

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p>фольклора (колыбельная, потешка, закличка, прибаутка, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка);</p> <p>– представлять отличительные особенности сказки, рассказа, стихотворения.</p>	<p>– различать жанры авторской прозы: рассказ, сказку, сказочную повесть;</p> <p>– пересказывать сюжет, находить элементы сюжета;</p> <p>– узнавать образительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, звукопись);</p> <p>– различать виды рифмовки, придумывать точную рифму.</p>	<p>мать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения;</p> <p>– понимать многозначность поэтического слова.</p>	
Обучающийся получит возможность научиться:			
<p>– различать понятия «художественная литература» и «научная литература»;</p> <p>– отличать фольклорный текст от литературного;</p> <p>– различать произведения малых фольклорных жанров;</p> <p>– находить элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка); домысливать элементы сюжета;</p> <p>– находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слова, звукопись, рифма);</p> <p>– видеть рифму и чувствовать ритм стихотворения и звукопись.</p>	<p>– воспринимать и оценивать эмоциональный тон художественного текста, следить за его изменением в тексте;</p> <p>– понимать юмор, насмешку, иронию;</p> <p>– различать точку зрения героя и автора на событие;</p> <p>– анализировать систему героев и событий произведения;</p> <p>– пользоваться выразительными средствами произведения при рассказе о героях и событиях;</p> <p>– находить неточные рифмы;</p> <p>– воспринимать образительные возможности ритма.</p>	<p>– понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки, заклички;</p> <p>– находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и авторской литературы;</p> <p>– обнаруживать средства художественной выразительности в тексте (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись);</p> <p>– обнаруживать следы обряда и мифологические мотивы в фольклоре и литературе;</p> <p>– выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных сказках;</p> <p>– понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле;</p> <p>– самостоятельно находить мораль басни;</p> <p>– понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения.</p>	<p>– самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя;</p> <p>– различать средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, эпитет, звукопись, повтор);</p> <p>– видеть единство выразительного и образительного начал в поэтическом произведении;</p> <p>– видеть развитые настроенные;</p> <p>– создавать собственные небольшие средства художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями;</p> <p>– знать о существовании «бродячих сюжетов» в мировой литературе;</p> <p>– понимать особенности жанра басни, былинного повествования;</p> <p>– эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин;</p> <p>– называть основных героев русских былин.</p>

<p>– откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок;</p> <p>– подбирать иллюстрации к литературному произведению;</p> <p>– создавать рисунки-иллюстрации к произведениям;</p> <p>– выражать эмоции и настроения в процессе чтения.</p>	<p>– воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;</p> <p>– выразительно читать по ролям, передавая основное настроение произведения;</p> <p>– придумывать точную рифму;</p> <p>– сочинять устное рассуждение на свободную тему;</p> <p>– подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению;</p> <p>– озаглавливать произведение и его части.</p>	<p>– пересказывать текст кратко, выборочно, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи;</p> <p>– читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения;</p> <p>– передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя;</p> <p>– выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности;</p> <p>– создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров.</p>	<p>– выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров;</p> <p>– участвовать в чтении по ролям литературных произведений;</p> <p>– пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности;</p> <p>– реконструировать текст, восстанавливая последовательность событий;</p> <p>– передавать свое впечатление о литературном произведении в творческой форме, в т.ч. создавая иллюстрации;</p> <p>– описательно рассказывать о любимом писателе, поэте;</p> <p>– писать небольшие по объему сочинения на основе литературных впечатлений;</p> <p>– писать небольшие по объему сочинения по картине.</p>
Творческая деятельность учащихся			
<i>Обучающийся научится:</i>			
<p>– воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;</p> <p>– выделять доминанту характера животных – героев народных сказок и передавать ее в чтении;</p> <p>– выражать чувства, передавать настроение в стихотворении;</p> <p>– инсценировать несложные произведения.</p>	<p>– осознанно использовать при выразительном чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи;</p> <p>– подбирать точное и выразительное слово в соответствии с задачей высказывания;</p> <p>– пересказывать небольшие тексты с учетом поставленной творческой задачи;</p> <p>– сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану, передавая собственное отношение к изображаемому;</p> <p>– сочинять устно и письменно произведения разных жанров по образцу.</p>	<p>– сознательно пользоваться различными средствами выразительного чтения: менять интонацию, темп, тембр, делать паузы в зависимости от задач чтения;</p> <p>– читать, передавая авторское отношение к поступкам героя;</p> <p>– подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению;</p> <p>– читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты;</p> <p>– сочинять небольшие тексты, сознательно используя выразительные средства произведений разных жанров.</p>	<p>– пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения;</p> <p>– самостоятельно определять интонационные средства выразительного чтения, участвовать в конкурсах чтцов;</p> <p>– участвовать в инсценировках литературных произведений;</p> <p>– писать сочинения-рассуждения на свободную тему, сочинения – описания природы.</p>
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс (44 часа)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий.

Чтение вслух. Чтение про себя. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, разными интонациями, в разном темпе и разном настроении, с различной громкостью. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Освоение норм речевого этикета.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Передача впечатлений из повседневной жизни в рассказе (описание). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Особенности письменной речи: оформление, соответствие содержания заголовку. Мини-сочинения на заданную тему.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: худо-

жественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Умение работать с разными видами информации.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Знакомство с общими особенностями учебного и научно-популярного текстов. Определение главной мысли текста.

Библиографическая культура. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Первое знакомство с книгой. Название произведения (заголовок). Автор (поэт, писатель) в литературном произведении. Определение примерного содержания книги по заглавию, автору и иллюстрациям. Общее представление о стихотворной и прозаической речи. Начальные навыки ориентирования в книге по заглавию, оглавлению, иллюстрациям. Литература вокруг нас. Широкий мир книг и чтения. Книга учебная, художественная, справочная. Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его соотношения с содержанием. Знакомство с общими отличиями литературного текста от фольклорного. Фольклор разных народов.

Анализ поступков персонажей (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев и события. Понимание эмоционального и нравственного содержания прочитанного. Сравнение разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Воспроизведение текста (по вопросам учителя) или эпизода. Рассказ по иллюстрациям, пересказ. Определение главной мысли текста, озаглавливание, деление текста на части.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Чтение и литература. Что такое литература. Бытовой текст (вывеска, этикетка, записка) и литература. Литература художественная и научная. Что делает писатель, а что ученый (сравнение на основе наблюдения за текстами в книге для чтения, в учебниках по математике и естествознанию, в словарях и энциклопедиях).

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведениях в литературе. Практическое ознакомление с рифмой. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель), персонажи (действующие лица), герои (главные действующие лица). Понятие о монологе и диалоге в литературе.

Литература и устное народное творчество (фольклор). Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора в народном произведении. Устная передача, вариативность текста, работа собирателей фольклора, литературная обработка. Обзорное знакомство с малыми фольклорными жанрами: колыбельная песня, потешка, прибаутка, побасенка, небылица, считалка, загадка, пословица, поговорка, скороговорка, частушка. Практическое назначение малых жанров фольклора, определяющее особенности их формы. Практическое освоение жанра загадки. Знакомство с жанром кумулятивной сказки (сказки-цепочки).

Жанр художественного произведения. Общее представление о жанрах: сказка, рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Рассказ. Герой или система героев (главные и второстепенные персонажи). Сравнительный анализ героев. Сравнение позиций автора и его героя. Нахождение средств выражения авторской оценки изображаемого. Смысл заглавия.

Стихотворение. Особенности поэтического взгляда на мир. Практическое ознакомление с ритмом и рифмой. Нахождение рифмующихся слов. Проговаривание ритма. Сочинение рифмовок. Подбор рифм, сочинение стихов по заданным рифмам.

Сказка. Постоянная композиция сказки. Традиционные герои русских народных сказок. Постоянные эпитеты для характери-

ки героев, событий, природы. Виды сказок (о животных, волшебные). Законы волшебной сказки. Волшебные предметы. Особенности чтения и рассказывания сказок. Сочинение сказок в соответствии с начальными представлениями о законах жанра.

Средства художественной выразительности (способы выражения авторского отношения к изображаемому). Название произведения. Система героев (главные действующие лица). Второстепенные персонажи. Характеристика героев. Портрет. Речь. Понятие о монологе и диалоге в литературе. Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка событий.

Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текста. Первичные представления о сравнении как основополагающем приеме. Практическое освоение понятий (без обязательного употребления терминов): эпитет, олицетворение, антитеза (противопоставление, контраст), повтор, звукопись.

Подбор синонимов, антонимов к словам из текста. Наблюдение за изменением смысла высказывания. Использование в устной речи образных выражений из текста. Умение самостоятельно подбирать точные сравнения для характеристики предметов и явлений. Сочинение загадок.

Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка. Эмоциональное восприятие событий произведения. Эмоциональная передача событий. Домысливание текста. Придумывание интересной завязки, развязки.

Герой и его характер. Характеристика персонажей, оценка их поступков. Подбор слов-определений для характеристики героев. Построение доказательного высказывания. Применение выразительных средств при передаче своего отношения к персонажам. Рассказывание от первого и третьего лиц о литературном герое.

Эмоциональный тон произведения. Понимание общего характера произведения, его тональности. Сочинение противоположных по эмоциональному настрою частей текста.

Соответствие эмоционального отклика читателя замыслу писателя (поэта). Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть, при рассказе о нем: использование голоса (нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз,

логических ударений) и внеязыковых средств (мимики, движений, жестов).

Определение общего характера произведения, его тональности. Определение шуточного (юмористического), торжественного (героического) характера произведения, задумчивый (лирический) тон произведения.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Чтение по ролям. Инсценирование произведения со свободным использованием текста. Игра в театр. Устное словесное рисование с опорой на картину, по иллюстрации к произведению или на основе личного опыта. Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).

Круг чтения первого года обучения

Малые жанры фольклора

Потешки, побасенки, считалки, скороговорки, частушки, поговорки, пословицы, загадки.

Русские народные сказки

«Репка», «Терем мышки»*, «Курочка ряба», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Волк и козлята», «Маша и медведь», «Лисичка-сестричка и волк»*, «Кот и лиса», «Гуси-лебеди», «Лиса и козел»*, «Лиса и журавль»*, «Зимовье зверей»*.

Зарубежные народные и авторские сказки

«Красная Шапочка», Ш. Перро «Золушка, или Хрустальная туфелька»*, Х.-К. Андерсен «Принцесса на горошине»*.

Русские писатели и поэты

А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, Ф.О. Туманский*, А.К. Толстой, С.А. Есенин*, К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин.

Л.Н. Толстой рассказы из «Азбуки», «Косточка», «Лгун», «Отец и сыновья», «Мальчик играл...»*, «Два товарища»*, «Орел»*, «Пожарные собаки»*; К.Д. Ушинский «Утренние лучи», «Лиса Патрикеевна»; М. Горький «Воробышко».

Современная русская и зарубежная литература

К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, А.Л. Барто, Д.И. Хармс, С.В. Михалков, Б.В. Заходер, В.Д. Берестов, И.П. Токмакова*, Е.А. Благинина*, Э.Э. Мошковская*, Ю.П. Мориц, С.С. Сеф, Е.В. Серова, И.М. Пивоварова, М.Я. Бородинская*, В.Н. Орлов, В.В. Лунин, С.А. Махотин, М.Д. Яснов, А.А. Усачев*, Н.Г. Орлова, С.Г. Пшеничных, Тим Собакин*, Н.В. Ламм, П.Н. Барто*, Л.Л. Фадеева, В.Я. Друк; Г.П. Виеру, З. Зелк*, Дж. Чиарди*, Ян Бжехва*.

В.М. Инбер, М.В. Исаковский*, Н.М. Рубцов, Н.И. Рыленков, Л.С. Друскин, В.И. Викторов, К.А. Некрасова*; П. Неруда, японские трехстишия.

Е.И. Чарушин «Волчишко», «Томка испугался»; Н.И. Сладков «Свирители», «Деревья»*, «Певница»*, «В конце таинственного следа...»*, «Медвежья горка»*; М.М. Пришвин «Золотой дуг», «Лисичкин хлеб»*; Г.Я. Снегирев «Про пингвинов»*; В.Ф. Панова «Сережа» (отрывок); Ф.Д. Кривин «Муравей»*, «Ночь»*, «Любовь»*; Н.Н. Носов «Затейники»; В.Ю. Драгунский «Друг детства», «Тайное всегда становится явным», «Он живой и светится...»*; Ю.И. Коваль «Воробыиное озеро», «Алый»*; Э.Н. Успенский «Про Веру и Анфису»; Г.Б. Остер «Задачи», «Это я ползу» (отрывок), «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета», «Одни неприятности»*, «Эхо»*, «Где лучше бояться»*; Е.П. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак» (отрывок); И.М. Пивоварова «Секретки», «Сочинение»*.

Дж. Родари «Приключения Чиполлино» (отрывок), «Откуда берутся день и ночь?»; А. Милн «Винни Пух и все-все-все» (отрывок); Д. Биссет «Под ковром», «Шшшшш!»*, «Блэки и Реджи»*.

2 класс (136 часов)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов фор-

* Звездочкой обозначены произведения, помещенные в хрестоматию.

мы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

Чтение вслух. Чтение про себя. Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи – мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему – выразительных средств языка (синонимы, антонимы).

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Самостоятельное воспроизведение текста: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания

(энциклопедии, словари). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Литература — вид искусства. Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства.

Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развитие действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте).

Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя. Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.

Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.

Устное народное творчество

Малые жанры устного народного творчества: колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, послови-

ца, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом. Загадка. Практическое освоение приема сравнения, олицетворения, метафоры (без термина) на примере загадки. Сочинение потешек, прибауток, небылиц, считалок, загадок, скороговорок, частушек.

Сказка о животных. Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.

Волшебная сказка. Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествования. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

Бытовая сказка. Герои бытовой сказки — люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

Авторская литература

Литература и фольклор. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в стихах. Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок. Два мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшеб-

ное число. Неповторимая красота авторского языка.

Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.

Художественная, научно-популярная, научная литература. Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художественной литературе. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.

Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.

Жанр рассказа. Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.

Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.

Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаимопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе.

Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.

Круг чтения второго года обучения

Малые жанры фольклора; малые жанры авторской литературы

Потешки, прибаутки, заклички, побасенки, считалки, небылицы, скороговорки, поговорки, пословицы, загадки.

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Мужик и медведь», «Петушок – золотой гребешок»*, «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Кот, петух и лиса»*, «Морозко»*, «По щучьему велению»*, «Кузьма Скоробогатый»*.

«Айюга» (нанайская сказка), «Медведь и охотник» (эвенкийская сказка), «Три дочери» (татарская сказка).

