государственного ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева. Слушание музыки и исполнение танцевальных движений. Двигательная импровизация.
<u>Повторение.</u> «Скок, скок, поскок», «Как на тоненький ледок», «Камаринская», «Во поле береза стояла».	Обобщение представлений о жанрах русской народной песни: колыбельной, плясовой, хороводной, шуточной. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов России и своего региона. Подготовка (в соответствии с календарным кругом) фольклорного праздника с участием родителей и учащихся других классов.
<b><i>Времена года в музыке (5 часов)</i></b>	
«Здравствуй, гостя зима!» (в обр. Н.А. Римского-Корсакова, сл. И. Никитина). Ритмический рисунок: пунктирный ритм.	Повторение произведений народной и композиторской музыки о временах года. Освоение ритмоформулы с пунктирным ритмом. Исполнение песни с движением или пластическим интонированием. Музыкальные и речевые интонации.
«Почему медведь зимою спит» (муз.. Л Книппера, сл. А. Коваленкова).	Исполнение песни, показ темпового и динамического развития.
Латышский народный танец «Танец вокруг елки».	Знакомство с музыкой других народов. Двигательная импровизация. Освоение элементов музыкальной грамоты: затакт. Исполнение танцевальных движений под музыку.
Средства выразительности в музыке и живописи. «Весной» Э. Грига.	Слушание музыки, подбор иллюстраций к пьесе.



«Ранняя весна. Половодье» А.К. Саврасова.	
«Отчего синицы раз в году теряют рассудок» (по рассказу Э. Сетон-Томпсона).	Мелодическая импровизация солиста и хора. Выбор и исполнение соответствующей тексту интонации (призывной, жалобной, настойчивой и т.д.).
«Выйди, солнышко» (муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина).	Слушание и исполнение песни. Игры народного календаря: весенние игры.
«Музыкальный разговор» на ритмической группе «четверть с точкой и восьмая» (ДООН-ли).	Сочинение музыкального диалога с использованием заданной ритмической фигуры. Ритмическая импровизация.
Русский народный танец «Подгорка». Эстонский народный танец «Полька»	Слушание музыки и исполнение танцевальных движений в характере русского народного танца. Определение жанровых особенностей польки. Сравнение танцев по характеру и темпу. Двигательная импровизация. Исполнение танцевальных движений.
Стихотворение «Дождик»	Повторение песен-закличек. Ритмизация стихотворения. Мелодическая импровизация. Исполнение с движением и «звучащими» жестами.
Музыка и живопись. Инструментальные пьесы отечественных композиторов. «Дождь и радуга» С. Прокофьева.	Слушание музыки и восприятие картины Н. Крымова «Московский пейзаж. Радуга». Определение частей пьесе по характеру звучания.
И. Соколов-Микитов, «Лесные музыканты»	Слушание и обсуждение рассказа. Игра на звукоподражание «Кто как поет».
«Песенка о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина) из мультфильма «Дед Мороз и лето».	Исполнение песни с ритмическим аккомпанементом в припеве.

«Играем в музыкантов».	Чтение ритмических партитур, ансамблевое инструментальное музицирование с использованием «звучащих жестов».
«Звукоряд-лесенка». Расположение ступеней всех лада.	Освоение элементов музыкальной грамоты с использованием наглядного материала: расположение нот первой октавы в относительной сольмизации. Пение мажорной гаммы с использованием ручных знаков.
Русская народная песня «Гули, мои гули».	Исполнение народной песни. Моделирование исполнения на разных музыкальных инструментах. Пение по ручным знакам. Показ ступеней ручными знаками. Пластическое интонирование: показ мелодической линии.
«Музыкальный разговор».	Чтение ритмического рисунка по схематической записи. Определение ступеней лада.
Русская народная песня «А я по лугу».	Хоровое пение с движением и игровыми элементами. Выбор народных инструментов для сопровождения.
Музыкальная грамота. Интервальное строение мажора.	Основание понятий: тоника, устойчивые ступени, трезвучие, тон, полутон. Пропевание интервалов в мажоре.
Природа в музыке и живописи. «Осеннее настроение» (муз. Н. Сидельникова) и картина В. Поленова «Осень в Абрамцево».	Сопоставление произведений по настроению и средствам выразительности.
«Осень» (муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева).	Хоровое исполнение. Составление исполнительского плана. Выбор стихотворений об осени. Исполнение с инструментальным сопровождением (игра на треугольнике).

«Скворушка прощается» (муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен).	Рисунки к песне. Исполнение с визуальным рядом.
Немецкая народная песня «У матушки четверо было детей».	Знакомство с народными весенними играми. Работа с карточками ритма.
<u>Повторение.</u> «Как на тоненький ледок». Русская народная песня. «Весна» (муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева), «Песня жаворонка» П. Чайковского.	Слушание музыки и выразительное исполнение песен.
<u>«Проверь себя»</u>	Выполнение заданий для самоконтроля.
<u>Урок на природе (1 час)</u> Повторение: рассказ И. Соколова-Микитова «Лесные музыканты»; русские народные песни и танцы (на выбор).	Восприятие звуков природы, пения птиц. Подготовка фольклорных композиций. Исполнение игровых и хороводных песен.
<b><i>Шутка в музыке (3 часа)</i></b>	
Белорусская народная песня «Савка и Гришка».	Знакомство с музыкой других народов. Хоровое пение с инструментальным сопровождением и инсценировкой. Чтение нотного текста, пение сольфеджио.
«Простая песенка» (муз. В. Дементьева, сл. В. Семернина).	Составление исполнительского плана.
«Играем в музыкантов».	Чтение ритмических партитур, ансамблевое инструментальное музицирование с использованием «звучащих жестов».
На текст стихотворения «Котауси и Мауси» (английская народная песня в переводе К. Чуковского).	Исполнение дуэтом. Сравнение музыкальных и речевых интонаций. Мелодическая импровизация.
Музыкальный портрет. «Болтунья»	Слушание песни, определение средств

(муз. С.С. Прокофьева, сл. А. Барто).	музыкальной выразительности для передачи характера. Восприятие тембра исполнителя: сопрано.
Формы построения музыки: рондо.	Ритмическая импровизация (эпизодов) в форме рондо. Чтение схематического изображения изменяющихся частей (рефрен).
«Шутливый музыкальный разговор» (ритмическая импровизация).	Придумывание шутливого разговора. Воспроизведение вопросно-ответных интонаций, темпа разговора.
«Жили-были» (муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных).	Исполнение песни в шутливом характере. Примеры других песен-путаниц.
Украинская народная мелодия «Прибаутка» (сл. Я. Френкеля).	Чтение по нотам и исполнение с показом интервалов в нисходящем и восходящем движении.
«Шуточные считалочки»	Ритмизация стихотворения-считалки. Выбор шумового инструмента для ритмического сопровождения.
Отечественные композиторы XX века. Музыкальный портрет. «Упрямец» Г. Свиридова.	Знакомство с композиторами XX века. Знакомство с творчеством Г.В. Свиридова и слушание пьесы для детей. Характеристика музыкального образа.
«Ганец клоуна» Э. Тамберга.	Слушание и движение под музыку.
Литовская народная мелодия «Веселые дети».	Знакомство с музыкой других народов. Поиск и обмен простыми музыкально-изобразительными ассоциациями в процессе слушания.
<u>Повторение</u> . Русская народная песня «Как под горкой».	Чтение ритмической партитуры, исполнение канонем.
Английская народная песня «Пусть делают все так, как я».	Исполнение с движениями по тексту песни. Драматизация песни.
<u>«Проверь себя».</u>	Выполнение заданий для самоконтроля.

