

Н. В. Нечаева

Методическое пособие к курсу

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ

1 класс

Развивающее обучение

Москва

2016

Реализация требований Федерального государственного образовательного стандарта средствами курса «Русский язык»

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее ФГОС НОО) в качестве «смысла и цели современного образования» названо развитие личности, что подразумевает «умение решать постоянно возникающие новые, нестандартные проблемы», так как «новыми нормами становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях»¹.

Таким образом, приоритетами образования в XXI веке признаны идеалы развивающего обучения, каковым и является научно обоснованная, проверенная временем система Л.В. Занкова, с 1995 г. ставшая одной из трех государственных образовательных систем. Для нее академик А.Г. Асмолов нашел очень точное определение: «психодидактика», а Л.В. Занкова назвал лидером психодидактики.

Курс русского языка, включающий период обучения грамоте, разработан на основе дидактических принципов и типических методических свойств системы Л.В. Занкова и доработан в соответствии с требованиями ФГОС НОО, а также последними научными данными о возрастных и индивидуальных особенностях младших школьников. Являясь частью развивающей образовательной системы, курс русского языка несет в себе ее характерные черты, сохраняя при этом свою специфику.

Личностно ориентированный и деятельностный подходы к обучению, составляющие основу ФГОС нового поколения, предполагают введение учебных курсов, обеспечивающих це-

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М. Просвещение, 2010.

лостное их восприятие, что совершенно созвучно с задачей системы развивающего обучения: «представить целостную, широкую картину мира средствами науки, культуры и литературы, а также непосредственного познания». В языке такая целостная картина может быть представлена в результате реализации взаимосвязи между процессами изучения и использования языка.

В основу данного курса заложена идея реализации объективно существующего единства двух составляющих феномена языка: системы языка и речи. Язык – универсальное средство общения (кодовая система), речь – функция языка, его индивидуальное воплощение в конкретной практике. Это представление соответствует и ожиданиям новой информационной эпохи, которая требует от человека коммуникативной грамотности (владение средствами обмена информацией и ее накопления) как необходимой его характеристики в XXI веке. Такое понимание языка соответствует и требованиям ФГОС.

Система языка проявляет себя в речевой деятельности, которая невозможна для человека без знания законов языка. Задача, таким образом, состоит не только в том, чтобы дать знания о языковых средствах, – надо создать условия для повседневного приобретения *опыта пользования* ими во внешней (устной, письменной) и внутренней речи, оттачивания своей индивидуальной, отличной от других манеры. Курс характеризует его практическая направленность на пользование системой языка, что, в свою очередь, возможно только при реализации системно-деятельностного и индивидуального подхода в обучении.

Таким образом, выделяются **две основные цели преподавания русского языка** как государственного языка и языка межнационального общения народов Российской Федерации: социокультурная и когнитивно-познавательная.

Социокультурная цель предполагает формирование: а) коммуникативной компетентности учащихся – развитие речи школьников во всех ее формах: внутренней, внешней (устной и письменной) – и функций: общения, сообщения, воздействия; б) навыков грамотной, безошибочной речи (устной и письменной) как показателя общей культуры человека.

Когнитивно-познавательная цель связана с формированием у учащихся представлений о языке как составляющей целостной научной картины мира, с начальным познанием основ

науки о языке и формированием на этой основе мышления школьников.

Цели, поставленные перед преподаванием русского языка, достигаются в ходе осознания учениками взаимосвязи между целью речи, ее содержанием и средствами (лексикой, грамматикой, звуками и буквами) в различных речевых ситуациях устного и письменного общения и приобретения необходимых навыков пользования языковыми средствами. Так создаются условия для достижения не только предметных, но и личностных и метапредметных результатов обучения.

Такое структурирование материала позволяет:

- устанавливать всевозможные связи между смыслом и языковой правильностью его выражения;
- раскрывать новую роль уже известного, придавая системность добываемым знаниям;
- постепенно наращивать и усложнять уровень теоретических обобщений, которыми оперирует ученик;
- рассматривать одно и то же языковое явление с разных точек зрения, что обеспечивает многоаспектность анализа.

Многоаспектность анализа языкового материала, в свою очередь, создает условия для реализации системно-деятельностного подхода, индивидуализации обучения (каждый ученик найдет свою нишу), а также обеспечивает многократность возвратов к уже изученному в постоянно меняющихся речевых ситуациях. Тем самым расширяются творческие коммуникативные возможности учеников, развивается «чувство языка», формируется прочность усвоения программного материала.

Представление о языке и речи как объективно существующем целом создает реальные условия не только для достижения функциональной грамотности обучающихся, но и, что чрезвычайно важно, для духовно-нравственного развития и воспитания школьников, их личностного развития, формирования метапредметных и предметных действий, логика формирования которых по годам обучения представлена в программе курса¹.

В период обучения грамоте основной единицей речи выступает слово. Вслушиваясь в смысл слова, дети устанавливают его зависимость от звукового и буквенного состава, от смысла

¹ См. на сайте www.zankov.ru.

высказывания. Вся работа в этот период подчинена продуктивному обучению детей общеучебным умениям – чтению и письму. Далее, до конца начальной школы, ученики погружаются в осознание зависимости смысла высказывания от используемых средств языка. Именно высказывание (предложение, текст) как смысловая единица речи структурирует программу русского языка в начальных классах. В основной школе таким фактором выступает стилистика, предметом изучения которой и являются взаимосвязь между целью высказывания, его содержанием и формальными средствами языка и возможные синонимические варианты оформления этого высказывания.

Таким образом, на всех ступенях обучения **основой для построения целостного курса русского языка является интеграция цели речи, ее содержания и средств выражения**. Поясним сказанное по отношению к периоду обучения грамоте.

Именно интегрированный курс, у которого есть возможность представить детям разные стороны действительности – художественную, научную и предметную, – создает условия для включения в активную учебную деятельность всех учащихся: разного уровня развития, умеющих и неумеющих читать.

Мы исходим из общего представления о развитии как процессе перехода от низших стадий, для которых характерны слитные, синкретичные (нерасчлененные) формы, ко все более расчлененным и упорядоченным формам, которые характеризуют высокий уровень. Психологи называют такой переход законом дифференциации. Ему подчиняется психическое развитие в целом и умственное развитие в частности. Следовательно, на начальном этапе обучения следует погружать ребенка в наиболее общую картину мира, которую могут представлять интегрированные курсы. Например, русский язык в период обучения грамоте изучается как целостная система, где в единстве проявляются его образно-смысловая, грамматическая и звукознаковая стороны. Это значит, что ведущий для периода обучения грамоте, но столь трудный для первоклассников фонетический анализ осуществляется на фоне доступного им смыслового анализа слов, предложений и текстов.

Например, на с. 19 Азбуки даны похожие, но различающиеся отдельными деталями иллюстрации к сказкам «Маша и медведь» и «Три медведя». Задание: **«Составь схемы названий этих сказок. Найди различия в рисунках»**. Ниже нарисованы домик, ложка, стул, кружки – предметы из сказки «Три медве-

дя». Под рисунками подписи этих слов с пропусками известных детям букв *О, У (д_мик, л_жка, ст_л, кр_жки)*, которые они вписывают на основе фонетического анализа слов.

Эти два задания дают возможность осуществить литературный, грамматический и фонетический анализ наглядных образов. Ученики вспомнят сказки и поговорят о них, поработают на уровне предложения (схема, оформление), смысла слов и звуков-букв. Кто-то будет активен при выполнении всех заданий, кто-то в отдельные моменты будет слушателем. Но каждый найдет для себя нишу, никто не выпадет из данного этапа урока полностью. Залогом этого служит разноуровневое содержание, позволяющее подходить к его анализу многоаспектно.

Государственная цель образования – развитие личности – предполагает создание условий для **индивидуализации обучения**. Нами были выделены следующие необходимые условия:

а) наличие целостной психолого-педагогической системы обучения, цель которой – развитие личности, развитие каждого ребенка;

б) «состояние души на уроке учителя и ученика» (Л.В. Занков);

в) интегрированный характер содержания курсов, что выражается в сочетании материала разного уровня обобщения (надпредметного, межпредметного и внутрипредметного), а также в сочетании его теоретической и практической направленности, интеллектуальной и эмоциональной насыщенности;

г) организация самостоятельной познавательной деятельности при сочетании разных уровней (наглядно-действенного, наглядно-образного, словесно-образного и словесно-логического, или теоретического);

д) сочетание разных уровней индивидуальной меры помощи (от намекающей до прямой) для успешного выполнения каждым ребенком каждого задания;

е) возможность выбора учеником формы выполнения заданий (парная, групповая, индивидуальная), источников получения знаний, возможность влияния на ход урока и др.;

ж) сравнительное изучение результативности обучения и развития ребенка по отношению к его собственным достижениям, начиная со стартового уровня.

В методических рекомендациях по обучению грамоте мы будем возвращаться к названным условиям индивидуализа-

ции обучения, подчеркивая их специфику при работе по этому курсу.

В результате освоения предлагаемой программы курса русского языка (см. сборник программ), в том числе представленной ниже программы периода обучения грамоте, в соответствии с планируемыми результатами ФГОС НОО будут решены следующие задачи, обеспечивающие **формирование универсальных и предметных учебных действий**:

- сформировать первоначальные представления о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;

- подвести обучающихся к пониманию того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения, к осознанию значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения;

- сформировать позитивное отношение к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека;

- обеспечить овладение первоначальными представлениями о нормах русского языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета;

- сформировать умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач;

- создать условия для овладения учебными действиями с языковыми единицами и умением использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ УУД И ДОСТИЖЕНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Продолжительность интегрированного курса «Обучение грамоте» – примерно 22–23 учебные недели (9 часов в неделю) – зависит от индивидуальных особенностей обучающихся и от местных условий. В обучении грамоте различают три периода: подготовительный (добукварный), основной (букварный) и послебукварный.

В процессе обучения грамоте ребенок начинает осваивать новые ситуации, отношения, виды деятельности, требующие от него выбора соответствующих этим новым обстоятельствам языковых и внеязыковых средств. По этой причине частные задачи периода обучения грамоте не ограничиваются обучением детей метапредметным действиям чтения и письма, они ориентированы и на успешную адаптацию каждого ребенка к новым условиям его жизнедеятельности в школе посредством формирования у него универсальных учебных действий.

Ниже обозначим планируемые результаты по освоению универсальных учебных действий. Примеры, иллюстрирующие возможность заданий по формированию того или иного УУД, носят многофункциональный характер, чем и объясняется их намеренная с нашей стороны повторяемость. Отбор пояснительного материала определялся его доминирующим назначением.

Личностные УУД. Продуктивное обучение невозможно без *интереса ребенка к первому учебнику, к учебному материалу*. Особенность обучающихся начальных классов и особенно детей шести-семи лет заключается в том, что единство интеллектуального и эмоционального (методическое свойство многогранности) решается в пользу эмоционального, которое и дает толчок интеллектуальному, нравственному, творческому началу. Мотивы учебной деятельности прямо связаны с характером эмоций, с душевным состоянием детей на уроке. Поэтому исходное требование системы общего развития – создание в классе атмосферы доброжелательности и взаимопонимания – приобретает особое значение в начале обучения, так как принятие или непринятие ребенком новых условий жизнедея-

тельности является решающим фактором для формирования метапредметных и предметных действий.

Мы стремились к тому, чтобы первые школьные учебники – Азбука, Тетради по чтению, Тетради по письму – своим видом и содержанием привлекали детей, чтобы у них возникало желание рассматривать эти книги, работать с ними. Внешне они напоминают детские книжки. Это богато иллюстрированные издания, в рабочих тетрадях дети могут рисовать, раскрашивать. Таким образом, ребенок становится их соавтором, он завершает их создание.

При отборе содержания Азбуки, при составлении текстов и заданий мы исходили из того, что импульсом к началу познания служит удивление. Именно на такую эмоцию нацелены задания «Так, да не так» («Чепуха»), обыгрывание разноместности ударения, роли пробелов между словами, многозначности слов, экспериментирование со средствами выражения мысли в предложении и с другими языковыми явлениями, введение интересных сведений о природе, о героях сказок, об истории обучения и языка, использование детского литературного творчества и проч. Таким образом мы существенно обогатили и расширили обычное для азбук содержание.

Для активизации эмоционального фактора обучения мы не пренебрегаем и игровыми приемами, например выполнение некоторых заданий организуется как игра «Кто быстрее», игровые задания используются для опережающего запоминания букв (раскраски, рисование по точкам и т. д.), для развития аналитико-синтетических механизмов мышления (буквенные и словесные ребусы, дешифровка, кроссворды, «слепые» рисунки), активно вводятся инсценировки.

Кроме того, возникновению интереса к учебнику и учебному материалу способствуют:

- оптимальное использование наглядных образов, в том числе и для понимания теоретического материала (например, дифференциация гласные–согласные звуки на с. 11, различение предложений по цели на с. 31, существенный признак слога – наличие гласного на с. 38);

- включение игровых (коррекционных) заданий, способствующих формированию психофизиологических функций и необходимых для чтения и письма (например, закрашивание

слепого рисунка и дыхательные упражнения на с. 13, нахождение в ряду букв заданной буквы на с. 17, чтение пиктограмм на с. 18);

- преобладающее использование коллизий (например, на с. 89 при чтении столбика слов надо произнести пропущенное слово: Оля – Оленька, Коля – Коленька, Поля – Поленька, Тоня – ?);

- разнообразие заданий и оформления страниц Азбуки в целом.

Для адаптации ребенка к новым для него условиям жизнедеятельности, для включения в новый коллектив необходимы *знания об основах моральных норм* и приобретение опыта *положительного отклика на чувства, поступки других людей*.

Данную задачу решают:

- специальные задания по инсценированию речевых ситуаций (отмечены знаком  – «инсценировка»), служащие осознанию роли средств устного общения: интонации, жеста, мимики, движения. Такие задания предоставляют возможность разыгрывать множество самых разных ситуаций, имеющих воспитательный характер (игра с малышом – с. 17, приветствия – с. 26, поведение в магазине – с. 27, получение и вручение подарка – с. 42 и др.), способствующих освоению выразительной речи (с. 37, 43, 69, 83), пониманию поступков литературных героев (с. 53, 56, 67, 77 и др.);

- обсуждение поступков персонажей текстов (например, «Ну и пошутил!» на с. 55, тексты Л.Н. Толстого на с. 58, с. 104 и др.); примеривание к себе разных ролей дает ученику очень важный опыт понимания чувств других людей;

- включение учеников во фронтальную, парную, групповую работу (см. соответствующие знаки) при решении учебных задач; обсуждения, дискуссии, способствуют приобретению коммуникативного опыта.

Кроме того, ребенок получит возможность для *осознания себя как гражданина России* (например, с. 8 «Твоя Родина», с. 106 «Твоя родина – Россия»), *получит представление о своей этнической принадлежности*, о русском языке как средстве межнационального общения (например, в задании на с. 6: «Ты знаешь, как называется твой родной язык? Наша

«Азбука» учит тебя русскому языку», – а также при ознакомлении с малыми жанрами устного народного творчества).

Регулятивные действия. В 1 классе необходимо прежде всего создать условия для овладения обучающимися *умением принимать и сохранять учебную задачу*. Достижению этой цели способствуют задания или их особое оформление, удерживающие внимание первоклассника и помогающие понять цель деятельности:

- предъявление заданий в виде рисунка;
- пропуски: слов в пиктограмме (с. 14, 18, 19, 25...), слов в предложении (с. 29, 30, 35...), букв в словах (начиная со с. 14);
- выполнение задания к учебнику в рабочей тетради с каким-либо ограничением (например, закрасить не весь «слепой» рисунок, а только его часть, обозначенную буквой или заданную учителем (к с. 13, 17, 28...), подчеркнуть в предложении только заданную букву (к с. 21, 29...), выбрать предложение по заданной схеме (к с. 36, 39, 45...) и др.)

Работа в группе и парами (см. соответствующие знаки) поможет школьнику в сотрудничестве *научиться понимать и удерживать ориентиры действия в учебном материале, выделенные учителем*. Обсуждение вариантов ответов одноклассников, включение в решение проблемных заданий формируют *первоначальные умения выполнять учебные действия в устной речи и адекватно оценивать результат своих действий, в случае необходимости вносить в них коррективы*.

Познавательные УУД. При разработке заданий мы учитывали особенность младших школьников, заключающуюся в том, что наиболее продуктивно формирование познавательной деятельности осуществляется на наглядно-действенном, наглядно-образном и в какой-то мере словесно-образном уровнях. Именно эти уровни должны стать ступенькой к наиболее сложному для младших школьников словесно-логическому уровню по причине его абстрактности.

Мы говорим не о последовательной, а о параллельной работе на всех четырех уровнях осуществления познавательной деятельности с учетом достижений ребенка. Наибольшими возможностями для дальнейшего совершенствования нагляд-

но-действенного уровня в курсе обучения грамоте и русского языка обладает инсценировкой. На зрительный образ опирается, например, введенное в Азбуку и Тетради по чтению опосредованное «чтение» при считывании смысла с рисунков, пиктограмм, при расшифровке (перекодировании) схем слов и предложений, самых разнообразных шрифтов, при разгадывании ребусов, рисованных кроссвордов.

Так, на с. 14 Азбуки нарисованы шар, пожар, муха, комар. Под ними написаны названия этих предметов с пропуском известных детям букв *А, У*. Задание: «Найди слово, которое не рифмуется с другими словами. Что ты можешь сказать об этом слове? Что ты можешь сказать о предмете?» Ребенок от узнавания наглядного образа (рисунка предмета) переходит к анализу его названия на уровне такой абстракции, как звук. Фонетический анализ слов подсказет, какие буквы надо вписать и что не рифмуется слово *муха*. Об этом слове можно сказать, что оно называется муху, состоит из четырех букв: две обозначают согласные звуки, две – гласные звуки. Затем ученик возвращается к рисунку мухи, чтобы рассказать все, что он знает о мухе – насекомом, осуществляя познавательную деятельность на словесно-образном уровне.

В этом случае многоаспектность анализа, обеспеченная богатым и разнообразным содержанием, позволяет сочетать доступный уровень выполнения задания с возможностью каждому ребенку работать на высоком уровне трудности, поднимаясь до словесно-логического мышления. В описанном случае ученик осуществлял систематизацию слов (работал на уровне системы языка) и переключался на другой аспект анализа – на анализ предмета, который называется этим словом. Так постепенно будет складываться *опыт рассматривания одного и того же объекта с разных точек зрения, опыт установления всех возможных связей*, которые и создают данный объект или явление.

С первых страниц Азбуки ученики осваивают активные формы познавательной деятельности:

- они *группируют* материал, например: «На какие группы можно разделить схемы слов?» (с. 11), «В какой строчке должны быть эти буквы?» (с. 55);

- *находят «лишнее»*, например: приведенное выше задание со словом *муха* (с. 14), «Найди третье «лишнее». Сколько ва-

риантов получилось?» (с. 31), «Реши ребусы. Найди «лишнее» слово. Раздели слова на слоги» (с. 48);

- *находят несколько решений*, например: задания найти «лишнее» (с. 31 и др.), отгадывание загадки (с. 40, 48), придумывание устно текста по опорным словам и рисунку (с. 50), составление предложений из заданных слов (с. 79, 86);

- *устанавливают закономерности*, например: «Сравни буквы. Продолжи в таком же порядке» (с. 18) и др.

Работа с понятиями науки о русском языке построена таким образом, чтобы ученики *сравнивали звуки* с целью обнаружения их существенных признаков; *сравнивали схемы слов* (без обозначения гласных–согласных, согласных твердых и мягких и с их обозначением); *сравнивали слова*, различающиеся одним звуком (буквой), различающиеся *Б*; чтобы они *сравнивали слова* по смыслу и доступным грамматическим формам; *сравнивали предложения* (по цели, интонации, при изменении в них форм слов, замене служебных слов, порядка слов).

Дети учатся *подводить языковой факт под понятия* разного уровня обобщения (например: звук – гласный, согласный, гласный – ударный, безударный...; слог – слово; слово – предложение).

Причинно-следственные связи первоклассники устанавливают во всех заданиях, помеченных рубриками «Чепуха» (с. 14), «Так, да не так» (с. 33, 63), в заданиях «Подбери подходящие по смыслу слова» (с. 40), «Продолжи предложения» (с. 45), при смысловом анализе текстов, а также при работе с фонетическим материалом: между разным звучанием мягкого–твердого согласного в зависимости от последующего гласного, разного звучания букв гласного звука в зависимости от ударности–безударности и проч.

Содержание Азбуки предполагает введение в словарь первоклассника слова «информация» (с. 8), ознакомление с основными ее источниками и способами хранения (с. 4–8, 84–85), а также первичными навыками *работы с информацией*: ориентироваться в заданиях и на страницах учебника, осуществлять поиск нужной информации; уметь работать с информацией, представленной в разных форматах (рисунке, тексте, схеме, таблице, ребусе, кроссворде); понимать инфор-

мацию, анализировать и дополнять ее в соответствии с заданием и этапом обучения; уметь создавать свою собственную информацию в виде ответа на вопрос. Например: «Где нарисован уж?» (с. 12), «Где на странице нарисован комар? Щенок? Задайте такие вопросы друг другу, ответьте на них» (с. 14); «Что можно узнать, рассматривая рисунки? Найди знаки-буквы. Если можешь, прочитай. Найди другие знаки, объясни их» (с. 8), «Прочитай географические названия» (с. 79). Задания заставляют ученика обращаться к форзацу (например, на с. 12: «Открой начало учебника, поработай с форзацем: в первом ряду найди слова с буквой А, назови нарисованный предмет. Где находится звук [а]?, нахзацу, вновь возвращаться к прежде выполненным заданиям.

При работе с Азбукой (а также с пособием «Я читаю») ученики *осваивают разные знаки*: определяющие организационные формы (инсценирование, работа в паре, работа в группе); знаки, распространенные в городе (с. 8); расшифровывают знаки, сопровождающие дыхательные упражнения (начиная со с. 13); работают со схемами слов, предложений и самостоятельно составляют их (начиная со с. 11).

Понимание, анализ данной информации и создание своей собственной будут проиллюстрированы при раскрытии коммуникативных УУД.

Формирование коммуникативных УУД в период обучения грамоте совпадает с **предметными задачами по развитию речи**.

В этот период особое внимание уделяется осознанию детьми *средств устной речи (слушание, говорение)*, установлению общего и особенного в различных речевых ситуациях. Цель эта – метапредметная. Разнообразие отношений и ситуаций на уроках и вне уроков способствует возникновению у школьников опыта монологической и диалогической речи, речи разговорной и научной, воспитывает ответственность за сказанное слово, формирует умение доказать свою точку зрения, выразить согласие и несогласие, т. е. развить важнейшие коммуникативные умения. Чтобы дети осознали значение средств устного общения, в Азбуку введена инсценировка, о чем говорилось выше. Разыгрывание разных ситуаций, примеривание к себе разных ролей дает ученику очень важный опыт общения со знакомыми и незнакомыми, с приятелями,

с пожилыми людьми и инвалидами, опыт правильного общения по телефону, поведения в общественных местах.

В этот же период начинается систематическая работа по *осмысленному восприятию чужого высказывания (текста)* на слух и зрительно (*чтение*) и *созданию (устно) своего связного высказывания*:

- инсценирование по рисунку или прочитанному тексту (примеры даны при описании личностных УУД);
- выбор названия к тексту или его объяснение (с. 39, 55 и др.);
- нахождение в тексте ответов на вопросы (с. 45, 74, 91, 95);
- переосмысление ситуации с позиции другого лица или другой ситуации (с. 46, 54, 79);
- восстановление в тексте пропущенных слов (с. 49, 85);
- требующий осмысленного восприятия текста ответ на заданный вопрос (с. 49, 55, 64, 71, 106);
- придумывание (устно) текста по опорным словам (с. 42, 50);
- придумывание (устно) текста на основе опорного рисунка или текста (с. 5, 6, 7, 8, ..., 86, 94, 99, 106).

Эти и другие задания подводят детей к осознанию признаков любого текста как носителя информации (его целостности, структурности, связности, законченности – без введения понятий) и умению его анализировать.

Таким образом, при освоении детьми устной и письменной речи косвенный путь учения доминирует над прямыми путями. Основной способ освоения – самостоятельная речевая деятельность ребенка в вариантных условиях и анализ соответствия речевых средств конкретной ситуации.

На дальнейших этапах обучения детей не столько увеличивается объем материала, сколько изменяется степень глубины, сложности и многоаспектности его анализа. Поэтому к содержанию программы по развитию речи, обозначенному в период обучения грамоте, следует возвращаться и на последующих этапах в соответствии с возникшей речевой ситуацией.

Техника чтения и письма формируется в основном в период обучения грамоте (эти вопросы подробно раскрыты в соответствующих параграфах). Здесь же изложим опорные положения.

Программа по обучению грамоте ориентирована на нечитающих и читающих детей.

Обучение чтению строится на принятом в методике аналитико-синтетическом звуко-буквенном методе. Порядок изучения букв ориентирован на осознание учениками обозначаемых этими буквами звуков и их фонетических характеристик – основу способа чтения и письма: однозвучные буквы гласных, буквы сонорных согласных, затем – буквы парных по глухости-звонкости согласных, и, наконец, вводятся наиболее трудные случаи – двузвучные (йотированные) гласные буквы, буквы непарных согласных, мягкий и твердый знаки. Это не только повышает доступность фонетического содержания как наиболее трудного в курсе обучения грамоте, но и обеспечивает систематическое обращение к анализу звуков, обладающих близкими характеристиками. Постепенно, от этапа к этапу, нарастает длина слов, появляется стечение согласных, расхождение звукового и буквенного состава, количества звуков и количества букв.

Чтение – сложное речевое действие, оно состоит из слухо-артикуляционного и зрительно-двигательного компонентов. В качестве подготовки к чтению и его совершенствованию разработана система коррекционных заданий, введено опосредованное чтение (подробнее об этом – в следующей главе).

Дифференциация звуков – основа обучения языку. Длительность и разнообразие такого опыта имеют решающее значение для грамотного письма, чтения и говорения. Этой задаче служит множество упражнений, среди них: определение рифмующихся и нерифмующихся слов (с. 10, 13, 14 и др.), решение ребусов (с. 18, 32, 38, 71, 87 и др.), различение слов с омонимичными корнями (с. 60, 72, 83 и др.), объяснение мотивированных названий (с. 50, 51 и др.), различение слов и форм слов, различающихся одним звуком (с. 21, 22, 25, 35, 39, 41 и др.), работа с готовыми схемами слов и кроссвордов (с. 36, 55, 65, 70 и др.), самостоятельное составление схем слов, предложений и многое другое. Подобные задания делают первую для детей учебную книгу интересной, веселой, яркой, привлекательной.