Ш. Перро «Мальчик с пальчик»*; братья Гримм «В стране небывалой»*, «Госпожа Метелица»*, Г. Х. Андерсен «Чайник»*.

В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»; Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о рыбаке и рыбке»; П.П. Ершов «Конек-горбунок»; А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А. Платонов «Волшебное кольцо».

Классики русской литературы

А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.З. Суриков, А.А. Фет, П.А. Вяземский, С.А. Есенин, Н.А. Некрасов*, А.А. Блок, И.А. Бунин*, К.Д. Бальмонт, Саша Черный, В.В. Маяковский*, М.И. Цветаева, А.К. Толстой.

М.В. Исаковский, А.Т. Твардовский*, Д.Б. Кедрин, Н.И. Рыленков, Л.С. Друскин, Н.Н. Матвеева*, А.Е. Смирнов, М.Л. Матусовский.

В.И. Даль «Старик-годовик»; К.Д. Ушинский «Четыре желания», «Играющие собаки»; Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Лев и собачка», «Прыжок», «Акула», «Лебеди»*, «Липунюшка»*.

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, А.Л. Барто, С.М. Михалков, Б.В. Заходер, Д.И. Хармс, Е.А. Благинина, Э.Э. Мошковская, В.Д. Берестов, И.П. Токмакова, Р.С. Сеф, З.Н. Александрова, Е.В. Серова, Г.В. Сапгир*, Ю.П. Мориц, Е.П. Чеповецкий, А.С. Кушнер, А.А. Усачев, О.Е. Григорьев*, И.М. Шевчук*, Л.В. Дьяконов, И.М. Пивоварова, М.Я. Бородинская, О.О. Дриз, С.Г. Козлов, Н.Г. Орлова, Тим Собакин, В.Я. Друк, В.В. Лунина, Г.М. Кружков*, Э.Н. Успенский, В. Орлов, Г. Ладонщиков.

Дж. Чиарди, Э. Нийт, Ф. Галас, О. Вацетис, Л.Е. Керн*, хокку.

А.П. Гайдар «Чук и Гек»; В.П. Катаев «Цветик-семицветик»; Л. Пантелеев «Честное слово»*; Л.Ф. Воронкова «Рассказы»*, М.М. Пришвин «Осеннее утро», «Глоток молока»; В.В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил», «Муравейник зашевелился»; Г.А. Скребицкий «Передышка»; И.И. Акимовский «Природа чудесница», «Кто без крыльев летает»*; Б.С. Житков «Рассказы о животных»*, Г.Я. Снегирев «Чембулак»*; Э.Ю. Шим*; С.А. Баруздин*.

Н.Н. Носов «Фантазеры», «Мишкина каша», «Заплатка», «Как Незнайка сочинил стихи», «Живая шляпа»*, «Телефон»*; В.Ю. Драгунский «Что я люблю», «...И чего не люблю!», «Что любит Мишка», «Заколдованная буква», «Кот в сапогах»; Г.П. Корнилова «Наш знакомый Бумчик»; С.Г. Козлов «Ежик в тумане», «Красота»; О.Ф. Кургузов «Рассказы маленького мальчика»*; И.М. Пивоварова «Мы пошли в театр»; Л.С. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые»; С.Л. Прокофьева «Ученик волшебника»*; В.Г. Губарев «Королевство кривых зеркал»*.

Дж. Родари «Отчего идет дождь?»; Л. Муур «Крошка Енот»; О. Проيسлер «Маленькая Баба-яга», «Маленький Водяной»*; Р. Киплинг «Откуда взялись броненосцы»*, «Слоненок»*, «Почему у кита такая глотка»*; Т. Янссон «Приключения Муми-Тролля»*; Д.Харрис «Сказки дядюшки Римуса»*; Д. Биссет «Путешествие дядюшки Тик-Так»*.

3 класс (136 часов)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, задавать вопрос по услышанному художественному или учебному произведению.

Чтение вслух. Чтение про себя. Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения. Постепенное увеличение индивидуальной скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения).
Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи – мини-сочинениях (пове-

ствование, описание), рассказе на заданную тему – выразительных средств языка (синонимы, антонимы).

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текстов.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, легенд (по отрывкам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подробный. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказывания.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через

поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов (на примере народов России).

Библиографическая культура. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы изданий: произведение, сборник, периодические издания, справочные издания (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Литература вокруг нас. Отличие публицистики от художественной литературы. Периодические издания. Искусство кино. Художественный и мультипликационный фильмы. Литература в театре. Работа актера и режиссера. Отличие зрителя от читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Мифология. Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы. Бинарные представления в мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие». Разделение на зоны пространства (верхний, средний, нижний мир) и времени (сезоны, возрастные периоды). Представления о Мировом дереве, связующем миры. Представления о тотемных животных и растениях как прародителях человека. Устойчивая символика числа и цвета. Миф как способ поддержания существующего природного порядка с помощью обряда и магического текста.

Синтез искусств в обряде, синкретическое искусство древности. Международные мифологические сюжеты.

Устное народное творчество. Малые жанры фольклора и их связь с мифом. Функциональная особенность каждого жанра. Древняя вера в магию слова. Магическое воздействие на мир в обряде. Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) природу. Изначальный магический смысл считалки. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки. Представление об антитезе. Пословицы других народов. Смысловые параллели при разном языковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Положительный и негативный смысл пословиц и поговорок. Наблюдение за монологом и диалогом в разных жанрах. Сочинение рассказов к выбранным пословицам.

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Общие черты фольклора разных народов. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

Связь фольклора и литературы. Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказках.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости).

Любимые народные сказки. Придумывание варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.

Сказка о животных. Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество.

Докучные сказки - игра с застывшими правилами сказки. Сказки-цепочки.

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.

Авторская сказка. Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Авторские «объяснительные» сказки. Средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя.

Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Общие мотивы в сказках разных народов.
Сказочная повесть. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с рассказом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Сюжет (завязка, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

Рассказ. Развитие представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.

Поэзия. Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, установление причинно-следственных связей в тексте, последовательности событий; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Круг чтения третьего года обучения

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Греции, славянские и скандинавские мифы, карельские сказания «Калевала».

Русские народные сказки и сказки разных народов

«Яичко», «Петушок - золотой гребешок и жерновцы», «Сивка-бурка», «Хаврошечка», «Мороз, Солнце и Ветер», «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна»*, «У страха глаза велики», докучные сказки*, «Коза с орехами»*.

«Хитрая лиса» (корякская сказка)*, «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка), «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка), «Медведь и бурундук» (нивхская сказка), «Волшебная лампа Аладдина» (арабская сказка)*.

Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы

Ш. Перро «Рике с хохолком»*; В. Гауф «Маленький Мук»*; Х.-К. Андерсен «Дюймовочка», «Огниво»*; А.С. Пушкин «Сказка

о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».

Басни

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»; И. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград»; С.В. Михалков «Бараны».

Классики русской литературы

А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, В.А. Жуковский, Е.А. Баратынский, А.В. Кольцов*, Я.П. Полонский*, А.Н. Майков, К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, С.А. Есенин, В. Хлебников*, Саша Черный*, А.К. Толстой.

И.С. Тургенев «Воробей», «Голуби»*, «Собака»*; Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы»; В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»; П.П. Бажов «Серебряное копытце»; Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»*; Ю.К. Олеша «Три толстяка»*; А.П. Гайдар «Тимур и его команда»*.

Современная русская и зарубежная литература

М.В. Исаковский, Н.И. Рыленков, Е.А. Евтушенко, С.Я. Маршак, А.П. Барто*, Б.В. Заходер, М.Я. Бородинская, Г.М. Новицкая, М.Д. Яснов, Э.Э. Мошковская, Ю.П. Морц*, Ю.Н. Кушак, П.Н. Барто, Тим Собакин, С.А. Махотин*, Н. Матвеева.

М.М. Пришвин «Разговор деревьев», «Говорящий грач»*; Ю.И. Коваль «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки», «Соловьи», «Шамайка»*; К.Г. Паустовский «Стальное колечко», «Прощание с летом», «Кот Ворюга», «Растрепанный воробей»*; Г.Я. Снегирев «Чудесная лодка»; Н.Н. Носов «Шурик у дедушки»; В.Ю. Драгунский «Красный шарик в синем небе», «Девочка на шаре»; С.Г. Козлов «Такое дерево», «Как поймать облако»; И.И. Акимовский «Обезьяньи носы», «Броненосцы»; И.П. Пивоварова «Плохие сны», В.В. Чаплина*, Д.Д. Нагишкин «Рассказы»*; В.В. Голявкин «Был не крайний случай»; А.Б. Раскин «Как папа был маленьким»*; Ю.Д. Дмитриев «О природе для больших и маленьких»*; Я.Л. Ларри «Необычайные приключения Карика и Вали»*; А.М. Волков «Волшебник Изумрудного города»*.

Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб»; Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»

на»*; С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»; Э. Сетон-Томпсон «Уличный певец»*; Д. Даррелл «Моя семья и другие звери»*; Л. Кэрролл «Приключения Алисы в стране чудес»*; А. Милн «Винни Пух и все-все-все»*; Ф. Баум «Волшебник страны Оз»*; П. Треверс «Мери Поппинс»*.

Японские трехстишия.

4 класс (136 часов)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос к учебному тексту, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение вслух. Чтение про себя. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи.

Умение вести диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их мно-

гозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Мини-сочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текстов.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, былин, легенд (по отрывкам или небольшим текстам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цитированием), выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных прочитанных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев, мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в классической и современной литературе, литературе разных народов.

Библиографическая культура. Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире человека. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге с опорой на ее внешние показа-

тели, справочно-иллюстративный материал книги. Типы изданий: произведение, сборник, собрание сочинений, периодические издания, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Устное народное творчество. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества. Общее представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в былине.

Былина. Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвигами свое отечество). Илья Муромец и Никита Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героическая тональность былин. Сравнение с героиней мифов.

Волшебная сказка. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы - к торжеству ума, смекалки.

Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.

Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально-бытовая сказки.

Пословица. Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от поговорок.

Способы вынесения нравственной оценки в пословице (иносказание) и поговорке (открытое суждение). Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам. Популярность пословиц в современной жизни и в произведениях авторской литературы.

Жизнь жанров фольклора во времени. Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебную сказку и былинку.

Басня. Корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, перечисления действий персонажей – к яркой зарисовке картинке из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни. Басня как жанр, объединяющий разные типы повествования. Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Явно высказанная авторская оценка, заключенная в морали басни.

Авторская литература. Возможности разных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.

Проза. Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выработка жанрового ожидания.

Сказочная повесть. Сосуществование реального и сказочного миров. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники, предметы, числа. Реальность переживаний героя. Проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.

Рассказ. Событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени. Драматизм рассказа. Внутренний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.

Поэзия. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Открытое выражение чувства в авторской поэ-

зии. Сюжет разворачивания переживания. Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»).

Творческий портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и проблематика, герои и характерные приемы изображения).

Драма. Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок. Наблюдение за особенностями драмы, композиционные особенности пьесы (драмы): деление текста на действия, действий на картины; наличие списка действующих лиц, авторских комментариев – ремарок. Внешняя устранимость автора в драматическом произведении: основной текст пьесы – это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Авторское присутствие в ремарках. Авторская позиция, выраженная устами героя.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Круг чтения четвертого года обучения Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Греции. Подвиги Геракла.

Былины

«Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец»*, «Никита Кожемяка», «Садко»*.

Русские народные волшебные и бытовые сказки

«Иван-царевич и серый волк», «Летучий корабль», «Марья Моревна»*, «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»*, «Семь Симеонов»*, «Что дальше слышно», «Кашица из топора», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Мена»*, «Как мужик гусей делил»*, «Петухан Куриханых»*.

Классики русской и зарубежной литературы

А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, В.А. Жуковский, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.А. Блок*, С.А. Есенин*, К.Д. Бальмонт, В. Хлебников, И.А. Бунин, М.И. Цветаева, А.А. Ахматова, В.В. Маяковский*, Саша Черный, Н.Н. Асеев, А.К. Толстой, Д.Б. Кедрин, Н.И. Рыленков*.

И.А. Крылов «Слон и Моська»; М.Ю. Лермонтов «Бородино»; Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»; А.К. Толстой «Илья Муромец».

А.П. Чехов «Ванька», «Белолобый», «Каштанка»*; А.Н. Толстой «Детство Никиты»*; С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова внука»*; Л.Н. Андреев «Петька на даче»; А.И. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях», «Слон»; Саша Черный «Дневник фокса Микки»; Л.А. Чарская «Сказки»*.

В. Гюго «Гаврош»*; М. Метерлинк «Разум цветов»*; Э. Сетон-Томпсон «Уличный певец»*.

Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести

Братья Гримм «Маленькие человечки»*; Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок»*, «Русалочка»*, «Ел-

ка»*, «Чайник»*; Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и мышиный король»; В. Гауф «Карлик Нос»*; О. Уайльд «Мальчик-звезда»*; Л. Керролл «Алиса в стране чудес»*.

С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»; П.П. Бажов «Огневушка-Поскакушка»; С.Л. Прокофьева «Лоскутик и Облако».

Современная русская и зарубежная литература

С.Я. Маршак, Б.В. Заходер, Ю.П. Мориц*, М.Я. Бородинская, В.Д. Берестов, Тим Собакин*, Н.Н. Матвеева, Д. Самойлов*, Б.Ш. Окуджава*, Ю.Д. Левитанский*, К.А. Некрасова*,

М.М. Пришвин «Земля показалась», «Старый гриб»*; К.Г. Паустовский «Барсучий нос»*, «Резиновая лодка»*; Г.А. Скребицкий «Счастливый жучок»*; Ю.Я. Яковлев «Мама»; В.Ю. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон»; Н.Н. Носов «Трудная задача»; Ю.И. Коваль «Самая легкая лодка в мире»; С.Г. Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды», «Лисичка»; Ф.Д. Кривин «Часы, минуты, секунды»; Л.С. Петрушевская «Сказки»*; Ф. Искандер «Рассказы»*.

Дж. Родари «Джельсомино в Стране лжецов»*; О. Пройслер «Маленькое Привидение»*; Т. Янссон «Ель», «Приключения Мульти-Тролля»*.

Японские трехстишия.

Приключения и фантастика

В.П. Крапивин «Старый дом»; В.П. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля»*; Е.С. Велтистов «Приключения Электроника»; А.И. Мошковский «Пятеро в звездолете»; Ю.В. Сотник*, В.К. Железников*, Л.А. Кассиль*, Л.И. Лагин «Старик Хоттабыч»*; К. Булычев «Приключения Алисы»*.