<i>Музыка о Родине (4 часа)</i>	
«Здравствуй, Родина моя!» (муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева).	Определение характера песни и исполнительского плана. Показ долей в такте. Освоение дирижерской схемы и дирижирование в размере 4/4. Длительности: целая. Пение по нотам (сольфеджио) фрагмента песни.
Музыкальные длительности (стихотворение И. Кончаловской и схематическое изображение).	Обобщение представлений о длительностях: работа со схемой.
Музыкальные жанры: симфония. «Богатырская симфония» А. Бородина. Образ в музыке, литературе, живописи.	Слушание фрагмента симфонии и восприятие картины В.М. Васнецова «Богатыри».
«Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой).	Хоровое выразительное исполнение. Работа с карточками ритма.
Музыкальные жанры: оратория. «Урок родного языка» из оратории «На страже мира» С. Прокофьева (сл. С. Маршака).	Знакомство с музыкой XX века патриотического содержания. Слушание и определение исполнителей. Знакомство с детским голосом: альт.
События Великой отечественной войны в музыке. Тема нашествия из Седьмой симфонии Д. Шостаковича. Музыкальные инструменты: барабан, флейта-пикколо.	Слушание и определение мелодии и аккомпанемента симфонии. Слушание солирующих инструментов.
«День Победы» (музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонов).	Исполнение песни маршевого характера. Осмысление понятия «песня-символ».
«Гимн России» (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова).  Дополнительный материал: «Гимн занковцев» (для внеурочной деятельности)	Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Слушание и исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

«Моя Москва» (муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна).	Слушание и определение темпа, ритма, динамики произведения, голоса исполнителя.
«Край, в котором ты живёшь» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). Мультфильм «Край, в котором ты живёшь», фильм-песня по детским рисункам (Союзмультфильм, 1972 г.).	Исполнение песни кантиленного характера. Создание иллюстраций к песне. Участие в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления «Край, в котором мы живем». Знакомство с природой, культурой родного края, народным творчеством, этнокультурными традициями, фольклором, особенностями быта родного края.
<u>«Проверь себя».</u>	Задания для самоконтроля.
<i>Уроки на природе (2 часа)</i> <u>Повторение:</u> «Моя Россия» (муз. Г. Струве, слова Н. Соловьевой); «Песенка о лете» (муз. Е. Крылатова, слова Ю. Энтина).	Наблюдение за звучанием природы. Исполнение песен о Родине, родной природе, народных песен и танцев, участие в народных играх (на выбор).

### 3 класс

Программа 3 класса направлена на освоение закономерностей музыкальной речи, обогащение опыта участия в разных видах музыкальной деятельности, расширение художественно-эстетических интересов и кругозора.

<b>Основное содержание</b>	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности</b>
Творческий проект «Любимые песни нашего класса». Разделы: «Песни из мультфильмов» «Песни о школе» «Народные песни» «Песни о Родине»	Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Объединение в творческие группы, разработка плана организации творческого проекта, распределение функций участников, выбор, разучивание, подготовка информационного и иллюстративного сопровождения. Сбор

	<p>материала для альбома-песенника класса.</p> <p>Разучивание песенного материала. Развитие музыкально-слуховых представлений, формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения, двигательной импровизации в процессе работы над проектом. Сочинение ритмоформул для ритмического остинато в исполнении песни.</p> <p>Подготовка исполнения-презентации.</p>
<p><b><i>Сказка в опере и балете. Песни-сказки (7 часов)</i></b></p>	
<p>«Песня старой сказки» (муз. В. Мигули, сл. Л. Ошанина).</p>	<p>Повторение музыкальных произведений сказочного содержания. Соблюдение певческой установки при хоровом и сольном исполнении.</p>
<p>Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля», Ария царевны Лебеди. Интонации маршевой музыки. Мелодия русской народной песни в опере. Тембр кларнета. «Жолыбельная Гвидона»</p>	<p>Беседа о творчестве Н.А. Римского-Корсакова и жанре оперы, о сказках А.С. Пушкина в музыке.</p> <p>Характеристика сказочных персонажей оперы-сказки. Изобразительные и выразительные возможности музыки.</p> <p>Определение исполнителей: музыкальные инструменты и голоса.</p> <p>Освоения ладовых интонаций мажора в пении по нотам по «звукоряду-лесенке» и ручным знакам, по нотам в тональности соль мажор с названиями нот и названиями ступеней.</p> <p>Определение жанровых черт: песенности, танцевальности и маршевости в опере.</p>
<p>«Сказки гуляют по свету» (муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского).</p>	<p>Подготовка иллюстраций к песне (создание мультипликации, рисуночной анимации).</p>
<p>«Сказочка» С.С. Прокофьева.</p>	<p>Характеристика мелодии и аккомпанемента. Мелодическая импровизация (продолжи тему композитора).</p>
<p>Творчество П.И. Чайковского.</p>	<p>Знакомство с рассказом о детстве и творчестве П.И. Чайковского.</p>

<p>Балет «Щелкунчик». Общее представление о балетном спектакле. Марш</p>	<p>Знакомство с кратким содержанием балета. Слушание фрагментов балета, восприятие его жанровых особенностей: танцевальность как основная характеристика балета; роль марша в балете.</p>
<p>Танец пастушков. Испанский танец. Арабский танец. Китайский танец. Танец феи Драже. Вальс цветов. «Вальс снежных хлопьев» (хор)</p>	<p>Передача в движении характерных жанровых признаков танцев, интонаций национальных танцев. Поиск простых музыкально-изобразительных ассоциаций в процессе слушания. Пластическое интонирование с ощущением трёхдольности (жанр вальса). Хоровое пение по нотам, передача кантиленного и танцевального характера. Сравнение характера «Вальса снежных хлопьев» и «Вальса цветов».</p>
<p>Освоение музыкальной грамоты: размер <math>\frac{3}{4}</math>, длительности (половинная нота с точкой).</p>	<p>Дирижирование по схеме.</p>
<p>Исполнители балета. Инструменты симфонического оркестра. Тембровая окраска челюсты.</p>	<p>Беседа на тему художественного значения тембра музыкальных инструментов в характеристике персонажа балета. Определение выразительных особенностей звучания челюсты.</p>
<p>Экскурсия в театр.</p>	<p>Знакомство с театром (в реальном или виртуальном режиме).</p>
<p>Средства художественной выразительности в музыке, литературе (сказке) и живописи.</p>	<p>Мелодическая импровизация. Сочинение мелодии, передающей образ героини сказки «Аленушка и братец Иванушка» и настроение картины В.М. Васнецова.</p>
<p>Русская народная песня «Теремок».</p>	<p>Пение по нотам (сольфеджио) и со словами. Освоение музыкальной грамоты: ноты «до», «ре», «ми» второй октавы.</p>
<p>Творчество Р.К. Щедрина.</p>	<p>Знакомство с творчеством композитора XX века Р.К. Щедрина, с рассказом о детстве композитора.</p>