Но для того, чтобы ребенок перевел знак в звук, необходимо знание букв. В Азбуке содержится множество разнообразных заданий, способствующих непреднамеренному и опережающему их запоминанию: воспроизведение рисунков

по точкам, обозначенным буквами в алфавитном порядке, нахождение соответствия между большой и маленькой буквами, решение буквенных ребусов, подчеркивание в тексте заданной буквы, определение буквы – «соседки» по алфавиту, восстановление пропущенных букв, восстановление слов по алфавиту и др. Вся эта работа подводит ребенка к знанию порядка букв в алфавите к концу букварного периода.

Чтобы чтение было плавным, а не рубленным слоговым, столбики слов для чтения строятся по принципу наращивания. С этой же целью указывается ударение как знак, организующий звуки в слове в единое целое, и вводятся дыхательные упражнения, о которых говорилось выше.

Основной метод **обучения письму** – анализ, сравнение схожих и противоположных случаев написания и перенос полученного опыта в новые условия. Способ написания – наклонный, безотрывный и отрывный.

Письмо – это сложное речерукодвигательное действие. Чтобы оно состоялось, необходимо органичное соединение слуховых, артикуляционных, зрительных, двигательных и речерукодвигательных компонентов. На начальном этапе обучения этому сложнейшему для первоклассника умению поможет система вспомогательных упражнений: обводка элементов букв и букв в словах и текстах; обводка, раскраска, штриховка, срисовывание рисунков, узоров, полуovalов, волнистых линий, выполнение рисунков, формирующих умение соблюдать высоту, ширину букв и пробелы между ними и между словами и многое другое.

Существенно ускоряет навык качественного чтения и письма включение в программу позиций по смысловому анализу текста, смысловому и грамматическому анализу предложений и слов, что обеспечивает естественное многократное возвращение ребенка к прочитанному, а также введение опосредованного чтения и работы по развитию психофизиологических функций, которые лежат в основе процедур чтения и письма.

Слово и предложение. Начиная с форзаца, мы разводим предметный и знаковый мир (буква живет не в предметах, а в словах). Различение слов по смыслу и по грамматическим и/или фонетическим признакам вводится в заданиях на с. 13, 14, 20, 22, 25, 30, 34 и др.

В Азбуке предоставлена возможность для самых широких грамматических наблюдений – как для тех, которые предусмотрены сложившейся традицией, так и для тех, которые на данном этапе имеют периферийное значение, а станут актуальными при изучении русского языка в 1 классе.

Так, существенными признаками предложения являются смысловая и интонационная законченность. Законченность мысли в предложении дети устанавливают при наблюдении:

- форм слов: _____ были у Анны. _____ был у Вовы. _____ были у Бори. (требуется дополнить подходящими по смыслу словами) (с. 40);

- служебных слов: *За банку залез жук. Из банки вылез жук. На банку влез жук. В банку залез жук. Между банками полз жук* (требуется каждое предложение соотнести с соответствующим рисунком) (с. 60);

- порядка слов в сочетании с изменением их форм и без такого сочетания: *Роза дала Мише арбуз. Миша дал Розе арбуз. Роза, дай Мише арбуз! Розе и Мише дали арбуз* (с. 52);

- интонации (мелодики, логического ударения, паузы; громкости, темпа, тембра голоса) (с. 9, 31, 37, 42, 73 и др.).

В период обучения грамоте дети знакомятся с понятиями: предложение, предложения повествовательные, вопросительные, восклицательные, – наблюдают связи слов в предложении. При сравнении значений слов ученики дифференцируют понятия: слова, обозначающие предметы, признаки предметов, действия; женский, мужской, средний род; одушевленность, неодушевленность; формы единственного и множественного числа. Все это осуществляется на живом речевом материале.

В произвольной форме грамматические наблюдения осуществляются на загадках. Например, при сравнении загадок: *Я весь покрыт иголками, колкими, колкими. – Я вся покрыта колкими зелёными иголками*, – дети выходят в поиске отгадки (а это еж, кактус, кедр; елка, сосна) на грамматические признаки имени существительного – число, род (без употребления понятий) (с. 40).

Расширены функции традиционных для букварей столбиков слов. При их чтении учащиеся начинают осознавать единство смысловой, грамматической и знаковой сторон слова. В столбиках слов можно увидеть, как получается новое слово при изменении одной буквы: *налим – налил* (с. 29), наблю-

дать «слово в слове»: *вдруг* – *друг*, *Владимир* – *Влад*, *лад*, *ми*, *мир* (с. 45), гнезда родственных слов для определения разных частей речи, рода, числа. Опираясь на разные грамматические и фонетические признаки, можно выводить закономерности, находить «лишние» слова в столбиках, группировать их и т.д. Например, при рассмотрении столбика слов на с. 83 – *пятерка*, *пятница*, *пятно* – дети определяют «лишнее» слово *пятно* как неоднокоренное (другое по смыслу), выделяют двусложное и трехсложные слова, анализируют этимологию слова *пятница* и других дней недели, могут вспомнить друга Робинзона Крузо и то, что его имя пишется с большой буквы, могут установить многозначность слов *пятерка*, *пятно* и т.д.

В подобных заданиях самое главное – нахождение возможно большего числа вариантов анализа, умение принимать чужое мнение, удерживать в памяти задание, переключаться с одного аспекта анализа на другой, доказательность ответов.

Навык чтения, кроме техники, включает **понимание прочитанного и выразительность чтения**. Для их формирования необходимы и широкий языковой материал, и разнообразные речевые ситуации, которые создают условия для осознания детьми зависимости слова от смысла высказывания в целом.

В программу включено ознакомление с малыми жанрами русского фольклора: считалками, скороговорками, пословицами, поговорками, закличками, песенками, поддевками, загадками, – с авторскими художественными произведениями и научно-популярными текстами. Дети на практическом уровне наблюдают многозначность слов, антонимию, синонимию, омонимию (без введения понятий).

Представленный в УМК «Обучение грамоте» материал, как всегда в занковской системе, превышает тот, который определен программой. Глубина освоения сверхсодержания (оно в планируемых результатах набрано курсивом) определяется возможностями первоклассников.

ПРОГРАММА КУРСА ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(198 часов)

Развитие речи

Ознакомление в конкретной речевой ситуации с понятиями: речь устная и письменная; разные функции речи: общение, сообщение, воздействие. Ознакомление с историей возникновения речи.

Устная речь (слушание, говорение)

Осознание цели и ситуации устного общения. Речевые ситуации: сообщение, беседа, обращение, убеждение, призыв, вопрос, просьба, спор и пр. Выбор языковых и внеязыковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи: мелодика, логическое ударение, паузы, сила, тембр голоса, темп речи, мимика, жесты, движения (терминологией пользуется учитель). Инсценировки. Адекватное восприятие звучащей речи.

Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения: приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой; особенности общения со знакомыми и незнакомыми, с родными и друзьями, ровесниками и взрослыми, с маленькими детьми. Особенности общения в школе, на уроке. Правила поведения при вручении и получении подарка. Устное поздравление с днем рождения, с Новым годом. Обсуждение того, о чем можно просить и о чем нельзя. Инсценировки.

Орфоэпические нормы речи (без введения понятия). Чистота произношения.

Письменная речь (чтение, письмо)

Ориентировка в Азбуке и Тетради по письму: обложка, форзацы, страницы, иллюстрации, задания, условные знаки. Книги учебные и неучебные: художественные, научные, научно-популярные.

Стихи и проза. Тема произведения, название (заголовок), автор (поэт, писатель), персонажи (действующие лица), герои.

Сказки. Их возникновение, способы сохранения, особенности рассказывания и чтения. Русские народные сказки и сказки других народов мира. Авторские сказки.

Понимание текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.

Представление о разнообразии жанров: сказка, песня, стихотворение, загадка, частушка, скороговорка, чистоговорка, поговорка, считалка, дразнилка, закличка и пр. Доказательства выбора отгадки, заучивание наизусть стихотворных текстов.

Составление небольших рассказов повествовательного типа с опорой на рисунок (рисунки), по материалам собственных игр, занятий, наблюдений.

Фонетика

Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сравнение значения слов при наращивании или сокращении фонем, изменении их порядка, замене одной фонемы, при перемещении ударения.

Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких парных и непарных, звонких и глухих парных и непарных, шипящих. Определение места ударения.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги.

Графика

Различение звука и буквы: буква как знак звука. Буквы, не обозначающие звуков (**ъ, ы**). Ознакомление с позиционным способом обозначения звуков буквами. Нахождение случаев расхождения звукового и буквенного состава слов; ошибкоопасные места при записи слова. Буквы гласных как показатели твердости–мягкости согласных звуков. Функция букв **е, ё, ю, я**. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Непарные твердые согласные (**ж, ш, ц**). Непарные мягкие согласные (**ч, щ**). Звонкие и глухие непарные согласные звуки.

Использование небуквенных графических средств: пробел между словами, знак переноса.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.

Чтение

Формирование аналитико-синтетического звуко-буквенного способа чтения с учетом мен звуков. Плавное слоговое чте-

ние и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение слов с переносом. Чтение вслух, жужжащее чтение. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших прозаических и стихотворных текстов.

Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).

Упражнение психофизиологических функций, необходимых для чтения: усвоение правильного дыхания, составление целого (фигур, рисунков) из данных элементов, составление печатных и письменных букв по элементу, выделение печатных и письменных букв из буквенного ребуса, восстановление слов с пропущенными буквами, составление слов из букв и слогов, вычеркивание из текста заданной буквы, «чтение» пиктограмм, схем слов и предложений, узнавание голосов детей, актеров, работа со схемами, планами и пр.

Письмо

Усвоение гигиенических требований при письме. Ориентировка на пространстве листа в тетради и на пространстве классной доски. Овладение начертанием письменных прописных (заглавных) и строчных букв. Письмо буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических норм. Овладение разборчивым аккуратным письмом. Усвоение приемов и последовательности правильного списывания слов, предложений, текстов, записанных письменным и печатным шрифтом. Освоение позиционного (с ориентацией на следующую букву) способа письма. Письмо под диктовку слов, предложений, написание которых не расходится с их произношением. Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Упражнение психофизиологических функций, необходимых для списывания и письма под диктовку: развитие мышц руки, штриховка, раскраска заданных контуров, срисовывание рисунков, узоров, полуovalов, волнистых линий, графический диктант, прохлопывание и проговаривание ритма, определение рифмы, нахождение рифмующихся слов, составление схем слов и предложений под диктовку и пр.

Понимание функции небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса.

Слово и предложение

Различение предмета, явления и слов, их называющих. Соотношение названия нарисованного предмета со схемой слова. Наблюдение единства в слове звучания и значения. Практическое ознакомление с этимологией (на примере мотивированных названий). Представление о многозначных словах.

Классификация и объединение в группу слов по лексическому значению.

Различение предложения и слова. Соотношение нарисованного предложения (пиктограммы) с его схемой. Наблюдение смысловой и интонационной законченности предложений при сравнении со словом.

Сравнение предложений, различающихся по цели высказывания (варианты интонации конца предложения – соответствующие знаки в письменной речи). Ознакомление с оформлением предложения: большая буква в начале предложения, знаки (. ? !) в конце. Объединение слов в предложения, выделение предложения из текста. Сравнение смысла предложений при изменении форм отдельных слов, служебных слов (предлогов, союзов), интонации (логического ударения, мелодики, пауз), порядка слов.

Составление (самостоятельно и под диктовку) схем предложений (постепенно вводятся союзы и предлоги, слова, требующие написания с заглавной буквы). Составление предложений с опорой на схему, их вариантность.

Орфография и пунктуация

Определение сильной и слабой позиции гласных и парных согласных в слове.

Знакомство с правилами правописания и их применение:

- раздельное написание слов;
- написание гласных **и, а, у** после шипящих согласных **ж, ш, ч, щ** (в положении под ударением);
- прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах людей и кличках животных;
- перенос слов по слогам без стечения согласных;
- знаки препинания (. ? !) в конце предложения.

ВАРИАНТ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

Всего – 198 часов (по 9 часов 22 недели). Из них: обучение чтению – 88 час (по 4 часа), обучение письму – 97 часов (по 5 часов), резерв – 13 часов¹.

I. Обучение чтению (88 ч)

1. Добукварный период – 14 ч

2. Букварный период – 69 ч

1) Непарные звонкие согласные – 17 ч

2) Парные звонкие согласные – 14 ч

3) Парные глухие согласные – 17 ч

4) Двузвучные (йотированные) гласные буквы – 8 ч

5) Ь – показатель мягкости согласного – 4 ч

6) Непарные глухие согласные – 7 ч

7) Разделительные ъ и ѓ – 2 ч

3. Послебукварный период – 5 ч

II. Обучение письму (97 ч)

1. Добуквенный период – 22 ч

2. Буквенный период – 72 ч

1) Буквы гласных – 12 ч

2) Буквы непарных звонких согласных – 12 ч

3) Буквы парных звонких согласных – 12 ч

4) Буквы парных глухих согласных – 14 ч

5) Двузвучные гласные буквы – 10 ч

6) Буква ъ – 3 ч

7) Буквы непарных глухих согласных – 8 ч

8) Буква ѓ – 1 ч

3. Послебуквенный период: проверь себя – 3 ч

¹ Если первоклассники испытывают трудности при формировании навыка чтения, допускается изменение количества часов, выделенных на чтение и письмо. Например, в первой четверти планируются 5 часов в неделю на обучение грамоте и 4 часа в неделю на обучение письму.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

1. Универсальные учебные действия

1.1. Личностные УУД

У обучающегося будут сформированы:

- положительное отношение к школе и учебной деятельности;
- интерес к занятиям по Азбуке (или к отдельным заданиям);
- знание основных моральных норм поведения в новой школьной жизни.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *представления о причинах успеха в учебе;*
- *этических чувств на основании анализа простых ситуаций;*
- *внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе;*
- *первичных умений оценки работ, ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;*
- *представления о языке как средстве общения, о разнообразии ситуаций общения;*
- *о русском языке как средстве межнационального общения; о своей семейной и этнической принадлежности.*

1.2. Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения;
- понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале;
- оценивать совместно с учителем результат своих действий, вносить соответствующие коррективы;
- первоначальному умению выполнять учебные действия в устной речи и в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *проговаривать вслух последовательность производимых действий;*
- *осуществлять действия с учетом выделенных учителем ориентиров действия;*
- *адекватно воспринимать оценку своей работы учителем и одноклассниками;*

- в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи;
- осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством учителя, осуществлять пошаговый контроль по ходу выполнения задания под руководством учителя.

1.3. Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- искать нужную информацию в Азбуке и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, приведенные в Азбуке и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять сравнение, сериацию, классификацию изученных фактов языка с опорой на выделенные учителем критерии;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку);
- подводить языковой факт под понятия: слово и предложение (на практическом уровне); речь устная и письменная; звуки–буквы, звуки гласные–согласные, гласные ударные–безударные; слог; согласные мягкие–твердые, согласные звонкие–глухие, согласные шипящие.

Обучающийся получит возможность научиться:

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- видеть возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- воспринимать смысл небольшого текста;
- соотносить изучаемый материал с собственным опытом.

1.4. Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- участвовать в разных формах работы в классе (индивидуальной, фронтальной, в парах и группах);
- иметь представление о возможности существования различных точек зрения, о возможности договариваться, приходить к общему решению;
- использовать в общении правила вежливости; адекватно реагировать на обращение учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *принимать другое мнение и позицию;*
- *формулировать собственное мнение и позицию;*
- *строить понятные высказывания;*
- *задавать вопросы;*
- *адекватно использовать средства устного общения для решения коммуникативных задач.*

2. Предметные результаты

2.1. Развитие речи

Обучающийся научится:

- первичному умению оценивать правильность (уместность) выбора языковых и неязыковых средств устного общения на уроке, в школе, в быту, со знакомыми и незнакомыми, с людьми разного возраста;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета;
- понимать небольшой текст при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *выбирать заголовок текста из ряда данных;*
- *узнавать литературные произведения малых жанров;*
- *составлять небольшие рассказы повествовательного характера с опорой на рисунки, по материалам собственных игр, занятий, наблюдений.*

2.2. Система языка

2.2.1. Фонетика

Обучающийся научится:

- различать звуки речи;
- устанавливать число звуков и их последовательность в слове;
- сравнивать значения слов при наращивании или сокращении фонем, изменении их порядка, замене одной фонемы, при перемещении ударения;
- определять место ударения в двусложных словах;
- делить слова на слоги;
- устанавливать соотношение звукового и буквенного состава в словах типа *крот, соль, ёлка*.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать гласные и согласные звуки; гласные ударные и безударные; согласные твердые и мягкие, звонкие и глухие;
- определять звонкие и глухие непарные согласные звуки;
- определять непарные твердые согласные (**ж, ш, ц**), непарные мягкие согласные (**ч, щ**);
- определять указатели мягкости–твердости согласных звуков;
- обозначать на письме звук [й].

2.2.2. Графика

Обучающийся научится:

- различать звуки и буквы;
- определять функцию **ь** как показателя мягкости предшествующего согласного звука;
- использовать небуквенное графическое средство – пробел между словами.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать буквы гласных как показатели твердости–мягкости согласных звуков;
- находить случаи расхождения звукового и буквенного состава в двусложных словах (при орфоэпическом чтении слов учителем);
- соотносить схему слова с названием предмета, записывать слова под диктовку схемами;
- определять функции букв **е, ё, ю, я**.

2.2.3. Чтение

Обучающийся научится:

- читать осознанно и правильно вслух небольшой текст плавным слоговым чтением и целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка;
- отвечать на прямые простые вопросы по содержанию прочитанного.

Обучающийся получит возможность научиться:

- читать с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания;
- орфоэпическому чтению (при чтении целыми словами);
- безошибочно выполнять задания, нацеленные на развитие психофизиологических функций, необходимых для чтения.

2.2.4. Письмо

Обучающийся научится:

- ориентироваться на пространстве листа в тетради и на пространстве классной доски;
- писать письменные прописные (заглавные) и строчные буквы и их соединения, различать сходные по начертанию буквы;
- писать буквосочетания, слоги, слова, предложения;
- писать разборчиво и аккуратно;
- приемам правильного списывания слов, предложений, текстов, записанных письменным и печатным шрифтом;
- письму под диктовку слов, предложений, написание которых не расходится с их произношением;
- орфографическому чтению (проговариванию) как средству самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *соблюдать гигиенические требования при письме;*
- *позиционному (с ориентацией на следующую букву) способу письма;*
- *безошибочно выполнять задания, нацеленные на развитие психофизиологических функций, необходимых для письма.*

2.2.5. Слово и предложение

Обучающийся научится:

- различать предметы, явления и слова, их называющие;
- соотносить название нарисованного предмета со схемой слова;
- различать предложение и слово;
- различать на слух границы слов и предложений;
- соотносить нарисованное предложение (пиктограмму) с его схемой;
- записывать слова и предложения самостоятельно и под диктовку схемами, подбирать несколько слов (предложений), соответствующих одной схеме;
- голосом показывать цель высказывания (правильно интонировать несложные предложения).

Обучающийся получит возможность научиться:

- *делать вывод о происхождении слова (на примере мотивированных названий), устанавливать значение многозначных слов;*

- классифицировать и объединять в группы слова по их лексическому значению;
- объединять слова в предложения; выделять предложения из текста;
- сравнивать смысл предложений при изменении форм отдельных слов, служебных слов, интонации, порядка слов.

2.2.6. Орфография

Обучающийся научится:

- определять сильную и слабую позиции гласных в слове;
- применять правила правописания: раздельное написание слов; перенос слов по слогам без стечения согласных; знаки препинания (. ? !) в конце предложения;
- безошибочно списывать слова, предложения, тексты, предложенные в Тетради по письму.

Обучающийся получит возможность научиться:

- применять правила правописания: написание гласных **и, а, у** после шипящих согласных **ж, ш, ч, щ** (в положении под ударением), прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах людей и кличках животных;
- применять орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

ХАРАКТЕРИСТИКА УМК «ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ»

Учебник в печатной форме

Н.В. Нечаева, К.С. Белорусец. Азбука

«Азбука» является основной книгой комплекта по обучению грамоте. Главные задачи учебника – научить ребенка читать, подготовив к освоению всех учебных предметов, в том числе русского языка и литературы. Но кроме того, «Азбука» развивает у первоклассника умственные способности, волевые, нравственные качества, эмоции – значит, содействует общему развитию, продуктивному общению и учению. Работа с учебником направлена на формирование универсальных учебных действий: интереса к учебе, умения принимать учебную задачу, ориентироваться в книге, понимать прочитанное и

сравнивать, анализировать, осознавать моральные нормы и правила общения.

В «Азбуке» есть материал для нечитающих и для читающих детей. Материал для читающих набран светлым шрифтом и отмечен знаком . Учитывая опережающее изучение букв, предусмотренное авторской методикой, начиная со с. 74 все дети могут читать все тексты.

Ребусы, загадки, забавные стихи, кроссворды, «хитрые» задания помогут детям весело и успешно начать обучение в школе.

Рабочая программа

Н.В. Нечаева

Рабочая программа по обучению грамоте представлена в рабочей программе курса «Русский язык». В неё входят: пояснительная записка к курсу, планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы (по классам), содержание курса, тематическое планирование и учебно-методическое обеспечение.

Азбука. Рабочая тетрадь

Н.В. Нечаева

Тетрадь предназначена для работы с «Азбукой» и содержит те задания учебника, которые должны выполняться письменно.

В тетради помещена сетка, предназначенная для записи букв, слогов, слов под диктовку и записи предложений схемами.

Тетради по чтению

Н.В. Нечаева, К.С. Белорусец. Я читаю. В 3 частях

Тетради по чтению «Я читаю» помогают первоклассникам расширить опыт чтения, активизировать словарь, получить знания об окружающем мире и литературе, а также развить психофизиологические функции, необходимые для чтения.

В первой тетради «Я читаю?» ребенок «считывает» рисунки, пиктограммы, схемы предложений и слов, расшифровывает различные знаки, играет с буквами.

Во второй тетради «Я читаю.» он продолжает расшифровывать знаки, играть с буквами и слогами, значительное место наряду с красочными иллюстрациями занимают тексты. Из словесного материала ребенок читает почти все.

В третьей тетради «Я читаю!» первоклассник читает все. Материал тетради дает возможность для работы над пониманием прочитанного, выразительностью чтения, развитием речи и самостоятельного творчества детей.

Рабочая тетрадь

О.А. Мельникова. Звуки и буквы: Учусь грамоте / Под ред. Н.В. Нечаевой

Рабочая тетрадь может использоваться тогда, когда дети уже знают все буквы (примерно со 2-й четверти). Навык чтения в данном случае не имеет значения, так как тетрадь является дополнительным средством обучения чтению и письму и достижения программных результатов.

Это яркое, красочное пособие в ненавязчивой форме поможет первоклассникам научиться правильно писать и читать. Чтобы освоить эти трудные для детей 6–7 лет навыки, нельзя обойтись без тренировочных упражнений. Уникальность тетради в том, что ребенок тренируется играя, выполняя разные по форме и уровню трудности задания. При этом он озвучивает нарисованный предмет, слушает звуки, вписывает нужную букву, т. е. одновременно слушает, читает, пишет, усваивая трудный для этого возраста программный материал.

Работая с тетрадью, дети научатся понимать задания, представленные в разных формах, удерживать цель деятельности, самостоятельно выполнять работу, осуществлять самоконтроль. Большое количество рисунков, ребусов, кроссвордов дают возможность и для лексической работы.

Тетради по письму

Нечаева Н.В., Булычева Н.К. Тетради по письму. В 4 частях

Тетради учат написанию основных элементов письменных букв, слов и предложений. Дети тренируют руку: рисуют, штрихуют, обводят, раскрашивают, учатся ориентироваться на странице, в заданиях. Логика обучения написанию букв совпадает с логикой «Азбуки».

В Тетрадах по письму представлен широкий выбор заданий по звуко-буквенному анализу, работе со словом, предложением и текстом.

Введение первоклассников в широкое поле русского языка, создание условий для их речевой деятельности дают возможность учителю содержательно строить урок.

Открываются Тетради справочными страницами, к которым ученик обращается на протяжении всей работы.

От первой тетради к четвертой постепенно увеличивается место для самостоятельного письма и количество чистых (тренировочных) страниц.

Методические рекомендации

Нечаева Н.В. Методические рекомендации к курсу «Обучение грамоте». (См. настоящее издание.)

* * *

Все издания комплекта оснащены методическим аппаратом. Мы старались как можно реже повторять одинаковые задания, открывая новые аспекты анализа представленного материала. Вы же в соответствии с педагогической необходимостью выбираете оптимальное для вашего класса сочетание заданий, исходя из всего их арсенала. Поэтому обязательным условием начала вашей работы является предварительное выполнение всех заданий, представленных во всех книжках комплекта, и ознакомление с методическим пособием.

Кроме перечисленных пособий, для работы необходимы: тетради в клетку для составления схем предложений, слов, воспроизведения рисунков по клеткам и прочих коррекционных заданий, касса букв и слогов, простой и цветные карандаши, ластик, шариковая ручка с синей пастой. Все грамматические задания в Тетрадах по чтению дети выполняют простым карандашом, чтобы в случае необходимости была возможность исправить неправильно написанный ответ. Не сердитесь на ошибки и непонятливость детей. Ведь и мы с вами когда-то проходили этот этап и ждали от взрослых понимания, а иногда и снисходительности.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Среди основных результатов обучения на начальной ступени школы ФГОС НОО называет выполнение в конце каждого года обучения *комплексной проверочной работы*, а в конце 4 класса дополнительно к этому – выполнение *группового итогового проекта*. На этом этапе проверяется результативность обучения – способность осуществлять проектную деятельность на заданную или выбранную тему, работая в группе, создавая новый продукт в совместной деятельности. Эти два вида деятельности: и выполнение комплексной работы, и разработка проекта – тесно связаны. Чтобы реализовать проект, необходимо научить детей комплексному многоаспектному анализу чужого текста, какой-либо информации, что и проверяется комплексной работой, но, кроме того, надо составить и свой текст, свою информацию. Выполнение комплексной проверочной работы осуществляется на основе функций, которые могут быть сформированы в ходе учебно-исследовательской деятельности.

Таким образом, учебно-исследовательская деятельность рассматривается как существенная и даже определяющая основа комплексной проверочной работы. Учебно-исследовательская деятельность понимается как самостоятельная деятельность обучающихся по восприятию, анализу, интерпретации данного ему материала и формулированию собственного вывода. Она может осуществляться как индивидуально, так и в паре, и в группе. Главное, чтобы это было добытое обучающимися знание или освоенное умение.