М. Твен «Приключения Тома Сойера»*; Д. Дефо «Робинзон Крузо»*; Д. Свифт «Путешествие Гулливера»*; Р. Брэдбери «Р – значит ракета»*.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (44 часа)¹

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Глава 1. Книги – твои друзья (7 ч) Что такое книга. Книга в нашей жизни. С. Морозов, С.Я. Маршак. Стихи. «Что ты любишь делать с книгами?» (авт. текст). Кто в книгах живет. Герои, созданные фантазией и воображением писателя. «Под ковром» (По Д. Биссету). Особенности поэтического текста. Работа с понятиями: «рифма», «поэзия», «проза». Портрет поэта. С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Д.И. Хармс. Д.И. Хармс «Я проснусь...», К.И. Чуковский «Мойдодыр» (отрывок), «Когда ты берешь книгу...». Связь книги с самыми разными сторонами человеческой жизни. Разница между читателем, слушателем, зрителем. История рождения книги. «Как устроена книга...». Ориентация в структуре книги. В.Д. Берестов «Читалочка», «Я купил билет в библиотеку...». Фантазия и воображение в фольклорных и авторских текстах. В.В. Лунин «Я видела чудо». Проверь себя</p>	<p>Характеризовать книгу (учебник): анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации). <i>Характеризовать и сравнивать книги</i>, приготовленные учителем или учащимися (одного автора, одно произведение разного издания и т.п.); анализировать обложку, содержание, иллюстрации. Распознавать название, автора. Презентовать любимые книги. Строить короткое монологическое высказывание: отзыв о любимой книге. Ориентироваться в библиотеке. Воспринимать на слух учебный текст с опорой на иллюстрации. Видеть структуру текста: деление его на абзацы. Пользоваться словарем учебника. Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. <i>Анализировать</i> иллюстрации (при помощи учителя). <i>Сравнивать</i> роль читателя, слушателя и зрителя. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев; определять главную мысль, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. <i>Давать характеристику героям прочитанных ранее произведений</i>. Различать прозаические и поэтические произведения. <i>Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников</i>. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Выразительно читать стихотворения и художественные тексты, используя интонации, паузы, темп, передавая разное настроение. <i>Создавать устно небольшой текст</i>: продолжение истории. <i>Создавать устное сочинение</i> по иллюстрации. <i>Давать название</i> иллюстрации. Читать по ролям. <i>Ориентироваться по ленте времени</i>. Восстанавливать загадки по рифмам и угадывать их</p>
<p>Глава 2. Путешествие в мир Литературы (6 ч) Чтение и литература. Разница бытового чтения и художественной литературы. Задачи Г.Б. Остера, Г.Б. Остер «Я ползу». Автор, герой, персонаж. Малые жанры фольклора: загадка, скороговорка, считалка, пословица, поговорка. Б.В. Заходер «Пошел Сережа в первый класс...», Г.П. Виеру «Сколько звезд...», скороговорки, загадки народные и авторские.</p>	<p>Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать алгоритм выполнения учебного задания. Воспринимать художественный текст: определять цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, используя интонации, паузы, темп, передавая разное настроение. Выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, паузы, темп. Читать по ролям. Выдвигать гипотезу, аргументировать свою точку зрения, используя текст, ориентируясь в специфике научного и художественного текстов. Сравнивать и характеризовать тексты (учебный и художественный), выделять особенности, образные средства.</p>

¹ В графе «Характеристика основных видов учебной деятельности» прямым шрифтом обозначены базовые виды деятельности, курсивом – возможные виды деятельности при углубленном изучении материала.

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Литературный герой, его имя, характер. А. Милн «Винни Пух и все-все-все», К.И. Чуковский «Барабек».</p> <p>Различение научного и художественного текстов. Художественное и научное описание. Е.П. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак», С.А. Махотин «Плохая привычка», Н.И. Сладков «Свиристели».</p> <p>Различение научного и художественного текстов. М.Д. Яснов «Радость».</p> <p>Проверь себя</p>	<p>Характеризовать жанровые особенности художественного текста, находить в тексте доказательства такой принадлежности.</p> <p><i>Сравнивать художественные произведения разных жанров, выделяя особенности сказки, скороговорки, пословицы, загадки, особенности народных и авторских произведений.</i></p> <p>Находить рифмы, толковать слова, объяснять выбор того или иного слова в зависимости от принадлежности к разным текстам.</p> <p>Характеризовать особенности текста, находить в тексте доказательства и передавать настроение героя произведения. Находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. <i>Давать характеристику героям</i> прочитанных ранее произведений.</p> <p>Отвечать на вопросы, оценивать свои знания и умения (ориентироваться в структуре учебника, в изученной главе, ориентироваться по ленте времени).</p> <p>Создавать устно небольшой текст с заданными параметрами (продолжение истории, рассказ о своих предпочтениях, забавную азбуку).</p> <p>Характеризовать и сравнивать книги (как знакомые, так и незнакомые)</p>
<p>Глава 3. Долина рассказов: тайна за тайной (7 ч)</p> <p>Первичные представления о рассказе как о литературном жанре. Персонажи рассказа и главный герой. Л.Н. Толстой «Косточка».</p> <p>Понятие о сюжете рассказа: завязка, кульминация, развязка. Автор и его герой. Г.Б. Остер «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета», Е.И. Чарушин «Томка испугался».</p> <p>Различение фольклора и авторской литературы. Малые жанры фольклора. Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя. Прибаутка. Побасенка. Н.В. Ламм «Червяк», Н.М. Рубцов «Воробей», М. Горький «Воробышко».</p> <p>Художественное описание. Средства выражения авторского отношения к описываемому. Ю.И. Коваль «Воробышье озеро», В.В. Лунин «Стеклышко», И.М. Пивоварова «Секретки».</p> <p>Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя. А.П. Барто «Я одна ничья сестра...», В.Н. Орлов «Кто кого обидел первый...», В.Д. Берестов «Гляжу ...», Л.Л. Фадеева «Мне понравилось стоять».</p> <p>Проверь себя</p>	<p>Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. <i>Анализировать</i> иллюстрации.</p> <p>Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.</p> <p>Объяснять выбор слов, используемых в произведении.</p> <p>Выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, паузы, темп.</p> <p>Анализировать текст, определяя его принадлежность (научный или художественный).</p> <p>Анализировать текст, различая позицию автора и героя произведения.</p> <p>Анализировать средства, используемые автором для подчеркивания особенностей изображаемого, в том числе форму произведения.</p> <p>Характеризовать героя произведения с использованием предложенных учебником слов.</p> <p>Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Объяснять выбор автором заглавия произведения. Объяснять смысл пословиц, соотносить их содержание с главной мыслью прочитанного произведения.</p> <p>Сравнивать авторские и фольклорные произведения, обнаруживать, что те и другие могут быть написаны в стихах или прозе, носить шуточный характер.</p> <p>Характеризовать сюжет рассказа: находить завязку, кульминацию и развязку.</p> <p>Создавать иллюстрацию к тексту.</p> <p>Пересказывать текст по картинному плану.</p>

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
	<p>Читать по ролям, участвовать в инсценировании. Ориентироваться по ленте времени. <i>Характеризовать и сравнивать книги</i>, приготовленные учителем или учащимися (одного автора, одно произведение разного издания и т. п.); анализировать обложку, содержание, иллюстрации. Распознавать название, автора</p>
<p>Глава 4. Сады поэзии: из чего растут стихи (8 ч) Поэзия как особый взгляд на мир. Поэтические тайны: шуточная и взрослая. И.М. Пивоварова «Тайна», В.И. Викторов «Волшебство». Поэзия как особый взгляд на мир. Выявление характера героя рассказа. В.Ю. Драгунский «Друг детства». Определение эмоционального настроения стихотворения. Поэтические сюрпризы. М.Д. Яснов «Горести-печалести», А.П. Барто «Вот так защитник», «Мишка», «Думают ли звери», Б.Д. Заходер «Я, на все махнув рукой...», Е.В. Серова «Надо к пятнице Егорке...». Признаки художественного текста. Олицетворение как художественный прием. В.М. Инбер «Оттепель, оттепель...», Н.Г. Орлова «Дерево-жираф», Л.С. Друскин «Там ива, опираясь на костьль...». Прием олицетворения в сказке. Дж. Родари «Приключения Чиполлино», загадки. Прием олицетворения в авторской поэзии. А.С. Пушкин «Унылая пора!», К.Д. Бальмонт «Осень». Прием сравнения в загадке. Загадки, Е.В. Серова «Если мы растем на ели...», Р.С. Сеф «На свете все на все похоже...». Характер литературного героя. В.Ф. Панова «Сережа» (фрагменты) Проверь себя</p>	<p>Воспринимать художественное произведение в исполнении учителя или при самостоятельном чтении. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях для каждого отдельного произведения в зависимости от его особенностей: настроения, выразительно-образительных средств. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, их порядка, повторов, используемых в произведении. Объяснять название произведения. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Определять отношение автора к изображаемому. Анализировать выбор автором языковых средств для создания особенностей конкретного текста: мягкого юмора текста или его лиричности. Описывать героев (внешность и характер). Анализировать текст, различая позицию автора и героя произведения. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Высказывая версии, проверять каждую, обращаясь к тексту: находить подтверждение своим суждениям в конкретных словах, построении предложений произведения. Участвовать в диалоге, соблюдая правила речевого общения. Сравнивать произведение с ранее прочитанными. Ориентироваться в содержании учебника. Сравнивать авторские и фольклорные произведения. Осознавать и анализировать сам прием сравнения, используемый для подчеркивания особенностей изображаемого (в загадках народных и авторских). <i>Характеризовать текст, доказывать, что данный текст – художественный (формулируя цель и тему текста, анализируя выбор языковых средств). Находить рифмующиеся слова.</i> Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Декламировать стихотворения. Создавать устно небольшой текст с заданными параметрами (используя прием олицетворения) или по заданным свойствам. Презентовать сочинение слушателям. Воспринимать на слух и анализировать составленные дома сочинения</p>
<p>Глава 5. Сказочные дорожки: твой путеводитель (8 ч) Сказки народные и авторские. Русские народные сказки, законы сказок. Л.С. Друскин «Какие незнакомые</p>	<p>Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста.</p>

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>предметы!», М.Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...».</p> <p>Сказки о животных. Русские народные сказки «Лисичка-сестричка и волк», «Кот и лиса».</p> <p>Сказки о животных. Обобщение читательского опыта.</p> <p>Особенности народных текстов в сравнении с авторскими. Потешка и авторское стихотворение. Звукопись в авторском стихотворении. Скороговорка. Пословицы. Сказочная область на карте Литературы. Повести Э.Н. Успенского. Отрывок из сказки Э.Н. Успенского «Про Веру и Анфису».</p> <p>Поэтические приемы в стихотворении. И.А. Бунин «Листопад».</p> <p>Законы волшебной сказки. Русская народная сказка «Гуси-лебеди».</p> <p>Народные и авторские сказки. Сказки разных народов. «Красная шапочка» в пересказе Ш. Перро.</p> <p>Сравнение авторского и народного текстов. Авторское стихотворение и частушка. С.В. Михалков «Прививка», частушки.</p> <p>Проверь себя</p>	<p>Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников.</p> <p>Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения.</p> <p>Сравнивать авторские и фольклорные произведения. Анализировать средства, используемые в сказках и авторских произведениях для подчеркивания особенностей сказки (традиционный набор героев, традиционность их характера, внешности и речи). Анализировать принадлежность произведения к жанру сказки.</p> <p>Рассказывать ранее прочитанные сказки, анализируя и сохраняя специфику фольклорной сказки о животных. Презентовать любимые книги. Строить короткое монологическое высказывание: отзыв о любимой книге. Ориентироваться в структуре книги.</p> <p>Читать по ролям. Рассказывать сказку с опорой на схему. <i>Конструировать монологическое высказывание на заданную тему.</i></p> <p>Выделять особенности русской народной сказки о животных.</p> <p>Анализировать средства, используемые в сказках и других фольклорных произведениях <i>для подчеркивания их особенностей (в скороговорке – звукопись; в потешке – повтор слов, ритм, настрой).</i></p> <p>Сравнивать фольклорные произведения разных народов. Анализировать средства, используемые в сказках и авторских произведениях для подчеркивания особенностей сказки разных народов (традиционный набор героев, традиционность их характера, внешности и речи).</p> <p>Сравнивать фольклорные произведения (как разного, так и одного и того же жанра) по настроению, тональности, предназначению. Характеризовать текст, анализируя языковые средства, используемые для создания юмора текста</p>
<p>Глава 6. Открытия в литературе и фантазия в науке (8 ч)</p> <p>Характер героя в поэзии и в фольклоре. Автор-герой-читатель. В.Д. Берестов «Заяц-барабанщик», Н.В. Ламм «Заячья любовь», Е.И. Чарушин «Волчишко», К.Д. Ушинский «Лиса Патрикеевна».</p> <p>Различение художественного (сказочного) и научного текстов. Научно-популярная литература. К.Д. Ушинский «Утренние лучи», С.Г. Пшеничных «Рассветает», «Прощание», Дж. Родари «Откуда берутся день и ночь», В.Д. Берестов «Ботаника», Н.В. Ламм «Зеленый репейник с собою возьму...».</p> <p>Поэзия в рассказе и стихотворениях. М.М. Пришвин «Золотой луг», В. Торчинский «Непослушный одуванчик», А.С. Пушкин «Цветок», А.К. Толстой «Колокольчики мои...».</p>	<p>Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение, подготовленное заранее учениками.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Понимать общее содержание произведения, описывать особенности поведения героев, анализировать особенности авторских выразительных средств.</p> <p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста.</p> <p>Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения.</p> <p>Описывать особенности поведения и характера героев.</p> <p>Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая характер героя авторского произведения, сопоставляя с традиционным характером героя фольклорного произведения.</p>

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Ненаучное объяснение явлений. Ложь и фантазия. В.Д. Берестов «Весенняя сказка», С.Г. Пшеничных «И летом и зимою», П. Неруда «Книга вопросов», тексты из «Азбуки» Л.Н. Толстого.</p> <p>Характер героя в юмористическом рассказе и стихотворении. В.Ю. Драгунский «Тайное всегда становится явным», Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый...».</p> <p>Фантазия в авторском произведении. Н.Н. Носов «Затейники», В.Я. Друк «Сказка».</p> <p>Изобразительные возможности поэтического произведения. Ю.П. Мориц «Это – да! Это – нет!», Н.И. Рыленков «Все богатства русского пейзажа...»</p> <p>Проверь себя. Что читать летом</p>	<p>Анализировать текст, различая позицию автора, находя поэтические сравнения, способы олицетворения. Анализировать выбор автором языковых средств для описания предметов, создания поэтических образов.</p> <p>Анализировать текст, находя черты сходства и различия авторского текста и фольклорного.</p> <p>Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты.</p> <p>Конструировать монологическое высказывание на заданную тему.</p> <p>Выбирать заголовки к рассказам, точно передающим главную мысль рассказов.</p> <p>Инсценировать художественное произведение (его часть).</p> <p>Характеризовать и сравнивать книги, приготовленные учителем или учащимися (одного автора, одно произведение разного издания и т. п.); анализировать обложку, содержание, иллюстрации.</p> <p>Распознавать название, автора.</p> <p>Презентовать любимые книги. Строить короткое монологическое высказывание: отзыв о любимой книге. Ориентироваться в библиотеке</p>