<p>Балет «Конек-горбунок» по сказке П.П. Ершова. Тема Конька-Горбунка. Тема Царь-девицы. Тема Царя-Гороха</p>	<p>Знакомство с кратким содержанием балета. Чтение сказки П.П. Ершова. Слушание фрагментов балета, восприятие его жанровых особенностей и музыкальных характеристик героев балета-сказки. Передача в движении характера героев. Сравнение средств музыкальной выразительности в создании образов героев.</p>
<p>Освоение музыкальной грамоты: размер 4/4.</p>	<p>Дирижирование по схеме. Исполнение по нотам с использованием ручных знаков. Нотная запись: лига.</p>
<p>«Робин-Бобин» (муз. Г. Гладкова, сл. К. Чуковского). «Мы – музыканты». «Про сверчка» (муз. И. Морозова, сл. А. Коваленкова).</p>	<p>Слушание песен и определение жанровых особенностей, настроения, исполнительских задач. Эмоционально-выразительное исполнение. Развитие хоровых навыков.</p>
<p>П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». Танец маленьких лебедей. Неаполитанский танец. Тема лебедей</p>	<p>Знакомство с кратким содержанием балета. Слушание фрагментов балета, восприятие его жанровых особенностей. Передача в движении характерных жанровых признаков танцев. Восприятие музыки, пластическое интонирование. Сравнение фрагментов балета по характеру звучанию и настроению персонажей спектакля.</p>
<p><u>Повторение</u>: «Песня друзей» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина), «Песенка веселых козлят» из оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки.</p>	<p>Повторение на новом уровне восприятия и исполнения.</p>
<p><u>«Проверь себя»</u></p>	<p>Выполнение заданий для самоконтроля.</p>
<p><u>Презентация творческого проекта</u> «Любимые песни нашего класса» (раздел «Песни из мультфильмов»).</p>	<p>Исполнение песни с движением, аккомпанементом (с помощью «звучащих» жестов, ритмического остинато,</p>

Соревнование групп на лучшее представление песни.	сопровождения на элементарных музыкальных инструментах), с инсценировкой. Коллективное создание 1 части альбома-песенника класса.
<b><i>Инструментальная и вокальная музыка (6 часов)</i></b>	
«Пробуждающая песенка» (муз. Н. Пескова, сл. П. Синявского). «Чему учат в школе» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского).	Применение приобретенных знаний, умений и навыков в вокально-исполнительской деятельности. Песенное творчество. Определение формы, наиболее ярких интонаций песни. Выразительное исполнение с элементами танцевальных движений
Представление о клавиатуре фортепиано.	Нахождение звуков в пределах одной октавы. Навыки исполнения простых попевок (2—3 ступени). Освоение нотной грамоты: диез, бемоль.
Украинская народная песня «Галя по садочку ходила».	Исполнение мелодии песни на фортепиано (синтезаторе) по нотам от разных звуков.
«Я – композитор» А. Рубинштейн «Мелодия».	Выбор музыкального инструмента для исполнения пьесы. Характеристика тембра и обоснование выбора.
Стихотворные строки А. Блока, С. Михалкова и др.	Мелодическая импровизация – сочинение мелодии к словам.
«Лебедь» («Карнавал животных») К. Сен-Санс.	Активное слушание с элементами пластического интонирования.
А. Алябьев. «Соловей».	Характеристика музыкального образа.
А. Лядов. «Кикимора».	Чтение фрагмента литературной миниатюры А.М. Ремизова, слушание пьесы А. Лядова. Сравнение средств создания образа в музыке и литературе. Программность в музыке.
«Чудак» (муз. В. Блага, сл. М. Везели, пер. М. Кравчука).	Пение в унисон и исполнение двухголосия (канон) по ритмической партитуре.
«Песня Менуэта» (муз. Е. Адлера, сл. Л. Дымовой). В.А. Моцарт. «Менуэт».	Знакомство с танцевальными жанрами: менуэт. Передача в пении и движении характерных жанровых признаков танца.

	Освоение музыкальной грамоты: определение метроритма менуэта.
«Колыбельная медведицы» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева).	Примеры произведений в жанре колыбельной. Пластическое интонирование и определение наиболее ярких интонаций песни.
Й. Гайдн. «Детская симфония». Жанр симфонии.	Знакомство с творчеством композитора Й. Гайдна. Обобщение знаний о музыкальных инструментах.
«Оркестр чудаков» (муз. В. Тугаринова).	Пение с имитацией игры на разных инструментах. Ансамблевое музицирование на элементарных (шумовых) инструментах.
Украинская народная песня «Колядка».	Пение по нотам. Поиск информации о народных зимних праздниках. Инсценировка обряда колядования.
«Снежинки» (муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова).	Подготовка исполнения к новомуднему празднику.
Проектное задание.	Подготовка презентации творчества В. Шаинского.
<u>Повторение.</u> «Как под горкой». «Ария Царевны-Лебеди» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. <u>«Проверь себя»</u>	Викторины «Какой музыкальный инструмент звучит?», «Какой голос звучит?».
<u>Презентации творческого проекта</u> «Любимые песни нашего класса» (раздел «Песни о школе»). (1 час)	Коллективное создание альбома-песенника класса.
<b><i>Музыка разных народов (6 часов)</i></b>	
Освоение музыкальной грамоты, пение гамм.	Мажорная и минорная гаммы. Пение тоники, тонического трезвучия (I – III – IV ступени) мажора и минора.
Русская народная песня «Во поле береза стояла». Песенность как основная черта русской народной музыки.	Определение черт народной песни. Исполнение с движениями, характерными для народных песен. Пение по «звукоряду-лесенке» и ручным знакам (I–V ступени

	<p>минора), по нотам в тональности ми минор (сольфеджио), определение ступеней.</p> <p>Исполнение на фортепиано (синтезаторе).</p>
<p>Финал IV симфонии П.И. Чайковского.</p>	<p>Активное слушание с определением интонаций знакомой песни.</p>
<p>Русская народная песня «Барыня». И.С. Бах «Менуэт».</p>	<p>Сравнение танцев по характеру, метроритму, характерным движениям.</p> <p>Передача в движении характерных жанровых признаков. Выбор музыкальных инструментов для исполнения.</p>
<p>И. С. Бах «За рекою старый дом» (муз. И. С. Баха, рус. текст Д. Тонского).</p>	<p>Знакомство с творчеством композитора.</p> <p>Освоение музыкальной грамоты: фермата.</p> <p>Дирижирование в размере 4/4 по ритмической записи.</p>
<p>И.С. Бах «Шутка».</p>	<p>Слушание: соло флейты в сопровождении камерного оркестра. Характеристика тембра флейты. Сравнение звучания пьесы в исполнении на разных инструментах.</p>
<p>Освоение музыкальной грамоты.</p>	<p>Длительности: шестнадцатые. Освоение ритмоформул с шестнадцатыми длительностями.</p>
<p>А. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».</p>	<p>Определение и передача в движении характерных признаков танцев и музыки разных народов.</p>
<p>Эстонская полька.</p>	<p>Знакомство с эстонской народной музыкой.</p>
<p>«Колыбельная» (муз. Р. Паулса, сл. Аспазии). «Золотая свадьба» (муз. Р. Паулса, сл. И. Резника).</p>	<p>Песенное творчество современного латвийского композитора Р. Паулса.</p> <p>Пение двухголосия по нотам (сольфеджио и со словами).</p>
<p>Норвежский композитор Э. Григ. «Шествие гномов».</p>	<p>Повторение известных произведений Э. Грига.</p> <p>Определение формы и жанровых особенностей пьесы.</p>
<p>«Заход солнца» (муз. Э. Грига, сл. А. Мунка).</p>	<p>Исполнение произведения кантиленного характера. Характеристика средств</p>