Проектная деятельность характеризуется тем, что, осуществляя в ходе нее все действия, необходимые для учебно-исследовательской деятельности, ученики сами ищут информацию, соответствующую заданной теме, и сами оформляют ее в виде доклада или альбома, компьютерной презентации.

К такому результату можно подойти только в том случае, если работа по формированию проектной деятельности будет носить системный и систематический характер и охватывать весь учебный процесс. Ниже приведены предпосыл-

ки, способствующие формированию умений, необходимых для осуществления проектной деятельности. Эти позиции сформировались на основе изучения работ А.И. Савенкова, посвященных развитию исследовательского поведения младших школьников, а также исследования автором детской устной и письменной речи, разработки методики развития речи младших школьников, в том числе их литературного творчества¹.

В качестве **предпосылок** к осуществлению проектной деятельности выделены следующие умения:

- *пользоваться учебными моделями, знаковыми системами, в т.ч. алфавитом*²;
- *видеть проблемы, задавать вопросы;*
- *находить несколько вариантов решения проблемы;*
- *различать существенное и несущественное;*
- *формулировать правила, давать определение понятиям;*
- *классифицировать, делать выводы и умозаключения;*
- *проводить наблюдения наглядных объектов и эксперименты;*
- *воспринимать и анализировать сообщения (тексты);*
- *определять недостающую информацию, находить ее и работать с ней;*
- *структурировать материал, создавать текст;*
- *владеть адекватной самооценкой, определять границы собственного знания и «незнания»;*
- *доказывать и защищать свои идеи, воспринимать идеи других, владеть навыками сотрудничества.*

Особенности организации учебно-исследовательской деятельности в период обучения грамоте

В 1 классе дети еще не читают или читают недостаточно хорошо для того, чтобы самостоятельно осуществлять проектную деятельность, поэтому акцент делается на формировании учебно-исследовательской деятельности. На формирование именно такой деятельности нацелено обучение в системе

¹ См., напр.: *Савенков А.И.* Методика обучения младших школьников. – Самара, 2010.

² Курсивом выделены те умения, начало формирования которых возможно уже на материале УМК обучения грамоте.

Л.В. Занкова и курс обучения грамоте в частности, как это было показано и в пояснительной записке, и в анализе возможностей УМК по обучению грамоте для достижения планируемых результатов (личностных, метапредметных и предметных). Однако, учитывая новизну и особую значимость обсуждаемого вопроса, раскроем ниже основные типы заданий, способствующих формированию интересующей нас деятельности. На этом этапе обучения они призваны поддержать и развить природную склонность ребенка к исследовательской деятельности. Основной базой для учебно-исследовательской деятельности первоклассников являются задания Азбуки, Тетрадей для чтения, Тетрадей для письма.

1. Разноуровневый, многоаспектный анализ учебного материала (выбор вариантов решений)

Например: Что вы можете сказать о словах этого столбика? (с. 83). (В столбик даны слова *пятёрка, пятница, пятно.*)

В совместной деятельности ученики выделяют слово «пятно» как неоднокоренное по отношению к другим словам и как единственное двусложное; анализируют многозначность слов «пятница» и «пятёрка», отмечают, что Пятница (друг Робинзона Крузо) пишется с большой буквы, а здесь слово написано с маленькой. Подробно ход работы с этим материалом раскрыт в соответствующей главе методических пояснений к Азбуке.

При выполнении этого задания дети совершали следующие действия, характерные для учебного исследования: самостоятельно находили варианты линий содержательного анализа предъявленного им текста (слов), постоянно переключаясь с одного аспекта анализа на другой, демонстрируя и формируя гибкость, скорость мыслительных процедур; они удерживали в памяти задание; высказывали свое мнение, доказывали его правильность и соответствие учебной задаче; слышали, оценивали и принимали или отвергали другое мнение (коммуникативные умения, необходимые для работы в группе). Это типичный пример многоаспектного анализа, в котором многоаспектность задана не автором учебника, а создана самими детьми в их совместной учебной деятельности.

2. Задания с недостающими данными

Слог (с. 38)

Составь слова из букв *р, л, м, н*.

У тебя не получилось? Почему?

А теперь составь слова из букв *у л н а*.

Какой вывод ты сделаешь?

Здесь – выход на новое знание путем анализа информации и совершения ряда последовательных действий, в ходе которых активизировалось знание: гласные/согласные звуки.

3. Задания с избыточными данными

Имеется в виду любая выборка; нахождение «лишнего». Такие задания тоже были проанализированы выше. Приведем один пример (с. 31):

о Э р

ма ми на

рама Мила мул

Выполняя подобные задания, ребенок осмысливает каждое понятие в ряду других понятий, сопоставляет его с другими по разным критериям, которые устанавливает сам. Это способствует формированию у него таких познавательных УУД, необходимых при работе с информацией, как умение анализировать изучаемые объекты окружающего мира с выделением их отличительных признаков, умение проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов.

Работа в период обучения грамоте **по осмысленному восприятию чужого высказывания (текста) и созданию (устно) своего связного высказывания** раскрыта на с. 16 данных методических рекомендаций.

В качестве примера работы по комплексному анализу текста приведем страницу 71 Азбуки (см. рис. на с. 39). Задание на этой странице приближает детей к тем действиям, которые совершает ученик, выполняя комплексную проверочную работу, в основе которой лежит учебное исследование данного содержания.

Особенности проектной деятельности в 1 классе

Организация проектной деятельности (далее – мини-проектов) в период обучения грамоте обязательно должна соблюдать все принятые нормы и этапы. Это необходимо для постепенного осознания и освоения обучающимися плана осу-

**Света шила рубашку брату. Скройла,
вшила рукава,
пришила воротник,
подшила низ
и вышила кораблик.
Вот рубашка и готова!
– Носи, Максимка, рубашку!
Подарок удивил брата.
– Ты сшила рубашку или распашо́нку?**



■ Почему он так спросил?
Сколько человек нужно для чтения текста по ролям?

■ Выбери пословицу к тексту.

**Поспешись – людей насмешишь.
Семь раз отмерь, один раз отрежь.
Дело ма́стера боится.**

■ Найди пословицу по схеме: – .

Найди в пословице слова с сочетанием **ши**. Сравни написание
и произношение.

ществления проекта. Можно выделить следующие этапы проектной деятельности:

- 1) ознакомление класса с темой;
- 2) обсуждение возможного набора подтем;
- 3) объединение учеников в группы, выбор подтемы;
- 4) распределение объектов поиска информации между членами группы;
- 5) обсуждение возможных источников информации;
- 6) целенаправленный сбор материала (информации), его анализ и систематизация;
- 7) оформление работы;
- 8) презентация проекта, его обсуждение.

Вряд ли требуют пояснений первые три пункта: ознакомление класса с темой; обсуждение возможного набора подтем; объединение учеников в группы, выбор подтемы. Очевидно, на первых порах по инициативе учителя тема будет раздроблена на подтемы или весь класс будет работать над одной темой. Учитель поможет и в распределении между членами каждой группы объектов поиска информации.

Выбор возможных источников информации в период обучения грамоте тоже осуществляет учитель, при этом он ин-

формирует и участвующих в проекте родителей. И наконец, целенаправленным сбором материала (информации), его анализом и систематизацией, а также оформлением работы занимаются все участники проекта (включая родителей) под руководством учителя. Итогом может стать мероприятие с приглашением родителей и (или) учеников других классов, где происходит презентация проекта и его обсуждение.

Темой мини-проекта могут быть те, которые отмечены в Азбуке специальным знаком, или рожденные жизнью, интересами класса. Мини-проектом может стать любое задание, которое требует выхода за рамки учебника.

Приведем два примера из Азбуки.

1. На с. 66–67 представлен разворот по теме «Театр».

Представленный там материал (см. организацию работы в этих методических рекомендациях) может служить основой для полноценного межпредметного проекта. А в конце разворота даны задания для мини-проекта:
О чем можно узнать из телевизионной ПРОГРАММЫ?
О чем – из театральной ПРОГРАММКИ?

2. На с. 84–85 в рисунках представлена тема: «Как сохраняется и передается информация?». Ниже предлагается задание для мини-проекта: «Как сохранялась и передавалась речь, когда не было этих средств?»

Участие учеников в выполнении проекта следует согласовывать с их загруженностью другими учебными предметами: это могут быть все ученики класса, разделенные или не разделенные на группы, группа учеников или отдельный ученик. Для достижения цели данного мини-проекта можно сходить в библиотеку, поискать нужную информацию вместе с родителями в домашней библиотеке или в Интернете; выбрать нужные фотографии, репродукции, рисунки, сделать с них копии; принести материал в класс для его совместного отбора; выбрать группу учеников, которая под руководством учителя оформит материал в виде плаката с подписями. Затем поделиться этой информацией с другими учениками школы. Определяются сроки предоставления материала и его презентации.

На сайте www.zankov.ru можно познакомиться с богатым опытом учителей-занковцев по организации проектной деятельности первоклассников.

ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДШКОЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ РЕБЕНКА К ОБУЧЕНИЮ

Показатели готовности к усвоению курса русского языка

Общее развитие Л.В. Занков рассматривает как целостное движение психики, когда каждое новообразование возникает в результате взаимодействия ума, воли, чувств, его нравственных представлений, в результате их целостного нерасчлененного единства. Это личностно ориентированная система обучения, которую заботит прежде всего полнота реализации духовных, интеллектуальных, физических сил ребенка. Исследование показало, что высокий уровень общего развития обеспечивает прочность и богатство знаний, умений и навыков. Мы хотим воспитать самостоятельного, инициативного, социально адаптированного, доброжелательного, умного человека.

Воспитание такого человека возможно только в том случае, если, по известному высказыванию Л.С. Выготского, обучение будет забегать вперед развития ребенка, т. е. оно будет осуществляться в зоне ближайшего развития, а не на актуальном, уже достигнутом уровне его развития. Это базовое для современной школы психологическое положение осмыслено Л.В. Занковым как дидактический принцип: «обучение на высоком уровне трудности с соблюдением меры трудности». Обязательным условием правильной реализации этого ведущего для развивающего обучения дидактического принципа является знание особенностей воспитанников, знание о достигнутом учеником уровне актуального развития в конкретном виде деятельности. Имея информацию о том, что ребенок может выполнять правильно без помощи взрослого, вы будете ставить перед ним более трудные задачи, расширяя таким образом зону его ближайшего развития.

Постоянное изучение достижений учеников – обязательное условие продуктивной педагогики, направленной на оптимальное развитие каждого ребенка.

Специалистами (социологами, медиками, психологами, логопедами) разработано множество вариантов методик

изучения детей. Они успешно используются школьными медико-психолого-педагогическими комиссиями.

Представленная ниже система изучения не противопоставляется тем, которыми вы уже пользуетесь. Ее назначение – узнать готовность ребенка к конкретной учебной деятельности – к освоению русского (родного) языка. Учитывая общепредметную значимость русского языка (один из аспектов отмечал Н.И. Жинкин в книге «Механизмы речи»: «Чем раньше будет усвоен язык, тем легче и полнее будут усваиваться знания»¹), можно сказать, что в ходе этого изучения во многом раскроется картина общей готовности ребенка к обучению.

Представляемая методика является частью системы изучения готовности детей к обучению в школе, которая была разработана и проверена в ходе совместного (Россия–США) эксперимента. Успешность обучения вообще и русскому языку в частности зависит от уровня зрелости внутренних предпосылок для освоения учебного материала. К наиболее важным из таких предпосылок относятся:

- состояние здоровья ребенка;
- его готовность к новой социальной роли ученика;
- сформированность психофизиологических функций, необходимых для успешного освоения устной и письменной речи: слухового, зрительного анализаторов, речевых органов, мышц руки, пространственной, временной, количественной ориентации, систем: глаз–рука, ухо–рука;
- интеллектуальная готовность: элементарное владение мыслительными механизмами (анализом, синтезом, обобщением); способность к абстрагированию; способность к использованию знаний и умений в новых условиях;
- произвольность деятельности; владение основными ее компонентами (восприятием цели, выбором средств для ее достижения, выполнением деятельности в соответствии с поставленной целью, контролем и, в случае необходимости, коррекцией сделанного);
- достаточный кругозор;
- владение устной связной речью.

Организация изучения готовности ребенка к обучению и круг лиц, устанавливающий стартовый уровень первоклассников, зависят от условий, сложившихся в школе. Варианты

¹ Жинкин Н.И. Механизмы речи. — М., 1958. — С. 104.

значительно расходятся даже в одном городе, тем более между разными городами, между городами и селами.

В идеальном варианте обследование проводят медик, психолог, социолог, логопед, завуч по начальному обучению и учителя будущих первоклассников. Крайний вариант – изучение осуществляет учитель.

В любом случае именно учитель проводит основное и дополнительное тестирование, которое составлено из заданий, максимально приближенных к учебным. Каждое задание сопровождается описанием его назначения, подробной инструкцией его проведения и предельно простым способом оценки. Если возможно, то во время выполнения этих заданий желательно присутствие специалистов или педагогов, которые помогли бы учителю зафиксировать особенности поведения детей.

Понятно, что при различных условиях будут различны полнота и, главное, глубина осмысления полученных результатов. Но в любом случае у учителя будут свидетельства стартового уровня каждого ребенка, с которыми он будет сверять дальнейшее его движение.

Основное тестирование может быть проведено фронтально: 1) в группе детей на базе детского сада; 2) в группе детей (не более 10 человек) при их записи в школу; 3) в классе в первые учебные дни.

Методика изучения ребенка

Каждый из перечисленных показателей раскрывается в ходе реализации системы сбора данных, в которую входят:

1) анализ медицинской карты ребенка (особое внимание обратите на заключение психотерапевта и логопеда);

2) анкетирование родителей или беседы с ними (выясните, как протекала беременность, не было ли родовых травм, посещал ли ребенок детский сад – речевую или массовую группу, есть ли в семье заикающиеся, с дефектами речи, есть ли в семье двуязычие; когда ребенок стал сидеть, ходить, когда появились первые слова, первая фраза, как часто и чем болеет ребенок, не страдает ли он головными болями, насколько он физически крепок и ловок, аккуратен, организован, работоспособен, насколько сформирована мотивация к учению);

3) наблюдение за детьми в различных видах их деятельности (во время непринужденного общения со взрослыми, с детьми: во время трудовой деятельности; во время выполнения учебных заданий, например основного и дополнительного тестирования);

4) беседы с детьми (выясните чистоту произношения звуков речи; громкость и внятность речи, ее выразительность; склонность к разговору, умение участвовать в беседе; открытость или замкнутость; многословие или молчаливость; умение слушать; словарный запас, связность, развернутость речи; последовательность рассказа; грамматический строй речи; умение выполнять указания учителя, кругозор¹);

5) анализ результатов деятельности ребенка (поделки, мозаика, рисунки, раскраски, записанные под диктовку его стихи, сказки, наигранная мелодия, пропетая песенка); знание букв, умение читать и писать;

6) диагностическое тестирование: а) основное; б) дополнительное для различных сомнительных случаев.

Основное тестирование

Основное тестирование нацелено на выявление готовности ребенка к усвоению письменной речи. Заданную извне письменную речь ребенок читает, воспринимает на слух, списывает. Готовность к этим видам деятельности проверяется по результатам выполнения следующих заданий, которые, кроме диагностической, могут выполнять обучающую и контролирующую функции.

Задание № 1. Запись слов под диктовку (кружками).

Назначение задания: выявить уровень готовности психологических и психофизиологических функций, обеспечивающих восприятие речи на слух – уровень развития фонематического анализа, а также способности к переводу звукового

¹ Помощь в выполнении и анализе позиций 1–4 окажут учебники и пособия по логопедии. См. например: *Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В.* Основы логопедии. — М.: Просвещение, 1989; *Ефименкова Л.Н., Мисаренко Г.Г.* Организация и методы коррекционной работы логопеда на школьном логопункте. — М.: Просвещение, 1991; Основы логопедической работы с детьми: Учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов и студентов педагогических училищ / Под общей ред. Г.В. Чиркиной. — М.: АРКТИ, 2002 и др.

кода в другую знаковую систему, в данном случае – в кружки (перекодирование).

Инструкция: «Дети, несмотря на то, что вы еще не умеете писать, вы сейчас запишете под диктовку несколько слов, но не буквами, а кружками: сколько букв в слове, столько вы нарисуете кружков». Далее разбирается образец: «Произнесите хором медленно слово *рак*, а я под вашу диктовку запишу это слово кружками: р-а-к=○○○. Проверим написанное, «прочитаем» кружки: ○○○=р-а-к. Все правильно». (Слова для тренировочных упражнений: *луна, санки, клад*. Обязательное требование при отборе слов для диктантов – совпадение количества звуков с количеством букв.)

«Сейчас я буду диктовать разные слова, а вы на листочках нарисуйте столько кружков, сколько букв в каждом слове. Новое слово записывается с новой строки». Последнее указание напоминает при записи каждого следующего слова. Слова проговариваются четко, но без разделения на слоги.

Для того чтобы увидеть уровень выполнения этого задания каждым учеником, надо подобрать для диктанта слова разной слоговой трудности, например: *ум, ухо, сок, лапа, сосна, звезда, капитан*.

Обычно выделяются две полярные группы детей: составившие схемы всех слов и не составившие ни одной схемы, а между ними располагаются все остальные ученики.

Оценка задания:

4-й уровень – правильно выполнены схемы всех слов;

3-й уровень – правильно выполнены более половины схем;

2-й уровень – правильно выполнены 2–3 схемы;

1-й уровень – правильно выполнена одна или не выполнена ни одной схемы.

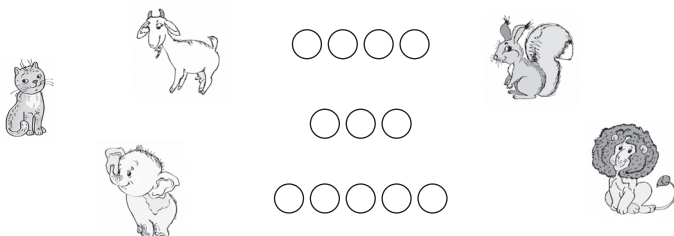
Учитывая особую важность этого задания, подтвердите количественный анализ качественным: сделайте табличку, где в «шапке» будут выписаны все диктуемые слова, а слева – фамилии детей. Отметьте правильность выполнения каждого слова.

Перепроверьте полученный результат в другой деятельности, связанной с последовательным перекодированием знаков, – в чтении.

Задание № 2. Чтение схем слов.

Назначение задания: выявить готовность психологических и психофизиологических функций, обеспечивающих чтение, – умение осуществлять звуковой синтез и соотносить письменный код со звуковым (перекодирование, но обратное тому, что делает ученик при диктанте).

Каждый ребенок получает лист с рисунками животных и нарисованными тут же схемами их названий (*лев, белка, коза, слон, кошка*). Количество кружков соответствует количеству букв в слове. Схемы расположены вразбивку по отношению к рисункам. При помощи соединительной линии нужно установить соответствие между названием животного и схемой.



Инструкция: «Дети, сегодня вы попробуете “читать” слова, написанные не буквами, а кружками». Далее разбирается образец. На доске две схемы:



Рядом с первой схемой прикрепляется рисунок, изображающий, например, волка, а рядом со второй схемой – сома.

Учитель: Кто нарисован на этом рисунке? (*Волк.*) Какой набор кружков подходит к этому слову? Читаем вместе первую схему: ○○○ в-о-л-к. Она не подходит. Читаем вторую схему: ○○○○ в-о-л-к. Она подходит. Соединим линией эти кружки и рисунок.

Так же разбирается «чтение» слова *сом*.

Учитель: Теперь то же самое вы сделаете на своих листочках: возьмите простой карандаш, тихо произнесите название нарисованного животного, найдите, какой набор кружков соответствует этому названию, и соедините линией схему и картинку. Не смущайтесь, если линии будут пересекаться, как это вышло на нашем образце.

Оценивается так же, как и задание № 1.

Задание № 3. Проверка техники чтения и понимания прочитанного.

Детям, умеющим читать, предъявляется небольшой, достаточно простой по содержанию и по слоговому составу слов текст. Учитель в случае необходимости оказывает помощь ученикам в чтении трудных для них слов. Чтение прерывается в единственном случае, если ученик из 5 слов самостоятельно читает 1–2 слова. Медленное, но достаточно правильное чтение не может быть причиной прерывания ребенка.

При оценке техники чтения учитываются следующие показатели: 1) способ чтения; 2) правильность чтения (количество и качество ошибок); 3) количество прочитанного; 4) темп чтения. За основные показатели техники чтения приняты способ чтения и его правильность. За ошибку считается неправильно прочитанное слово или случай, когда ребенок не может самостоятельно прочитать слово и ему помогает учитель. На данном этапе безошибочным считается и такое чтение, когда ребенок допускает одну ошибку на 30 слов.

Для оценки понимания прочитанного можно использовать три задания:

- 1) самостоятельное придумывание названия к прочитанному;
- 2) выбор названия из прочитанного текста;
- 3) ответы на вопросы к тексту.

Следующее задание ученик выполняет только в случае невыполнения или неправильного выполнения предыдущего задания. Каждое задание предваряется соответствующими пунктами инструкции (№ 1, 2, 3):

1. «Попробуй придумать название, которое кратко выражает главную мысль прочитанного» (*текст при этом закрыт*).

2. «Может быть, тебе поможет текст? (*Текст открывается*.) Выбери из прочитанного такие слова, которые бы выразили главную мысль».

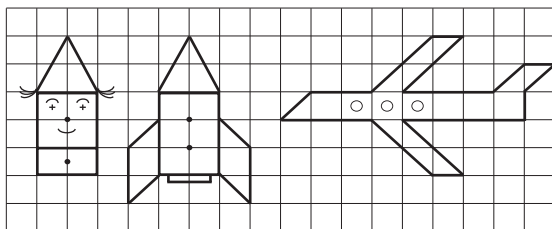
3. «Ответь на следующие вопросы по прочитанному» (задается не менее пяти конкретных вопросов: о чем или о ком прочитал ученик, об именах героев, об их действиях и т.д.).

Высшим уровнем оценивается самостоятельное придумывание заголовка, следующим уровнем – выбор в тексте соответствующего названия, следующим – правильные ответы на все вопросы или большую их часть, низшим – ответы на меньшую часть заданных вопросов.

Задание № 4. Срисовывание рисунков по клеточкам.

Назначение задания: установить уровень развития зрительного анализа, пространственной ориентации, внимания, умения выявлять закономерность в чередовании линий, сформированность мышц руки.

На доске, расчерченной в клетку, нарисованы, например, такие рисунки:



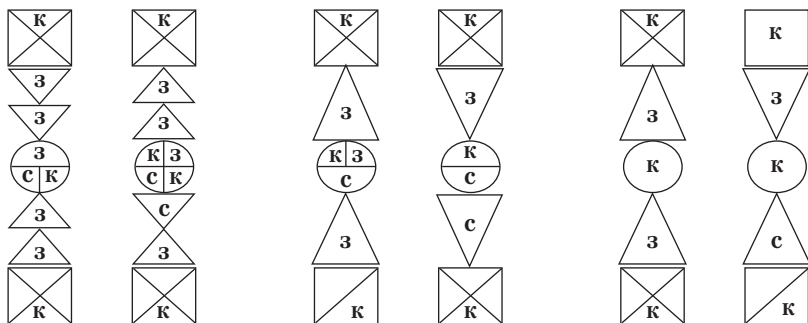
Инструкция: «Дети, на доске по клеточкам нарисованы предметы. Вы их в таком же порядке перерисуйте на свои листочки. Рисуйте их точно такими же, какими они изображены здесь».

Оценка осуществляется в соответствии с количеством правильно срисованных фигур с учетом их сложности.

Задание № 5. Сравнение фигур, различающихся мелкими деталями.

Задание перепроверяет результаты предыдущего задания и дает дополнительные сведения о тонкости анализа, развитии самоконтроля, умении использовать полученные знания, о волевых качествах ребенка.

Возможно сравнение трех пар фигур (буквами обозначен цвет фигур или их частей: **к** – красный, **з** – зеленый, **с** – синий):



Инструкция: Вначале каждому ребенку на листке в клетку предъявляется первая пара рисунков (пять различий): «Здесь нарисованы цепочки из фигур. Надо найти различия между ними. Сколько найдешь различий, столько палочек нарисуешь на своем листочке».

Только если ребенок нашел меньше половины различий, предъявляется с той же инструкцией вторая пара рисунков (пять различий). Если ребенок снова обнаружил менее половины различий, дается третья пара рисунков (пять различий).

В случае невыполнения последнего задания тестирование заканчивается. Но при его выполнении предложите ребенку вернуться к анализу предыдущего (предыдущих) рисунка (рисунков) и перепроверить количество найденных различий (предварительно поменяйте карандаш по цвету). Так вы сможете узнать о способности ученика к использованию имеющихся знаний при решении более трудной, но аналогичной задачи.

Оценивается тот вариант выполнения задания, который получился после самоконтроля.

Задание № 6. Решение буквенного ребуса и составление собственного буквенного ребуса.

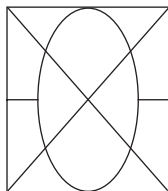
Задание, как и все другие, многозначно. Основное его назначение: у детей, которые знают буквы, выявить уровень развития воссоздающего и творческого воображения, умение использовать знание в новых условиях.

Инструкция: «В этом рисунке “спрятались” буквы. На листочке напиши, какие это буквы». Ребенку дается рисунок на чистом, неразлинованном листке.

«Теперь попробуй составить свой рисунок, в котором бы “спрятались” буквы – любые, какие хочешь».

Оценивается первый этап по количеству обнаруженных ребенком букв из 13 возможных (ПГЕШХОЮИСТЛМУ). Очень хорошим результатом можно считать любые 3–5 букв.

На втором этапе оценивается оригинальность предложенного ребенком варианта, его отличие от заданного образца.



Дополнительное тестирование

Оно необходимо детям, у которых вы не обнаружили уровня актуального развития во всех или отдельных видах деятельности. Это случаи абсолютно правильного и абсолютно неправильного выполнения заданий.

Например, ребенок правильно записывает кружками под диктовку все предложенные ему слова. Чтобы определить, с какого уровня трудности надо начинать его обучение диктанту, усложните задание: пусть он запишет под диктовку буквами любым шрифтом два-три коротких предложения с орфограммами, изучаемыми в первом полугодии 1 класса. Сравнение правильных и неправильных написаний очертит область применения помощи взрослого.

Но в нашей практике были случаи, когда в начале года дети справлялись с диктантом, ориентированным по сложности на конец первого года обучения. Значит, уровень их готовности к данному виду деятельности еще выше – усложняйте диктант до тех пор, пока ученик не допустит ошибок. Их анализ покажет, в чем должна заключаться педагогическая помощь данному ребенку.