2 класс (136 часов)

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Глава 1. Вступление, или Детективное начало (11 ч)</p> <p>Знакомство с учебником (обложка, форзац, содержание, словарь). Вступительная статья.</p> <p>Характер литературного героя. В.Ю. Драгунский «Что я люблю»</p> <p>И.П. Токмакова «Мне грустно – я лежу больной...».</p> <p>В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка», «И чего не люблю!».</p> <p>Выставка рассказов В.Ю. Драгунского (или презентация сборника рассказов), работа с сочинениями.</p> <p>Прием контраста в литературе. Б.В. Заходер «О границах поэтического творчества», Дж. Чиарди «...Скажу я слово ВЫСОКО...», Д.И. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», считалки.</p> <p>Прием контраста в литературе. К.Д. Ушинский «Четыре желания», работа с годовым кругом, А.А. Усачев «Первое сентября»</p> <p>Яркие поэтические образы в стихотворении Д.Б. Кедрина «Скинуло кафтан</p>	<p>Характеризовать учебник: его структуру (обложка, форзац, титульный лист). Анализировать и характеризовать иллюстрации, помещенные на обложке, форзаце, цветных страницах (при помощи учителя), пользоваться словарем учебника.</p> <p>Воспринимать на слух художественный текст. Отвечать на вопросы по содержанию текста.</p> <p>Сравнивать и характеризовать тексты с помощью учителя (учебный и художественный, прозаический и стихотворный, юмористического характера).</p> <p>Характеризовать особенности произведения, описывать героев.</p> <p>Определять главную мысль текста. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для создания его настроения.</p> <p><i>Различать точные и неточные рифмы в стихотворении, наблюдать ритм в стихотворении и народных считалках; наблюдать прием контраста.</i> Отвечать на вопросы по построению стихотворного текста.</p> <p><i>Сравнивать поведение, характер литературных героев. Находить в тексте отражение отношения автора к героям и их поступкам. Различать автора и литературного героя. Описывать героев, характеризовать их, различать особенности авторских выразительных средств, в том числе противопоставления.</i></p> <p>Создавать небольшое монологическое высказывание; участвовать в диалоге. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.</p> <p>Находить и зачитывать вслух фрагменты текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p>

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>зеленый лето...». Анализ сочинений «Секреты моего лета».</p> <p>Сравнение научного и художественного текста. М.М. Пришвин «Осеннее утро», Статья из энциклопедического словаря, В.Я. Друк «Нежно смотрит на микроба...».</p> <p>Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. А.С. Пушкин «Тиха украинская ночь...», В.Ю. Драгунский «Тиха украинская ночь...».</p> <p>Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. Понятия о видах искусства. Репродукция картины А.И. Куинджи «Ночь на Днепре», «Лунная соната» Л. Бетховена.</p> <p>Проверь себя.</p> <p>Проект</p>	<p><i>Определять главную мысль произведения (то, что хотел сказать автор).</i></p> <p>Выразительно читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения паузы, логическое ударение на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. <i>Декламировать стихотворения, инсценировать.</i></p> <p>Определять настроение живописного и музыкального произведений, соотносить живописный, музыкальный и поэтический образы. Составлять и презентовать свое письменное сочинение. Участвовать в диалоге, <i>корректно отмечать достоинства и недостатки работ одноклассников.</i></p> <p>Различать и называть поэтов и писателей, названия произведений. Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими. Узнавать произведения по отрывкам.</p> <p>Участвовать в исследовательской работе, в подготовке сообщений или выставке книг.</p>
<p>Глава 2. Завязка, тайны искусства (14 ч)</p> <p>Звучащие образы в стихотворении И.М. Пивоваровой «Картина» и на полотне А.М. Васнецова «Осенние листья».</p> <p>Песни осени. Д.Б. Кедрин «Осенняя песня», О.О. Дриз «Кончилось лето»</p> <p>Олицетворение как поэтический прием. М.Ю. Лермонтов «Утес», Ф.И. Тютчев «Что ты клонишь над водами...»</p> <p>Образ осени в стихотворении С.А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...» и на полотне И.И. Левитана «Золотая осень».</p> <p>Картины мира, созданные писателями и поэтами. И.М. Пивоварова «Песня зарянки», Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве».</p> <p>Чудесный дар – видеть красоту мира. М.И. Цветаева «Одна половина окна...», С.Г. Козлов «Ёжик в тумане», Хокку, С.Г. Козлов «Красота».</p> <p>Нравственный урок нанайской народной сказки «Айюга».</p> <p>Как смотрят на мир поэт и ученый. И.М. Пивоварова «Как я считал», Г.П. Корнилова «Кто такой Бумчик», «Про бабочку», «Вертолет», Н.Г. Орлова «Самолет», К.Д. Арон, С.В. Сахарнов «Воздушный богатырь», Е.В. Серова «Лесной аэродром».</p>	<p>Воспринимать на слух произведения в исполнении учителя. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Анализировать поэтические произведения под руководством учителя, знакомиться с приемами олицетворения (термин вводится) и звукописи (термин не употребляется). Наблюдать олицетворения в авторских стихотворениях и произведениях фольклора. Наблюдать прием противопоставления не только в описании внешних качеств, но и характеров героев. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для создания поэтических образов. <i>Находить в тексте отражение отношения автора к героям и их поступкам. Различать позицию автора, даже когда он говорит от имени литературного героя.</i></p> <p>Определять эмоциональный настрой живописного и музыкального произведения, <i>сравнивать живописный и поэтический образы осенней природы. Наблюдать литературные и художественные произведения, видеть, что они передают авторский взгляд, особую точку зрения на описываемое. Декламировать стихотворение.</i></p> <p>Анализировать прозаическое произведение. Определять настроение произведений, <i>находить в тексте отражение отношения автора к героям и их поступкам.</i> Находить портрет героя, описание его поступков. <i>Определять характеры литературных героев. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</i> Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. <i>Определять главную мысль произведения.</i> Объяснять смысл пословиц, <i>соотносить их содержание с главной мыслью прочитанного произведения. Анализировать структуру текста: различать абзацы текста, микротемы.</i></p> <p><i>Продолжать знакомство с жанровым делением не только литературных, но и фольклорных произведений. Сравнивать научно-популярное и художественное произведения.</i></p> <p>Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая</p>

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Выставка научно-популярной литературы по выбору учителя</p> <p>Проверь себя</p>	<p>использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения.</p> <p><i>Создавать сочинения, презентовать сочинение классу. Анализировать тексты сочинений, корректно отмечать достоинства и недостатки работ одноклассников. Участвовать в диалоге. Презентовать классу рисунок, фотографию, стихотворение в рамках проектной работы</i></p>
<p>Глава 3. Погоня за секретами литературы... (16 ч)</p> <p>Что такое образ? Мир литературы – мир образов. Хокку, Э. Нийт «Каменный замок».</p> <p>Ироническое отношение автора к герою. К.И. Чуковский «Федотка», Е.П. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак» (отрывок), С.Я. Маршак «Попрошайка», Э.Э. Мошковская «Жадных нет».</p> <p>Ироническое отношение автора к герою. Портрет литературного героя. С.В. Михалков «Про мимозу».</p> <p>Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л.Н. Толстой «Прыжок», «Лев и собачка».</p> <p>Черты сказки и загадки. П.А. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане...», В.И. Даль «Старик-годовик».</p> <p>Реальные и фантастические образы. Ю.П. Мориц «Сто фантазий», Н.Н. Носов «Фантазеры», Ф. Галас «Мир наоборот».</p> <p>Авторская сказка В.П. Катаева «Цветик-семицветик». Сходство и различие с народными волшебными сказками. Позиция автора. Прием преувеличения. Нравственная коллизия.</p> <p>Автопортрет читателя. Э.Э. Мошковская «Я сперва была сосною...», Е.П. Чеповецкий «Кто как ходит».</p> <p>Автопортрет.</p> <p>Проверь себя</p>	<p>Воспринимать текст на слух в исполнении учителя или учеников. Определять эмоциональный настрой произведения. Выразительно читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Наблюдать, как автор создает характер литературного героя, в том числе используя прием преувеличения. Различать составляющие образа литературного героя: «говорящая фамилия», портрет, сравнение, которое символизирует какое-либо качество или черту характера. Наблюдать портреты в литературных и живописных произведениях.</p> <p>Наблюдать авторские выразительно-образительные средства в создании образа: наличие большого количества эпитетов, описаний или их полное отсутствие, использование глаголов для описания событий.</p> <p>Уточнять понятие жанр произведения, рассматривая особенности построения конкретного произведения. Анализировать текст: определять сюжет, <i>языковые средства</i>, особенности произведения. Рассматривать построение сюжета рассказа как способ передачи авторского отношения к описываемому.</p> <p>Выразительно читать тексты, изменять интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, для выражения эмоционального подтекста, авторского или собственного отношения к изображаемому. Пересказывать прочитанное.</p> <p>Характеризовать особенности литературного произведения, описывать героев, персонажей, давать им характеристику с опорой на слова из учебника. <i>Находить черты сходства фольклорного и авторского произведения. Познакомиться с волшебными числами и волшебными словами в авторской сказке. Предполагать продолжение развития событий в сказке с целью уточнения традиционного построения сказки.</i> Наблюдать и анализировать язык авторской сказки (в отличие от фольклорной), различая, как автор передал сказочность описываемых событий, в том числе через преувеличения, где использовал юмор.</p> <p>Создавать собственный текст на основе анализа поступков и характеров литературных героев</p>
<p>Глава 4. Идем по невиданным следам... (21 ч)</p> <p>Исследуем законы волшебных сказок.</p> <p>Ю.П. Мориц «Песенка про сказку», А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...».</p>	<p>Воспринимать на слух текст, учебную информацию. Выразительно читать с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для создания его настроения, характера. Наблюдать в сказках композицию, героев, образительные средства (кумулятивная цепочка</p>

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Экскурсия «В гости к Пушкину» (по возможности) или библиотечный урок. Особенности авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Фольклорная основа сказки (знакомство с одним из вариантов), образы, созданные художником как составляющая часть книги. Различие с фольклорной сказкой. Работа с сюжетом, нравственной коллизией.</p> <p>Сказочные законы в волшебной сказке. Различение сказки о животных и волшебной сказки. Ш. Перро «Кот в сапогах», русские народные сказки «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса».</p> <p>Сказочные законы в русской народной волшебной сказке «Кузьма Скоробогатый». Сходство сюжетов сказок народов разных стран.</p> <p>Зимняя страничка. А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета...»</p> <p>Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в стихотворении И.З. Сурикова «Все темней, темней и тише...».</p> <p>Образы сказки, волшебства, ночи в сказке П.П. Ершова «Конек-горбунок». Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Работа по картине В.М. Васнецова «Аленушка».</p> <p>Бытовая сказка. Русская народная сказка «Мужик и медведь», эвенкийская народная сказка «Медведь и охотник».</p> <p>Сказочный праздник. Р.А. Кудашева «Зимняя песенка». В.Ю. Драгунский «Заколдованная буква».</p> <p>Форма стихотворного произведения. Л.С. Друскин «Я сплю...».</p> <p>Проверь себя</p>	<p>построения, традиционный набор героев, традиционность их характера, внешности и речи, наличие волшебных чисел, волшебных предметов).</p> <p>Анализировать иллюстрации, толковать художественные образы, созданные иллюстратором сказки И.Я. Билибиным. Конструировать монологическое высказывание на заданную тему.</p> <p>Находить и анализировать средства, используемые в авторской сказке. Анализировать сюжет авторской сказки, находить сходство и различие с сюжетом фольклорной сказки. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников, в процессе диалога дополнять высказывания других, делать замечания. Формулировать простые выводы.</p> <p>Наблюдать черты, свойственные народным сказкам в сказках других народов. <i>Анализировать главного героя сказки, волшебного помощника.</i> Наблюдать роль чисел в сказочном повествовании. Передавать содержание сказки с учетом ее жанровых особенностей. Наблюдать волшебного помощника в авторской сказке.</p> <p>Сопоставлять образ главной героини в сказке и живописном полотне.</p> <p>Сравнить сказки, в которых действуют животные, с волшебными сказками, где действует волшебный помощник, с тем, чтобы уяснить его роль в сказке. Давать характеристику разным сказочным персонажам в зависимости от их роли в сказке.</p> <p>Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения. Уяснить роль знаков препинания для точной передачи смысла стихотворения. <i>Выделять в стихотворении сравнения. Объяснять выбор слов, для создания поэтических образов. Выделять в стихотворении части по смыслу.</i></p> <p>Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения</p>
<p>Глава 5. Кульминация! Вершина воображения... (22 ч)</p> <p>Художественные приемы в авторском поэтическом тексте. С.А. Есенин «Зима».</p> <p>Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».</p>	<p>Работать с учебным текстом. Оценивать результат работы за определенный период, давать оценку своим предпочтениям.</p> <p>Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. <i>Рассматривать название как способ передать основную мысль стихотворения. Выделять в текстах сравнения, находить приемы контраста. Анализировать построение стихотворения: строфы, порядок рифмуемых строчек. Выделять сюжет в стихотворении, делить</i></p>