	музыкальной выразительности. Составление исполнительского плана.
Русская плясовая	Слушание, определение темпового развития, передача в движении характерных особенностей народной музыки и жанра плясовой.
Французская народная песня «Пастушка» (рус. текст Т. Сикорской).	Слушание и определение особенностей французской народной песни, выразительное исполнение.
«Гопак», украинский танец из оперы «Сорочинская ярмарка» М.П. Мусоргского	Знакомство с украинским танцем, использованным в опере. Знакомство (в Интернет-ресурсах) с типичными для танца движениями.
Белорусская народная песня «Кумушка».	Знакомство с белорусской народной песней. Пение по нотам. Анализ интонационного строя мелодии.
«Чунга-Чанга» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина). Значение музыки в мультфильме.	Просмотр фрагмента мультфильма. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения мультфильма. Работа над выразительным исполнением песни с движением.
<u>Повторение:</u> Белорусская народная песня «Савка и Гришка», «Менуэт» В.А. Моцарта.	Выразительное исполнение песен
<b><i>Картины природы в музыке (4 часа)</i></b>	
Русская народная песня «Перед весной».	Музыкальные «краски» в изображении природы.
Стихотворение П. Соловьевой «Подснежник»	Мелодическая импровизация: сочинение мелодии на заданные слова.
«Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова (сл. И. Устюжанина).	Знакомство с традицией проводов Масленицы, отраженной в классической музыке. Знакомство с музыкой к календарным праздникам. Освоение музыкальной грамоты:

	дирижирование по ритмической записи в размере 2/4, показ затакта.
«Колыбельная песня» (муз. В. А. Моцарта, рус. текст С. Свириденко).	Исполнение в характере колыбельной. Обобщение представлений о жанровых особенностях колыбельной.
«Весенняя» (муз. В. А. Моцарта, сл. К. Овербека).	Знакомство с творчеством В. А. Моцарта. Определение формы произведения. Исполнение песни кантиленного характера.
«Весна и осень» Г. В. Свиридова. Картины природы в живописи и музыке.	Слушание, определение частей пьесы, их сравнение по характеру и средствам музыкальной выразительности. Контрастность частей. Сопоставление по настроению произведений живописи и музыки.
«Осень» (муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина).	Хоровое и сольное исполнение, показ ритмического рисунка мелодии припева дирижированием (размер 3/4).
Картины природы в поэзии и музыке. Стихотворение А. Фета «Осень»	Выразительное чтение и сочинение мелодии к стихотворению.
Русская народная песня «Уж ты сад». Русская народная песня «А я по лугу».	Освоение ладовых интонаций минора в русской народной песне. Пение по нотам в тональности ре минор (сольфеджио и со словами), определение ступеней (I–V ступени минора). Исполнение с ритмическим аккомпанементом. Сравнение песен по жанровым особенностям, по средствам музыкальной выразительности: темп, ритм, лад.
«Неприятность эту мы переживём» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта).	Просмотр фрагмента мультфильма. Определение характера героя и исполнения песни. Исполнение с ритмическим сопровождением.
С. Прокофьев. «Шествие кузнечиков».	Определение жанровых особенностей пьесы. Воплощение характера музыки в музыкально-ритмическом движении.

Э. Григ. «Утро». С. Прокофьев. «Утро».	Сравнение пьес с одним названием по настроению, динамике, интонационным особенностям. Освоения ладовых интонаций мажора (пение темы из пьесы Э. Грига «Утро» (I–VI ступени мажора) в тональности фа мажор с названиями нот, определение ступеней.
«Береза» (муз. В. Веселова, сл. С. Есенина).	Выбор стихотворения, близкого пьесе по настроению. Исполнение с инструментальным сопровождением (треугольник).
П.А. Вяземский «Зима».	Выразительное чтение стихотворения, сочинение мелодии на заданные слова.
<u>Повторение</u> : «Песенка о лете» (музыка Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина); «Дождь и радуга» С. Прокофьева.	Слушание музыки и выразительное исполнение песен
<u>«Проверь себя»</u>	Выполнение заданий для контроля и самоконтроля.
<u>Презентация творческого проекта</u> «Любимые песни нашего класса» (раздел «Народные песни»).	Коллективное создание альбома-песенника класса.
<i>Урок на природе (1 час)</i>	Исполнение песен о природе, о временах года с движением и элементами драматизации.
<b><i>Героические страницы истории России в музыке (8 часов)</i></b>	
С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (сл. В. Луговского и С. Прокофьева). Хор «Вставайте, люди русские». Музыкальный исторический портрет. Контрастность частей. Фрагмент кинофильма «Александр Невский».	Восприятие музыкальных произведений, посвященных героическим страницам России в музыке. Примеры знакомых произведений в жанре кантаты. Знакомство с содержанием кантаты. Слушание фрагмента кантаты в хоровом исполнении, определение вида хора по составу голосов, типа хора по характеру исполнения (академический, народный).

	<p>Определение формы произведения.</p> <p>Музыкальная характеристика средней части «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу».</p> <p>Слушание в исполнении нескольких хоровых коллективов.</p> <p>Эмоционально-выразительное исполнение хорового произведения.</p>
Стихотворение И. Никитина «Русь».	Сочинение мелодии торжественного характера на текст стихотворения.
Русская народная песня «Вспомним, братцы, Русь и славу».	Исполнение с дирижированием (размер 4/4), с движением. Подбор иллюстраций.
«Катюша» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского).	Слушание в исполнении солиста, хора, в инструментальном переложении (в исполнении оркестров разного состава).
Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки».	Определение жанра песни, исполнение с движением, ритмическим сопровождением.
«Журавли» (муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова).	<p>Тема защиты Родины в Великой Отечественной войне, отраженная в песенном творчестве.</p> <p>Поиск информации о мемориалах, памятниках Великой Отечественной войны в России и своем крае.</p>
Творческое задание, обобщение представлений о музыкальных жанрах, исполнение ритмических рисунков.	Сочинение мелодий в жанре песни, марша, танца по заданным ритмам.
«Наш край» (муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца). Литературно-музыкальная композиция с выставкой творческих работ «Наш край родной».	<p>Хоровое исполнение. Подбор иллюстраций к песне.</p> <p>Подготовка художественных, литературных, музыкальных произведений.</p>
Русская народная песня «Слава!».	Пение по нотам. Освоение музыкальной грамоты: I – IV ступени лада, ноты во второй октаве.



Стихотворение П. Воронько «Лучше нет родного края».	Сочинение мелодии к стихотворному тексту. Пение в дуэте.
М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») Романс Антонины. Ария Сусанина. Хор «Славься»	Знакомство с кратким содержанием оперы. Слушание фрагментов оперы, характеристика героев. Знакомство с жанром романса. Определение исполнителей по певческим голосам. Ария как характеристика главного героя оперы.
«Большой хоровод» (муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта). «Московский воробей» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Ю. Коринца).	Исполнение песен патриотического содержания. Определение формы, характера, исполнительского плана песен. Воплощение характера музыки в музыкально-ритмическом движении.
Города России в музыке и живописи. «Песня о Москве» (муз. Г. Свиридова, сл. А. Барто). М.П. Кудрявцев «Москва».	Подготовка концертной программы «Мы о Родине поем». Сравнение описания Москвы в песне и на картине. Дирижирование (размер 3/4).
«Проверь себя» Презентация творческого проекта «Любимые песни нашего класса» (раздел «Песни о Родине»).	Завершение коллективной работы по созданию альбома-песенника класса.
<i>В течении учебного года (по всем разделам учебника)</i>	
Игровое упражнение «Музыкальный разговор»	Пение по заданной ритмической основе с использованием слогов относительной сольмизации. Выразительные вопросно-ответные интонации. Элементы импровизации.
Игра «Мы – музыканты»	Выбор музыкальных инструментов для исполнения и обоснование своего выбора. Чтение ритмических партитур (в размерах 2/4, 4/4), исполнение ритмического аккомпанемента в характере персонажа или всего произведения, ансамблевое музицирование. Освоение

	ритмических рисунков, нот и пауз разной длительности.
Работа с Музыкальным словариком.	
Выполнение заданий в «Рабочей тетради» и с использованием карточек ритма.	