Достаточно часто бывают такие варианты, когда ребенок хорошо читает, но плохо записывает под диктовку: не может правильно написать ни одного слова кружками под диктовку. Выясните, как он выделяет заданный звук из слова на слух, предложите ему прохлопать ритм из пяти (четырех, трех) хлопков, сопоставьте результаты выполнения этих заданий с результатами рисования фигуры под диктовку. Если они выполнены неудовлетворительно, то ребенку скорее всего требуется помощь специалиста – логопеда. Если выполнены абсолютно правильно, думаем, что достаточной окажется ваша целенаправленная работа по развитию фонематического слуха и внимания.

Теперь обобщите весь полученный в ходе изучения ребенка материал в любой удобной для вас форме. За основу можете взять шесть пунктов, составляющих систему изучения готовности ребенка к обучению русскому языку.

Повторите еще раз диагностические задания, чуть изменив их графический образ или словарь, через месяц, затем в конце первой четверти и в конце первого полугодия. Сравните полученные результаты, и вы получите динамику продвижения каждого из учеников класса в обучении и развитии. Если эта динамика носит явно прогрессирующий характер, то это свидетельствует о том, что вы создали вполне комфортные условия для успешности ваших ребят в обучении и развитии.

ИЗУЧЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ПО КУРСУ «ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ»

Стандарты второго поколения нацеливают педагогов на достижение обучающимися определенных результатов и диктуют необходимость внесения изменений в организацию всех компонентов учебного процесса. Это требует изменения не только организации, содержания совместной учебной деятельности учителя и школьников, организации учебного материала и учебной среды, но и системы оценивания, выступающей теперь, помимо средства обучения, важным элементом содержания обучения, средством повышения эффективности преподавания и фактором, обеспечивающим единство вариативной системы образования.

Особенности оценочной деятельности, способы изучения результативности описаны в изданиях:

Зверева М.В. Изучение результативности обучения в начальных классах (система Л.В. Занкова).

Логинова О.Б., Яковлева С.Г. Мои достижения: Итоговые комплексные контрольные работы. 1 класс / Под ред. О.Б. Логиновой. М.: Просвещение.

Реализация нового образовательного стандарта: потенциал системы Л.В. Занкова / А.Г. Ванцян, Н.В. Нечаева, Е.Н. Петрова и др. Самара.

Дидактические условия безотметочного обучения в системе Л.В. Занкова, методика изучения развития речевой деятельности в первом и втором классах, а также методика работы над сочинениями в начальной школе подробно рассмотрены нами в «Методических рекомендациях к курсу «Русский язык». 2 класс».

Приведем примеры заданий, направленных: 1) на изучение продвижения детей по отношению к стартовому уровню (результаты выполнения данных работ сравнить с результатами выполнения диагностических заданий в начале и середине учебного года); 2) фиксирование результатов освоения основных умений для пройденного этапа.

Подробная методика проведения таких диагностических работ опубликована в сборниках «Контрольные и проверочные работы. Система Л.В. Занкова», 1, 2 полугодие (Самара, 2012).

1. Владение устной речью

Форма изучения и показатели развития устной речи едины с 1-го по 4-й класс. Они устанавливаются на основании наблюдений учителя за устной речью учащихся на уроках и вне уроков в результате постепенного накапливания сведений о внешней характеристике речи, ее развернутости и связности.

1.1. Оценка внешней характеристики устной речи

Показатели: 1) говорит охотно; 2) форма общения с учителями и учениками соответствует ситуации; 3) речь в основном грамматически правильная; 4) артикуляция чистая; 5) громкость нормативная.

4-й уровень – в норме 5 показателей.

3-й уровень – в норме 4 показателя.

2-й уровень – в норме 2–3 показателя.

1-й уровень – в норме 1 показатель.

Владение устной речью

Фамилия, имя ученика	Внешняя характеристика речи					Уровень связности речи	
	показатели речи						уровень оценки
	1	2	3	4	5		
Иванов Коля	–	+	+	+	–	2	3

1.2. Оценка связности устной речи

Показатели: 1) типичные единицы высказывания; 2) развернутость характеристики объекта.

4-й уровень – говорит связными предложениями; может дать развернутую характеристику объекта или явления.

3-й уровень – речь состоит из предложений или отдельных слов, заменяющих предложение; характеристика объекта или явления дается в виде малосвязных мыслей.

2-й уровень – предложения почти не используются в речи, произносятся в основном отдельные слова; ученик испытывает большие трудности при характеристике объекта, явления.

1-й уровень – речь в основном состоит из междометий и частиц; содержание высказывания улавливается с трудом.

Примечание. Порядок изучения устной речи и критерии оценки ее развития в целом сохраняются до конца 4 класса.

2. Владение письменной речью

2.1. Оценка техники чтения, понимания прочитанного

Задание 1

МИШКИ

Нашли охотники в лесу двух медвежат. Принесли их в избу. Хозяйка сделала две бутылочки с тёплым молочком. Мишки спят и молочко из бутылочки посасывают. Так и растут понемногу.

Как-то приехал к хозяевам гость. Вышел во двор погулять. Вдруг перед самым носом кирпич летит с крыши.

Глядит человек на крышу. Сидят два медвежонка и разбирают трубу по кирпичику. Кирпичи спускают по крыше. Ползёт кирпич вниз и шуршит. А медвежата слушают. Нравится им это. Такие озорники! (76 слов)

(По Е. Чарушину)

Анализ чтения

Название текста _____							
Автор _____				Кол-во слов _____			
№ п/п	Фамилия, имя ученика	Показатели техники чтения				Уровень техники чтения	Уровень понима- ния прочитанного
		способ чтения	количе- ство и ха- рактер ошибок	время чтения	темп чтения		

Оцениваются: 1) понимание прочитанного; 2) способ чтения; 3) количество и характер ошибок.

Может быть использован и другой, более объективный показатель оценки успехов в навыке чтения.

Учитель постепенно заполняет таблицу «Анализ чтения» на тех уроках, на которых дети читают. Таким образом выявляются самые главные показатели: понимание прочитанного, способ чтения, характер ошибок, если они есть. Время от времени учитель фиксирует и скорость чтения, предлагая учащимся для чтения в классе несколько заранее размеченных текстов. Однако известно, что любой опытный учитель и завуч на слух определяют, читает ли ученик ниже предусмотренной программой нормы, по норме или выше нормы.

2.2. Оценка понимания лексического значения слов, умения группировать

Задание 2

Прочитай слова в строчках. Подумай, что они обозначают. Подчеркни «лишнее» слово в каждой строке.

- 1) Заяц, лиса, тигр, белка.
- 2) Дуб, василёк, тополь, осина.
- 3) Весна, ноябрь, лето, зима.

Ответы: 1) тигр, 2) василек, 3) ноябрь.

2.3. Оценка умений оформлять предложение и различать на слух границы слов

Задание 3

Запиши предложения под диктовку схемами.

Стоит тёплый летний денёк. По небу плывёт большая туча. Вот ударил сильный гром. На землю упали первые капли. Полил дождик. Куда бежать? Вася и Юля укрылись под крышей. (28 слов)

Примечание. Правила диктанта обычные: сначала читается весь текст, потом отдельные предложения, каждое из которых затем диктуется по два-три слова. Обязательно выдерживаются паузы перед предлогами, союзами и после них.

2.4. Оценка дифференциации звуков речи

Задание 4

Запиши слова под диктовку кружками.

Эх, уха, рай, река, горка, грелка, варёный.

2.5. Оценка навыка списывания и усвоения фонетических знаний

Задание 5

Спиши слова. Поставь в словах ударение.

Море, ярко, стоп, сойка, деньки, грач, крой.

Подчеркни буквы, обозначающие гласные звуки.

Раздели, где можно, слова на слоги вертикальной чертой.

2.6. Оценка усвоения фонетических знаний

Задание 6

Спиши слоги. Подчеркни слоги с буквой, обозначающей мягкий согласный звук.

Жи, лё, ра, ми, ци, ща, но, се.

Примечание. Выполнение заданий 2.2–2.6 оценивается в зависимости от количества правильных ответов или правильно записанных предложений и слов.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ КУРСА

1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК, а также дополнительной литературой:

Нечаева Н.В., Белорусец К.С. Азбука: учебник по обучению грамоте.

Нечаева Н.В., Белорусец К.С. Я читаю? Я читаю. Я читаю!: тетради по чтению к Азбуке.

Нечаева Н.В., Бульчева Н.К. Тетради по письму: в 4 частях.

Мельникова О.А. Звуки и буквы: Учусь грамоте: рабочая тетрадь / под ред. Н.В. Нечаевой.

Нечаева Н.В. Методические рекомендации к курсу «Обучение грамоте».

Реализация нового образовательного стандарта: потенциал системы Л.В. Занкова /А.Г. Ванцян, Н.В. Нечаева, Е.Н. Петрова, А.Ю. Плотникова, С.Г. Яковлева.

Савенков А.И. Методика обучения исследовательскому поведению младших школьников.

Контрольные и проверочные работы. Система Л.В. Занкова. 1, 2 полугодие.

2. Специфическое оборудование:

- комплект для обучения грамоте: касса букв для работы на клавиатуре (см. «Я читаю?», с. 31), образцы письменных букв и др.;

- тетради в клетку для составления схем предложений, слов, воспроизведения рисунков по клеткам и прочих коррекционных заданий;

- таблицы к основным разделам грамматического материала (по программе);

- наборы сюжетных (предметных) картинок по тематике, определенной в программе;

- интерактивная доска;

- наборы ролевых игр (по темам инсценировок);

- настольные развивающие игры;

- набор приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок на классную доску;

- телевизор (по возможности);

- видеомэгагнитофон/видеоплеер (по возможности);

- аудиоцентр/магнитофон;
- мультимедийный проектор (по возможности);
- экспозиционный экран (по возможности);
- компьютер (по возможности);
- сканер, принтер (по возможности);
- фото-, видеокамера цифровая (по возможности);
- видеофильмы, аудиозаписи по программе обучения;
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по русскому языку.

3. Электронные ресурсы:

- Портал «ГРАМОТА.РУ» – www.gramota.ru.
- Коллекция словарей русского языка – slovari.ru.
- Сайт «Культура письменной речи» – www.grammar.ru.
- Портал культурного наследия России – culture.ru.
- Детский журнал «Костёр» – www.kostyor.ru.
- Журнал «Мурзилка» – www.murzilka.org.
- Сайт «Библиогид» – bibliogid.ru.
- Журнал «Школьнику» – journal-shkolniku.ru.
- Видеоуроки по основным предметам школьной программы. Смотри и понимай – interneturok.ru.
- Офиц. сайт канала «Карусель-ТВ» – www.karusel-tv.ru.

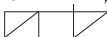
ОБОСНОВАНИЕ СПОСОБА ЧТЕНИЯ И ВЫБОРА ПОРЯДКА ИЗУЧЕНИЯ БУКВ

Комплект по обучению грамоте адресуется нечитающим и читающим детям. То, что Азбука нужна нечитающим детям, – это всем понятно. А вот насколько она нужна детям читающим, с хорошей общей подготовкой к обучению? Давайте разберемся, что в лучшем случае скрывается в дошкольном чтении ребенка: понимание образной стороны слова, его прямого и переносного значения. Но для продуктивного освоения языка у ребенка постепенно должно сложиться представление о триединстве слова: его лексического значения, грамматических и звуко-буквенных особенностях. Большинство аспектов лексики и все линии грамматического и звукознакового анализа языка совершенно новы для всех первоклассников, и именно на них, как мы уже показывали, замыкаются правильность и осознанность чтения и письма. Эти линии в Азбуке и Тетрадах по чтению выстроены в логике языкознания с первой до последней страницы. Читающим детям важно не пропустить и постоянно усложняющуюся работу по осмыслению художественной образности слова в прозаических и стихотворных текстах, по развитию связной устной и письменной речи. Однако возможны пропуски коррекционных заданий по развитию психофизиологических предпосылок чтения, которые дети выполняют на учительском уровне. Таким образом, в соответствии с требованиями ФГОС УМК по обучению грамоте создает условия для продуктивной деятельности детей с высокой и низкой готовностью к обучению.

Для того чтобы выбрать адекватный способ **обучения чтению** (и письму), необходимо прежде всего опираться на особенности графической системы изучаемого языка, особенности чтения (письма) как вида учебной деятельности и индивидуальные особенности учащихся, их готовность к обучению.

Поясним сказанное, сравнив русский язык с другими языками. Так, в китайском языке каждый иероглиф, как правило, обозначает цельное название чего-либо. Следовательно, единственный способ, подходящий для обучения чтению (и письму) на этом языке, – метод целых слов. Человек, осваивающий китайский язык, должен запомнить столько знаков-иероглифов, сколько базовых слов в этом языке. В японском языке чаще всего иероглиф обозначает слог. Поэтому для обучающегося важно узнавание каждого слога и соединение слогов в слово, т. е. здесь адекватным будет слоговой метод. Он более экономный, так как слогов гораздо меньше, чем слов.

В русском, как и во французском, английском и других языках индоевропейской семьи, единицей, служащей для различия слов, является фонема. Нужно знать всего несколько десятков фонем, чтобы научиться читать и писать на этих языках. Адекватным методом в данном случае будет аналитико-синтетический звуко-буквенный метод обучения.

Однако многие десятилетия в букваре (азбуке) прежде всего вводится понятие «слог», и дети осваивают слоговые схемы. Позже параллельно со слоговыми они начинают работать со звуковыми схемами, в которых особо выделяются слогослияния. Таким образом, у ребенка, который еще не читает, закрепляются два неадекватных написанию письменных образа слова: слово *сосна* представляется вначале в виде двух частей ! , затем в виде трех частей, две из которых изображают слияния . И только когда ученики научатся читать, они увидят, что этому слову соответствует пять знаков. Такое постепенное восхождение к истинному количеству знаков в слове оказывает скорее отрицательное воздействие (мы не говорим об учениках, которые силой своего ума могут преодолеть последствия любой методики обучения). Оно становится препятствием при усвоении звукового анализа слова.

Это подтвердила проверочная работа, которая была проведена на 3-й неделе обучения. Школьникам было предложено записать несколько слов под диктовку в виде буквенных схем. Но, несмотря на предварительно разобранные образцы, многие ученики вместо буквенных представили схемы слоговые.

В этом, кроме смешения со слогом, проявилась и возрастная особенность детей: в их представлении гласный во многих позициях нерасчленимо существует в согласном. Если спросить у шестилетних дошкольников, сколько звуков они слы-

шат в слове [л'эф], большинство отвечают: два – первый звук [л'э] и второй [ф]. У кого в классе не выделяли в качестве самостоятельного слога конечный *д* в слове *завод*? Эта особенность детей не преодолевается, а закрепляется схемами слияний/примыканий. На этом основании понятие слога и составление слоговых схем мы включаем только после ознакомления детей со звуко-буквенным анализом слов: схемы слов вводятся на с. 10 Азбуки, на с. 11 – различение гласных и согласных звуков и на с. 38 – понятие слога.

Обучение чтению мы строим аналитико-синтетическим звуко-буквенным методом, предполагающим правильное, быстрое, неразрывное озвучивание последовательности букв с учетом расхождения звукового и буквенного состава слов.

Существенное значение для продуктивного формирования техники чтения имеет **выбор порядка изучения букв**. Сейчас наиболее распространен порядок изучения букв по их частотности употребления в словах. (Обратите внимание, для авторов важны буквы, а не звуки, которые они обозначают.) При этом подходе после однозвучных букв гласных сразу изучаются буквы согласных: *Н, С, К, Т* и прочие. Что это дает авторам азбук и детям? Уже после ознакомления детей с буквой *С* предлагается для чтения слово *сосны*, осложненное стечением согласных, а затем – слово *Константин*.

Таким образом, когда автор может использовать при составлении Азбуки всего лишь десять букв, он выходит на достаточно широкий спектр слов разной слоговой сложности. И тут возникает противоречие. Ребенку предлагаются для чтения слова со стечением двух и даже трех согласных, читать которые он не может. Тогда, чтобы ему помочь, авторы делят слова на части – *Ко|н|с|та|н|ти|н* или *но ты, но-ты*.

Вглядитесь в эти слова. Вам знаком их образ? Вы видите лишь отдельные буквы и буквосочетания. Так же видит и ребенок. Но при чтении он каждый раз будет «спотыкаться» о вертикальную черту или пробел, невольно (уж таковы законы психологии) задерживаясь перед ними, что препятствует формированию плавного чтения. А разбивка слов пробелом просто уничтожает их. Ведь пробел – это синтаксический знак, указывающий на границы слова. Этим средством очень любят играть поэты (см. с. 103 Азбуки). И мы его использовали в рифмовках на с. 60: *Взяли лайки балалайки, / Едут, едут с бала лайки. / Сели лайки на подводу / И попали все под воду.*

Пробел, дефис или вертикальные черты нарушают зрительный образ слова, а значит, задерживают привыкание к словам, запоминание их. Вы, взрослые, опытные читатели, быстро и безошибочно читаете только знакомые вам слова. Каждый раз, когда вы встречаете новое слово, вы резко снижаете показатели темпа и правильности чтения. Попробуйте прочитать правильно, выразительно со скоростью 120 слов в минуту отрывок из медицинской литературы.

Итак, выход на наиболее частотные по использованию буквы согласных не ускоряет, а сдерживает чтение тех слов, которые предлагаются детям. Но самое главное не в этом. Ведь и с этими буквами есть простые слова без стечения согласных, которые не придется делить какими-то дополнительными знаками. Беда в том, что при звуковом анализе слов одними из первых дети должны оперировать глухими, т. е. наименее слышимыми звуками.

Система общего развития ориентирована на всех детей, поступающих в школу. Значит, мы должны позаботиться об успешном вхождении в школьную жизнь и детей с низкой готовностью к обучению. К тому же низкий уровень развития фонематического слуха свойствен почти 80 процентам поступающих в школу, в том числе и читающим детям.

В Азбуке буквы вводятся группами в соответствии с фонетическими особенностями обозначаемых ими звуков. Движение идет от наиболее слышимых и менее проблемных звуков к менее слышимым и более проблемным: от однозвучных гласных, сонорных и звонких парных согласных к глухим парным и непарным согласным, к звукам, обозначаемым йотированными буквами, к *Ь* и *Ъ*. Это обеспечивает в том числе длительность анализа звуков, обладающих близкими характеристиками.

Мы отказались от обычно принятой на первых порах разбивки слова для чтения. Но чтобы чтение состоялось, мы выдерживаем движение от маленьких простых по слоговому составу слов к постепенному увеличению их длины и слоговой трудности. Таким образом, чтение начинается со слов в две, три, четыре буквы без стечения согласных.

В соответствии с уровнем готовности детей к чтению, с особенностями звуков русского языка и их менами, в зависимости от слоговой трудности слов **при формировании техники чтения выделяются четыре этапа:**

- на **первом (подготовительном) этапе** вводятся основные понятия науки о русском языке (устная, письменная речь, предложение, слово, звук, звуки гласные и согласные, согласные звуки мягкие и твердые), опосредованное чтение рисунков, пиктограмм, схем слов, предложений и коррекционные задания, развивающие предпосылки для быстрого и качественного формирования этого важнейшего навыка; изучаются однозвучные буквы гласных звуков [а], [у], [о], [э], [и], [ы];
- на **втором этапе** развиваются начатые на первом этапе линии работы; по-прежнему используются опосредованное чтение и коррекционные задания; вводятся самые слышимые из согласных звуков – сонорные и соответствующие им буквы *Л, М, Н, Р, Ъ*; на маленьких, простых по составу словах отрабатывается слитное неразрывное чтение слов; осваивается чтение мягких согласных перед *И*;
- на **третьем этапе** продолжают опосредованное чтение и коррекционные задания, но их доля снижается; изучаются звонкие и глухие парные согласные звуки и соответствующие им буквы; увеличивается длина читаемых слов, появляется стечение согласных; осваивается чтение букв, обозначающих всегда твердые согласные [ж], [ш], формируется начальное представление о менах звуков;
- на **четвертом этапе**, когда у детей появляется достаточный опыт фонетического анализа слов и их чтения, вводятся двузвучные буквы, буквы, обозначающие непарные глухие согласные звуки, мягкий и твердый знаки; еще более усложняется слоговая структура слов; осваивается чтение букв, обозначающих всегда твердый согласный звук [ц] и всегда мягкие согласные звуки [ч'], [щ'], формируется представление о расхождении количества звуков и количества букв в слове, расширяется представление о менах звуков; к минимуму сводятся опосредованное чтение и коррекционные задания.

Мы намеренно распределяем во времени фонетические понятия, не обрушиваем их на ребенка в ограниченный подготовительный период. Наблюдения показывают, что массированное введение фонетики (а это 11 понятий, значит 11 дифференциаций на слух) выключает из работы большую часть класса. Анализ слова осуществляется этими детьми на угадывающем уровне. Не спасают и звуковые схемы.

Распределение фонетического материала в Азбуке

страницы

- 6–8 Через историю речи выход на опосредованное «чтение» рисунков, пиктограмм, схем предложений, знаков письменной речи.
- 10–11 Звуки, их знаки. Квадраты, круги, буквы. Звуки гласные и согласные.
- 20 Звук [и], буква *Ии*, согласные мягкие и твердые.
- 23 Звуки [л], [л'], буква *Лл*. Характеристика изучаемого звука как непарного звонкого согласного вводится на с. 55, после введения понятий звонкий и глухой согласный. Данное указание относится ко всем согласным звукам, вводимым до с. 55.
- 23–24 Первые слова. Ударные и безударные гласные.
- 34 Звук [й']. Характеристика этого звука как мягкого вводится при изучении йотированных гласных, когда он проявляет себя в слове как показатель мягкости согласных. Здесь достаточны наблюдения того, что этот звук не меняет своей характеристики по мягкости-твердости.
- 37 Наблюдение расхождения звука и буквы в группе гласных (*но́ра* – *но́ры*). Слабая и сильная позиция гласных звуков.
- 38 Слог.
- 47 Наблюдение оглушения звонких согласных в конце слова: *дуб* – *дубок*, *удав* – *удавы*, *дог* – *дога*. Сильная и слабая позиция согласных звуков.
- 49–53 Всегда твердый звук [ж].
- 54 Самостоятельное восстановление букв, обозначающих глухие и звонкие согласные в слабой позиции (*жуки* – *жу_*, *круги* – *кру_*, *карпы* – _____, *грибы* – _____ и т. д.).
- 54–55 Звонкие и глухие парные согласные. Учащиеся начинают самостоятельно заполнять ленту букв, добавляя в нее буквы непарных звонких согласных (сонорных): *Л, М, Н, Р, Й*.
- 62 Выбор омофона, подходящего по смыслу предложения (*Света пошла на _____ (прут, пруд)*).
- 65 Восстановление букв безударного гласного и звонкого согласного в слабой позиции.

- 71 [ж], [ш] – непарные твердые согласные (правописание *жи-ши*).
- 74–75 Йотированные гласные буквы. Лента букв дополняется парами однозвучных и двузвучных букв гласных. Всегда мягкий согласный звук [й']. Буква *Й* никогда не бывает после буквы согласного, но всегда – перед ней или в конце слова (*майка, мой*; ср.: *маяк* [й'а]).
- 86 *Б* – показатель мягкости предшествующего согласного.
- 91 [ц] – непарный твердый глухой согласный звук.
- 98 [ч'], [щ'] – непарные мягкие глухие согласные (*ча-ща, чу-щу*). Классификация понятий «всегда мягкие», «всегда твердые» согласные, «всегда звонкие», «всегда глухие» согласные и согласные парные по твердости-мягкости, парные по звонкости-глухости.
- 102 Разделительные *Ь* и *Ъ*.

Для успешного обучения детей чтению и письму необходимо осознавать особенности этих видов деятельности как письменной речи. Понимание детьми того факта, что одна и та же буква при чтении может озвучиваться по-разному, а один и тот же звук при письме может записываться разными буквами, – основа взаимосвязи методики обучения чтению и письму. И в дальнейшем изложении мы уделим этим вопросам особое внимание. Психологический анализ определил функции общие для их выполнения и специфические. Со специфическими особенностями письменной речи ученики сталкиваются уже на материале Азбуки, который предоставляет широкую возможность услышать и увидеть разные варианты расхождений произношения и написания слов (см. с. 37, 47, 54, 62, 65 и др.). Сопоставляя эти случаи, дети приходят к выводу о том, что, когда они учатся читать, они стремятся уравнивать орфоэпические нормы чтения письменного текста и устной речи, т. е. читать так, как говорят. Но при любом записывании необходимо диктовать себе так, как мы пишем, т. е. орфографически, последовательно проговаривая звук каждой буквы в слове, соблюдая совпадение темпа самодиктовки и написания букв.

Обязательно донесите до детей это различие при чтении для понимания содержания и при чтении для списывания. Трудность мы видим в расхождении понятия «опасное место» при чтении и при письме. Так, ребенок читает слово *картина*. Орфоэпически правильным будет чтение, близкое к написанному [карт'йна], т. е. в этом слове при чтении нет опасного места: буквы озвучиваются соответствующими звуками. Вариант фонемы [т], [т'] артикуляционно подготовлен следующим гласным [и]. Но при написании слова выбор буквы на месте первого безударного гласного звука, безусловно, вызывает трудность, является ошибкоопасным местом – орфограммой (понятие вводится в курсе русского языка в 1 классе).

ВВЕДЕНИЕ ОПОСРЕДОВАННОГО ЧТЕНИЯ

Здесь мы в перечислительной форме с небольшими пояснениями назовем группы заданий, которые формируют функции, необходимые для чтения. Более подробно на этих заданиях мы остановимся, когда будем давать комментарий к соответствующим страницам.

Под опосредованным чтением мы понимаем систему заданий, в результате выполнения которых активизируются функции, необходимые для чтения словесного материала. Чтобы понять содержание этой работы, надо понять, какие действия мы совершаем при чтении.

Уметь читать – это значит уметь правильно и быстро перекодировать определенную последовательность разных знаков (33 буквы и знаки препинания), понимать их смысл.

Задания на развитие способности перекодировать разные знаки: «чтение» рисунков, в ходе которого расшифровываются городские знаки, спортивные знаки, смысл театральных костюмов, знаки природы, знаки устной речи – движения, мимика, жесты, – «чтение» пиктограмм, схем предложений и слов. Свободное самочувствие ребенка в знаковых системах, свободный переход от чтения одних знаков к чтению других – одно из главных условий чтения словесного материала.

Названные виды заданий занимают видное место в подготовительном периоде. Они представлены в Азбуке, им посвящена вся тетрадь по чтению «Я читаю?». Остановимся здесь на работе со схемами слов.