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Художественные приемы в народных и авторских поэтических текстах. Загадки, скороговорки, стихотворения Е.А. Благиной.</p> <p>Нравственные уроки сказок. Татарская народная сказка «Три дочери»</p> <p>Разгадываем загадки сказок. О. Вацигис «Подснежник», народная сказка «Снегурочка», репродукция картины «Масленица» Б.М. Кустодиева.</p> <p>Следы сказочного жанра в стихотворении. И.З. Суриков «Детство», Д.И. Хармс «Как Володя быстро под гору летел».</p> <p>Особенности авторского взгляда на сказку. М.Я. Бородинская «Колдунье не колдуется», О. Пройслер «Маленькая Баба-яга».</p> <p>Библиотечный урок. О. Пройслер «Маленький водяной», «Маленькое привидение», Л. Лагин «Старик Хоттабыч».</p> <p>Мир авторской сказки. А.Н. Толстой «Золотой ключик» ((фрагмент).</p> <p>Жанры в литературе и живописи. А.С. Кушнер «Что я узнал!» (Возможна интеграция с уроком изобразительного искусства).</p> <p>Исследуем законы рассказа. Л.Н. Толстой «Акула», М.М. Пришвин «Глоток молока», Л.В. Дьяконов «Щенок и снег».</p> <p>Проверь себя</p>	<p><i>стихотворение на части, озаглавливать части. Обнаруживать звукоподражание в авторском стихотворении и народных скороговорках.</i> Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения.</p> <p>Анализировать текст сказки (<i>сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства</i>), ее построение, обнаруживать противопоставление героинь, их характеров, поступков. Рассматривать традиционные черты народных сказок. «Сказывать» сказку (подробный пересказ с использованием языка сказки). Оценивать полноту пересказа, точность составленного плана. Предполагать, какое будет продолжение сказки в соответствии с законами волшебной сказки. Составлять план текста: делить на части, определять микротемы, <i>анализировать на основе полученного плана структуру сказки, делать выводы о традиционном построении сказки.</i> Создавать устно небольшой текст, <i>анализируя репродукцию картины.</i></p> <p>Анализировать текст авторской сказки находить детали, подробности, обнаруживающие автора, подробности не характерные для народной сказки.</p> <p>Сравнивать фольклорные и авторские загадки для различения специфики каждой.</p> <p>Анализировать язык народной сказки. Наблюдать законы, свойства народной сказки (кумулятивную цепочку) в авторском стихотворении. <i>Анализировать известные народные сказки, отыскивая в них такие цепочки.</i> Наблюдать традиционных персонажей народной сказки (Бабу-ягу) в авторском стихотворении и отрывке сказочной повести, отмечать необычность образов. <i>Делать выводы о принадлежности произведения к сказке или рассказу, обобщать ранее полученные знания об этих жанрах.</i></p> <p>Рассматривать героя рассказа. Уточнять характер, находить выразительные средства, с помощью которых автор доносит до читателя свою мысль. Сравнивать рассказы Л.Н. Толстого, схожие по сюжету. Различать главного героя от персонажа. Делить рассказ на смысловые части, <i>выделять завязку, кульминацию, развязку. Описывать переживания литературного героя, используя выборочный пересказ близко к тексту</i></p>
<p>Глава 6. Вперед по дороге открытий... (22 ч)</p> <p>Уроки добра. Э.Э. Мошковская «Дедушка дерево», Г.А. Скребицкий «Передышка», репродукция картины «Березовая роща» А.И. Куинджи.</p> <p>Следы волшебных сказок в авторских текстах. Ф.И. Тютчев «Зима не даром злится».</p> <p>В.В. Бианки – писатель и ученый. В.В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил», «Муравейник зашевелился», сравнение произведений.</p>	<p>Воспринимать произведение на слух. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Осознавать нравоучительный характер произведения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для точного отражения характеров героев и событий сюжета, использовать эти слова при характеристике поведения человека.</p> <p>Рассматривать образы дерева в стихотворении и в рассказе. Сопоставлять образ дерева и название рассказа. Сравнивать образы в литературном произведении и на живописном полотне. Определять настроение живописного произведения, описывать живописное полотно.</p> <p>Находить детали и описания, приближающие текст к научно-популярному рассказу. <i>Находить черты сходства и различия с</i></p>

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Научный и художественный текст. Точка зрения художника в литературе и живописи. С.А. Махотин «Жук», репродукция картины «Жук на ветке розы» Ф.П. Толстого.</p> <p>Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного. Саша Черный «Песня мухи», отрывок из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». (Возможен выход в библиотеку или работа с выставкой книг, подготовленной детьми или учителем.)</p> <p>Уроки этики в авторском произведении. К.Д. Ушинский «Играющие собаки», Л. Мурр «Крошка Енот».</p> <p>Исследуем жанры устного народного творчества. Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».</p> <p>Колыбельные в авторской поэзии. Саша Черный «Колыбельная», А.Л. Барто «Старший брат сестру баюкал...».</p> <p>Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах. Э.Н. Успенский «Разгром», А.А. Усачев «Самый лучший день»</p> <p>Современная авторская сказка, сравнение произведений одного автора. Л.С. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые».</p> <p>Наедине с книгой. Библиотечный урок по произведениям Л.С. Петрушевской. Проверь себя</p>	<p>фольклорной сказкой (принцип организации сюжета-цепочки, сказочная форма обращения героя к персонажам) и с научным текстом (точность описания способов передвижения разных насекомых, их внешний вид). Находить в тексте особенности выразительных средств автора. Задавать вопросы одноклассникам по содержанию и построению текстов. Участвовать в диалоге. Пересказывать текст. Презентовать свою иллюстрацию. Анализировать сюжет сказки, располагать иллюстрации по порядку следования эпизодов в сказке.</p> <p>Находить черты сходства и различия двух произведений одного автора: одна тема, образность языка, отсутствие сходства со сказкой.</p> <p>Определять эмоциональный настрой живописного произведения, описывать живописное полотно.</p> <p>Наблюдать и анализировать средства, с помощью которых поэт, писатель, художник описывает что-либо как маленькое чудо.</p> <p>Выделять прием звукоподражания. Создавать собственный текст, используя прием звукоподражания. Сравнить прием звукоподражания в стихотворном и музыкальном произведениях.</p> <p>Сравнивать фольклорные и авторские сказки, в которых действуют животные. Находить черты сходств и различия в характере героев, в языке, в построении сюжета. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения, юмористического характера. Формулировать выводы о жанровых особенностях фольклорной и авторской сказки.</p> <p>Характеризовать книгу: анализировать обложку, иллюстрации, аннотацию. Выбирать книгу в библиотеке</p>
<p>Глава 7. Развязка. Раскрытые тайны (15 ч)</p> <p>Юмор в литературном произведении.</p> <p>Н.Н. Носов «Мишкина каша», Н.Н. Носов «Заплата», Тим Собакин «Дело и мастер».</p> <p>Что такое – быть настоящим поэтом.</p> <p>Н.Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи», О.О. Дриз «Как сделать утро волшебным», весенние пьесы А. Вивальди, П.И. Чайковского.</p> <p>С.Г. Козлов – сказочник и поэт.</p> <p>С.Г. Козлов «В небе туча хмурится...», Н.И. Рыленков «После дождя».</p>	<p>Воспринимать учебный текст: определять его цель.</p> <p>Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя или читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Анализировать, от чьего имени ведется повествование, судить о героях литературного произведения по их описанию, поступкам, суждениям.</p> <p>Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Описывать героев. Находить части текста, которые доказывают высказанное суждение. Анализировать сюжет произведения. Сравнивать поведение, характер литературных героев одного автора, характеризовать их. Доказывать собственное мнение цитатами из рассказа.</p>

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Исследование текста. Дж. Родари «Отчего идет дождь», сказка «Путешествие капельки».</p> <p>С.Г. Козлов – сказочник и поэт (по произведениям из хрестоматии).</p> <p>Мир детей в рассказе И.М. Пивоваровой «Мы пошли в театр».</p> <p>Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура). Экскурсия (по возможности), работа с проектным заданием, интегрированный урок с уроком изобразительного искусства.</p> <p>Проверь себя</p>	<p>Сравнивать произведения одного автора разного жанра: рассказы о детях, сказки. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Формулировать выводы.</p> <p>Выразительно читать текст, обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Читать по ролям. Инсценировать.</p> <p>Пересказывать сюжеты рассказа, сказки, выразительно читать отрывки. Воспринимать содержание текста на слух.</p> <p>Отвечать на вопросы викторины.</p> <p>При работе над стихотворным произведением объяснять выбор используемых слов для создания настроения, <i>для создания поэтических образов. Выделять в текстах сравнения. Сравнивать стихотворное и музыкальное произведения.</i> Находить в тексте особенности выразительных средств автора.</p> <p><i>Находить черты сходства и различия с художественным (образность) и с научным (точность описания) текстами. Создавать собственные тексты. Сравнивать тексты, созданные по законам волшебных сказок (формулировать эти законы) и похожие на тексты научно-популярных статей.</i></p> <p>Называть народные и авторские сказки, встретившиеся в главе. Соотносить авторов и название произведений, созданных ими</p>
<p>Глава 8. Заключение, или Счастливые минуты с книгой (15 ч)</p> <p>Поэтические и живописные образы детей. С.Я. Маршак «О мальчиках и девочках», В.В. Лунин «Грусть», Э.Н. Успенский «Если был бы я девчонкой», репродукция картины «За завтраком» З.Е. Серебряковой</p> <p>Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В.Ю. Драгунского «Кот в сапогах».</p> <p>Как смотрят на мир поэт и ребенок. А.Л. Барто «В пустой квартире».</p> <p>Сопричастность миру семьи, Родины. А. Смирнов «Кто был на войне», В.Д. Берестов «Мир».</p> <p>Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А.П. Гайдара «Чук и Гек».</p> <p>Библиотечный урок. Возможна работа с выставкой книг.</p> <p>Сопричастность миру семьи, Родины. М.Л. Матусовский «С чего начинается Родина?»</p> <p>Проверь себя. Что читать летом (работа с выставкой книг)</p>	<p>Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, анализируя и обосновывая использование разной интонации, темпа, логического ударения.</p> <p>Рассматривать образы детей в стихотворениях и на живописном полотне. Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Наблюдать над тем, как построено юмористическое стихотворение, как передан характер героя в стихотворении и живописи.</p> <p>Выразительно читать стихотворный текст. Декламировать стихотворение.</p> <p>Рассматривать образы сверстников в прозаических произведениях. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Описывать героев, находить в тексте описание внешности, описание поступков. Делать суждения о характере. Различать эпизоды произведения, написанные с юмором. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Участвовать в диалоге.</p> <p>Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Судить о взаимоотношениях героев по деталям. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге.</p> <p>Пересказывать сюжет по эпизодам. Находить завязку, кульминацию и развязку произведения. Характеризовать особенности произведения с точки зрения жанра (находить черты сходства с народной сказкой).</p>

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
	<p>Отвечать на вопросы викторины.</p> <p>Сравнивать литературных героев и себя. Составлять короткий текст, содержащий суждения о собственном характере.</p> <p>Различать и называть поэтов и писателей, названия произведений.</p> <p>Соотносить авторов и название произведений, созданных ими.</p> <p>Узнавать произведения по отрывкам</p>

3 класс (136 часов)

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Глава 1. Вступаем в неизведанный мир (18 ч)</p> <p>Что такое миф. Отношения человека и Природы в древности. Знакомство с мифологическими представлениями о разделении мира на «свой» и «чужой». Пространственные, временные, общественные представления древнего человека. Ю.П. Мориц «1 сентября!», «Сотворение мира» (из греческих мифов), «Калевала» (Отрывок).</p> <p>Принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий. Русская народная сказка «Яичко».</p> <p>Связь стихотворения с народной сказкой. С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек», М.Я. Бородинская «Убежало молоко». Учимся сочинять документные сказки.</p> <p>Образ Мирового дерева. «Ясень Иггдрасиль» (из скандинавской мифологии), загадки, русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок и жерновцы».</p> <p>Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра.</p> <p>Особенности внешности и социального положения героя (героини) сказки, обращение к числовой магии и магии слова, наличие волшебного помощника, присутствие элементов обряда посвящения в другой (волшебный) мир. Русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Сивка-бурка», «Хаврошечка».</p> <p>Мир волшебной сказки в живописи: В.М. Васнецов, И.Я. Билибин, Т.А. Маврина.</p>	<p>Характеризовать структуру учебника (обложка, форзац, титульный лист, деление содержания на главы, оглавление, иллюстрации). Воспринимать на слух и при самостоятельном чтении художественный и учебный текст. Сравнивать <i>древние мифы, выявлять особенности прочитанных произведений</i>: сходство центральных образов, построения. Рассматривать необычные образы в мифе. Расшифровывать схему. Находить средства, которые автор использовал для передачи своего отношения к описываемому.</p> <p>Сравнивать сказку и миф, сопоставлять черты, присущие сказке и мифу. Наблюдать над тем, какую роль играют в мифах и фольклорных произведениях числа, цвета, волшебные предметы, волшебные помощники. Анализировать построение народной песенки в виде кумулятивной цепочки, обнаруживать такое построение в народных и авторских сказках и стихотворениях. Создавать тексты с аналогичным построением.</p> <p>Наблюдать образы священных деревьев, Мирового дерева в мифах и сказках. Сравнивать научный и фольклорный текст: выявлять разницу в целях, использовании выразительных средств, языке. <i>Сравнивать (под руководством учителя) отражение древних представлений о Мировом дереве в тексте, в картине, в сказках.</i></p> <p>Анализировать сказку: обнаруживать и <i>формулировать законы, характерные черты сказки</i>. Воссоздавать сказку с традиционным сюжетом по картинному плану, по цитатам. Выявлять особенности волшебной сказки (волшебный предмет, волшебный помощник, силы «волшебного слова»). «Сказывать» сказку. Сравнивать несколько народных сказок, обнаруживать и <i>формулировать</i> единые закономерности. Выявлять общие для главных героев сказок черты, словесные формулы, характерные для них, обнаруживать завязку и развязку. <i>Объяснять смысл и значение названия сказки.</i> Толковать информацию, отраженную в рисунке-схеме.</p> <p><i>Сравнивать (под руководством учителя) фольклорные произведения разных форм, фольклорное и авторское произведения. Характеризовать особенности волшебной народной сказки.</i> Анализировать иллюстрации, <i>толковать художественные образы, созданные художниками.</i> Пересказывать сказку подробно, с использованием языковых средств, характерных для народной волшебной сказки.</p>