#### 4 класс

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Творческий проект «В Стране музыкальных инструментов».</p> <p>Разделы:</p> <p>«Деревня народных инструментов»;</p> <p>«Струнный городок»;</p> <p>«Область клавишных инструментов»;</p> <p>«Город духовых инструментов».</p>	<p>Применение приобретенных знаний, представлений и способов деятельности в выполнении творческого проекта.</p> <p>Объединение в группы, разработка плана организации творческого проекта, распределение функций участников, выбор темы, содержания, подготовка информационного и иллюстративного (в том числе, аудио- и видео) сопровождения, оформление страниц альбома класса.</p> <p>Подготовка презентации проекта.</p>
<b><i>Народная музыка в творчестве композиторов (6 часов)</i></b>	
М.И. Глинка. «Камаринская».	<p>Обобщение представлений о жанрах и особенностях русской народной песни.</p> <p>Применение приобретенных знаний в анализе произведения М.И. Глинки.</p>
<p>Русские народные музыкальные инструменты. Оркестры и ансамбли народных инструментов.</p> <p>Музыкальные традиции России.</p> <p>Выдающиеся исполнительские коллективы.</p>	<p>Систематизация знаний о русских народных инструментах. Слушание произведений в исполнении Государственного академического русского оркестра им. В.В. Андреева.</p>
<p>Ансамбли разных составов. Хор.</p> <p>«Как сложили песню» (по рассказу М. Горького).</p>	<p>Чтение и обсуждение фрагмента рассказа. Импровизация: сочинение мелодии к словам.</p>

<p>«Музыка» (муз. Г. Струве, сл. Н. Исаковой).</p>	<p>Хоровое исполнение с ритмическим сопровождением. Развитие хоровых навыков. Пение с солистами, по группам.</p>
<p>Тональность До мажор. Освоение музыкальной грамоты: лад, тоника, тональность, гамма, тоническое трезвучие. В.А. Моцарт. Мелодия из оперы «Волшебная флейта».</p>	<p>Обобщение понятий «мажор» и «минор». Пение гаммы и трезвучия с названиями нот и ступеней (относительная сольмизация). Чтение нот и исполнение мелодии (в тональности До мажор).</p>
<p>Музыкальные формы: вариации. Вариации в творчестве зарубежных композиторов. Л. Бетховен. «Вариации на русскую тему».</p>	<p>Работа со схемами музыкальных форм. Сравнение средств музыкальной выразительности в народных песнях и вариациях на темы песен. Слушание и определение лада, ритмических различий в теме и вариациях.</p>
<p>Французская народная песня «Пастушья песня». «Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт.</p>	<p>Разучивание по нотам. Исполнение каноном. Слушание, сравнение вариаций по темпу, ритму, динамике.</p>
<p>Русская народная песня «Калинка». Музыкальные символы России.</p>	<p>Песенность и танцевальность в народной музыке. Исполнение с характерными танцевальными движениями и ритмическим аккомпанементом.</p>
<p>«Песня о счастье» (хор из оперы «Орлеанская дева» П.И. Чайковского; сл. Н. Кончаловской).</p>	<p>Слушание, анализ содержания и музыкального языка произведения.</p>
<p>Русская народная песня «Я на камушке сижу». Русская народная песня «У меня ль во садочке».</p>	<p>Хоровое пение а cappella. Определение жанра песен, исполнение с танцевальными движениями, музыкальным сопровождением на народных инструментах (бубен, ложки, трещотка). Выполнение ритмических упражнений на освоение ритмоформул с шестнадцатыми длительностями.</p>

	Сравнение характера песен, жанровых особенностей: метра, ритма, формы.
Освоение музыкальной грамоты: ноты «ля» и «си» малой октавы. Тональность ля минор.	Пение гаммы и трезвучия с названиями нот и ступеней (относительная сольмизация).
Галицийская народная песня. Французская народная песня. Японская народная песня «Вишня».	Знакомство с песенным творчеством народов мира. Слушание и исполнение песен народов мира с пластическим интонированием, с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей. Сопоставление типов движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).
Д. Кабалевский. «Вариации на тему японской народной песни».	Характеристика темы, сопоставление с вариациями, определение изменений в каждой из вариаций.
Освоение музыкальной грамоты: нота «соль» второй октавы. Тональность Соль мажор.	Пение гаммы и трезвучия с названиями нот и ступеней (относительная сольмизация).
«Славим мы музыку» (муз. М. Преториуса, рус. текст Э. Силиньша).	Освоение многоголосия. Исполнение канона двумя и более группами, с ритмическим аккомпанементом.
<u>Повторение</u> . П. Чайковский. IV симфония (финал); «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.	Подготовка и проведение Фестиваля народной песни «Мы живем в России» с использованием пройденного материала и песен родного края. Разыгрывание народных сказок, фольклорных композиций. Оформление фестиваля рисунками, поделками, изделиями декоративно-прикладного творчества, традиционного для региона.
<u>«Проверь себя»</u>	Выполнение заданий для контроля и самоконтроля.
<u>Презентация творческого проекта</u> «В Стране музыкальных инструментов»	

(раздел «Деревня народных инструментов»).	
<b>Выдающиеся исполнители музыки (6 часов)</b>	
<p>Выдающиеся исполнители вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>Исполнительское мастерство вокалистов (басы, тенора, баритоны, сопрано, меццо-сопрано, контральто).</p> <p><i>Ф.И. Шаляпин</i></p> <p>Русская народная песня «Эй, ухнем!», «Песня Варяжского гостя» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p><i>Энрико Карузо</i></p> <p>Неаполитанская народная песня «Санта Лючия», неаполитанская песня «Мое солнышко!» (музыка Э. Ди Капуа)</p> <p><i>С.Я. Лемешев</i></p> <p>«Песня Индийского гостя» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p><i>Титта Руффо</i></p> <p>Неаполитанская песня «Сорренто» (муз. Э. Де Куртиса).</p> <p><i>Д.А. Хворостовский</i></p> <p>«Песня Веденского гостя» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова.</p> <p><i>А.В. Нежданова</i></p> <p>«Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p><i>Н.А. Обухова</i></p> <p>Ария Весны из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p><i>И.К. Архипова</i></p> <p>«Третья песнь Леля» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова</p>	<p>Композитор, исполнитель, слушатель: обобщение представлений. Знакомство с формами получения музыкального образования.</p> <p>Характеристика певческих голосов: бас, баритон, тенор, контральто, меццо-сопрано, сопрано; тембров музыкальных инструментов.</p> <p>Беседа о понятии музыкально-исполнительского замысла.</p> <p>Знакомство с исполнительским искусством Ф.И. Шаляпина, Э. Карузо, Т. Руффо, А.В. Неждановой, Н.А. Обуховой, И.К. Архиповой и др.</p> <p>Знакомство с биографическими фактами, репертуаром.</p> <p>Слушание произведений в их исполнении.</p> <p>Применение знания основных средств музыкальной выразительности при анализе музыкальных произведений.</p>