Дети еще до школы знают, что произносимое слово записывают буквами. На начальном этапе обучения чтению мы договариваемся с ними о том, что пока они не знают букв, мы будем пользоваться их заменами: кругами, квадратами, чертой. Таким образом мы не нарушаем признаки звуков – их мы слышим и произносим, и признаки букв – их мы видим и пишем. Схема слова – это временная, очень удобная форма замены букв в слове, так как она позволяет одновременно анализировать звуки, которые они обозначают. До введения йотированных букв (последний этап обучения) количество знаков в словах и их схемах не расходится с количеством звуков.

Вначале (со с. 10) дети учатся соотносить название нарисованного предмета с его схемой и фиксируют слышимое слово в виде его схемы. При чтении произносится название нарисованного предмета, каждый звук последовательно соотносится с квадратом. Произносится слово, хоть и медленно, но на едином выдохе, без перерыва голоса. Схему каждого нового слова надо стараться «прочитать» побыстрее, помогая следить карандашом. Если дети угадывают слово по рисунку, а не читают схему, попросите доказать, что, например, на с. 11 дана схема именно слова *кот*, а не слова *кошка*, *котенок*. Со с. 13 в схемах пропускаются изученные буквы. Это задание невозможно выполнить без соотнесения каждого звука с каждым знаком-квадратом, т. е. без процедуры чтения.

При списывании схем слов с доски, при их письме под диктовку слово произносится медленно, но слитно: *с-с-о-о-м-м*. Вместо каждого звука пишется его знак – квадрат или кружок. Алгоритм действия не заучивается, а осознается учениками на основании сравнения своих действий и результатов. Пример усложнения слогового состава слов для диктанта и их записи в виде схем: *он, она, рак, рака, стол, сосна, одна, искал, мост*. Далее увеличивается количество слогов и случаев стечений согласных, используются слова с мягкими согласными звуками.

При «чтении» схемы одни знаки (буквы) произносятся как звуки гласные, другие – как звуки согласные (с. 11), одни гласные как ударные, другие – как безударные (с. 25). Согласные звуки в зависимости от позиции в слове могут звучать как мягкие и как твердые (со с. 20), как звонкие и как глухие (со с. 47). Правильное воспроизведение звука данной буквы зависит от последующего звука (слоговой принцип чтения).

Для периода обучения грамоте, когда доминирует орфографическое чтение, важно, чтобы дети осознали, как влияет слоговой принцип чтения на мягкость–твёрдость согласного звука. На с. 20 они озвучивают название рисунков *лук* – *люк* и рассматривают схемы этих слов. Устанавливается причинно-следственная связь между качеством звуков [л], [л'] и последующим гласным звуком. Этот вывод дети перепроверяют при сравнении произношения последних слогов слов в форме единственного и множественного числа с опорой на рисунки и в процессе вписывания пропущенной буквы: *лиса* – *лисы*, *волк* – *волки*, *кошка* – *кошки*, *кот* – *коты* (с. 21). Обратите внимание детей на произношение конечного согласного звука в слове *кот*: когда нет показателя мягкости–твёрдости согласного, согласный произносится как твёрдый (перед пробелом согласный произносится как твёрдый).

Мы убедились, что прием пропущенной буквы в названии, представленном на рисунке, является эффективным для осознания детьми влияния последующего гласного на твердое или мягкое озвучивание предшествующей буквы согласного. Этот прием подкрепляется анализом слов в столбиках для чтения (см. с. 24, 29, 34 и др.). Обозначению звука буквой посвящена рабочая тетрадь «Звуки и буквы».

На с. 74 вводятся новые показатели мягкости согласных звуков – йотированные гласные (пояснения см. на с. 207–208).

В работе с менами согласных звуков вам (подчеркиваю: *вам*) поможет таблица, в которой представлены возможные варианты звуков букв. В первой графе отражены возможности букв, обозначающих непарные звонкие (сонорные) согласные, далее – парные звонкие, парные глухие и близкая к ним буква непарного глухого [х] и, наконец, особые случаи.

<i>Р</i>	<i>Б (В, Г, Д, З)</i>	<i>П (Х)</i>	<i>Ж</i>	<i>Ш (Щ)</i>	<i>Ч (Щ)</i>
Р ысь	Б ыл	П ыль	Ж ук	Ш ар	Ч асть
Р ис	Б ил	П ил	Ж изнь	Ш ина	Ч есть
М иры	Б обы	К арпы	У жи	Ш алаши	Г рачи
М ир	Б об	К арп	У ж	Ш алаш	Г рач

Прокомментируем примеры, приведенные в таблице.

Сопоставление звуков в разных позициях показывает, может ли при чтении буква *Р* обозначать твёрдый согласный звук. Произносим и слушаем: ***р**ысь* – может. Может ли обозначать мягкий согласный звук? ***Р**ис* – может. Звонкий со-

гласный: *миры* – может. Глухой согласный: *мир* – не может, так как в слабой позиции (абсолютном конце слова) обозначает звонкий согласный. Только буквы парных звонких согласных могут обозначать все четыре варианта согласной фонемы. Буквы парных глухих и буква *Х* не могут обозначать звонкий согласный, буква *Ж* не может обозначать мягкий согласный, буквы *Ц, Ш* могут быть только глухими и только твердыми, буквы *Ч, Щ* – только глухими и мягкими.

По мере ознакомления детей с буквами усложняется и работа со схемами слов. Теперь они вполне обоснованно могут вписывать знакомые им буквы в квадраты схем слов. Например, на с. 13 под рисунком, на котором нарисован лук, дана схема слова *лук* из трех квадратов. (). Стрелка указывает, какую букву нужно вписать.

Для выполнения задания нужно: произнести слово – название нарисованного предмета; удлиняя второй звук, вслушаться в звуковой состав слова (*л-у-у-у-к*); проанализировать порядок звуков; услышать второй звук и во второй квадрат вписать букву, которой он обозначается. В условных обозначениях к Азбуке так и написано: квадрат – знак любой буквы.

Задания, формирующие умение точно, быстро и слитно озвучивать (точно и быстро просматривать) ряд знаков:

- озвучивание схем слов, предложений (см. выше),
- дыхательные упражнения (со с. 13),
- нахождение в ряду букв маленькой буквы, соответствующей заданной большой (со с. 17),
- нахождение в тексте заданной буквы (со с. 21).

Методический комментарий к соответствующим страницам дан ниже.

Задания, требующие многократного перечитывания слов, предложений по косвенным мотивам.

Острота проблемы формирования навыка чтения в значительной степени возникает из-за необходимости многократно перечитывать одни и те же слова. Но перечитывать можно по разным мотивам. Например, приходится слышать такое задание: «Дома этот текст прочитать пять раз, чтобы от зубов отскакивал». Уж какая тут может возникнуть любовь к чтению?

Как же быть? Мы стремились, чтобы чтение было не ради самого этого действия, а в максимальной степени использова-

лось в своей естественной функции – средства речевого общения в письменной форме. Для этого процедура перечитывания должна быть мотивирована, нацелена на решение каких-то проблем. Найти повод для перечитывания очень просто все по той же причине: ведь за каждым словом стоит единство лексического, грамматического значения и особенности звукобуквенного состава.

Значительный результат в формировании техники, выразительности чтения, в понимании прочитанного дало расширение круга наблюдений школьников над предложением. В Азбуке и в Тетрадах по чтению дети сравнивают, как меняется мысль в предложении при изменении формы слов и их порядка, служебных слов, интонации.

Например, на с. 17 тетради «Я читаю.» задается вопрос «Он или она?» к следующим предложениям:

Шура говорила с мамой.

Шура говорил с мамой.

Шура говорит с мамой.

Александр говорит с мамой.

Саша говорит с мамой.

Александра говорит с мамой.

Особое удовольствие – в разгадывании игр. На с. 27 в тетради «Я читаю.» задается вопрос «Как играть в эту игру?»:

- Саша спал.
- Саша спал, а Зина прыгала.
- Зина прыгала, а зайка сказки сказывал.
- Зайка сказки сказывал, а собака их слушала.
- Собака их слушала, а волк не дремал.
- Волк не дремал, а...

Всем известна беда начинающих читателей – угадывание слов. Ребенок стремится прочитать быстрее и по этой причине искажает слова. Наши призывы: «Читай внимательно!» – ни к чему не приводят.

Мы попытались внимание сделать основой заданий. А помогло нам все то же – зависимость смысла от грамматики и звуков-букв.

Одно из заданий на с. 41 Азбуки: «Исправь опечатки». Выделено предложение-образец: **Бараны били в барабаны.** Ниже написаны предложения с опечатками:

Бараны были в барабане.

Бананы били в барабаны.

Бараны выли в барабаны.

Вараны били в барабаны.

Бураны были в барабане.

Бараны жили в барабане.

Бароны били в барабаны.

За всеми приведенными примерами многократное начитывание одних и тех же слов. Перечень вариантов подобных заданий можно продолжать.

Навык чтения, кроме техники, включает **понимание прочитанного и выразительность чтения**. Для их формирования необходим и широкий языковой материал, и разнообразные речевые ситуации. В Азбуке и в Тетрадах по чтению дети знакомятся с малыми жанрами фольклора: считалками, скороговорками, пословицами, поговорками, закличками, песенками, поддевками, загадками. Это еще одно основание для существенного обогащения и расширения содержания комплекта. Более подробно о формировании показателей навыка чтения будет сказано при комментировании конкретных заданий.

К концу букварного периода мы ожидаем следующие результаты в становлении навыка чтения:

- сформированность у всех детей способа чтения (пока еще медленного, но неразрывного чтения слов);
- правильность чтения (безошибочное чтение или чтение с одной ошибкой на 30 слов);
- понимание прочитанного и начальные навыки выразительности чтения.

Если в вашем классе были дети с низкой готовностью к обучению грамоте (1–2-й уровень, см. Приложение), то пределом скорости их чтения к 1 марта можно считать 20 слов в минуту. Дети нечитающие, но с хорошей готовностью к обучению (3–4-й уровень) достигают 30–40 и даже 50 слов в минуту. Читающие дети могут нарастить до 70 и более слов.

Безусловным достижением является то, что в руководящих документах скорость чтения перестала быть решающим фактором оценки техники чтения, так как зависит от психофизиологических данных ученика, в том числе от скорости его говорения. Самым важным показателем является понимание прочитанного и правильность чтения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ К АЗБУКЕ И ТЕТРАДЯМ ПО ЧТЕНИЮ

Пояснения к Азбуке начнем с **форзаца**, на котором представлен весь алфавит. Особенность заключается в том, что впервые показана жизнь буквы не в предмете (нарисован обруч, рядом буква *О*), а в слове, которое называет нарисованный предмет. Материал форзаца не требует чтения слов. К нему можно обращаться в течение всего периода обучения грамоте, решая следующие задачи.

Различение предмета и слова, которое его называет

В период обучения грамоте различение предмета и слова, его называющего, осуществляется на практическом уровне: *Что можно рассказать о предмете? Что о слове, его называющем?* Различение предмета и слова в период обучения грамоте необходимо для того, чтобы в дальнейшем дети не смешивали понятия «лексическое значение слова» (его смысл) и «грамматическое значение слова».

Буквы «живут» в словах, они могут находиться в любой части слова (очень редко в начале слова бывают *Й, Ы*, никогда – *Б, Ъ*).

Задания можно строить и в виде загадки. 1. Угадайте предмет по описанию. (Например: это растение, растет на больших полях, ее используют в пищу люди, но больше всего любят домашние животные (кукуруза); можно уточнить: нарисована на правой стороне форзаца). 2. Найдите, где нарисованы игрушки. Загадайте одну из них, а мы отгадаем. В слове «игрушки» подчеркните букву *И*. 3. Найдите на левой стороне форзаца (пауза), в верхнем ряду (пауза) слово, в котором есть буква *И*. Какой предмет оно называет?

Различение слов по тематическим группам:

- герои сказок, животные, растения, овощи, транспорт, космос, профессии (прямо и косвенно представленные);
- обобщенные и конкретные названия (поганка – гриб, но не каждый гриб – поганка, котенок – животное, кактус – цветок, растение и т. д.).

Фонетический и грамматический анализ слов:

- звуко-буквенный анализ (найди слова с нужным звуком, с мягким согласным (как искали такие слова?), слова, в которых расходится количество звуков и количество букв);
 - назови предмет, какие у него могут быть признаки, действия; назови признак, какие предметы он характеризует; назови действие, какие предметы могут их совершать;
 - составь предложение, небольшой рассказ или сказку по любому рисунку, по любым двум рисункам;
 - к какому рисунку подойдет название «Пришла весна» («Представление в цирке», «Конец спектакля»...).
- Для работы с буквами алфавита используйте нахзац Азбуки.

ДОБУКВАРНЫЙ ПЕРИОД (14 часов)

ПЕРВЫЙ ЭТАП. ОДНОЗВУЧНЫЕ БУКВЫ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Предметные задачи первого этапа, или добукварного (подготовительного) периода: введение основных для обучения грамоте понятий – слово, звук, звуки гласные и согласные, знак звука – квадрат, круг или буква, схема слова, однозвучные буквы гласных: *Аа, Оо, Ии, Уу, Ыы, Ээ*; представление о предложении, схема предложения; представление об устной и письменной речи, чтение пиктограмм и полупиктограмм, анализ рисунков и рассказывание их содержания.

Задачи формирования УУД связаны с необходимостью адаптации детей к новым условиям жизнедеятельности в ходе работы над обозначенным выше содержанием.

Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

Личностные:

- иметь представление о своей семейной и этнической принадлежности;
- *проявлять интерес к занятиям по Азбуке (или к отдельным заданиям);*
- *иметь представление об основных моральных нормах поведения в новой школьной жизни, о языке как средстве общения, о русском языке как средстве межнационального общения.*

Регулятивные:

- принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения;
- первоначальное умение выполнять учебные действия в устной речи и в уме;
- осуществлять пошаговый контроль по ходу выполнения задания под руководством учителя;
- *понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале;*
- *осуществлять действия с учетом выделенных учителем ориентиров действия;*
- *оценивать совместно с учителем результаты своих действий, вносить соответствующие коррективы.*

Познавательные:

- искать нужную информацию на странице (или развороте) Азбуки;
- «считывать» информацию с рисунков;
- понимать знаки, символы, модели, приведенные в Азбуке на с. 4–22;
- анализировать объекты, представленные в рисунках;
- сравнивать рисунки с опорой на выделенные учителем критерии;
- *в соответствии с заданным вопросом строить ответ в устной форме;*
- *на основе анализа и сравнения группировать языковой материал по заданному основанию;*
- *подводить языковой факт под понятия: слово и предложение; речь устная и письменная, звуки–буквы, звуки гласные–согласные, согласные мягкие–твердые;*
- *соотносить изучаемый материал с собственным опытом.*

Коммуникативные:

- воспринимать мнение сверстников, родителей о «считывании» информации с рисунков, о значении знаков, символов, моделей, об анализе, сравнении выделенных учителем критериев;
- *иметь представление о правилах общения в школе;*
- *адекватно реагировать на обращение учителей;*
- *ознакомиться с разными формами работы в классе (индивидуальной, фронтальной, в парах и группах).*

Все перечисленное не замыкается обозначенными временными рамками, а переходит и на следующие периоды обучения.

Азбука (с. 4–11)

Пояснения к первым заданиям мы постараемся дать с особой тщательностью, далее мы будем останавливаться лишь на новых заданиях.

Первую неделю советуем работать только с Азбукой, чтобы дети привыкли к ней, научились в ней ориентироваться. К тетради по чтению «Я читаю?» предлагаем обратиться после введения первых букв А, У.

◆ С. 4–5. Тема урока: История обучения.

Возможные планируемые результаты (выделенные курсивом носят предварительный характер):

- ознакомление с законом жизни: передача старшим поколением младшему знаний и опыта, с изменениями со временем того, чему учат младших; *понимание важности нового социального статуса – ученика (ученицы)*; ознакомление с нормами поведения в школе (*личностное УУД*);

- *понимание учебной задачи, выполнение указаний учителя при рассматривании рисунков (регулятивное УУД)*;

- *ориентирование в Азбуке: «обложка», «форзацы», «страницы», «иллюстрации», задания, «условные обозначения» (вводятся по мере их появления), различение учебных и неучебных книг, ориентирование на странице, понимание заданного вопроса, считывание информации с рисунков (познавательное УУД)*;

- *понимание значения слов: «очень-очень давно», «давно», «недавно», «сейчас» (коммуникативное УУД и предметное действие)*.

Возможная форма урока: беседа, сопровождаемая инсценированием, рассказом/чтением учителя, экскурсией по школе. К уроку можно приготовить стрелы с присосками, рисунок мамонта (бизона), муляжи или/и картинки ядовитых и съедобных грибов, известных детям ягод, рыб, полевых цветов...

Идея урока. Сколько существует человек, столько же старшее поколение обучает младшее поколение. Подвести детей к ответу на вопрос: зачем они пришли в школу.

Вначале без опоры на книгу обсудите с детьми, зачем дети идут в школу, что значит «Я пришел учиться», чему они уже научились до школы. Чему учили в разные времена: очень давно, давно, недавно, сейчас? В ходе беседы важно расширить понятие «обучение»: это не только обучение чтению,

письму, математике, как обычно говорят дети. Во все времена взрослые учили малышей навыкам, необходимым в быту, правилам общения между людьми, знакомили их с миром природы и миром, созданным человеком.

И только если детям будет трудно ответить на вопрос, заданный в столь общем виде, конкретизируйте его. Как со временем менялся труд человека, род его занятий? Чему учили детей в древности, чему и как учили детей рыцарей, чему учат современных детей? Чем занимался древний человек и продолжает заниматься современный человек? Мальчики могут продемонстрировать свою организованность и ловкость, «добывая на обед» мамонта или бизона, а девочки (или весь класс) могут «собрать» грибы, ягоды, лекарственные травы, «наловить» рыбы. И мальчики, и девочки демонстрируют средневековый рыцарский этикет, формы приветствий в Древней Руси и в настоящее время. Поучатся новым формам общения, принятым в школе. Как современный ребенок познает окружающий его мир? Ему рассказывают или читают взрослые, он сам смотрит телевизор, слушает радио, рассматривает или читает книги, вглядывается в то, что видит, все это сравнивает, оценивает, делает выводы.

Теперь наступает самый торжественный момент: представление детей классу, ваш короткий рассказ о себе и обо всех учебниках, по которым они будут заниматься.

Но среди всех очень интересных и нужных книг есть одна – самая первая, самая важная для любого человека. Это, конечно же, Азбука. Познакомьте детей с книгой, заинтересуйте ею. Предложите самостоятельно рассмотреть рисунки на с. 4–5. В какой последовательности нужно рассматривать рисунки, чтобы ничего не пропустить? Что еще дети хотят добавить по поводу истории обучения? Что было до появления современных книг? Какие книги учебные, а какие неучебные? Акцентируйте внимание на том, что дополнительные сведения им дали рисунки, дети «считывали» информацию с рисунка.

На следующем уроке пойдет разговор об истории речи. Предложите детям вечером расспросить родителей о том, как они сообщали о своих желаниях, настроениях, когда были совсем маленькими, какие они научились говорить первые слова, как их произносили.

К рисункам разворота на с. 4–5, как и к другим сюжетным рисункам, можно возвращаться множество раз по разным по-

водам: углубляя анализ содержания, выделяя тематические группы слов, составляя рассказы, предложения, записывая предложения в виде схем, называя нарисованные предметы, их действия и признаки, осуществляя фонетический анализ этих названий и прочее, – по мере накопления материала и учебной необходимости.

Вполне логично после этого урока познакомить детей со школой, с учителями, людьми, которые будут делать их жизнь в школе удобной и приятной: с работниками столовой, обслуживающим персоналом. У первоклассников должно сложиться правило здороваться со всеми членами их новой большой семьи, благодарить их за проявленные знаки внимания и самим быть внимательными.

Несколько советов

С первой встречи с детьми:

- не торопите учащихся с ответами на вопросы, которые требуют обдумывания, «выдерживайте паузу» – как говорил Л.В. Занков;
- одновременно организуйте игру-соревнование «блиц-опрос»: вопрос – мгновенный ответ;
- не повторяйте без особой надобности ответы детей, не приучайте их повторять ответы других учеников, и вы постепенно научите первоклассников слушать друг друга;
- продумывайте соотношение фронтальной, групповой и индивидуальной работы; старайтесь начинать выполнение задания не с фронтальной, а с самостоятельной работы с последующим обсуждением вариантов выполнения, первым привлекая слабого ребенка;
- определите себе два-три места в классе, чтобы вы могли на равных (сидя) участвовать в решении проблем, иногда давая неправильные ответы с целью более глубокого осознания детьми материала и приобретение опыта участия в споре;
- найдите возможность регулярно читать детям, призовите к ежевечернему чтению и родителей, но читать надо без обмана, не прерываясь на самых интересных местах.

Особо остановимся на следующем совете.

Потребность в высказывании возникнет тогда, когда вы создадите в классе атмосферу взаимного понимания и доброжелательности. Общение с вами и одноклассниками должно вызывать у ребенка чувство радости и удовлетворения.

Приведем типичную ситуацию в начале урока.

Учитель ждет, когда наступит тишина. Только четверо учеников сидят в позе готовности, остальные переговариваются, что-то достают из ранцев.

Учитель: Я буду ждать, пока наступит полная тишина.

Дети замолчали, но продолжали возиться с тетрадями и книгами.

Учитель: Не все глаза на меня смотрят. Урок не начнется, пока все на меня не будут смотреть.

К этому времени четверо организованных ребят устали смирно сидеть и стали отвлекаться... Почти пять минут учителю потребовалось на то, чтобы ученики пришли к относительной, с его точки зрения, готовности к уроку. Но уже возникла взаимная неудовлетворенность, появилось раздражение. В такой атмосфере трудно вызвать положительные мотивы деятельности, желание детей говорить. Здесь названы те личностные факторы, без которых невозможно включение ребенка в продуктивную познавательную деятельность.

Другой пример. Учительница перед началом рабочего дня обратилась к классу:

– Дети, как я рада, что мы опять собрались все вместе. Сегодня никто не болеет, никто не пропускает школу. Я с удовольствием смотрю на ваши симпатичные личики. Страхните сон! У нас много интересной работы. Мы опять с вами будем узнавать новое, доказывать, спорить, радоваться успехам, а с неудачами будем справляться все вместе.

Так в классе возникает ситуация доверия и взаимной расположенности, которую вы создаете и поддерживаете в соответствии со своей индивидуальностью и особенностями вашего класса.

Для возникновения у ребенка внутреннего побуждения к общению чрезвычайно важны самые первые дни обучения. Как это может происходить, показывает эпизод урока на второй день учения в школе.

Один мальчик при ответе употребил слово *вулкан*. Учительница попросила, если он может, объяснить это слово ребятам.

Ученик: Это такая высокая гора, а на вершине ее – дырка. В ней бушует пламя, и из нее вылетают огненные камни, лава. Это замечательное зрелище. (Ученик говорит восторженно, учительница всем своим видом показывает огромный

интерес, и все ребята не сводят с него горящих глаз. Но вот голос мальчика зазвучал трагично, и сразу горе отразилось на лицах слушателей.) Но бывает большая беда, когда вулкан просыпается. Тогда лава заливает деревни, которые под горой. Тогда все сжигается, погибают люди.

Тут же поднимает руку девочка.

Ученица: Мне папа рассказывал, как проснулся один вулкан. (Дальше с огорчением.) Я забыла, как он называется. (Думает.) Совсем забыла.

Учительница: Может быть, Везувий?

Ученица (радостно): Да, да, Везувий! Так вот, тогда погиб целый город.

Учительница: Как хорошо, что ты вспомнила.

На этом обсуждение слова *вулкан* закончилось, и урок продолжился.

Во время этой беседы в классе возникла атмосфера подъема, заинтересованности, содержательного общения не только между учителем и учеником: в беседу под умелым руководством учителя были вовлечены и другие школьники. А кто просто слушал, тоже не остался пассивным. На следующий день к учительнице подошла девочка и рассказала о том, что она узнала от папы о вулканах на Курильских островах. Значит, побуждающую функцию играет не только слово учителя, но и его манера выслушивать детей.

Велико было значение этой беседы для расширения кругозора детей, их знаний и представлений об окружающем мире и для развития их речи. Дети употребляли при рассказывании непривычные слова и выражения, притом не по подсказке, а по необходимости.

Положительный фон общения достигается и при разыгрывании различных сценок: дети в семье, в школе, посещение друзей, родственников, прием гостей, поведение в транспорте, театре, кино и т. д.

На уроке математики ребята охотно учились соотносить числа и находить наиболее удобный путь к своему месту в «театре». С этой целью были поставлены два ряда стульев с номерами от 1 до 10. Одновременно они учились, как пройти по ряду, чтобы не беспокоить уже сидящих детей, что надо сказать, если все же произошла неловкость, и что отвечают в таком случае. Они также открыли для себя, что в общении

людям важно не только то, что говорится, но и как говорится. А сколько было при этом столь дефицитных на уроке смеха и радости! Ребята старались использовать наиболее адекватные данной ситуации средства устного общения: подыскивали нужные слова, интонации, сочетали их с мимикой, выражением глаз и жестами. Именно в таких непреднамеренных ситуациях и закладываются *основы моральных норм поведения, формируются этические представления и коммуникативные навыки.*

Ваша задача – постоянно расширять поле для активной творческой мыслительной деятельности детей. Этому способствуют ситуации спора, дискуссии, возникновение которых на первых порах провоцируете вы сами.

Например, в ответ на загадку «Кто залиvisto поет, утром спать не дает?» все ученики ответили «петух». Учительница не удовлетворилась данным однозначным утверждением, она выдвигает версию, что это будильник. Дети удивились, на лицах появились улыбки, и разгорелся спор, в результате которого все пришли к выводу, что признаки, обозначенные в загадке, лишь частично подходят к будильнику. В загадке говорится о ком-то живом: «Кто залиvisto поет...» (выход на понятия «одушевленные» и «неодушевленные» предметы). Учительница соглашается, но продолжает размышлять: «А может быть, это соловей?» И опять ребята сопоставляли, анализировали, доказывали – познавали суть явления, приобретали опыт мыслительной деятельности, выражения своих мыслей в слове, слушания друг друга.

В.А. Сухомлинский любил повторять мудрость древних: мышление начинается с удивления. У Л.В. Занкова любимыми были строчки детской песенки: «Учиться надо весело, чтоб хорошо учиться».

Не скользите по заданиям, исчерпывайте все их возможности, придавайте им неожиданные повороты – и вы приблизитесь к требованиям педагогов-гуманистов.

♦ **С. 6–7.** Тема урока: История речи. Речь устная и письменная. Разные языки народов мира и России. Схема предложения.