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи. Г.М. Новицкая «Береза», И.А. Бунин «Все лес и лес», Ф.И. Тютчев «Полдень», Н.Н. Носов «Шурик у дедушки», М.В. Исаковский «Попрощайся с теплым летом», репродукции картин: М.А. Врубель «Сирень», «Пан», П. Синьяк «Красный буй».</p> <p>Проверь себя</p>	<p>Анализировать авторский рассказ; внешность, речь, поступки героев и персонажей. Находить в авторском произведении черты, присущие народной сказке. <i>Объяснять смысл и значение названия произведения. Описывать переживания литературного героя, используя выборочный пересказ близко к тексту.</i> Делить рассказ на смысловые части, выделять завязку, кульминацию, развязку. Читать вслух плавно, целыми словами. <i>Находить в тексте ответы на вопросы. Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</i></p> <p>Воспринимать поэтический текст на слух и при самостоятельном чтении. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. <i>Характеризовать поэтический текст, находить средства, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому. Выявлять эпитеты, употреблять в речи на уроке этот термин.</i></p> <p>Проводить подготовку к выразительному чтению на основе разметки текста: определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические.</p> <p>Декламировать стихотворение, инсценировать.</p> <p>Определять настроение живописного произведения, сравнивать его с настроением литературного произведения. Оценивать свои эмоциональные реакции.</p> <p>Рассматривать структуру отзыва о произведении. Самостоятельно составлять такой отзыв</p>
<p>Глава 2. В единой семье всего живого (22 ч)</p> <p>Античные мифологические мотивы и сюжетные линии, характерные для международного фольклора.</p> <p>Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя. Подвиги героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы. Представление о пантеоне богов у разных народов (древние греки, славяне). «Боги-олимпийцы» (из греческих мифов), «Прометей», «Боги древних славян», легенда «Земля со дна океана».</p> <p>Образ родины в поэзии. В.А. Жуковский «Родного неба милый свет...», А.К. Толстой «Край ты мой...».</p> <p>Одухотворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер».</p> <p>Образ ветра в литературе, живописи, музыке. А.Н. Майков «Колыбельная песня», М.В. Исаковский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...».</p>	<p>Воспринимать учебную информацию на слух. Воспринимать текст, зачитываемый одноклассником. Читать вслух плавно, целыми словами.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию учебного текста.</p> <p>Толковать информацию, отраженную в рисунке-схеме. Создавать справочник в соответствии с учебным заданием. Сравнить и <i>характеризовать древнегреческих и славянских богов и информацию о них в учебных текстах, в отрывках из литературно обработанных мифов.</i> Строить предположения на основании имеющихся знаний. <i>Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</i></p> <p>Рассматривать и <i>анализировать</i> иллюстрации учебника. <i>Выбирать из прослушанного текста информацию в соответствии с учебным заданием.</i> Конструировать монологическое высказывание. Сравнить мифы, легенду, сказку, анализировать образы, находить сходство и различие. Находить и называть художественные приемы, использованные в тексте.</p> <p>Анализировать авторскую сказку, находить черты, роднящие ее с фольклорным произведением и отличающие; сюжет, характеризовать главных героев (внешность, поступки).</p> <p>Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Оценивать свои эмоциональные реакции. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Определять настроение произведений, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях,</p>

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>репродукции картин «В голубом просторе», «Зеленый шум» А.А. Рылова. «Что за прелесть эти сказки». А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Анализ сказки: сходство с фольклорными сказками, отличие от фольклорной сказки. Олицетворение в поэтическом и живописном образах. А.А. Фет «Глубь небес опять ясна...», «Летний вечер тих и ясен...», Е.А. Евтушенко «Заря у клена на руках». Сравнительная работа по стихотворному и живописным произведениям. М.Ю. Лермонтов «На севере диком...», репродукция картин: «Сосна» И.И. Шишкина, «Пальма» М.С. Сарьяна. Необычное в обычном: поэтические открытия. С.А. Есенин «С добрым утром!», хокку Басё, Кикаку, Исса, С.Г. Козлов «Такое дерево», «Как поймать облако», Г.Я. Снегирев «Чудесная лодка», репродукция картины «Синий дом» М.З. Шагала. Проверь себя</p>	<p>для его настроения, для создания поэтических образов. Объяснять особенности подбора слов, используемых в произведении, различать оттенки лексического значения синонимов. <i>Выделять в текстах эпитеты, олицетворения, сравнения, обращения. Анализировать рифмы стихотворения.</i> Сравнить стихотворения. Проводить подготовку к выразительному чтению на основе разметки текста: определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические. Декламировать стихотворение. <i>Оценивать достоинства выразительного чтения, декламации.</i> Определять настроение живописного произведения, сравнивать его с настроением литературного произведения, <i>описывать живописное полотно.</i> Выразительно читать собственный текст, подчеркивая с помощью темпа, интонации других средств выразительности его детали и особенности. Высказывать оценочные суждения. Воспринимать на слух информацию учителя (анализ сочинений). Находить книгу по определенной тематике в школьной библиотеке</p>
<p>Глава 3. Открываем мир заново (20 ч) Связь произведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с древними мифологическими представлениями о мире и человеке. Пословицы о земле-матери, мифы «Мать Сыра Земля», «Похищение Персефоны», сказание «Небесные великаны», заклички. Времена года в художественной литературе. К.Г. Паустовский «Прощание с летом». Точность поэтических образов. Ф.А. Тютчев «Чародейкою Зимою...», А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Фет «Чудная картина...», М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», репродукция картины «Дорога с кипарисами и звездой» В. Ван Гога). Мифологические представления о животных. Народная коряжская сказка «Хитрая лиса».</p>	<p>Находить черты сходства героев мифов и русских народных сказок. Уточнять особенности фольклорных произведений и мифов: волшебные предметы, числа, цвета. Читать и толковать пословицы. Рассматривать легенды и мифы народа как способ поведать о жизни и представлениях древнего человека. Рассматривать заклички и заклинания в сказках как отражение веры древнего человека в волшебную силу слова. <i>Определять особенности произведения, позволяющие судить о веровании древних славян, их основных занятиях. Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</i> Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Определять настроение произведения, находить в тексте отражение отношения автора к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения, для создания поэтических образов. Сравнивать стихотворения на одну тему разных авторов. Наблюдать за способом рифмовки как средством акцентировать внимание на чем-либо в стихотворении. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения.</p>

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Особый почерк писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»). «Серая Шейка»: сказка или рассказ?</p> <p>М.Д. Яснов «Мы и птицы», Э.Э. Мошковская «Зяблик согрелся», С.Я. Маршак «Воробьи по проводам скачут и хохочут...».</p> <p>Особая повествовательная манера писателя П.П. Бажова (по сказке «Серебряное копытце»).</p> <p>Поэтические образы малой родины. Н.И. Рыленков «Все в тающей дымке...», репродукция картины «Тихая обитель» И.И. Левитана.</p> <p>Проверь себя</p>	<p>Анализировать текст авторской сказки: внешность, речь и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, языковые средства, используемые в произведении. <i>Определять роль пейзажа в произведении.</i> Описывать особенности поведения и характера героев. <i>Находить черты сходства и различия с фольклорной сказкой и с рассказами о природе.</i></p> <p>Находить в тексте особенности выразительных средств автора. Сравнивать стихотворения на одну тему разных авторов. Понимать общее содержание произведения: различать основной и второстепенный планы (действия, события, герои). Описывать особенности поведения и характера героев.</p> <p><i>Создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров, создавать иллюстрации к ним.</i></p> <p><i>Характеризовать книгу.</i> Находить книгу по определенной тематике в школьной библиотеке</p>
<p>Глава 4. Времена года, когда звери говорили (26 ч)</p> <p>Этиологические сказки разных народов. Нанайская сказка «Почему звери друг от друга отличаются», мансийская сказка «Отчего у зайца длинные уши», нивхская сказка «Медведь и бурундук».</p> <p>Сравнение научного, авторского описания и «объяснительного» описания народных сказок. П.Н. Барто «Снегирь».</p> <p>Авторские произведения о происхождении животных. Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб», И.И. Акимовский «Обезьяны носы», «Броненосцы», Тим Собакин «Две коровы и коровка».</p> <p>Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных, представленные в хрестоматии.</p> <p>Жанровая принадлежность текста К.Г. Паустовского «Стальное колечко»: рассказ или сказка? Рассказ о родной стороне в произведении К.Г. Паустовского.</p> <p>Чудесные открытия, взгляд поэта и художника. И.А. Бунин «Родник», А.А. Фет «Весенний дождь», Ю.И. Коваль «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки», репродукции картин «Голубая весна» В.Н. Бакшеева, «Два овала» В.В. Кандинского.</p> <p>Особое зрение искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру. С.Я. Маршак «Ландыш»,</p>	<p>Воспринимать учебный и художественный текст на слух и при чтении. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Читать народные сказки, наблюдать представления древних о происхождении животных их повадках. Анализировать сюжеты сказок, описание внешности, характер животных, наличие нравоучительного суждения. Рассматривать построение сказки: зачин и концовку.</p> <p><i>Находить черты различия между «объяснительными» сказками, сказками о животных и волшебными; между двумя «объяснительными» сказками; черты сходства и различия с фольклорной «объяснительной» сказкой (принцип организации сюжета, сказочная форма обращения героя к персонажам) и с поучительным рассказом. Анализировать язык сказки. Сопоставлять художественное и научное высказывания: цель, эмоциональность, авторское отношение (его наличие или отсутствие), наличие ярких выразительных средств.</i></p> <p>Читать и анализировать авторский текст. Понимать общее содержание произведения: различать основной и второстепенный план (действия, события, герои), предполагать характер героини на основании ее описания, поступков. <i>Определять жанровые особенности произведения.</i> Характеризовать главную героиню: имя, внешность, поступки, характер. Описывать особенности поведения героини и персонажей произведения, перечислять события, оценивать их чудесность или реальность. Находить и зачитывать в тексте части, подтверждающие или опровергающие суждение. Анализировать языковые средства. Читать выразительно, по ролям.</p> <p><i>Определять эмоциональный настрой живописного произведения, описывать живописное полотно.</i> Сравнивать средства воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства.</p> <p>Определять настроение стихотворного произведения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения, для создания поэтических образов. Рассматривать кольцевой способ рифмовки с точки зрения влияния на настроение стихотворения. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обос-</p>

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Н.Н. Матвеева «Солнечный зайчик», В.Ю. Драгунский «Красный шарик в синем небе», репродукции картин: И.Э. Грабарь «Мартовский снег», В.Д. Поленов «Заросший пруд».</p> <p>Проект. Проверь себя</p>	<p>новывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Декламировать стихотворения.</p> <p>Рассматривать и характеризовать книги, отобранные на урок учителем или учениками: анализировать обложку, иллюстрации, аннотацию. Участвовать в проектной деятельности. Задавать вопросы одноклассникам по содержанию и построению проектов. Проводить оценку результата работы группы, оценку собственного вклада в общую работу</p>
<p>Глава 5. Всмотрись в мир своей души (16 ч)</p> <p>Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств. «Прометей с Эпиметеем лепят смертных из глины» (греческий миф). Н.Н. Матвеева «Девочка и пластилин» и репродукция картины В.В. Кандинского «Два овала».</p> <p>Знакомство с жанром басни. И.А. Крылов «Ворона и лисица», «Лисица и виноград», иллюстрации В.А. Серова к басням И.А. Крылова.</p> <p>Басня – древний жанр словесности. Присутствие в ней морали. Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград». Сравнительный анализ басен Эзопа и басен И.А. Крылова по разным основаниям: сюжет, композиция, эмоциональная окраска, смысл морали.</p> <p>Библиотечный урок. Работа в хрестоматии с баснями Л.Н. Толстого, Эзопа, И.А. Крылова.</p> <p>Жизнь жанра басни во времени. С.М. Михалков «Бараны».</p> <p>Творческая работа детей, сочинение басни в прозе.</p> <p>Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики».</p> <p>Поучительный смысл сказки. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».</p> <p>Басенная основа сказки. «Панчатантра» (фрагмент).</p> <p>Работа с жанром поучительного, юмористического или ироничного рассказа. К.Г. Паустовский «Кот Ворюга», И.М. Пивоварова «Плохие сны», В.В. Голявкин «Был не крайний случай».</p> <p>Проверь себя.</p> <p>Представление детских творческих и проектных работ</p>	<p>Читать мифы, находить сведения, касающиеся представлений древних людей об их происхождении. Сравнить мифологические представления разных народов на основании информации учебника и информации, предоставленной учителем или учениками.</p> <p>Читать и анализировать басни: уточнить их нравоучительный характер. Рассматривать героев, выяснять характерные особенности. Анализировать строение басни, находить мораль. Находить в тексте преувеличения. <i>Анализировать иллюстрации.</i> Сравнить басни разных авторов, написанные в разное время для уточнения жанровых особенностей басни.</p> <p>Проводить подготовку к выразительному чтению на основе разметки текста: определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические. Декламировать басню. Участвовать в инсценировании.</p> <p>Сочинять басню в прозе, опираясь на полученные знания.</p> <p>Сравнить басню и народную сказку с ярко выраженным нравоучительным характером. Давать характеристику героям басен и сказок.</p> <p>Анализировать текст авторской сказки: внешность, «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, языковые средства, используемые в произведении. Предполагать продолжение сказки, опираясь на то, какие поступки может совершить героиня с таким характером. Находить и зачитывать цитаты из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения. Выразительно читать текст, обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения для подчеркивания характера главной героини.</p> <p>Анализировать текст (сходство и различие сказки со сказкой о животных, рассказом о природе, с басней; отражение позиции автора в выборе выразительных средств для описания внешности, поступков, речи героини).</p> <p>Читать и анализировать рассказ с ярко выраженной юмористической направленностью. Находить и зачитывать выражения, подчеркивающие комичность происходящего. Сравнить рассказ со сказками о животных по позициям, заданным в учебном задании.</p> <p>Конструировать высказывание на заданную тему: формулировать главную мысль, продумывать сюжет, логично и последовательно строить текст, выбирать выразительные средства языка.</p> <p>Презентовать свою работу одноклассникам, отвечать на вопросы. Высказывать оценочные суждения. Рассматривать и характеризовать составленные одноклассниками сборники. Задавать вопросы одноклассникам по содержанию и построению проектов</p>