Тональность ми минор. Тональность фа мажор.	Освоение музыкальной грамоты: бемоль как знак понижения звука на полутон, пение гаммы и трезвучия с названиями нот и ступеней (относительная сольмизация).
Детские голоса. Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке». Русская народная песня «Как под горкой».	Исполнение мелодии песни на фортепиано (синтезаторе) от разных нот. Освоение клавиатуры в диапазоне двух октав.
Исполнители-инструменталисты (скрипачи, виолончелисты, пианисты) <i>Н. Паганини</i> <i>Я. Хейфец</i> Н. Паганини. «Вечное движение» <i>П. Казальс</i> <i>М.Л. Ростропович</i> В. Давыдов. «Романс». <i>С.Т. Рихтер</i> Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром ля минор. I часть.	Знакомство с исполнительским искусством Н. Паганини, Я. Хейфеца, П. Казальса, М.Л. Ростроповича, С.Т. Рихтера и др. Знакомство с биографическими фактами, репертуаром. Слушание произведений в их исполнении. <i>Знакомство с музыкальными формами: концерт для солирующего инструмента (фортепиано) с оркестром</i>
«Лесная песнь» (муз. Э. Грига, рус. текст А. Ефременкова).	Исполнение и освоение нотной грамоты: пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая).
<u>Повторение.</u> «Весенняя» В.А. Моцарта, русские народные песни в исполнении С. Лемешева и других выдающихся певцов (на выбор педагога).	Выполнение индивидуальных проектов «Страницы жизни музыканта» (самостоятельная внеурочная деятельность).
<b><i>Встречаем зимние праздники (2 часа)</i></b>	
Песни о зиме в творчестве Е. Крылатова и В. Шаинского. «Три белых коня» (муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева). «Зимняя сказка» (муз. В. Шаинского,	Подготовка концертной программы к новомуднему празднику. Применение приобретенных исполнительских навыков в создании праздничного настроения. Знакомство с музыкой к

сл. М. Танича). «Новый год» (муз. и сл. Л. Шуффенхауера, пер. А. Машистова). А. Александров. Новогодняя полька.	календарным праздникам: Рождество. Выразительное исполнение, в том числе с аккомпанементом (по партитуре или на основе ритмической импровизации), с танцевальными движениями, инсценировками.
Э. Вальдтейфель. Вальс «Конькобежцы».	Освоение элементов нотной грамоты: легато.
Стихотворение И. Никитина «Песня».	Мелодическая импровизация на стихи в заданном ладу (минор) и темпе (Andante).
Русская рождественская песня «На Рождество Христово».	Беседа о нравственном содержании и традиции празднования Рождества.
<u>«Проверь себя»</u>	Выполнение заданий для контроля и самоконтроля.
<u>Презентация творческого проекта</u> «В Стране музыкальных инструментов» (раздел «Струнный городок»)	
<b>Классики музыки второй половины XVIII–XIX вв. (9 часов)</b>	
Венские классики: <i>Ф. Й. Гайдн</i> «Старый добрый клавесин» (муз. Й. Гайдна, слова П. Синявского). <i>В. А. Моцарт</i> Симфония № 40, ч. 1. Пьеса из нотной тетради 8-летнего В. А. Моцарта. «Рондо в турецком стиле» («Турецкий марш») <i>Л. ван Бетховен</i> Гимн ночи (тема из сонаты «Аппассионата» Л. Бетховена, сл. К. Алемасовой). «К Элизе»	Знакомство с творчеством и фактами биографии композиторов-классиков. Выполнение индивидуальных проектов «Страницы жизни музыканта» (по выбору). Слушание или исполнение ранее изученных произведений композитора. Знакомство с наиболее известными сочинениями. Расширение представлений об интонационном разнообразии в музыке композиторов-классиков. Выражение художественно-образного содержания произведений в форме построения музыки (рондо).

Малиновка (муз. Л. Бетховена, сл. Г. Бюргера).	Представление о форме сонаты.
Австрийская народная песня «Цыплята».	Активное слушание с элементами дирижирования, пластического интонирования, вокализации, ритмического аккомпанирования. Освоение музыкальной грамоты: трехдольность, размер 3/8.
Основоположник русской классической музыки М.И. Глинка Попутная песня (сл. Н. Кукольника). Венецианская ночь (сл. И. Козлова)	Расширение представлений о творчестве русских композиторов. Итальянские народные песни. Знакомство с баркаролой в творчестве М.И. Глинки.
«Ты, соловушка, умолкни» (сл. В. Забелы, русский текст А. Любавского).	Слушание с элементами анализа ритмических особенностей. Освоение музыкальной грамоты: сложные размеры, размер 6/8. Дирижирование по схеме.
Творчество композиторов «Могучей кучки». М.А. Балакирев А.П. Бородин Н.А. Римский-Корсаков	Знакомство с творчеством и фактами биографии русских композиторов. Слушание, исполнение ранее изученных произведений композитора. Знакомство с наиболее известными сочинениями. Расширение представлений об интонационном разнообразии в музыке композиторов – представителей «Могучей кучки».
«Океан – море синее». Вступление к опере «Садко». «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко».	Знакомство с содержанием оперы «Садко». Восприятие музыкальных образов оперы. Колыбельная песня в опере. Сопоставление музыкального и художественного образа Волховы (картина М. Врубеля «Царевна Волхова»).



<p><i>М.П. Мусоргский</i> «Рассвет на Москва-реке» (Вступление к опере «Хованщина»).</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Определение эмоционально-образного содержания и основных средств музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, связанных с картинами природы.</p>
<p><i>Ц.А. Кюи</i> «Времена года»</p>	<p>Разучивание и исполнение по нотам с элементами двухголосия. Определение типа движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).</p>
<p><i>П.И. Чайковский</i> «Осень» (сл. А. Плещеева).</p>	<p>Расширение представлений о творчестве П.И. Чайковского. Детские годы, музыкальное образование. Консерватория. Виртуальное посещение музея-усадьбы в Воткинске.</p>
<p>Стихотворения С. Есенина «Пороша» и стихотворения А. Фета «Уж верба вся пушистая».</p>	<p>Мелодическая импровизация: сочинение мелодии на стихи о природе.</p>
<p><u>Повторение.</u> «Колыбельная Гвидона», «Царевна-Лебедь», «Полет шмеля» Н.А. Римского-Корсакова. <u>«Проверь себя»</u></p>	<p>Обобщение представлений о жанре оперы, примеры сказочных, исторических опер.</p>
<p><u>Презентация творческого проекта</u> «В Стране музыкальных инструментов» (раздел «Область клавишных инструментов»).</p>	
<p><b><i>Встречаем весну (1 час) (изучается в соответствии с учебным планом школы и праздничными мероприятиями)</i></b></p>	
<p>«Масленица» Русская народная песня «Блины». Старинная школьная песня «Вечерняя песня» (муз. А. Тома, сл. К. Ушинского). Русская народная песня «Вечерний звон» (сл. И. Козлова).</p>	<p>Знакомство с музыкой к календарным праздникам: масленица. Подготовка фольклорного праздника или театрализации встречи весны (совместно с родителями, учащимися других классов).  Разучивание и исполнение народных и авторских песен с движением. Ансамблевое</p>