Читая далее пояснения к с. 6–7, обратите внимание на слова, выделенные курсивом, соотнесите их с планируемыми результатами формирования универсальных учебных действий:

личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных в период обучения грамоте (см. здесь с. 24–26).

После последовательного *анализа* рисунков на с. 6, а затем на с. 7 (вам помогут задания Азбуки) *сравните* этапы становления речи человечества и этапы становления речи у отдельного современного человека. Привлеките *рассказы детей* о том, как они осваивали родную речь (домашнее задание).

Рисуночное письмо наши предки использовали, чтобы сохранить в памяти какое-то важное для них событие. Это явление ушло из современной жизни, но оно преобразовалось в искусство живописи (*вслушайтесь в слово, проанализируйте его смысл*). Через рисунок художник выражает свои чувства и мысли. Мы можем их *«прочитать»*. *Сравните* с детьми две контрастные по настроению картины, например полотна И.К. Айвазовского «Штиль» и «Девятый вал». Обсудите, почему все дети любят рисовать и рассматривать картинки.

Придумали древние люди *пиктограммы* – тем самым они приблизились к выражению отдельной мысли. *Прочитайте пиктограмму-предложение*: «Сова видит мышь». Каждое слово в схеме предложения *обозначается чертой*, первое слово пишется с большой буквы – *завышенный левый край* черты. В конце всегда ставится какой-то *знак* (здесь стоит точка). Предложите детям *«рассказать»* о каком-то событии *посредством рисунка*, а затем – *посредством пиктограммы*. Правильно ли поняли изложенную мысль одноклассники?

Начиная с этой информации, в жизнь класса входит придумывание предложений в соответствии с данной схемой и диктанты предложений, маленьких текстов, которые дети записывают в тетради в клетку в виде схем. Например, вы или ученик задумываете предложение и, не озвучивая, записываете на доске его схему. *Класс пытается «прочитать» предложение, придумывая как можно больше подходящих вариантов*. Вывод: схемы предложений многозначны; чтобы правильно подобрать предложение, надо различать в нем отдельные слова. Подобную работу можно *организовать и в парах*.

Диктанты предложений и текстов проводятся в следующем порядке. Вначале диктуются предложения без служебных слов, каждое слово выделяется паузой. Если схемы записаны правильно, то в дальнейшем подобные предложения диктуйте без пауз между словами. Затем (со с. 14) в предложения вво-

дятся союзы и предлоги. Диктуются они с соблюдением пауз. Например: *Наступила осень* (пауза). *Дети пошли* (пауза) *в (пауза) школу.*

В тетрадах получается такая запись:

_____. _____.

После с. 31 в диктантах используются предложения, разные по цели высказывания. Ученики выбирают нужный знак (*. ? !*), опираясь на интонацию конца, с которой вы диктуете, или они произносят свои предложения. Место других знаков препинания вы указываете сами. Постепенно в предложения вводятся имена, отчества, фамилии людей, клички животных. Работа проводится регулярно в течение всего года. *(Подумайте, какие регулятивные и познавательные действия требуются от ученика при записи предложения в виде схемы под диктовку.)*

Современное человечество пользуется в письменной речи *разными знаками*. В Азбуке показаны иероглиф, буквы английского языка (латинской азбуки) и русские буквы (кириллица). Какой язык для ваших детей родной? На каких языках говорят вокруг них? Остановитесь на этих вопросах, чтобы ребенок почувствовал, что не только место жительства, но и язык определяет нашу принадлежность к России, к россиянам, а мой родной язык определяет мою принадлежность к одному из многочисленных народов России. *(Становлению каких личностных качеств способствует обсуждение названных вопросов?)*

В Азбуке и особенно в тетради «Я читаю?» дети работают с *разными шифрами и знаками*. Так они приобретают *опыт перекодирования*, который им потребуется при чтении слов на следующих этапах формирования навыка чтения.

Дополнительный материал

Теме «История языка» полностью посвящена и с. 82 Азбуки.

Подобный материал на разном уровне трудности может привлекаться в разные периоды обучения. Он расширяет кругозор детей, активизирует воображение, творческую деятельность, придает курсу русского языка актуальность, жизненную необходимость, вызывает интерес к языку.

Например, на с. 6–7, 8–9 и далее при необходимости на с. 14, 17, 26, 31 и др. возможен разговор о несловесных способах передачи мысли. Ребята сами могут назвать жесты, мимику, рисунки, танцы, музыку. Предложите им рассказать о любом событии при помощи этих средств, а другие дети попытаются расшифровать эти рассказы. Сколько же будет несовпадений с замыслами авторов!

Язык жестов сохранился и в современном общении: указание пальцем на что-то, призыв «Подойди!», хлопание в ладоши, рука вверх – «Стоп», палец у губ – «Тихо», машем рукой – «До свидания»; различные приветствия – пожатия руки, объятия, поцелуй, военные отдают честь; движения рук регулировщика; сигналы судей в спорте и проч.

И вот произошло величайшее открытие: люди додумались выражать свои мысли при помощи звуков. Предполагают, что первые звуки-слова передавали ощущения: *ах, ох, ого, ух, ф-фу, эх, ха-ха, ай-яй-яй*; природные шумы и голоса зверей: *мур-р-р, хлоп, шлеп, кап-кап, кукареку, гав-гав, чик-чирик*.

Язык помог слабому человеку выстоять перед суровой природой: человек научился предупреждать соплеменников об опасности, научился передавать свой опыт следующему поколению, обсуждать возникающие проблемы, находить выход из тяжелых ситуаций.

Возникновение языка связано с интенсивным развитием мозга человека. Мысль и язык действуют в единстве и взаимосвязи. Человек стал активно познавать мир и давать названия узанному. Таким образом знание стало закрепляться в слове.

Но я не могу познать мир, если я не вижу, не слышу, не ощущаю, не различаю запахов, вкуса, если я не владею всеми органами чувств. Расскажите детям о том, как слепые, глухонемые, слепоглухонемые познают мир и овладевают речью. Вызовите к этим людям сочувствие, сопереживание им.

А что нужно человеку, чтобы пользоваться речью? Прежде всего мозг, в котором собирается, обрабатывается и сохраняется вся информация, получаемая чело-

веком при помощи органов чувств; необходимо богатство этой информации; здоровые органы речи.

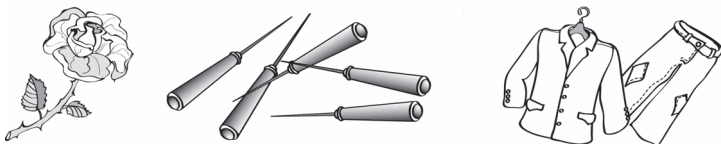
До сих пор мы говорили об устной речи, обращенной непосредственно к слушателю. А как можно было быстро передать информацию человеку, который находился далеко? Для этого люди использовали огонь костра, дымовые сигналы, свист, барабанный бой (см. «Я читаю.», с. 2).

Наконец, каждый предмет люди стали изображать в виде рисунка на глиняной табличке. Это и было первое написание (рисование) слов – названий предметов (упоминание сущностного признака имен существительных). Развитие письма шло по следующей схеме: рисунок предмета – иероглиф (знак слова) – знак слога – знаки согласных, которыми обозначали слог, – знаки для всех звуков. Проведите детей по всем этим ступенькам, тогда они поймут, сколь гениальным было открытие звуко-буквенной системы письма: всего лишь 33 буквы открывают человеку весь мир, дают возможность общаться с другими людьми.

Пример рисуночного письма: «*Роза пила чай*». Можно нарисовать цветок розы, пилу и пачку чая.



«*Роза шила костюм*» – цветок розы, несколько шил и рисунок костюма.



Ребята увидят, что рисунками действительно можно изображать предметы, действия предметов (выход

на сущностный признак глагола) мы можем изображать только через предмет. Рисуночное письмо прямо выводит на разгадывание и составление ребусов, на составление и чтение пиктограмм и полупиктограмм.

Очень любят ребята играть в расшифровку предложений, в которых слова записаны только согласными. (Тот период развития письменности, когда для каждого звука придумали отдельные знаки – буквы. Из-за особенностей языка народов, у которых появилось такое письмо, самостоятельных букв для гласных не было.) Например, см. на с. 80 Азбуки начало сказки «Лиса и заяц». Это прекрасное упражнение по предупреждению пропуска гласных, по активизации мыслительной деятельности, обогащению словаря, осознанию признаков предложения, слова... Далее продолжите сами.

Для быстрой передачи письменной речи современный человек использует телеграф, телекс, телефакс (см. Азбуку, с. 96 и «Я читаю.», с. 3). Для быстрой передачи устной речи – телефон, радио, телевидение. Речь сохраняется при ручном записывании, печатании на машинке, в книге, на пластинках, магнитофонных и видеомангнитофонных пленках, лазерных дисках, в памяти компьютера, в памяти человека.

Однажды, придумав знаки для слов, а затем для звуков, человек понял, как удобен, экономен и информативен язык символов. Появилась целая страна символов: цифры и различные математические знаки, ноты в музыке, сигнальные флажки, азбука Морзе, семафорная азбука, значки на географической карте, стенографические, дорожно-транспортные знаки, знаки в общественных местах и др. До того как дети научатся писать, они кодируют слова заменителями букв – кругами, прямоугольниками, а предложения – заменителями слов – черточками. Чем больше знаковых систем освоит ребенок, тем выше он поднимется в своем интеллектуальном развитии.

Как было написано первое письмо (по Р. Кипплингу, к с. 6 Азбуки).

Однажды маленькая первобытная девочка Таффи и ее первобытный отец пошли к реке набить к обеду

карпов. Но только отец начал охотиться, как его копьё сломалось. Появился Незнакомец, которого Таффи решила послать к матери за запасным копьём для отца. Но Незнакомец был из другого племени и не понимал, о чем говорила ему Таффи. Тогда девочка решила нарисовать акульим зубом на куске коры картинку.

«Сначала я нарисую, как папа ловил рыбу. Он вышел у меня не очень похож, но мама узнает, потому что я нарисовала, что копьё сломалось.

А теперь я нарисую другое копьё, то, которое ему нужно, черное. У меня вышло, будто оно ударило папу в спину, но это потому, что мой акулий зуб... соскользнул, да и кусок коры маловат.

Вот копьё, которое ты должен принести, а вот я. Я стою и посылаю тебя за копьём. Волосы у меня торчат во все стороны, как я нарисовала, но так рисовать легче...»

Вы, дети, наверное, догадались, какой переполох наступил в племени, когда Незнакомец принес по адресу это первое письмо.

«Как только Тешумай (мама Таффи) взглянула на картинку, она завизжала и кинулась на Незнакомца. Другие доисторические дамы разом повалили его на землю, и все шестеро уселись на него рядком, а Тешумай принялась вырывать у него из головы целые пучки волос.

– Все очень понятно и просто, – сказала она. – Этот незнакомый мужчина проткнул моего Тегумая копьём и так напугал Таффи, что волосы у нее встали дыбом. Но этого ему было мало, и он принес мне страшную картинку, чтобы похвастаться своими злодеяниями. Глядите! – И она показала картинку всем доисторическим дамам. – Все это ужасно, ужасно!

Все племя отправилось спасать Таффи и ее отца. Они заставили Незнакомца привести их на берег реки. Там они нашли и Тегумая, и Таффи живыми и здоровыми. Таффи рассказала, что своим рисунком она только хотела передать просьбу, чтобы мама дала Незнакомцу для отца копьё.

И тогда вождь племени сказал, что девочка сделала великое открытие: «...Придет день, когда люди назовут его умением писать. Покуда мы вместо писем будем посылать друг другу картинки, а в картинках – вы сами видите – не всегда можно разобраться как следует... Но придет время, когда мы придумаем буквы и научимся при помощи букв читать и писать – и тогда у нас не будет ошибок».

К сожалению, сказка здесь дана в сокращении. Сокращено даже имя Таффи. Знаешь, как ее звали в племени? Таффимай Металлумай, а это значит: Девочка-которую-нужно-хорошенько-отшлепать-за-то-что-она-такая-шалунья.

Сокращен и конец сказки, потому что он не имеет к вам никакого отношения. Ну сами подумайте, разве это о вас? «...С того дня и до нынешнего (и, по-моему, это все из-за Таффи) немного на свете найдется таких маленьких девочек, которые любят учиться читать и писать. Больше нравится им рисовать картинки и тихонько играть где-нибудь неподалеку от папы – совсем как Таффи».

◆ **С. 8–9.** Тема урока: Мир, Россия, родина, семья. Я в семье. Знакомство со средствами устного общения.

Возможные планируемые результаты:

– осознание соотношения (иерархии) понятий: мир, Россия, столица Москва, родина, семья; представление о своей гражданской, этнической принадлежности и своего статуса в семье (личностное УУД);

– понимание учебной задачи, выполнение указаний учителя при рассматривании рисунков (регулятивное УУД);

– считывание информации с рисунков; адекватное восприятие как общего вопроса (например: Что можно узнать, рассматривая рисунки?), так и более частного (например: О чем говорят позы, движения людей?); перекодирование разных знаков, распространенных в городе (указатели транспорта, дорожного движения, магазинов и др.); работа с моделями предложений, представление о многозначности схемы предложения (познавательное УУД).

– представление о средствах устного общения (движение, голос, мимика), о правилах речевого этикета в повседневной жизни и в учебной деятельности; установление взаимосвязи между содержанием и формой речи, между состоянием человека и его мимикой, движениями, голосом; осознание особенностей общения в школе, на улице и дома (*коммуникативное УУД*).

Предметное содержание, виды деятельности. Разговор о мире, о большой и малой Родине, о семье; освоение средств устного общения: голоса, мимики, жестов. Устная речь в разных ситуациях общения: дома, в школе, на улице. Особенности общения в школе. Инсценировки, беседы.

К теме о Родине можно перейти от фразы на с. 6 «Наша “Азбука” учит тебя русскому языку». Где живут народы, которые говорят на русском языке? Где живете вы и ваши ученики – в городе, в селе? На каких языках говорят люди вокруг вас? Каждый ли знает свой адрес, каждый ли может рассказать, как пройти из школы домой? Где на с. 8 примеры письменной речи, где нарисованы ситуации, в которых люди пользуются устной речью?

Семья нарисована как часть космоса. Семьи бывают разные: маленькие и большие. Тема родственной близости будет постоянной.

Рисунок семьи, который сделает ребенок, сможет о многом вам рассказать, но только в случае его совершенно самостоятельного выполнения, без каких-либо предварительных обсуждений. После выполнения рисунка попросите детей подписать звездочку, которой они обозначили себя, вот такой буквой: *Я* (буква пишется на доске, дети списывают ее). Под звездочкой, которая обозначает маму, такую букву – *М* и т. д. Анализируется, где (рядом или в отдалении) рисует себя ребенок по отношению к другим членам семьи, величина и цвет звездочек, которыми он изображает себя и других членов семьи. По качеству подписанных букв вы сможете сделать предварительные выводы о готовности каждого ребенка к списыванию.

Следующие задания (к стихотворению В. Берестова и к рисункам) – на наблюдение за средствами устной речи, в частности движениями, мимикой, интонацией, звуковой стороны речи, последнее прямо подводит к теме «Знаки звуков». Те-

перь вы можете обращать внимание детей на то, как они слушают, ведут беседу, как доказывают, спорят, возражают.

И в конце урока, кроме сакраментальной фразы: «Что вы сегодня узнали», – будет звучать: «С каким настроением вы уходите с урока? Кто из класса нас сегодня поразил: был самым организованным, был самым приятным в общении, вывел нас из тупика, высказал оригинальную мысль, освоил то, что раньше не получалось?.. Вы заметили, дети, как внимательно вы сегодня слушали друг друга: никто дважды не повторил одну и ту же мысль. Вчера класс подготовился к уроку за 30 секунд, а сегодня уже за 25. Вам потребовалось всего 10 секунд, чтобы взять Азбуку и открыть ее на нужной странице!»

Ваши реплики должны приучить ребенка отмечать удачу друг друга применительно к самым разным сторонам школьной жизни. Такой настрой будет особенно необходим тогда, когда дети начнут осваивать технологию чтения. К сожалению, оценка чтения друг друга зачастую сводится к великому судилищу: и медленно прочитал, и с ошибками, и невыразительно. Подобные замечания не могут стимулировать ребенка. Тем более что на начальном этапе никто из критиков не может прочесть новый текст, выдерживая все необходимые критерии. Сравните две фразы: «Таня сделала при чтении две ошибки» и «Сегодня Таня сделала при чтении только две ошибки».

Дополнительный материал

Расширяйте кругозор детей, создавайте условия для переосмысления уже имеющихся у них знаний и опыта, для раскрытия взаимосвязи и противоречивости фактов и явлений.

Изучение детей, поступающих в школу, показывает, что большинство из них не имеют опыта монологической речи, в основном они изъясняются при помощи коротких, чаще неполных предложений, отдельных слов, междометий, мимики и жестов. Такие дети обнаруживают и весьма скудные представления об окружающем мире.

В системе Л.В. Занкова эта проблема решается благодаря богатому содержанию образования. При анализе текстов или явлений, предложенных в соответствии

с программой учебных предметов, создается естественная ситуация для высказываний детей, обмена мнениями, спора, доказательств; расширяются их представления и, естественно, обогащается их словарный запас, более разнообразными становятся используемые языковые средства.

Богатое содержание предоставляет возможность осознания детьми пространственных и временных отношений. Пространство и время – основные неразрывно взаимосвязанные формы существования материи. Все, о чем мы говорим, читаем, пишем, все, что есть на Земле, характеризуется этими понятиями. Однако понятия пространства и особенно времени весьма расплывчаты для поступающего в школу ребенка. Поэтому важно вводить в его сознание и словарь соответствующие слова: *верх, низ, право, лево, вперед, назад, близко, далеко, недалеко, около, рядом, у, над, за* и пр.; *день, неделя, месяц, время года, год, в одно и то же время, раньше, позже, минута, час, время суток, давно, очень давно, недавно, сейчас* и др., – создавайте условия для приобретения опыта ориентирования в комнате, квартире, на этаже дома, в классе, на этаже в школе, в школе, в микрорайоне.

Еще раз повторяем, что богатое содержание образования, предлагаемое данной программой, – это не самоцель. Оно необходимо для организации самостоятельной деятельности детей по переработке этого содержания, по раскрытию взаимосвязей и противоречивости изучаемых или наблюдаемых фактов и явлений. Проблема эта метапредметная. Так, дети устанавливают связь живой и неживой природы, раскрывают закономерные изменения в жизни растений, животных и человека. Они размышляют: почему есть птицы перелетные и неперелетные, можно ли подсолнечник назвать деревом, почему идет дождь и т. д. При этом активизируются знания, опыт, почерпнутые учениками вне школы.

С большим увлечением ребята рассказывают о природе, делятся своими впечатлениями во время экскурсий в лес, парк, к реке. Все это, как и содержательные, эмоциональные рассказы учителя, создает радостную

атмосферу познания. По-новому взглянув на окружающий мир, дети на каждом шагу делают свои маленькие открытия. И здесь речь школьников становится внутренне необходимой, она возникает в естественной жизненной ситуации.

В классах, где с первых дней практиковались различные беседы, достаточно в дальнейшем было называть следующую тему, чтобы ученики по собственному желанию добывали нужные книги, пользовались энциклопедиями и готовили довольно объемные устные сообщения.

Такой подход противоположен тому, что имеет место в обычной практике школы, когда дело ограничивается вопросами учителя и ответами учеников. Для возникновения эмоций нет движущих мотивов. Считается, что жесткие рамки урока воспитывают в детях строгость и точность в выражении мыслей и предотвращают возможность превращения урока «в болтовню». На деле получается, что в своих ответах ученик бездумно следует за вопросами учителя. Высказывание ребенка возникает в связи с толчком извне, и, соответственно, как содержание ответа, так и его форма диктуются характером вопроса.

Подчеркнем основную мысль: прежде всего необходимо разговаривать детей, а для этого они должны свободно, спокойно и уверенно чувствовать себя в классе. Для достижения этой цели возникает необходимость развести задачи мотивации и правильности речи. Объединение двух задач возможно только на уровне развитого речевого общения, когда ребенок уже может удерживать и смысловую, и формальную стороны высказывания. Поэтому работа по формированию правильности устной и письменной речи в начале обучения идет не столько путем исправления ошибок в речи учащихся, что может вызвать вообще отказ ребенка от высказывания, сколько через создание соответствующей речевой среды и путем выполнения детьми заданий, нацеленных на осмысление ими существенных признаков текста, предложения, слова в устной и письменной форме.

◆ **С. 10.** Тема: В мире знаков. Звук и его письменный знак. Схема слова. Разведение понятий «слово» и «предмет». Рифма.

Возможные планируемые результаты:

– *интерес к учебному материалу; представление об основных моральных нормах поведения (личностные УУД);*

– *понимание вопроса (задания), выполнение учебного действия в соответствии с заданными учителем ориентирами; корректировка своих действий в сотрудничестве с учителем (регулятивные УУД);*

– *осознанное, в соответствии с заданием, восприятие рисунков. Ознакомление со смысловазличительной ролью звуков речи в слове. Различение звуков природы и звуков речи. Различение понятий: звук, знак, буква, слово, предмет, предложение, схема. «Чтение» схемы слова, соотнесение ее с названием нарисованного предмета. Различение схемы слова и схемы предложения. Представление о рифмующихся словах. Правильное произнесение всех звуков русского языка или исправление недостатков произнесения некоторых звуков. Соблюдение правил речевого этикета в классе, на перемене (коммуникативные УУД и предметные действия).*

Важно показать детям, что слова «делаются» не из любых звуков, а из звуков человеческой речи. Предложите пошуршать листом бумаги, постучать карандашом по поверхности стола, хлопнуть в ладоши. Задавайте вопросы типа: Что вы услышали? (Разные звуки.) Составьте из этих звуков слова.

Пусть дети повторят действия и попробуют составить хотя бы одно слово. Ничего не получается. Может, вы предложите какие-то звуки, чтобы получилось слово? Скорее всего, будет много вариантов, среди которых может быть и такой: [м], [а], [м], [а]. Если объединить звуки, получится слово «мама». Значит, не из всех звуков можно составить слово? А из каких? (Из звуков человеческой речи.) А как же получаются звуки человеческой речи? Что скажут дети? Послушайте все их ответы.

Итог детским вариантам ответов можно подвести, например, так: поезд едет по рельсам – слышится шум, самолет гудит, когда работают моторы. А что работает, когда люди говорят? Предложите ученикам произнести слово «мама» (или какое-то другое, или несколько слов) и обратите их внимание

на то, как работают органы речи: язык, губы, зубы. «М-м-а-а-м-м-а-а» – губы смыкаются, у языка приподнимается средняя его часть и т. д. Так когда же «получаются» звуки человеческой речи? (Когда работают язык, губы, зубы, т. е. органы речи.)

Дальше можно перейти к учебнику (с. 10) и выполнить верхнее задание.

Теперь начинаем работать со схемами слов, в которых количество звуков не расходится с количеством букв: дети записывают слова схемами, списывая их с доски или под вашу диктовку, записывают названия предъявляемых им предметов или их изображений под собственную диктовку. Работа проводится регулярно в течение всего года. (Методика описана на с. 41–42.)

Здесь возможны разные виды заданий: составь схемы заданных или задуманных слов и, наоборот, к заданным схемам подбери соответствующие слова. Например, ученик задумал слово *пилот*, составил схему из пяти квадратов. Класс или сосед по парте отгадывают задуманное слово: *сироп, пирог, сосна...* Анализируются все предлагаемые слова, неправильные варианты обсуждаются и отвергаются. Схемы можно чертить, а можно выкладывать фишками. Это задание предупреждает достаточно распространенную и живучую ошибку – пропуск букв. Оно приучает дифференцировать звуки речи и фиксировать соответствующее количество знаков. Здесь удачно сочетаются интересы навыка чтения и письма.

На этой странице при сопоставлении величины предметов и величины слов, которые их называют, начинается разведение понятий «предмет» и «слово».

Перед вторым заданием на наглядном материале покажите детям, что такое предмет и слово, его называющее. Возьмите мяч. Что могут дети рассказать о мяче как о предмете? Какой он, что можно с ним делать? Теперь спрячьте мяч. Назовите слово *мяч*. Как вы думаете, слово можно подбросить, показать? А что можно со словом сделать? (Нарисовать его схему, напечатать.) Приведите и другие примеры: книга – предмет, книга – слово; велосипед – предмет и слово и т. д.

Таким образом дети подойдут к выводу, что предмет и слово – это не одно и то же. С предметом можно играть, его можно спрятать, держать в руках, а слово мы произносим,

слушаем, пишем. Так для чего же нужно слово? (Слова нужны для того, чтобы называть предметы.) Здесь можно немного дополнить ответы детей. Не только предметы, а их признаки и действия, т.к. каждый предмет имеет свое назначение.

Теперь можно выполнить второе задание. Зависит ли величина предмета от величины слова? Есть слова короткие и длинные, иногда это совпадает с величиной предмета, а часто не совпадает. Примеры могут продолжить ученики: *кит – муха, цыпленок – слон, воробей – орел, книга – книжечка, но: такси – электричка, лиса – лапа* и др.

В нижнем задании дети сопоставляют предметы и слова, называющие их. Что можно сказать о нарисованных предметах? (Белка и мышка живые, а свечка, грелка, стрелка, шишка и печка – неживые; все нарисованы по одному; свечка, печка и грелка дают тепло...) А что можно сказать о словах? Выходим на слушание рифмы – вариант звукового анализа слов, подготовка к аналогичному заданию на с. 13.

Главный вывод: мы по-разному анализируем слова и предметы. К сожалению, иногда на вопрос, что вы можете сказать о таких-то словах, можно услышать ответ: здесь звери и птицы, дикие и домашние. Дети с трудом переходят от анализа предметов на новый для них аспект – на грамматический анализ слов. Задания на различение предметов и слов даны на с. 13, 14, 25, 27, 34, 49 и т. д. Чаще пользуйтесь подобными и другими известными вам заданиями, нацеленными на различение понятий «слово» – «предмет».

♦ **С. 11.** Тема: Введение понятий «гласные звуки», «согласные звуки». Звуковой анализ слов. Работа со схемами слов.