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Глава 6. Пересоздаем мир в творчестве (20 ч)</p> <p>Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике. «Орфей и Эвридика».</p> <p>Чудеса поэтических и живописных образов. М.Я. Бородинская «Художник», Ю.И. Коваль «Соловьи», репродукция картины А.М. Герасимова «После дождя».</p> <p>Что такое стихи (по одноименному стихотворению Б.В. Заходера).</p> <p>Особый взгляд поэта на мир. К.Д. Бальмонт «Трудно фее», «Гномы».</p> <p>Чудеса волшебной сказки.</p> <p>Х.-К. Андерсен «Дюймовочка».</p> <p>Испытания героини сказки, которые она проходит для обретения счастья.</p> <p>Работа с жанром повести-сказки. Знакомые сюжетные линии в новом тексте.</p> <p>С. Лагерлеф «Чудесное приключение Нильса с дикими гусями».</p> <p>Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру. М.М. Пришвин «Разговор деревьев», М.Я. Бородинская «В гостях у лесника», репродукция картин: И.И. Шишкин «Сныть-трава», А. Дюрера «Трава».</p> <p>Проверь себя.</p> <p>Представление детских творческих и проектных работ</p>	<p>Воспринимать текст сказания в исполнении учителя или при самостоятельном чтении. Находить черты сходства между мифами разных народов; между мифами и народными или авторскими сказками. Строить предположения о продолжении сюжета, роли героев или персонажей на основании сходства мифов. Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают или опровергают высказанное суждение. Отвечать на вопросы по содержанию учебного текста. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников.</p> <p>Рассматривать и <i>анализировать</i> иллюстрации учебника. Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения, для создания поэтических образов. <i>Выделять в текстах эпитеты, олицетворения, сравнения, обращения</i>. Сравнить стихотворения.</p> <p>Читать прозаическое произведение. Находить в нем звуковые, зрительные, осязательные образы. Определять настроение произведения, находить в тексте отражение отношения автора к изображаемому. Понимать и использовать при анализе термины: «звукоподражание», «необычные способы записи», «слова, изобретенные писателем», «повторы».</p> <p>Определять настроение произведения. Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения.</p> <p>Определять настроение живописного произведения. Создавать устно небольшой текст, <i>анализируя репродукцию картины</i>. Сравнить средства воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства.</p> <p>Читать самостоятельно авторские произведения большого объема. Определять жанровую принадлежность произведения, его специфику. Понимать общее содержание произведения: различать основной и второстепенный план (действия, события, герои). Предполагать характеры персонажей, дальнейшее развитие сюжета по жанру, принадлежности произведения к авторской сказке. Анализировать текст (<i>сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении</i>). Описывать особенности поведения и характера героев. Наблюдать изменение характера героя по ходу повествования.</p> <p>Анализировать текст с точки зрения его традиционности и особенностей. Конструировать собственное высказывание. Логично и последовательно строить текст, выбирать выразительные средства языка, изменять свой рассказ, учитывая ответы предыдущего ученика. Воспринимать и анализировать ответы учеников, высказывать оценочные суждения</p>
<p>Глава 7. Без тебя мир неполный (14 ч)</p> <p>След грозных природных явлений в мифологических сказаниях. «Девкалион и Пирра».</p> <p>Библиотечный урок. Библейские сказания в пересказе Г.Я. Снегирева.</p>	<p>Читать и находить нравоучительный урок в тексте мифа. Сравнить мифологические представления разных народов на основании информации учебника и информации, предоставленной учителем. Узнавать героев, с которыми встречался ранее. Находить черты, перешедшие затем в народные сказки.</p> <p>Читать вслух плавно, целыми словами. Отвечать на вопросы по содержанию учебного текста.</p>

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Нравственные уроки литературы. Способность замечать красоту в природе, любоваться ею и чувство ответственности человека за эту красоту, желание ее сберечь, сохранить. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы», Ю.Н. Кушак «Подарок в день рождения», М.Я. Бородинская «Котенок», репродукция картины А. Дюрера «Заяц».</p> <p>Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте. И.С. Тургенев «Воробей».</p> <p>Повествование о взрослом поступке героя повести. Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».</p> <p>Такой хрупкий и такой прочный мир чувств. Э.Э. Мошковская «Нужен он...».</p> <p>Мир чувств героя в прозаическом тексте. В.Ю. Драгунский «Девочка на шаре».</p> <p>Способность художника обнаруживать необычное и творить красоту в окружающем нас мире. Репродукции картин М.З. Шагала «Автопортрет с семью пальцами», «Часы».</p> <p>Заклочительный урок. Размышление о времени и вечности. С.А. Махотин «В тридцатом веке»</p>	<p>Строить предположения, проводить аналогии. Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сопоставлять произведения разных видов искусства, разных жанров, основная мысль которых – любование живой природой, стремление защитить живое. Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Оценивать свои эмоциональные реакции.</p> <p>Определять настроение произведения, находить в тексте отражение отношения автора к изображаемому.</p> <p>Анализировать образ главного героя: внешность, его отношение к домашним, к своему питомцу. Предугадывать дальнейшее развитие событий. Объяснять выбор слов, средств выразительности, используемых в произведении, для его настроения, для создания поэтических образов.</p> <p>Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения.</p> <p>Определять настроение живописного произведения, сравнивать его с настроением литературного произведения. Анализировать повествование: от чьего имени ведется рассказ, чью точку зрения наблюдает читатель. Рассматривать описания, анализировать их роль в повествовании.</p> <p>Составлять текст на заданную тему, соблюдая предложенную форму – письмо; формулировать оценку поступков литературного героя.</p> <p>Воспринимать и анализировать презентации писем, высказывать оценочные суждения</p>

4 класс (136 часов)

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Глава 1. Волшебная старина (28 ч)</p> <p>«Крутим барабан времени». Путешествие во времени с помощью произведений искусства. С.Я. Маршак «И поступь, и голос у времени тише...», репродукция картины «Часы с синим крылом» М.З. Шагала.</p> <p>Древнее восприятие человеком хода времени через жизнь природы. Пословицы и поговорки русского земледельца. Портрет В.И. Даля кисти В.Г. Перова.</p> <p>Законы волшебной народной сказки. «Иван-царевич и серый волк».</p>	<p>Характеризовать книгу (учебник): ее структуру (обложка, форзац, титульный лист, деление содержания на главы, оглавление). Анализировать и характеризовать иллюстрации, помещенные на обложке, форзаце, цветных страницах. Воспринимать художественные произведения и учебные тексты на слух и при самостоятельном чтении.</p> <p><i>Вычленять систему образов стихотворения, находить средства, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому. Рассматривать пиктограмму, объяснять ее смысл.</i></p> <p>Читать и толковать пословицы. Делить пословицы на группы по смыслу, по времени возникновения. Сравнить и характеризовать особенности построения пословиц. Формулировать выводы о построении пословиц.</p> <p>Наблюдать черты, присущие народным сказкам: традиционное</p>

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Проникновение элементов конкретно-исторического времени в сказку. В.М. Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке». Сочинение по картине. Анализ сочинений.</p> <p>Отражение в сказке представлений древних людей о мире. Русская народная сказка «Летучий корабль».</p> <p>Пословицы и поговорки о качествах человека: ум, смекалка, доброта, трудолюбие, честность.</p> <p>Подвиги Геракла, героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы (по древнегреческим мифам о Геракле в учебнике и хрестоматии). Репродукция скульптурного изображения «Геракл» (Лувр).</p> <p>Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», другие русские былины (в хрестоматии или по выбору учителя), репродукция картины «Гуслияры» В.М. Васнецова.</p> <p>Красота и своеобразие языка русской былины. Черты древней сказки и исторические подробности в былине.</p> <p>Сравнительный анализ художественных произведений. Репродукции картин «Богатырь» М.А. Врубеля и «Богатыри» В.М. Васнецова.</p> <p>Мотивы былины в художественном произведении А.К. Толстого «Илья Муромец». Приметы исторического времени в былине «Никита Кожемяка».</p> <p>Богатыри разных народов (по хрестоматии или библиотечный урок: Зигфрид, Алпамыш).</p> <p>Жизнь жанра сказки во времени. Отличие волшебных сказок от бытовых на примере русских народных сказок «Что дальше слышно», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Кашица из топора».</p> <p>Мотивы бытовой сказки в художественном произведении. С.Я. Маршак «Сказка про короля и солдата». Сравнение со сказкой «Кашица из топора».</p> <p>Особенности авторской сказки в художественном произведении Х.-К. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».</p>	<p>построение, особенности героев, сюжета, особенности волшебных предметов, словесные формулы. Анализировать текст волшебной сказки с позиции особенностей жанра, нравственных представлений. Предполагать продолжение с целью уяснить закономерности построения сказки. Писать сочинение (по картине В.М. Васнецова). Сравнить средства воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства.</p> <p>Соотносить древние представления людей и то, как они отражаются в сказке. Сравнить с другими волшебными сказками и <i>характеризовать</i> особенности прочитанного фольклорного произведения. Наблюдать в сказке появление деталей реальной жизни. Фиксировать (знаками или символами) особенности построения сказки. Сравнить мифологические представления разных народов на основании информации учебника и информации, предоставленной учителем или учениками. <i>Определять особенности мифа</i>, позволяющие судить о верованиях древних. Находить аналогии между мифологическими представлениями и тем, как они трансформировались в сказках. <i>Объяснять, толковать современное понимание устойчивых выражений.</i></p> <p>Наблюдать особенности произведений жанра былины, <i>их языка</i>. Сравнить былину и сказку. <i>Наблюдать особенности языка былины</i>. Пересказывать былину близко к тексту, <i>используя особенности ее языка, напевность</i>. Сравнить былину и авторское произведение, написанное по мотивам былины для уточнения жанровых особенностей. <i>Объяснять особенности языка бытовой сказки</i>. Описывать особенности поведения героя и персонажей авторской сказки с героем, схожим с героем былины. Перечислять события, оценивать их чудесность или реальность.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию. Находить в тексте ответы на вопросы. Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Выразительно читать, анализируя использование разной интонации, паузы, темп. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников. Формулировать простые выводы, <i>активно использовать литературоведческие термины в сравнительном анализе текстов</i>.</p> <p>Воспринимать прозаическое произведение на слух или при самостоятельном чтении. Описывать героя, его портрет, окружающую обстановку.</p> <p>Воспринимать многообразные способы выражения авторско-го отношения. Описывать, наблюдать изменения во внешности, поведении героя. Наблюдать роль пейзажа в рассказе.</p> <p>Соотносить поступки героя и персонажей с нравственными нормами, делать выводы. Соотносить впечатления со своим жизненным опытом.</p> <p>Находить изобразительно-выразительные средства, которые подсказывают читателю, как автор относится к своему герою, почему так изображает окружающую обстановку. Понимать общее содержание произведения: различать основной и второстепенный план (действия, события, герои). Предполагать характеры персонажей, дальнейшее развитие сюжета, ориентируясь на принадлежность произведения к авторской сказке.</p>

<p>Название и основное содержание темы</p>	<p>Характеристика основных видов учебной деятельности</p>
<p>Образ стойкого солдата в произведениях современных писателей (по материалам хрестоматии или по выбору учителя). Сочинение рассуждение «Кто может совершить подвиг» Проверь себя</p>	<p>Анализировать сюжет, делить текст на части, озаглавливать части. Определять момент, который является кульминационным. Конструировать монологическое высказывание. Обмениваться мнениями. Презентовать сообщение, подготовленное группой. Воспринимать и анализировать презентации творческих работ, высказывать оценочные суждения. Рассматривать книги, выбирать книги по заданным критериям</p>
<p>Глава 2. «Пленительные напевы» (30 ч) Понятие «классической» поэзии. Анализ портрета А.С. Пушкина работы О.А. Кипренского. Особенности художественного мира, созданного в стихотворении В.А. Жуковского «Там небеса и воды ясны!» Разные образы родины. А.С. Пушкин «Москва... Как много в этом звуке...», репродукция картины «Василий Блаженный» А.В. Лентулова Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино». Отношение автора, «спрятанное» за иносказанием. Басня И.А. Крылова «Слон и Моська». Особенности жанра басни. И.А. Крылов «Мартышка и очки», «Лебедь, Рак и Щука», «Квартет». Библиотечный урок или обобщающий урок. Выразительность поэтического образа, созданного Н.А. Некрасовым. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети». Судьба твоего ровесника, жившего в XIX веке. Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька») Эмоциональный тон и характер воспоминаний о детстве лирического героя стихотворения И.А. Бунина «Детство». Сравнительный анализ художественных произведений: репродукции картин «Жнецы» А.Г. Венецианова и «Свидание» В.Е. Маковского. Два мира в рассказе Л.Н. Андреева «Петька на даче». Главный герой рассказа, его возрождение и возвращение. Сравнительный анализ художественных произведений: репродукции картин «Окно парикмахерской» М.В. Добужинского и «Окно» М.З. Шагала.</p>	<p>Воспринимать тексты учебные и художественные на слух и при самостоятельном чтении. Отвечать на вопросы по содержанию текстов. Находить в тексте ответы на вопросы. Участвовать в диалоге. <i>Осмысливать нравственные ценности стихотворения, оттенки чувств в поэтическом произведении.</i> Определять настроение произведения целиком и по строфам. Осознавать особенности построения стихотворения: использование риторических вопросов в начале и конце стихотворения. <i>Обнаруживать зависимости настроения стихотворения от способа рифмовки. Рассматривать разные виды рифм, характеризовать их. Объяснять (или воспринимать объяснение учителя) выбор поэтических образов, слов, используемых в произведении, для выражения главной мысли стихотворения, зависимость от нее настроения, системы поэтических образов, использования вида рифм.</i> Анализировать средства выразительности: метафоры, эпитеты, звукопись. <i>Осознавать созвучие картин природы, изображенных в стихотворении и состояния автора.</i> Рисовать словесные картины (по впечатлениям от прослушанного или прочитанного) в целях осознания точности и важности (невозможно заменить, не разрушив стихотворения) каждого поэтического слова. <i>Анализировать ритм стихотворения.</i> Выразительно читать стихотворный текст. Декламировать стихотворение. <i>Оценивать достоинства выразительного чтения учеников, декламации.</i> Сравнивать живописное и литературное произведения. Определять настроение живописного произведения. Понимать, что хотел выразить художник, <i>анализировать средства изобразительного искусства.</i> <i>Сравнивать средства воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства.</i> Ориентироваться в эстетическом и нравственном содержании прочитанного прозаического произведения. Понимать общее содержание произведения: различать основной и второстепенный планы (действия, события, герои). Уточнять детали, своеобразие повествования, особенности жизни, быта героев. Анализировать характер героев (<i>раскрывающийся в поступках и речи</i>). <i>Наблюдать внешность, «речь» героев.</i> Осознавать не случайность имен героев и персонажей сказки. <i>Наблюдать образ рассказчика, с определенным характером, взглядом, манерой говорить. Словесно рисовать рассказчика для нахождения в тексте всех деталей, рисующих его образ.</i></p>