	музицирование. Подготовка художественного оформления.
<i>Композиторы XX в. (8 часов)</i>	
Творчество зарубежных и отечественных композиторов XX века	Знакомство с творчеством и фактами биографии зарубежных и отечественных композиторов. Применение знания основных средств музыкальной выразительности при анализе музыкальных произведений.
<i>С.С. Прокофьев.</i> Балет «Золушка». Гавот. Вальс.	Слушание, исполнение ранее изученных произведений композитора. Знакомство с наиболее известными сочинениями. Представление об интонационном разнообразии современной музыки. Понимание значения танца в балетном спектакле. Танец как характеристика персонажа. Метроритмические особенности гавота и вальса.
<i>И.Ф. Стравинский.</i> Балет «Петрушка» «Вальс Балерины и Арапа», «Шарманка»	Знакомство с кратким содержанием балета и музыкальными характеристиками героев.
<i>Б. Бриттен.</i> «Путеводитель по оркестру для юных слушателей» Темы, вариации и музыкальные инструменты в сочинении Б. Бриттена	Обобщение представлений о составе симфонического оркестра, особенностях симфонической музыки. Слушание темы и вариаций с последующей характеристикой групп инструментов оркестра. Игра «Дирижер» на знание расположения инструментов в оркестре. Повторение и освоение музыкальной грамоты: динамические оттенки, акцент.
<i>Д.Д. Шостакович</i> «Гавот».	Сравнение с гавотом из балета «Золушка»
<i>Г.В. Свиридов.</i>	Знакомство с жанром музыкальных

Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Романс»)	иллюстраций к литературным произведениям. Примеры жанра романса.
<i>К. Дебюсси</i> «Кукольный кэк-уок»	Знакомство с музыкой для детей К. Дебюсси. Слушание с двигательной импровизацией.
Освоение музыкальной грамоты. Тональность ре минор.	Пение минорной гаммы и тонического трезвучия вверх и вниз с названиями нот и ступеней.
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки».	Разучивание русской народной песни (в тональности ре минор) с двухголосием и более сложным ритмом, исполнение <i>a cappella</i> . Освоение слоговых распевов с разным ритмическим рисунком. Работа над звуком. Обобщение представлений об основных особенностях русской народной музыки.
Песенное творчество современных композиторов. Композитор Е. Крылатов и поэт Ю. Энтин: авторы известных детских песен. «Крылатые качели». «Прекрасное далеко». «Лягушачья ламбада». <u>Повторение.</u> «Колыбельная медведицы», «Песенка Деда Мороза», «Песенка о лете».	Применение исполнительских навыков, умения работать в группе. Подготовка концерта-презентации «Песни нашего детства».
<u>«Проверь себя».</u>	Выполнение заданий для контроля и самоконтроля.
<u>Презентация творческого проекта</u> «В стране музыкальных инструментов» (раздел «Город духовых инструментов»)	
<i>Проведение Фестиваля детской музыки (фестиваля искусств) (2 часа)</i>	Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного

	представления. Разработка сценария концертной композиции с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Разыгрывание музыкально-драматических композиций по мотивам известных сказок и мультфильмов.
<i>В течение учебного года (по всем разделам учебника)</i>	
Ритмическое двухголосие.	Исполнение ритмического двухголосия с использованием «звучащих» жестов (bodypercussion), шумовых и ударных народных музыкальных инструментов, музыкальных инструментов малой ударной группы (маракас, коробочка (вуд-блок), барабан, треугольник и др. <i>Чтение ритмической партитуры. Освоение ритма более сложного рисунка в размере 2/4 и 3/4).</i>
Выполнение заданий в «Рабочей тетради». Работа с Музыкальным словариком учебника, справочной литературой для детей.	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК:*

*Сабина С.В.* Рабочая программа к линии УМК Г.С. Ригиной «Музыка. 1–4 классы».

*Ригина Г.С.* Музыка. 1 класс: учебник.

*Ригина Г.С.* Музыка. 2 класс: учебник.

*Ригина Г.С.* Музыка. 3 класс: учебник.

*Ригина Г.С.* Музыка. 4 класс: учебник.

*Ригина Г.С.* Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка. 1 класс».

*Ригина Г.С.* Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка. 2 класс».

*Ригина Г.С.* Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка. 3 класс».

*Ригина Г.С.* Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка. 4 класс».

*Ригина Г.С.* Нотная хрестоматия (к учебнику «Музыка. 1 класс»).

*Ригина Г.С.* Нотная хрестоматия (к учебнику «Музыка. 2 класс»).

*Ригина Г.С.* Нотная хрестоматия (к учебнику «Музыка. 3 класс»).

*Ригина Г.С.* Методическое пособие к учебнику «Музыка. 1 класс».

*Ригина Г.С.* Методическое пособие к учебнику «Музыка. 2 класс».

*Ригина Г.С.* Методическое пособие к учебнику «Музыка. 3 класс».

*Ригина Г.С.* Методическое пособие к учебнику «Музыка. 4 класс».

*Ригина Г.С.* Музыка. Обучение. Творческое развитие. Воспитание: книга для учителя.

## *2. Специфическое сопровождение (оборудование):*

- музыкальный инструмент: наряду с классическими фортепиано или баяном синтезаторы для детского музицирования;
- музыкальные инструменты для музицирования: шумовые и ударные народные музыкальные инструменты (ложки, погремушка, хлопущка, трещотка), музыкальные инструменты малой ударной группы (треугольник, бубен, маракас, шейкеры, коробочка (вуд-блок), барабан), ксилофон (комплект ксилофонов) и др.
- аудиозаписи и фонохрестоматии;
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов;
- видеозаписи фрагментов оперных и балетных спектаклей, выступлений известных певцов, хоровых, оркестровых коллективов;
- таблицы (нотные примеры, средства музыкальной выразительности);
- схемы (расположение инструментов в симфоническом оркестре, партий в хоре, музыкальные формы, музыкальные жанры, расположения ступеней в системе относительной сольмизации);
- нотный и поэтический текст гимна России;
- репродукции картин и фотоматериалы, соответствующие тематике программы по музыке;
- портреты композиторов;
- дидактический раздаточный материал;
- слайды/диапозитивы (эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям, иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ  
ПРОГРАММЫ 1 – 3 классов**

1 класс	2 класс	3 класс
<i>Личностные результаты</i>		
<i>У обучающегося будут сформированы:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;</li> <li>– эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;</li> <li>– положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;</li> <li>– основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;</li> <li>– образ малой родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);</li> <li>– интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;</li> <li>– первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;</li> <li>– этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;</li> <li>– позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;</li> <li>– образ Родины, представление о ее богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России;</li> <li>– устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</li> <li>– основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;</li> </ul>

<p>– уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.</p>	<p>– выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроений других людей.</p>	<p>– эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; – представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.</p>
<p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p>		
<p>– понимания значения музыкального искусства в жизни человека; – начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; – первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности; – эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.</p>	<p>– нравственно-эстетических переживаний музыки; – восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества; – позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; – первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности; – представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.</p>	<p>– познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений; – нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов); – нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений; – понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора; – представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.</p>

<i>Метапредметные результаты</i>		
<i>Регулятивные УУД</i>		
<i>Обучающийся научится:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать учебную задачу;</li> <li>– понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;</li> <li>– осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;</li> <li>– адекватно воспринимать предложения учителя.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;</li> <li>– эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;</li> <li>– выполнять действия в устной форме;</li> <li>– осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;</li> <li>– выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;</li> <li>– эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</li> <li>– осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</li> </ul>
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>принимать музыкально-исполнительскую задачу и</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;</i></li> </ul>