Появление нового значка «работа в паре» добавляет к прежним планируемым результатам коммуникативное действие *освоение правил работы в паре, проявление доброжелательности друг к другу.*

Обозначим предметные планируемые результаты:
– *умение воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове. Определение в слове заданного звука. Знание особенностей произношения гласных и согласных звуков, определение звуков гласных и согласных. Моделирование звукового состава слова, работа с готовыми схемами;*

– различие предложения, слова, звука, знака звука; схемы предложения и схемы слова; представление о многозначности схемы слова;

– *различение предмета и слова, его называющего.*

Небольшое пояснение. В отличие от многих авторов, мы вначале вводим понятия гласные–согласные звуки и лишь на с. 38 знакомим учеников со слогом. Существенным признаком слога является наличие гласного звука. Следовательно, понятие «слог» можно вводить лишь после того, как дети получают хоть минимальный опыт по различению гласных звуков. В таком случае ученику, который, подложив ладонь под подбородок, произносит слово *рыбак*, разбивая его на три слога, вы можете предложить доказать свое мнение. И он скажет: первый слог – *ры*, гласный [ы]; второй слог – *ба*, гласный [а], третий – *к*, гласный... Нет гласного, значит, это не слог, а согласный звук [к] относится к слогу *ба*. В слове *рыбак* два слога: *ры-бак*.

О слоге мы еще будем говорить (см. пояснения к с. 38). А сейчас вернемся к различению гласных и согласных звуков.

В учебниках для начальной школы можно встретить выражения: «буквы, обозначающие гласные (согласные) звуки» и «гласные (согласные) буквы». Строго говоря, гласными и согласными могут быть только звуки, однако такое обозначение – «гласные буквы», «согласные буквы» – является устойчивым в речевой практике и может использоваться наравне с более точным «буквы, обозначающие гласные (согласные) звуки». Такое употребление терминов возможно также и потому, что в какой бы позиции в слове ни стояли буквы *А* или *У*, они будут обозначать только гласные звуки, так же как буквы *К*, *З* всегда будут обозначать только согласные звуки. Дифференциация букв и звуков на гласные и согласные совершенно совпадает при любых условиях, так как не зависит от позиции в слове. Кроме того, в русском языке есть двузвучные (йотированные) гласные буквы. Только буквами и буквами гласными можно назвать *Е*, *Ё*, *Ю*, *Я*. Но как только согласные буквы попадают в особые позиции в слове, они становятся буквами, обозначающими твердые и мягкие согласные звуки (*Дина* – *дыня*), глухие и звонкие согласные звуки (*пруды*, *пруд*), а гласные буквы обозначают ударные и безударные гласные

звуки (*réki* – *reká*). Думаем, что на первых порах детям будет легче пользоваться одной общей фразой: буквы, обозначающие гласный (согласный) звук; буквы, обозначающие безударный (ударный) гласный звук; буквы, обозначающие мягкий (твердый), звонкий (глухой) согласный звук. Мы в учебниках пользуемся сокращенной формой: буква безударного гласного; буква мягкого звонкого согласного. Выбирайте вариант, удобный детям для понимания и произношения.

Обратите внимание на то, что дифференциация мягкие–твердые согласные звуки вводится при ознакомлении со звуком [и] и буквой *И*, а звонкие–глухие согласные звуки – только при введении группы глухих согласных, после наблюдения оглушения звонких согласных звуков в конце слов. В таком случае обсуждаемые слышимые фонетические явления всегда могут быть подтверждены написанием, а значит, и более осмысленны. Ученики начинают самостоятельно составлять таблицу букв со с. 55.

Вернемся к с. 11. Основания любой дифференциации звуков, в том числе гласных и согласных, кажутся ребенку весьма неопределенными. Как почувствовать, что не только звуки [а], [о], но и звуки [у] или [ы], [э] произносятся свободно, одним голосом, без препятствий, и потому они гласные?

Думаем, что различение гласных и согласных звуков продуктивнее начать со сравнения пары разных звуков. Вы произносите два звука, например [а], [м], и сообщаете ученикам, что один из них гласный. Какой? Дети произносят эти звуки вслед за вами (так как дать характеристику звука легче, если произнесешь его сам), после чего определяют качество звука. Когда ваши ученики научатся различать гласные и согласные в паре звуков, увеличьте количество произносимых звуков до трех. Задание такое же: вы произносите три звука, например [о], [к], [ы], сообщаете, что один из них согласный. Какой? Предлагайте для анализа любые гласные и согласные звуки.

Лишь на первых двух занятиях мы советовали бы использовать зеркало в качестве помощи при дифференциации звуков. По возможности, быстрее переводите работу на слух, чтобы опора на зрительный образ не стала привычкой. Можно вообще обойтись без зеркала, наблюдая за произношением звуков в парах. Можно и сочетать оба приема.

При обозначении в схемах слов букв, обозначающих гласные звуки, твердые и мягкие согласные звуки, мы пользуемся принятыми цветами (красным, синим и зеленым соответственно). Но еще раз повторяем, что предпочтительнее любой звуковой анализ осуществлять на слух, опираясь на особенности артикуляции.

Азбука (с. 12–22). Тетрадь «Я читаю?» (с. 2–11)

Вся система упражнений в этот период формирует у ребенка правильную технологию озвучивания слов, нацелена на фонетический и звуко-буквенный анализ.

Основные направления работы с предметным содержанием:

- буквы, обозначающие гласные звуки: *Аа, Уу, Оо, Ээ, Ыы, Ии*. Буквы маленькие и большие. Общее представление о назначении больших букв (первое слово в предложении, имена людей, клички животных). Буквы *А, У, О, И, Э* могут быть словами. Позиционная мена согласных звуков: твердые–мягкие согласные;

- практическое ознакомление с формами слов в единственном и множественном числе;

- ознакомление с рифмой, прозой и стихами. Подбор рифмующихся слов, выделение нерифмующихся слов. Обучение пониманию прочитанного. Ознакомление с художественными жанрами: стихами, сказками, песенками, считалками;

- сравнение разных способов выражения мысли: движение (танец), жест, мимика, голос, рисование, пиктограммы, язык письменных символов (буквы, разные знаки, модели слов, предложений).

Не забывайте о графической записи диктантов слов и предложений, о подборе слов и предложений к заданным схемам, о наблюдении многозначности схем, о сравнении раздельного начертания слов с их слитным произношением при говорении и чтении. Постоянной является работа над чистотой и правильностью произношения, над правильным использованием силы голоса, скорости говорения.

Дети продолжают учиться слушать, вступать в беседу, доказывать, дополнять, возражать; осваивать моральные и этические нормы поведения; принимать и сохранять учебную задачу, понимать выделенные учителем ориентиры действий и следовать им; осваивать познавательные действия.

◆ **С. 12–13.** Тема: Знаки звуков – буквы. Звук [а], буква *Аа*, звук [у], буква *Уу*. Звуковой и звуко-буквенный анализ, подбор слов с изучаемыми звуками (задание проводится постоянно). Работа со схемами слов и предложений. Дыхательные упражнения.

Остановимся на наиболее важных моментах.

Мы представляем на странице сразу две буквы в их реальном и стилизованном виде – нарисованными в виде разных предметов, в названия которых входят изучаемые звуки. Так что названия нарисованных предметов могут служить для их звукового или любого другого анализа в соответствии с полученными знаниями; кроме того, они очень существенно расширяют словарь детей. Со с. 23 при введении букв побуждайте учеников называть с заданным звуком не только нарисованные предметы, но и их признаки и действия, затем и признаки действий. А позже, может быть, по данным рисункам они смогут составить сказку или рассказ.

Постоянным дополнительным материалом при работе с новыми звуками и буквами будет форзац (пояснения на с. 48). Один из вариантов обращения к форзацу: после ознакомления с буквой *А* предложите, например, карандашом подчеркнуть эту букву в словах первой строки левой (правой) стороны.

Мы уже отмечали, что в Азбуке и в Тетрадах по чтению заложены игровые задания по опережающему изучению букв, о них речь впереди. Но кроме этого, мы советуем использовать и прямой путь выучивания алфавита: по четыре-пять букв каждый день, для чего можно использовать нахзац или ленту букв, которая всегда есть в классе, а также специальные задания, предусмотренные в Азбуке. К концу обучения грамоте первоклассники должны хорошо знать порядок букв в алфавите и их названия.

Учитывая то, что в рабочей тетради в задании к с. 9 дети обводили в словах буквы *А* и *У* и они им уже в какой-то мере известны, на этом уроке вполне возможно одновременное их введение. Ознакомление с любой буквой всегда предваряется выделением и анализом звука. Например, на доске две схемы слов из четырех квадратов и рисунки лапы и лупы. Какими звуками различаются названия этих предметов? Произнесите первое слово медленно, растянуто: *лллаааапаааа*. Каким звуком является звук [а] – гласным или согласным? Произнесите

второе слово: *ллууунааа*. Каким звуком является звук [y]? Дети достают из классной кассы буквы, которые обозначают звуки [a] и [y]. Какое место они должны занять в словах *лапа* и *луна*? Может быть, дети знают, зачем нужны большая и маленькая буквы для одного и того же звука. В каких случаях мы пользуемся печатными буквами, а в каких письменными? (Этот материал представлен на первых страницах Тетрадей по письму.)

Далее, чтобы не утомить детей однообразной работой, мы советуем распределить во времени работу со звуком [a] и буквой А и работу со звуком [y] и буквой У. Например, вначале сосредоточиться на звуке [a]: назвать нарисованные на с. 12 предметы, выделяя в них звук [a], посчитать, сколько всего букв А написано и изображено в верхней части с. 12. После этого можно обратиться к форзацу и подчеркнуть в словах букву А, поговорить о рисунках. Затем можно разделить класс на две группы и попросить на с. 13 в «слепом рисунке» закрасить ячейки: одна группа только с буквой А, другая группа только с буквой У. Все ученики в схему слова *утка* вставляют первую букву. После чего можно перейти к **дыхательным упражнениям** (с. 13).

Прокомментируем последнее задание. Его цель – формировать психофизиологические функции, необходимые для правильного и быстрого чтения. В русском языке слитно, на едином выдохе читаются не только отдельные слова, но и целые фразы, обладающие смысловой законченностью. Поэтому встает задача научить ребенка правильно использовать дыхание, экономно распределяя воздух при выдохе, когда читается слово или фраза, предупреждая тем самым рубленое, разрывное чтение.

Задание: *1а*. Инструкция к нему (представляется последовательно с паузами): «Предлагаю задание на победителя. Встаньте, распрямите плечи; положите руку на брюшной пресс; сделайте глубокий вдох (знак 1); произнесите звук [a] как можно дольше (знак →). На первых порах будьте сами себе дирижером: медленным движением свободной руки от плеча задайте скорость выдоха». Упражнение можно усложнить: снять дирижирование, предложить произнести заданный звук как можно дольше, громко, тихо, от громкого постепенно переходя к тихому, от тихого – к громкому;

пропеть заданным звуком какую-либо известную детям мелодию...

Задание: /ááá/. Инструкция: «Встаньте; распрямите плечи; положите руку на брюшной пресс; сделайте глубокий вдох; на одном выдохе каждый пусть кратко произнесет точное количество звуков». Дети в данном случае производят действие, сходное с чтением слова из трех букв. Усложнение задания заключается в увеличении количества просматриваемых знаков, в ускорении их произнесения, в чередовании разных знаков: /áúáú/. Ученики сами выводят условия, при выполнении которых можно стать победителем: надо, быстро просматривая написанные буквы, назвать каждую из них без пропусков и добавлений.

Имейте в виду, что просматривание ряда знаков дети осуществляют быстрее, чем их проговаривание. Поэтому практикуйте и другую организацию работы, например так: вы быстро произносите ряд букв, то увеличивая, то уменьшая их количество. Дети, следя глазами, определяют правильность выполнения задания. Еще вариант: весь класс хором озвучивает написанный ряд букв, ритм задает ведущий – сильный ученик или вы, учитель.

Закончить урок можно подбором названий рисунков на с. 12 со звуком [у] к заданным вами схемам слов: схема из двух квадратов – *уж*, схема из пяти квадратов – *улица*.

Для фонетического и звуко-буквенного анализа слов используйте все богатство заданий, представленных в современной методике. Главное, постарайтесь избежать однообразия в этом виде деятельности, без которого не обходится ни один урок обучения грамоте.

Предлагаем урок «Гласные звуки [а], [у], буквы А, У», который подготовили учитель начальных классов Центра образования «Кожухово» № 1804 г. Москвы **Е.А. Ильиных** и директор ФНМЦ им. Л.В. Занкова **С.Г. Яковлева**:

В примерном поурочном планировании на эту тему отводится три урока. Но в зависимости от особенностей детей вашего класса эту тему можно дать или за два урока, или за четыре (последнее за счет резервного времени). Материала в Азбуке и в тетради по чтению «Я читаю?» для этого достаточно. Ниже дан вариант работы на первом уроке по этой теме.

Урок можно начать так.

Первый вариант начала урока

Учитель: Катя, произнеси любой звук. (о-о-о...) Теперь произнесите его хором. (о-о...) Что вы можете рассказать о звуке [о]?

Дети: Это гласный звук.

Учитель: Почему?

Дети: Гласный произносится свободно и состоит из одного голоса.

Предлагая детям для анализа гласные звуки, назовите и согласные. Например, [б], [д]. Какой (какие) это звук (звуки)? Почему? При непосредственном сравнении яснее ощущаются различия при произнесении гласных и согласных звуков.

После этого можно перейти к новому материалу.

Учитель: Кто знает, как пишется буква, обозначающая звук [а]?

Пригласите детей к доске. Пусть напишут, напечатают букву А. Остальным детям можно предложить найти букву А в кассе букв или попробовать напечатать в своих тетрадях.

Учитель: А теперь давайте поиграем в слова.

Цель игры – услышать в произносимых учителем словах звук [а]. Играть можно стоя.

Учитель: Я произношу слово, вы слушаете его и произносите. Если в слове есть звук [а], то вы хлопаете в ладоши (показывает), если нет – движение не выполняете. Готовы? Начинаем. А-а-а-стра (о-о-о-сы-ы, м-а-а-а-м-а-а-а, а-а-вгу-у-уст, кры-ы-ы-ш-а-а-а, н-о-о-с...).

Теперь вы назовите свои слова со звуком [а].

Во всех словах, которые вы предлагаете детям, звук [а] должен произноситься четко и длительно. Теперь можно перейти к учебнику.

Учитель: Откройте учебник на странице 12. Внимательно рассмотрите верхнюю часть страницы.

Сделайте паузу: детям нужно найти и рассмотреть то, что там изображено.

Учитель: Какой букве посвящена эта часть страницы? Посмотрите, сколько раз буква А встречается в рисунках? Интересно, кто же у нас самый внимательный?

Дети: Две птички встали так, что получилась буква А.

– Еще ананасы.

– Я сосчитал, здесь пять разных букв А.

Учитель: Кто еще сосчитал? Давайте проверим ваши предположения.

Кто-то из ваших детей уже умеет считать и читать, кто-то нет, поэтому важно, чтобы каждый ребенок услышал и увидел то, о чем говорят другие. Слово *знаки* на странице – тоже содержит букву А, но это не рисунок, А изображает антилопу, бананы сложены в форме буквы А и др.

Читающие дети могут называть слова, в которых есть буква А – например, *прибауточкой* (с. 13). Ваша реакция: «Ребята, как вы думаете, Миша прав?»

Дети: Да, в этом слове есть буква А – вот она (показывают), но это же не рисунок! Слово написано, а не нарисовано.

Учитель: Как же нам быть с Мишиным ответом? Напомните, где мы ищем букву А?

Дети: В рисунках.

Учитель: Мне не совсем понятно задание. Во всех рисунках? В любых книгах?

Дети: Нет, мы ищем только в Азбуке.

Главное – не сказать задание самому, дети выйдут на более точное объяснение.

– Мы ищем букву А на странице 12.

– Мы ищем только вверх.

Учитель: Теперь понятно...

Возможно, ребенок приводит пример с нижней части страницы. Что делать? Просто исправить его? Или обыграть, использовать эту ошибку?

Вика: Девочка написала букву А.

Дети (возмущенно): Нет, это ты не там нашла, мы ищем вверх.

Учитель (спокойно): А я думаю, что, действительно, девочка написала букву А.

Дети: Да, она написала букву А, но это же не верх страницы!

Учитель: А как изменить задание так, чтобы ответ Вики подходил?



Дети в смятении. Возможно, кто-то в классе догадается, а может быть, вам придется помогать формулировать задание. Используйте в дальнейшем эту реакцию детей на неправильный ответ одноклассника. А как было сформулировано задание?

Учитель: Посмотрите, сколько раз буква А встречается в рисунках в нижней части страницы.

В этой части урока, если дети еще не обратили внимание на буквы печатные и письменные, можно спросить их:

Учитель: Кто из вас знает, почему здесь по-разному написана буква А?

Дети: Такие буквы есть в книгах. (Показывает.)

Можно предложить, чтобы ребенок на доску прикрепил карточки с соответствующими буквами.

– А такие – пишут в тетрадях.

Учитель: Наверное, это совсем разные буквы? Не может же быть, чтобы одну букву А обозначали разными знаками. Кто со мной согласен?

Тишина.

Учитель: Тогда шепните мне на ушко, кто думает так же, как я, а кто сомневается.

Дети сообщают то, что они думают. Не согласиться с учителем достаточно сложно, но всегда найдутся ученики, которые готовы вступить с вами в спор. Пока вы слушаете их ответы, у вас складывается представление о том, как действовать дальше – предоставить слово детям или давать стимулирующую подсказку.

Дети: Я знаю, буквы, которые пишут, – это письменные.

Учитель: А, понятно! Значит, буквы, которые в книге, – книжные.

Дети (смеются): Книги печатают. Буквы в книгах – печатные.

– Посмотрите, буквы есть большие и маленькие.

Учитель: Это потому что слова разные?

Дети: Мне мама говорила, что имена пишут с большой буквы.

– Да, еще фамилии.

Учитель: Нам с вами предстоит узнать, когда пишется в слове большая буква А, а когда маленькая. И еще на уроке письма вы узнаете, какая буква заглавная, а какая строчная.

Второй вариант начала урока

На доске прикреплены карточки, на белом и красном фоне карточек написаны печатные и письменные буквы *А, а, У, у*.

Учитель: Теперь вы сможете определить, где печатные, а где письменные буквы *А*? Распределите все буквы *А* на письменные и печатные.

К доске можно пригласить сразу несколько человек (минимум трех). Если ваши дети практически все читающие или знающие буквы, то, безусловно, вы не занимаете столько времени на уроке на эту работу.

Учитель: В каких названиях рисунков – звук [а]? Ванечка, ты нашел такие предметы, в названии которых встречается звук [а]? Назови.

Ваня: Птица-а-а.

Учитель: Здорово.

Дети: Это птицы. В слове *пти-цы-ы-ы* нет звука [а].

– А в слове *птица* есть звук [а].

– Я знаю, это аисты. А-а-а-исты.

– Точно.

– А я вижу за аистами букву *а*. (Многие дети не видят. Возгласы: где?) Посмотрите за аистами желтая буква написана: буква *А*. Сразу две *А*.

Учитель: Какие вы молодцы, за такой короткий срок обучения вы стали такими внимательными!

Дети: Еще а-а-н-а-а-н-а-а-сы.

– А еще здесь к-а-а-з-а-а, она согнулась так, как буква *А*.

Учитель: Когда мы произносим слово *коза*, мы действительно слышим звуки [а]. Но это животное, ребята, называется антилопа. Произнесите это слово.

Обратите внимание на лозу винограда, т.к. дети могут не знать этого названия (пригодится для с. 46 «Как зовут попугая?»). Главное, что, узнавая новое, вы радуетесь вместе с детьми. Ученики анализируют слова *лоза, виноград, бананы*. Помогите им выйти на слова, называющие или части нарисованных предметов: *глаза, нога, рога...* – или обобщенные названия (как уже названное слово *птица*).

Если дети испытывают затруднение в выполнении этого задания, то предлагаем следующие варианты помощи.

Учитель: Назовите каждый нарисованный предмет словом.

Это снимет страх перед неудачей: ребенок видит букву А, но может не знать названия предмета.

Есть ли в них гласный звук [а]?

Дальше можно обратить внимание детей на позицию звука в слове.

Где он находится? А-а-аисты (произносим протяжно), а-а-на-на-а-с... Ребята, что вы заметили?

Дети: В этих словах есть звук [а].

– Слова, которые мы произносили, начинаются с [а].

Учитель: Сколько звуков [а] в этих словах?

Важно, чтобы каждый раз при ответе ребенок снова произносил слово, выделяя звук [а]. Проговаривая слова, вы обращаете внимание детей не только на количество звуков [а], но и на позицию звука [а] в слове – в начале, в конце или в середине.

Дети: Ух ты, какое слово – а-а-а-н-а-а-н-а-а-с, здесь сразу три звука [а]. И они в начале слова, в конце и в середине!

Учитель: Давайте с вами поиграем. Вам надо быть не только внимательными, но и сообразительными. Ведущий называет слово, в котором есть звук [а]. А мы определяем, где он находится: в начале слова, в конце или в середине. И как будто шифруем слово разными хлопками.

Если звук [а] в начале слова, то мы просто хлопаем в ладоши, если звук в конце слова, то хлопок за спиной, если в середине слова, то поднимаем руки вверх и делаем хлопок (вот так). Встаньте: давайте потренируемся.

Я начинаю: *Артем, кукла, март, дома*. А дальше ведущими будете вы.

Ведущими по очереди являются дети. Игру можно будет усложнять, если называть слова, в которых нет звука [а]. Но так как вы даете возможность детям называть слова, то этих вариантов не избежать! Вот и готовые коллизии. Дети будут приводить примеры слов, в которых может быть несколько звуков [а]. Тогда вы вместе с детьми будете обсуждать, как зашифровать такое слово.

Посмотрите, сколько возможностей дает эта часть страницы!

Теперь работаем с новым звуком и буквой.

Рассматриваем рисунки в средней части страницы. Можно по-разному организовать работу – слушать ответы детей или вместе с ними называть каждый нарисованный предмет словом. Главное – подвести к открытию нового материала (звука и бук-

вы У) – через уже освоенные действия со звуком [а]. Дети определяют, есть ли в названиях нарисованных предметов звук [а], в какой части слова он находится (*утка-а, у[ш], улитка-а-а, улица-а-а*, дети могут также сказать: *дом-а-а, окн-а-а, крыш-а-а, тра-а-в-а-а...*).

Можно предложить детям самим придумать задание к этой части страницы. И по аналогии с заданием, которое выполняли с буквой А, они предложат найти, в каких картинках спряталась буква У. Возможен вариант ответа: *уж, утка, улитка, улица* или *дорога*. Если они называют *дорога*, то это тоже правильный ответ. В задании же не было условия, чтобы выполнялось два признака – спряталась буква У и в этом слове должен быть звук [у]. Здесь вы ищете ответ вместе с детьми: как вы думаете, какое слово загадал художник? Должен ли там быть звук [у]? (Обращайте внимание на правильное понимание вопроса.)

Учитель: Что еще вы заметили?

Дети: Во всех словах вначале слышим звук [у].

Учитель: Во всех?

Дети: Слово *дорога* не подходит. А если сказать *улица*, то будет во всех словах.

Если дети не заметят, что все слова начинаются на звук [у], можно подвести их к этому вопросу:

Учитель: Мне кажется, что все эти слова начинаются со звука [у]. Верно ли мое предположение?

Если дети затрудняются с ответом, тогда вы предлагаете еще раз произнести каждое слово и послушать звук [у]: *у-у-у-литка, у-у-у[ш], у-у-у-тка...* Дети после этой работы уже могут сказать, что [у] – это гласный звук. Они назовут букву, которая его обозначает. На этом этапе ребята сами вам объяснят, где письменная буква, а где печатная. И также отметят, что среди карточек осталась письменная буква У.

Выполните с детьми задания на выделение звука [у] и определение, в какой части слова он находится (*удочка, куст, лук, укроп, умница, куртка, пушок, кенгуру*).

Теперь можно предложить выполнить задание на с. 13.

Учитель: Посмотрите, на странице 13 есть волшебный квадрат, и если вы правильно выполните задание, то разгадаете его секрет. Мальчики сейчас закрасят те части, где есть буква У, а девочки – где буква А. Кто нам расскажет, как мы будем раскрашивать?

Дети: Мальчики раскрасят кусочки с буквой У.

Учитель: А чем?

Дети: Здесь буква в синем кружочке. Мальчики раскрашивают синим цветом, а девочки коричневым.

Учитель: Аня, а что ты будешь делать?

Аня: Я буду раскрашивать букву У коричневым цветом.

Дети: Посмотри, здесь У в синем кружке, а буква А в коричневом.

Аня: Понятно. Я буду раскрашивать коричневым цветом те части, где есть буква А.

Если позволит время, дети выполняют задание полностью.

Затем можно предложить напечатать букву в первую клетку, обозначающую звук [у], и спросить ребят, а какую еще букву мы можем напечатать. Произносим *у-у-т-к-а-а*.

Дети: Можем напечатать еще букву А в конце слова.

Учитель: Это где?

Дети: В последнем квадратике.

Учитель: Давайте прочитаем, что у нас получится. Поставьте пальчик на букву У. Итак, ведем пальчик и читаем со мной медленно без перерыва: *у-у-т-к-а-а*. Запишите букву А.

Завершая урок, вы выберете, о чем спросите у ребят: что их удивило, что было трудно, чей вопрос был самым интересным, с кем было особенно приятно общаться, правильно ли они вели спор, что они сегодня узнали, что больше всего запомнилось?

Теперь, когда вы ознакомились с ходом и содержанием урока, прочитайте его предметные задачи, так как в соответствии с рекомендациями ФГОС поурочное планирование ориентировано именно на предметные действия, на предметные результаты. Проанализируйте прочитанный урок, опираясь на предполагаемые в поурочном планировании виды деятельности ребенка при работе с этим материалом: что было реализовано, что учитель оставил на следующий урок, что появилось нового по отношению к предлагаемому нами планированию.

Предметные задачи урока:

- сравнительный анализ артикуляционных особенностей произнесения звуков [а], [у]; знакомство с буквами А, У, их нахождение в стилизованных рисунках предметов и в словах; выделение гласных звуков [а], [у] в названиях нарисованных предметов и в других словах;

- овладение звуковым и звуко-буквенным анализом слова (в течение всего букварного периода);
- воспроизведение заданного образцом интонационного выделения звука в слове;
- различение звуков, на данном этапе обучения: гласных и согласных;
- классификация звуков по заданному основанию (гласные–согласные);
- определение наличия и места заданного звука в слове;
- обозначение указанного в схеме звука буквой;
- группировка слов по первому (последнему, в середине слова) звуку;
- характеристика особенностей произношения гласных, согласных звуков;
- моделирование звукового состава слова (с использованием фишек разного цвета или схем слов);
- анализ предложенной модели звукового состава слова, подбор слова, соответствующего заданной модели, записывание слова под диктовку в виде схем;
- соотнесение заданного слова с соответствующей ему моделью, выбранной ее из ряда предложенных;
- сравнение модели звукового состава слов: определение сходства и различия;
- подбор слов с изучаемыми звуками;
- ознакомление с алфавитом в конце Азбуки;
- расширение, обогащение, активизация словаря;
- контроль этапов своей работы, оценка процесса и результата выполнения задания с помощью учителя. В совместной работе обоснование своей точки зрения, выслушивание одноклассников.