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Особое восприятие реального времени в стихотворении Ф.И. Тютчева «Смотри, как роща зеленеет».</p> <p>В реальном мире волшебной сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» (по материалам учебника и хрестоматии или книги из библиотеки). Особенности волшебного мира в авторской сказке.</p> <p>Наедине с книгой. Вставная «Сказка о твердом орехе» (по материалам хрестоматии или книги). М.Я. Бородицкая «В школу».</p> <p>Мир драмы. Что такое пьеса на примере пьесы С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Характеры героев и персонажей пьесы.</p> <p>Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие, любовь по стихотворению Саши Черного «Рождественское», по сказке Т. Янссон «Ель».</p> <p>Проверь себя</p>	<p>Ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.</p> <p>Размышлять над основной идеей произведения. Использовать интерпретацию прочитанного (интегрирование деталей), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание произведения. Выражать свою мысль в монологическом высказывании. Соотносить впечатления со своим жизненным опытом.</p> <p>Соотносить поступки героя и персонажей с нравственными нормами, делать выводы.</p> <p>Наблюдать необычных рассказчиков в нескольких произведениях, выявлять детали повествования, связанных с этой особенностью.</p> <p>Самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя. Воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения. Различать точку зрения героя и автора. Воспринимать юмор, иронию в литературе.</p> <p>Знакомиться с книгой по обложке и внутритекстовой информации (при самостоятельном выборе). Воспринимать читательские отзывы, составленные одноклассниками. Презентовать свою работу одноклассникам, отвечать на вопросы. Находить книгу по определенной тематике в школьной библиотеке. Сравнить книги одинакового содержания, но разного исполнения</p>
<p>Глава 3 «Огонь волшебного рассказа» (38 ч)</p> <p>Поэтические образы, выражающие нежные чувства, сердечную привязанность к родным местам, по стихотворению Д.Б. Кедрина «Я не знаю, что на свете проще?..» Необычный взгляд на мир. Наблюдательность художника и поэта. Репродукция картины «Утренний натюрморт» К.С. Петрова-Водкина.</p> <p>Загадки авторской сказки (по сказке П.П. Бажова «Огневушка-поскакушка»). Нравственные проблемы, поднятые в произведении. Основные мотивы и главная мысль сказки. Особенности авторского повествования.</p> <p>Сказы П.П. Бажова (работа по хрестоматии или в библиотеке).</p> <p>Особенности рифмовки в стихотворении А.С. Пушкина «Зимняя дорога». Анализ картины Н.С. Крылова «Зимний пейзаж».</p> <p>Виды рифм. Особенности рифмовки в стихотворении А.С. Пушкина «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...». Три вида рифмы – три разных образа.</p>	<p>Воспринимать тексты учебные и художественные на слух и при самостоятельном чтении. Отвечать на вопросы по содержанию текстов. Находить в тексте ответы на вопросы. Участвовать в диалоге.</p> <p><i>Осмысливать нравственные ценности стихотворения, оттенки чувств в поэтическом произведении.</i> Определять настроение произведения целиком и по строфам. Осознавать особенности построения стихотворения: использование риторических вопросов в начале и конце стихотворения. <i>Обнаруживать зависимости настроения стихотворения от способа рифмовки. Рассматривать разного вида рифмы, характеризовать их. Объяснять (или воспринимать объяснение учителя) выбор поэтических образов, слов, используемых в произведении, для выражения главной мысли стихотворения, зависимость от нее настроения, системы поэтических образов, использования вида рифм.</i> Анализировать средства выразительности: метафоры, эпитеты, звукопись. <i>Осознавать созвучие картин природы, изображенных в стихотворении и состояния автора.</i></p> <p>Рисовать словесные картины (по впечатлениям от прослушанного или прочитанного) в целях осознания точности и важности (невозможно заменить, не разрушив стихотворения) каждого поэтического слова. <i>Анализировать ритм стихотворения.</i></p> <p>Выразительно читать стихотворный текст. Декламировать стихотворение.</p> <p><i>Оценивать достоинства выразительного чтения учеников, декламации.</i></p> <p>Сравнивать живописное и литературное произведения. Определять настроение живописного произведения. Понимать, что хотел</p>

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе А.П. Чехова «Белолобый».</p> <p>Красота и выразительность пушкинского стиха (по стихотворению «Зимнее утро»).</p> <p>Необычное восприятие мира в рассказе А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях».</p> <p>Хрупкость мира в шуточной интерпретации Саши Черного «Что ты тискаешь утенка?..».</p> <p>Знакомьтесь – дневник, написанный собакой (Саша Черный «Дневник фокса Микки»). Главный герой. Его характер. Кульминация повести и развязка (работа по учебникам и материалам хрестоматии).</p> <p>Мир глазами ребенка. Сила мечты и любви (по рассказу А.И. Куприна «Слон»).</p> <p>Обобщающий урок по произведениям А.И. Куприна (работа по хрестоматии или по материалам книг).</p> <p>Образы родной природы. Сочинение по картине. А.К. Саврасов «Грачи прилетели».</p> <p>Анализ сочинений. Необычный взгляд на мир. Стихотворение Н.Н. Асеева «Февраль».</p> <p>Время во власти автора. Чудесное весеннее преображение (А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»).</p> <p>Наблюдательность писателя: рассказ М.М. Пришвина «Земля показала».</p> <p>Мир семьи, друзей в рассказе Ю.Я. Яковлева «Мама».</p> <p>Сочинение-рассуждение «Родина начинается с семьи».</p> <p>Искусство – мир чувств, впечатлений, переживаний. В.Д. Берестов «Семейный портрет», репродукции картин «Семья крестьянина» П.Н. Филонова, «Семейный портрет» А. Матисса.</p> <p>Рассказы о взаимопомощи и настоящих друзьях. Л.А. Кассиль «Кондуит и Швамбрания». А.П. Гайдар «Тимур и его команда», Л. Пантелеев «Честное слово», В. Гюго «Гаврош» (урок по материалам хрестоматии или библиотечный урок).</p>	<p>выразить художник, <i>анализировать средства изобразительного искусства.</i></p> <p><i>Сравнивать средства воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства.</i></p> <p>Ориентироваться в эстетическом и нравственном содержании прочитанного прозаического произведения. Понимать общее содержание произведения: различать основной и второстепенный план (действия, события, герои).</p> <p>Уточнять детали, своеобразие повествования, особенности жизни, быта героев. Анализировать характер героев (<i>раскрывающегося в поступках и речи</i>). <i>Наблюдать внешность, «речь» героев. Осознавать не случайность имен героев и персонажей сказки. Наблюдать образ рассказчика, с определенным характером, взглядом, манерой говорить. Словесно рисовать рассказчика для нахождения в тексте всех деталей, рисующих его образ.</i></p> <p>Демонстрировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.</p> <p><i>Анализировать сюжет, его развитие. Анализировать жанровые особенности произведения. Сравнивать, что роднит авторскую сказку с народной, а что отличает. Уточнять смысла отдельных слов из контекста.</i></p> <p><i>Наблюдать изменение в поведении, речи героя, изменения отношения к нему окружающих.</i></p> <p><i>Сравнивать текст с народной сказкой, наблюдать черты сходства (например: троекратные появление Поскакушки, сходство лопаты с волшебным предметом, сходство Поскакушки с волшебным помощником в сказе Бажова). Осознавать причина и смысл совпадения мотивов в разных авторских произведениях.</i></p> <p>Размышлять над основной идеей произведения. Использовать интерпретацию прочитанного (интегрирование деталей), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание произведения.</p> <p>Выражать свою мысль в монологическом высказывании. Соотносить впечатления со своим жизненным опытом.</p> <p>Соотносить поступки героя и персонажей с нравственными нормами, делать выводы.</p> <p>Наблюдать необычных рассказчиков в нескольких произведениях, выявлять детали повествования, связанных с этой особенностью.</p> <p>Определять жанровую принадлежность произведения, его специфику. Демонстрировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя. Воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения. Различать точку зрения героя и автора. Воспринимать юмор, иронию в литературе. Обмениваться мнениями. Обсуждать высказанные суждения. Исследовать то, что делает эпизод смешным. <i>Формулировать законы смешного в литературе</i></p>

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Лирический герой В.Д. Берестова в стихотворении «Разлука».</p> <p>Юмористический рассказ В.Д. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!».</p> <p>Знакомство с произведением М. Твена «Приключения Тома Сойера» (библиотечный урок, по материалам хрестоматии или учителя)</p> <p>Юмористический рассказ Н.Н. Носова «Федина задача».</p> <p>Юмористические рассказы Н.Н. Носова. И.М. Пивоваровой, В.В. Голявкина.</p> <p>Работа с аннотацией на примере юмористических рассказов.</p> <p>Проверь себя</p>	<p>Знакомиться с книгой по обложке и внутритекстовой информации (при самостоятельном выборе). Воспринимать читательские отзывы, составленные одноклассниками. Презентовать свою работу одноклассникам, отвечать на вопросы. Находить книгу по определенной тематике в школьной библиотеке. <i>Характеризовать книгу.</i> Выбирать книгу в библиотеке. Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений</p>
<p>Глава 4. «Всё, что сердцу мило» (40 ч)</p> <p>Тайны поэзии. А.А. Фет «Это утро».</p> <p>Образ весны и ручья в стихотворении Н.Н. Матвеевой «В лощинах снег...»</p> <p>Мир авторской сказки С.Г. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды».</p> <p>Поэтические сказки С.Г. Козлова: «Лисичка» и другие по материалам хрестоматии (возможно библиотечный урок).</p> <p>Поэтические секреты. К.Д. Бальмонт «Как я пишу стихи», репродукция картины «Над городом» М.Э. Шагала.</p> <p>Выражение подлинных чувств, жизненных переживаний и ярких впечатлений поэта, которыми он делится с читателем, создавая выразительные образы. М.И. Цветаева «Красною кистью...», хокку японских поэтов (Исё, Буссона, Кёрай, Кикаку).</p> <p>Урок-праздник поэзии: читаем хокку.</p> <p>Необычный герой и необычный мир в художественном произведении.</p> <p>Ю.И. Коваль «Писатель-путешественник» (из книги «Самая легкая лодка в мире»).</p> <p>Сложное чувство одиночества, вдохновения, творческого порыва. М.Ю. Лермонтов «Парус».</p> <p>Необычный герой и необычный мир в художественном произведении. В.П. Крапивин «Старый дом».</p> <p>Библиотечный урок. Произведения В.П. Крапивина.</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, отвечать на вопросы по содержанию произведения. <i>Осмысливать образы зрительных, звуковых, тактильных</i>, анализировать их. Рисовать словесные картины с целью осознания точности и важности (невозможно заменить, не разрушив стихотворения) каждого поэтического слова. <i>Осознавать созвучие изображенного в стихотворении и состояния поэта. Воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении, многообразие способов выражения авторского отношения.</i> Понимать многозначность поэтического слова. Различать средства художественной выразительности, анализировать их. Осознать особенности построения стихотворения. <i>Анализировать ритм стихотворения, рисунок рифм, зависимость настроения стихотворения от способа рифмовки.</i> Осознавать единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении.</p> <p>Готовить выразительное чтение на основе эмоционального восприятия стихотворения. Выражать отношение к описываемому – собственное и авторское в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста).</p> <p>Декламировать стихотворения. <i>Сравнивать стихотворения.</i> Конструировать монологическое высказывание на тему, раскрытую в стихотворении. <i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста прозаических произведений, оценивать характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в эстетическом и нравственном содержании прочитанного, отвечать на вопросы по содержанию. Рассуждать о нравственной проблеме, затронутой в тексте. Зачитывать цитаты из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения. Ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста,</p>

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
<p>Строим воздушные замки. Е.А. Баратынский «Чудный град», А.А. Фет «Воздушный город», Б.В. Заходер «Воздушные замки», репродукция картины «Корабли» М. Чюрлениса.</p> <p>Авторская сказка-повесть. С.Л. Прокофьева «Лоскутик и Облако».</p> <p>Размышления о времени и о себе. Н.Н. Матвеева «Я мечтала о морях и кораллах», репродукция картины «Красные рыбы» А. Матисса.</p> <p>Размышления о времени и о себе. Велимир Хлебников «Мне мало надо!...», Т.М. Белозёров «Кладовая ветра».</p> <p>Сочинение по картине В.Д. Поленова «Московский дворик».</p> <p>Твое место в мире семьи, школы, города, страны (на материале рассказа В.Ю. Драгунского «Куриный бульон», фантастических произведений Е.С. Велестова, А.И. Мошковского, Кира Булычева). Знакомство с электронными библиотеками.</p> <p>(Уроки, знакомящие детей с произведениями прогностической фантастики, могут быть построены с использованием материалов учебника, хрестоматии и обязательно с посещением библиотеки школьной или публичной.)</p> <p>Сочинение «Город будущего».</p> <p>Размышление о времени и о себе. Ф.Д. Кривин «Часы, минуты, секунды», В.А. Солоухин «У альпинистов есть золотое правило...» (из книги «Камешки на ладони».</p> <p>Образ времени в скульптурах С. Дали. Заключительный урок. В.А. Солоухин «Мерцают созвездья»</p>	<p>составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Находить известные средства художественной выразительности. Наблюдать прием контраста, преувеличения, олицетворения.</p> <p>Характеризовать произведения: народное или авторское, определять жанр, с тем, чтобы предположить, как будут развиваться события дальше, по каким законам. Наблюдать и различать черты, присущие авторской сказке и рассказу (повести). Анализировать особенности повествования, в том числе, необычного рассказчика.</p> <p>Сравнивать с произведениями, где также были необычные рассказчики. Уточнять причины, цели, с которыми автор использует этот прием.</p> <p>Вычленять систему образов крупного произведения, особенностей композиции. Рассматривать персонажей произведения, характеризовать их. Предполагать дальнейшее развитие событий на основе анализа сюжетных линий.</p> <p>Формулировать простые выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Различать и узнавать произведения автора по характерным чертам. Осознать понятие «экспозиция». Уточнять законы смешного.</i></p> <p>Выразительно читать произведения с определением логических ударений, пауз <i>для точной передачи настроения.</i></p> <p>Сравнивать книги одинакового содержания, но разного исполнения. Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений. Презентовать и обсуждать отзывы.</p> <p>Составлять проект собственного замысла, определять тип высказывания, отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. Создавать текст.</p> <p>Анализировать сочинения. Воспринимать отрывки из них в исполнении авторов</p>

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методический комплект и дополнительная литература:

1. *Бородина О.В., Синицкая А.В.* Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 3 кл.; 4 кл.
2. *Свиридова В.Ю.* Литературное чтение: Учебник для 1 кл.
3. *Свиридова В.Ю.* Литературное чтение: учебник для 2 кл.: в 2 ч.
4. *Свиридова В.Ю.* Литературное чтение: учебник для 3 кл.: в 2 ч.
5. *Свиридова В.Ю.* Литературное чтение: учебник для 4 кл.: В 2 частях.
6. *Свиридова В.Ю., Березина Э.В.* Учись читать: пособие по чтению.
7. *Хрестоматия по литературному чтению.* 1, 2, 3, 4 кл. / Автор-составитель В.Ю. Свиридова.
8. *Свиридова В.Ю.* Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 1 кл.; 2 кл.

Специфическое сопровождение (оборудование):

- иллюстрации к литературным произведениям;
- портреты писателей;
- репродукции произведений живописи;
- интерактивная доска (по возможности);
- набор приспособлений для крепления таблиц, постеров и т. д. на классную доску;
- телевизор (по возможности);
- видеомагнитофон/видеоплеер (по возможности);
- аудиоцентр/магнитофон;
- мультимедийный проектор (по возможности);
- экспозиционный экран (по возможности);
- компьютер (по возможности);
- сканер, принтер (по возможности);
- фото-, видеокамера цифровая (по возможности);
- видеофильмы, аудиозаписи в соответствии с программой обучения;
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ	3
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ	10
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	20
1 класс	20
2 класс	22
3 класс	26
4 класс	30
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	34
1 класс	34
2 класс	38
3 класс	45
4 класс	51
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	58