<p>инструкцию учителя;</p> <p>– воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;</p> <p>– принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.</p>	<p>– воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;</p> <p>– выполнять действия в опоре на заданный ориентир;</p> <p>– выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.</p>	<p>– выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;</p> <p>– воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</p>
<p><i>Познавательные УУД</i></p> <p><i>Обучающийся научится:</i></p>		
<p>– ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (раздел «Музыкальный словарь»);</p> <p>– использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи (раздел «Музыкальный домик»);</p> <p>– находить в музыкальном тексте разные части;</p> <p>– понимать содержание рисунков и</p>	<p>– осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;</p> <p>– расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»);</p> <p>– ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;</p> <p>– использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;</p> <p>– читать простое схематическое</p>	<p>– осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;</p> <p>– самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</p> <p>– передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</p> <p>– использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;</p> <p>– выбирать способы решения исполнительской задачи;</p>

<p>соотносить его с музыкальными впечатлениями;</p> <p>– читать простое схематическое изображение.</p>	<p>изображение;</p> <p>– различать условные обозначения;</p> <p>– сравнивать разные части музыкального текста;</p> <p>– соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.</p>	<p>– соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</p> <p>– соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;</p> <p>– исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.</p>
<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>		
<p>– соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);</p> <p>– понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;</p> <p>– пользоваться карточками ритма;</p> <p>– строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;</p> <p>– соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.</p>	<p>– осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);</p> <p>– работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</p> <p>– соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);</p> <p>– соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</p> <p>– соотносить содержание схематических изображений с музыкальными</p>	<p>– осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;</p> <p>– соотносить различные произведения по настроению и форме;</p> <p>– строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;</p> <p>– пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;</p> <p>– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</p> <p>– обобщать учебный материал;</p>

	<p><i>впечатлениями;</i></p> <p>– <i>строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.</i></p>	<p>– <i>устанавливать аналогии;</i></p> <p>– <i>сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);</i></p> <p>– <i>представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).</i></p>
<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <p><i>Обучающийся научится:</i></p>		
<p>– воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;</p> <p>– учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</p> <p>– принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;</p> <p>– понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);</p> <p>– контролировать свои действия в</p>	<p>– использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;</p> <p>– исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);</p> <p>– учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</p> <p>– принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;</p> <p>– следить за действиями других участников в процессе музыкальной</p>	<p>– выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);</p> <p>– выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;</p> <p>– понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;</p> <p>– проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;</p> <p>– контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;</p> <p>– понимать необходимость координации</p>

<p>коллективной работе.</p>	<p>деятельности.</p>	<p>совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;</li> <li>– принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</li> <li>– стремиться к пониманию позиции другого человека.</li> </ul>
<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);</li> <li>– использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;</li> <li>– следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;</li> <li>– следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;</li> <li>– понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;</li> <li>– контролировать свои действия в коллективной работе;</li> <li>– проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ);</li> <li>– понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;</li> <li>– контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;</li> <li>– продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;</i></li> <li>– <i>стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</i></li> <li>– <i>проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.</i></li> </ul>
<p><b><i>Предметные результаты</i></b></p> <p><b>Музыка в жизни человека</b></p> <p><i>Обучающийся научится:</i></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;</li> <li>– различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;</li> <li>– выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;</li> <li>– воплощать настроение музыкальных произведений в пении;</li> <li>– отличать русское народное</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;</li> <li>– различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;</li> <li>– эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;</li> <li>– различать жанры народной музыки и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;</li> <li>– различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;</li> <li>– понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;</li> </ul>

<p>творчество от музыки других народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вслушиваться в звуки родной природы;</li> <li>– воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий;</li> <li>– понимать значение музыкальных сказок, шуток.</li> </ul>	<p>основные её особенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;</li> <li>– передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</li> <li>– ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;</li> <li>– понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;</li> <li>– передавать в музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.</li> </ul>
<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6–8 лет;</li> <li>– передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.;</li> <li>– оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);</li> <li>– соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);</li> <li>– воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;</li> <li>– воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.;</li> <li>– осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. с использованием ИКТ;</li> <li>– владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.</li> </ul>

## Основные закономерности музыкального искусства

*Обучающийся научится:*

<p>– слушать музыкальное произведение, выделяя в нём основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;</p> <p>– различать темпы, ритмы марша, танца и песни;</p> <p>– находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;</p> <p>– определять куплетную форму в тексте песен;</p> <p>– различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте – пиано и др.).</p>	<p>– слушать музыкальное произведение, выделяя в нём его особенности, определять жанр произведения;</p> <p>– находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;</p> <p>– понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;</p> <p>– различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;</p> <p>– выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании.</p>	<p>– слушать музыкальное произведение, выделять в нём выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;</p> <p>– наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;</p> <p>– участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;</p> <p>– узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;</p> <p>– узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.</p>
---	---	--

*Обучающийся получит возможность научиться:*

<p>– <i>выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;</i></p>	<p>– <i>пользоваться записью, принятой в относительной сольмизации;</i></p> <p>– <i>исполнять попевки, ориентируясь на</i></p>	<p>– <i>проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных</i></p>
---	--	--

<p>– понимать элементарную запись ритма и простой интонации;</p> <p>– различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солиста и хора (мужского, женского или детского);</p> <p>– исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>нотную запись;</p> <p>– определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке;</p> <p>– различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса.</p>	<p>инструментах, движения под музыку;</p> <p>– импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;</p> <p>– пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;</p> <p>– находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;</p> <p>– различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).</p>
<p>Обучающийся получит возможность овладеть:</p>		
<p>– первоначальными представлениями о музыкальном искусстве и его видах; о творчестве П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.С. Прокофьева и др., о песенном творчестве для детей, об авторской и народной музыке;</p> <p>– элементарными музыкальными понятиями: звук, звукоряд, нота, темп, ритм, мелодия и др.</p>	<p>– представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов;</p> <p>– представлениями о творчестве композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, Э. Грига, Г.В. Свиридова и др.;</p>	<p>– представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф.-Й. Гайдн, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) и исполнительском творчестве;</p> <p>музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями о музыкальных жанрах: рондо, вариации и др.;</li> <li>– музыкальными понятиями: реприза, скрипичный ключ, нотный стан, тоника, трезвучие, тон, полутон, пауза, затакт и др.</li> </ul>	
<p><b>Музыкальная картина мира</b> Обучающийся научится:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;</li> <li>– чисто интонировать попевки и песни в доступной тесситуре;</li> <li>– воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;</li> <li>– различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;</li> <li>– воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;</li> <li>– сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;</li> <li>– выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;</li> <li>– участвовать в музыкальных драматизациях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения, в т.ч. с дирижированием (на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8);</li> <li>– петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;</li> <li>– различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;</li> <li>– сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;</li> <li>– различать язык музыки разных стран мира.</li> </ul>

<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;</i></li> <li>– <i>узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;</i></li> <li>– <i>различать звучание музыкальных инструментов, голосов;</i></li> <li>– <i>узнавать произведения русского музыкально-поэтического творчества.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>проявлять инициативу в музыкально-исполнительской деятельности;</i></li> <li>– <i>понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;</i></li> <li>– <i>сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;</i></li> <li>– <i>узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;</i></li> <li>– <i>узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;</i></li> <li>– <i>приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;</i></li> <li>– <i>собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.</i></li> </ul>

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	2
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА.....	9
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.....	14
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	18
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	68
Приложение. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ 1–3 классов.....	70