Анализ предметных действий первоклассника подведет вас к выводу, формированию каких универсальных учебных действий способствовал этот урок. При чтении следующего урока обратите внимание на эту закономерность: специально организованная самостоятельная деятельность обучающихся и создает условия для формирования планируемых универсальных учебных действий.

♦ **С. 14.** Тема: Работа со схемами слов, предложений; рифма – элемент стихотворения; буквы А, У – слова; смысловые сочетания слов («Чепуха»).

Если же у вас достаточно организованный класс, то тема «Рифма» может быть начата на предыдущем уроке.

Поясним задание «Чепуха». Ценность пиктограмм и полупиктограмм заключается в том, что ребенок их *«читает»* целым словом, строго следуя количеству обозначенных в схеме слов (*познавательное УУД*).

Вначале читает каждый ребенок жужжащим чтением: «У щенка сено. У мальчика косточка (или кость). У коровы яичница. А у лягушки?»

Так не бывает! Это чепуха! Значит, и последнее предложение тоже надо составить как чепуху. Пусть каждый простым карандашом нарисует свой вариант (например, может быть ромашка и мороженое). Затем ребята *обсудят*, у всех ли вышла чепуха (*коммуникативное УУД*).

Следующее задание расширяет поле зрительного охвата, требует скорости выполнения и *умения удерживать в памяти цель деятельности (регулятивное УУД)*. Вы вызываете ученика и предлагаете ему быстро составить из слов данных предложений свою чепуху. *Вариантов несколько (познавательное УУД)*, один из них: «У щенка яичница. У мальчика сено. У коровы косточка. А у лягушки? Сено и яичница».

Наконец, можно прочитать и правильный вариант, тот, что бывает в жизни.

Через всю Азбуку и Тетради по чтению проходят задания «Так, да не так», по сути близкие к «Чепухе». Такого рода задания без всякого побуждения с вашей стороны вызывают высокую активность детей, *интерес к учебному материалу (личностное УУД)*. Могут ли петухи, куры и цыплята издавать такие звуки? (См. эту же страницу.) Кто и в каких случаях их произносит?

Поддерживайте и умножайте задания, способствующие *ориентированию* на страницах Азбуки (*познавательное УУД*). Где на странице нарисован комар? (Примерные ответы: в верхнем ряду справа; на самом верху последним.) А щенок? Задайте такие вопросы друг другу, ответьте на них.



Поднимитесь к самому верхнему заданию. Под рисунками написаны слова, в них пропущены буквы, звуки которых находятся в сильной позиции. Это задание может выполнить любой нечитающий ребенок (аналитико-синтетическая деятельность – *познавательное УУД*). Скорее всего, первое слово он «прочитает» как *шарик*, но проверка покажет, что написано знаков меньше, значит, догадается ребенок, – здесь слово *шар*. Для нечитающего ученика безразлично, каким образом мы обозначаем неизвестные ему буквы. Но для формирования навыка чтения важно, чтобы буквы как можно чаще мелькали перед его глазами, чтобы звуки, которые он произносит, называя нарисованный предмет, у него невольно соотносились с образом соответствующей буквы. Так, в словах *шар, пожар, муха, комар* он дважды соотнесет звук [м] с соответствующей буквой и трижды звук [р] – с буквой *Р*. В тетради «Я читаю?» на с. 7 нарисованы раки, рядом с рисунком написаны слова: *руки, раки, реки*. Задание: «Догадайся, где написано название этих животных. Подчеркни его». К этому времени дети знают всего лишь две буквы – *А, У*. Чтобы выполнить задание, они должны медленно, неразрывно произнося *р-р-а-а-к-и-и*, определить место знакомого звука и по нему догадаться, где написано это слово. Подобное задание в тетради и на с. 11. Увеличивайте их количество, ведь за ними, кроме звуко-буквенного *анализа*, опережающего ознакомление с буквами, сообразительности, – *радость* чтения слов в тот период, когда ребенок еще не может читать. В плане звуко-буквенного анализа и процедуры *сравнения* подобные задания полезны и для читающих детей.

◆ **С. 15.** Тема: Фестиваль сказочных героев.

В Азбуке несколько страниц полностью посвящены сказкам – с. 15, 33, 43, 56–57, кроме того, мы часто обращаемся к отрывкам из сказок и к их героям в отдельных заданиях.

К урокам, подобным фестивалю сказочных героев, следует готовиться заранее. Их можно проводить как костюмированный урок «Театр».

«Театр» введен в Азбуку в целях речевого развития и адаптации ребенка к новым условиям жизни. Через разыгрывание пантомим (эта форма доступна всем), с постепенным включением спонтанных высказываний школьники выйдут на осознание средств устного общения, научатся владеть своим

голосом, жестами, мимикой. Участие в «Театре» дает важный социальный опыт общения со знакомыми и незнакомыми, с приятелями, с пожилыми людьми и инвалидами, опыт правильного телефонного разговора, поведения в общественных местах. «Театр» позволяет кому-то вспомнить, а кому-то узнать наиболее распространенные сказки, их сюжеты, раскрыть посредством инсценирования особенности героев. «Репертуар» расширяется в соответствии с необходимостью.

На первых порах основная задача заключается в том, чтобы пробудить у учеников внутреннюю потребность в общении, вызвать интерес к собеседнику, желание поделиться мыслями, чувствами. Поэтому не дергайте детей постоянными исправлениями их речи. Их неизбежные на этом этапе речевые ошибки вы будете преодолевать опосредованно, через осознание детьми грамматических форм предложения и слова. В Азбуке имеются возможности для самых широких грамматических наблюдений, вполне доступных русскоязычным детям.

Несколько слов об организации «Театра». В каждом театре, и это дети должны знать, спектакль ставит режиссер. Именно он в конечном счете решает, кто из актеров будет играть ту или иную роль. Вначале роль режиссера вы присваиваете себе, затем, по мере накопления опыта театрализации вашими учениками, вы можете назначать режиссера из их числа, он-то и будет назначать актеров. Интереснее, когда одну и ту же сценку покажут несколько групп учеников (хотя бы две-три). Тогда можно обсудить представленные варианты, а значит, глубже понять разыгрываемую ситуацию, характеры героев.

На уроке «Фестиваль сказочных героев» и на других подобных уроках в ходе инсценирования отрывков из сказок и их рассказывания можно обсудить следующие вопросы: как дети понимают, что такое сказка; зачем люди стали придумывать сказки; какие сказки у них любимые; каких героев они любят больше других; как надо рассказывать сказки. Сказки бывают авторские и народные, русские сказки и сказки других народов, старинные и современные. Разные сказки мы невольно рассказываем и читаем по-разному. Почему? Голос меняется даже при чтении одной сказки. Почему? Как следует использовать мимику, жесты, движения при чтении сказок? Используйте не только инсценирование и беседу, но и викторины, кроссворды, рисунки-загадки и т. д.

**Предлагаем материал из опыта московского учителя
Е.А. Ильных.**

В соответствии с требованиями ФГОС при разработке плана урока необходимо назвать его тему, цель и поставить предметные задачи. В данном случае, кроме обязательных при поурочном планировании позиций, мы обозначим и метапредметные задачи.

Тема урока: «Фестиваль сказочных героев».

Цель урока: воспитывать интерес к учебному материалу посредством развития эмоционально-чувственной сферы учащихся при ознакомлении со сказками: русскими народными, авторскими – русских и зарубежных писателей.

Предметные задачи урока:

- расширять представления учащихся о разных жанрах литературных произведений: сказки – народные и авторские;
- познакомить с авторами, содержанием и персонажами сказок, представленных в рисунках на с. 15;
- формировать первичное умение оценивать правильность (уместность) выбора языковых и неязыковых средств в ходе инсценирования эпизодов из сказок или во время представления какого-либо персонажа;
- учить соблюдать во время учебного общения нормы речевого этикета.

Метапредметные задачи урока:

- развивать эмоционально-чувственное восприятие литературных произведений и произведений народного творчества и на этой основе – интерес к учебному материалу; формировать этические чувства (стыда, вины, совести, сочувствия, сострадания) на основании анализа сказок и поступков персонажей, показанных на рисунках; представление о своей принадлежности к российской культуре (*задача развития личности*);
- создавать условия для приобретения учащимися опыта понимания выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале, оценивания действий одноклассников; адекватного восприятия оценки своей работы учителем и одноклассниками (*регулятивная задача*);
- формировать умение понимать заданный вопрос и в соответствии с ним строить ответ в устной форме; развивать умения: анализировать сказки и поступки персонажей, формулировать простейшие выводы, проводить аналогии с собственным опытом (*познавательные задачи*);

– создавать условия для проявления желания сотрудничать с одноклассниками во время инсценировки, договариваться с ними, использовать в общении правила вежливости; строить короткое монологическое высказывание (*коммуникативная задача*).

Перед началом урока оформите доску детскими рисунками, сделайте выставку книг. Одним словом, привлечите внимание детей. Ведь у вас не просто урок, а праздник, фестиваль.

Учитель: Откройте Азбуку на странице 15. Какие сказочные персонажи пришли к нам на фестиваль? Из каких они сказок?

Не торопите детей с ответом. Пусть внимательно рассмотрят иллюстрации.

(Ответы детей.)

Учитель: Кто знает авторов этих сказок?

В моем классе сказали: сказка про репку, Колобка и Емелю написал народ, про Золушку – Перро, про Матроскина – Успенский.

Я попросила отметить на рисунке этих героев галочкой.

Учитель: В верхней части страницы написаны все авторы. Давайте я буду называть их имена, а вы попробуете назвать сказку, которую они написали. Сергей Тимофеевич Аксаков. (Дети не знают.) Ребята, Аксаков написал всем вам известную сказку «Аленький цветочек». Кто из героев сказки здесь нарисован? (Настенька, младшая дочка.) Отметьте галочкой. Дальше – Астрид Линдгрен.

Ученик: Я знаю. Он (Учитель: Она), она написала про Малыша и Карлсона. (Тоже отмечаем.)

Учитель: Шарль Перро.

Дети: (хором): Красную Шапочку.

Учитель: Алексей Николаевич Толстой. (Молчание.) Пусть это останется секретом. Вы сами скажете позже. Эдуард Успенский.

Дети (хором): Дядя Федор.
Здесь нарисован Матроскин.

Учитель: А теперь обратимся к сказкам, которые написал народ.



На этом уроке этих сведений достаточно, на следующих я буду углублять знания о народной и авторской сказке, с тем чтобы быть готовым к этой теме в курсе литературы.

Какие у нас остались герои?

В ходе обсуждения дети пришли к выводу, что медведь и Маша из сказки «Маша и медведь», дед с мышкой из «Репки», Колобок – из сказки «Колобок», может быть, откуда же и волк, или он, как и лиса, из сказки «Волк и лиса», Емеля и щука – из сказки «По щучьему веленью». В результате у нас осталась не отмеченной только девочка с голубыми волосами – Мальвина из сказки о Буратино. Здесь я и сообщила, что эту сказку написал как раз Алексей Толстой.

Учитель: А теперь давайте поиграем.

Предложите сюжетно-ролевую игру «Театр».

Вы все бываете в театре. Кто работает в театре?

Ученик: В театре работают артисты.

Учитель: Театр не может быть без режиссера, так как он ставит спектакли. А еще есть костюмеры, они готовят костюмы для спектаклей. Осветители, художники и, конечно, зрители.

Разговор о правилах поведения в театре, о том, как благодарят артистов за работу, как проходить на свое место, я оставила до следующего урока (см. с. 17 Азбуки).

Эпизод из какой сказки хотите инсценировать?

Дети: «Колобок»!

Атрибуты: достаточно шапочки с изображением героев. Подобрать музыкальный фон.

Учитель: Сегодня режиссером буду я. На театральной площадке все артисты слушают его внимательно. Он же занимается и распределением ролей. Итак, давайте начнем с подбора актеров.

Постарайтесь вовлечь в работу более слабых учеников, давая им главные роли. Инсценируйте 3–4 эпизода из разных сказок. Актерский состав каждый раз меняется. Особое внимание обратите на то, чтобы актеры пытались передать голосом, движениями, походкой, мимикой особенности характера своего персонажа.

Инсценировки чередуйте вопросами викторины, решением кроссвордов, ребусов. Можно прочитать и обсудить пиктограммы в тетради «Я читаю?» на с. 11 «А это так?», угадать, какие спек-

такли играют в театре, костюмерная которого нарисована на с. 16 этой же Тетради по чтению.

Примерные вопросы для викторины

Кому из героев принадлежат эти слова? Из каких сказок эти отрывки?

«Жили-были лиса да заяц. У лисы была избенка ледяная, у зайца... лубяная». («Лиса и заяц», русская народная сказка.)

«Он был всегда не прочь немного подкрепиться, в особенности часов в одиннадцать утра, потому что в это время завтрак уже давно окончился, а обед еще и не думал начинаться». («Винни-Пух и все-все-все». Алан Милн.)

«Не послушался Иванушка и напился из козьего копытца. Напился и стал... козленочком». («Сестрица Аленушка и братец Иванушка», русская народная сказка.)

«...Вот и стали они на огороде куклу из снега лепить. Слепили туловище, ножки, ручки приладили, головку приставили...» («Снегурочка», русская народная сказка.)

«– Слушай, Цветик, научи меня сочинять стихи. Я тоже хочу быть поэтом». («Как Незнайка сочинял стихи». Н. Носов.)

«– Не садись на пенек, не ешь пирожок». («Маша и медведь», русская народная сказка.)

«– Деревянные глазки, почему вы так странно смотрите на меня?» (Папа Карло. «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Алексей Толстой.)

«– Гуси-лебеди! Летите в погоню! Сестра братца унесла!» («Гуси-лебеди», русская народная сказка.)

◆ **С. 16.** Тема: Звук [о], буква *Оо*. Звук [э], буква *Ээ*. Интонирование звуков.

Представим возможное начало урока по теме, когда идет работа с одной буквой.

Учитель прикрепляет на доску картинки с изображением слова, торта, дома, моста.

Учитель: Назовите предметы словом.

Дети: Это слон (торт, мост, дом).

Учитель: Давайте «запишем» слова знаками – квадратами.

Дети самостоятельно выполняют модель слова (можно в тетради или выкладывать фишками). Затем эти слова дети поочередно выкладывают фишками на доске. Каждый раз они интонируют звук (*с-с-с-лон, с-л-л-л-он, сл-о-о-о-н, сло-н-н-н*).

Учитель: Какое слово может быть «лишним»?

Дети: *Слон* – это слово обозначает живой предмет, а остальные слова – называют неживые предметы. *Дом* – состоит из трех звуков, остальные из четырех.

Учитель: Произнесите слова еще раз вместе (*слон, торт, мост, дом*). Что общего вы услышали?

Дети: В каждом слове слышим звук [о].

Учитель: Произнесите звук [о], глядя друг на друга. Как располагаются органы речи, когда мы произносим его?

Дети: [о-о-о] – губы слегка вытянуты вперед, рот приоткрыт, воздух проходит свободно, не встречает преграду. Звук [о] состоит из голоса, значит, он гласный.

Учитель: Выделите его в схеме красным цветом. Кто знает, каким знаком обозначить звук [о]?

Дети: Буквой *О*.

Пригласите нескольких детей к доске, пусть напишут букву *О*. После этого предложите открыть наизусть Азбуки и найти в алфавите букву, которая обозначает звук [о], обратив внимание детей на соседей – буквы *Н* и *П*.

Учитель: На что похожа буква *О*? Поработайте с учебником (страница 16). Рассмотрите печатный и письменный варианты буквы *О*. Назовите предметы, в названии которых встречается буква гласного [о]. Где написано слово *озеро*, где слова *овцы, кот*? Произнесите каждое слово, впишите пропущенную букву.

Теперь выполните предпоследнее задание: соедините рисунок предмета со схемой его названия.

В зависимости от подготовленности класса можно в схемы слов вписать только букву *О* или все буквы.

Поиграйте в слова: назовите как можно больше слов, в которых встречается буква гласного [о].

А может ли буква *О* быть целым словом?

На с. 18 внизу дан вариант, когда буква *О* выступает в роли слова – предлога (понятие не вводится).

Учитель: Прочитайте пиктограммы «Книга о лисе», «Фильм о зайце». Поработайте с предложениями.

Какое первое слово в предложении? Что оно называет? Какое третье слово? А оно что (кого) называет? А какое второе слово? Что же оно называет? (Дети молчат.) Ничего не называет? Какое странное слово. Ничего не называет, тогда оно

и не нужно, «выбросим» его. Давайте прочитаем предложение («Книга лисе»).

Что скажут дети? Выслушайте все ответы.

В результате обсуждения дети сделают вывод: слово *о* ничего не называет, но без него трудно понять смысл предложения (или о чем говорится в предложении).

На следующем уроке они, участвуя в инсценировке театра на с. 17, увидят, что буквы могут быть целыми предложениями. (Выражать горе: «А-а-а!», сомнение, неудовольствие: «Э-э-э», радость, восторг: «О-о-о!»)

На уроке обучения грамоте обязательно должно быть чтение. На с. 18 представлен текст о лисе и зайце. (См. рекомендации к с. 18.) Или можно предложить прочитать названия сказок (тетрадь «Я читаю?», с. 4). Дети «читают» целым словом, четко следуя количеству обозначенных в схеме слов (одна черточка – слово), – сначала весь класс «жужжащим» чтением, затем можно перейти к индивидуальному. После чтения спросите детей, что обозначает завышенный левый край первой линии? (Это первое слово в названии сказки.) Тогда почему в названии второй сказки у обоих слов левый край завышен? (Это имя девочки – героини сказки.) Спросите, какие русские народные сказки знают дети. После этого выполните задание на с. 19 (верх): «Составь схемы названий этих сказок. Найди различия в рисунках».

На любом этапе этого или следующего урока можно предложить ученикам решение **буквенного ребуса**, который впервые появляется в Азбуке на с. 16: «Какие буквы здесь спрятались?». В таком ребусе буквы могут быть по-разному расположены в пространстве (как на с. 29), быть разной величины, но не могут менять своего графического облика. Например, квадрат – это не буква *О*.

Организация проверки найденного решения. На доске на уровне роста первоклассников крупно написан (нарисован) ребус. Вначале дети решают его самостоятельно в Азбуке. Опрос начинается с тех, кто или знает еще мало букв, или имеет большие проблемы с анализом. Ребенок выходит к доске, записывает найденные им буквы, каждую по контуру показывая на рисунке. Следующие ученики дополняют своих товарищей.

Стимулируйте самостоятельное придумывание учениками буквенных ребусов. В классе можно обмениваться ими, расшиф-

ровать, провести взаимопроверку. Примеры подобного детского творчества приведены в тетради «Я читаю!» (с. 35).

По итогам 1-го урока дети выяснили: гласный звук [о] обозначается буквой *О*. Названия сказок, начало предложения, имена пишутся с большой буквы. Буква *О* может быть и словом (связь слов в предложении), и целым предложением.

Следующий урок будет посвящен букве гласного [э].

◆ **С. 17.** Тема: «Театр» – «Антракт» – «Театр».

Еще раз повторим: основное назначение «Театра» – освоение средств устного общения, развитие коммуникативных умений, формирование толерантности, в конечном счете – социализация, а также опыт чтения, подготовка к выразительному чтению, посредством инсценирования литературных произведений – более глубокое понимание замысла автора. Таким образом, «Театр» в Азбуке полностью подчиняется учебным и воспитательным задачам. Учитывая особое значение, которое информационный век придает коммуникативным способностям человека, работа по развитию средств устного общения, придумывание и инсценирование различных речевых ситуаций далее разворачивается и в курсе русского языка.

«Театр» предоставляет детям возможность выступить в несвойственных для них ролях: лидерам – в роли мышки или зайчика, а ведомым – в роли петуха или лисы.

В «Театре» внизу с. 17 за взрослого читаете вы или читающий ученик, а весь класс дружно исполняет роль мальчика. Но возможны и любые другие варианты. В качестве антракта дается уже известное задание «Слепой рисунок», в котором дети видят и еще не вводимые в Азбуке буквы *И, Ы*. В дальнейшем мы постоянно будем включать в подобные рисунки еще не изученные буквы для их непреднамеренного запоминания.

Задание: половина класса закрашивает ячейки только с буквой *О*, другая половина класса – ячейки только с буквой *Э*. Убедитесь, что дети понимают, в какую половину класса они входят. При такой формулировке задание усложняется, так как нужно постоянно помнить об ограничении. Таким образом вы формируете *регулятивное действие* – *способность удерживать цель деятельности в течение выполнения задания*. Дома же дети раскрасят все оставшиеся ячейки. Как можно чаще пользуйтесь словом «только» при формулировании и других заданий. В 1 классе ученики должны научиться

слышать учебную задачу и удерживать ее в памяти до конца выполнения.

Слева от рисунка задание из серии тех, которые формируют предпосылки для правильного, быстрого чтения и способствуют опережающему непреднамеренному изучению букв.

В отдельный левый столбик выписаны большие, уже известные буквы. Рядом в строчке среди похожих по графическому облику известных и неизвестных детям букв написаны соответствующие маленькие буквы. *Задание:* не называя букв, как можно быстрее просмотреть каждую строчку и **подчеркнуть соответствующую букву** (задание выполняется в рабочей тетради) – действие, имитирующее чтение глазами. Задание на победителя. По мере выполнения дети поднимают руку. Вы отмечаете первых трех победителей. Дальше – проверка. Все дети рядом с каждой строчкой пишут количество обнаруженных букв. У самого быстрого оказалось в нижней строчке не три, а пять букв Э. Он не увидел разницы в начертании между буквой Э и еще не известной ему буквой З. Эта ошибка (как и другие) разбирается, устанавливается настоящий победитель. Затем ученики сами выводят условия правильного выполнения задания: надо просматривать буквы в строчках не только быстро, но обязательно подряд, без пропусков, слева направо и опять слева направо (как и в дыхательных упражнениях). Трудность в том, что при каждом переходе на новую строчку нужно быстро сменить установку на другую букву. В дальнейшем из букв отдельных строк можно составлять слова.

◆ **С. 18–19.** Тема: Чтение пиктограмм. Слово – предложение.

Возможные планируемые предметные результаты:

- умение читать пиктограммы, *моделировать схемы предложений*, «читать» их, сравнивать схему предложения и схему слова. Чтение в пиктограмме букв-слов. *Представление об оформлении предложения в устной и письменной речи. Самостоятельное составление схемы предложения с опорой на рисунок;*

- *выявление закономерности чередования элементов в данном ряду, его продолжение;*

- *ознакомление со словами, противоположными по смыслу. Пропедевтика использования большой буквы (начало предложения, имя собственное). Ознакомление с ребусами.*

Расширение опыта работы со схемами слов, осуществление звуко-буквенного анализа;

- *расширение представления о русских народных и авторских, современных и старинных сказках;*

- *расширение опыта адекватного использования средств устного общения.*

Задание «Прочитай историю». Старайтесь, чтобы каждую пиктограмму, а затем и каждый текст вначале прочитал жужжащим чтением весь класс, затем можно переходить к индивидуальному чтению: *Лиса увидела зайца. Заяц убежал от лисы. Лиса плачет, а заяц смеется. У лисы горе, а у зайца радость.* Обязательно обсудите варианты чтения, связывая их возможность или невозможность со смыслом всего текста. Например, правильнее прочитать *заяц убежал от лисы*, так как в следующем предложении говорится о том, что лиса плачет. А если он *бежит от лисы*, то плакать ей еще рано.

Следующее задание «Продолжи в том же порядке» – на выявление закономерности чередования элементов в данном ряду и их повторение, на опережающее ознакомление с буквами, на нахождение общего и особенного между данными буквами, на развитие системы глаз–рука (переписывание). Посмотрите подобные задания на с. 22, 35, 40 и др. и вы увидите, что они дают ребенку опыт такой аналитической деятельности, который пригодится ему и для запоминания графического облика букв, и при отгадывании буквенных ребусов на с. 29, 37 и др. в Азбуке и на с. 7, 9, 27 в тетради «Я читаю?». Не забывайте, что анализ и синтез лежат в основе и чтения и письма, а также в основе формирования познавательных УУД.

Основное назначение словесных **ребусов** – звуко-буквенный анализ слов. Но кроме того, они расширяют словарь, способствуют формированию грамотного письма, развивают сообразительность. Убедитесь в этом, решив ребусы на с. 18: *огород* (у детей есть все основания правильно вписать все три буквы *О*), *экран*, *опера*. Учитывая новизну и трудность задания, рядом с ним поставлен знак группы – это новый опыт освоения форм работы, освоения новых отношений и взаимодействия.

Верхние задания на с. 19 – работа с рисунками. Этот вид работы подробно описан в комментарии к с. 5 Азбуки. Здесь же остановимся на задании «Такой – другой», предполагающем оперирование словами, противоположными по значе-

нию: Мишка большой, а мышка маленькая. Буратино веселый (смеется), а Пьеро грустный (плачет). Карабас-Барабас злой, а Тортила добрая. (Карабас-Барабас – человек, а Тортила – животное.) Вернитесь к истории о лисе и зайце: лиса плачет, а заяц смеется. У лисы горе, а у зайца радость.

Устно поиграйте в антонимы (без введения понятия).

Учитель: Игра в театр. Все встаньте. Я называю слово, вы изображаете его значение. Например: «низкий». (Все дети присели.) Назовите слово с противоположным значением. (Высокий.) Покажите его значение. (Дети встают, вытягиваются.) Играем дальше.

Слова и их количество вы подбираете в соответствии с возможностями вашего класса: веселый – грустный, трусливый – храбрый, левый – правый, тяжелый – легкий, плакать – хохотать, говорить – молчать и т. д.

Теперь эта линия работы становится постоянной.

Итак, на четырех страницах дан материал на буквы О, Э. Вы можете распорядиться им и в том порядке, как он представлен, и в другом порядке. Для того чтобы избежать переутомления детей, мы советуем чередовать фронтальные и индивидуальные задания: после беседы, совместной деятельности предложите самостоятельную работу, которую каждый выполняет или шепотом (например, чтение, решение ребусов), или молча (например, подчеркивание соответствующей маленькой буквы, раскрашивание, продолжение ряда букв и рисунков в том же порядке). Именно тогда, когда ребенок молча решает какую-либо задачу, активизируется внутренняя речь, которая лежит в основе речи письменной. А одной из важнейших особенностей первоклассника является то, что новую для него письменную речь он осваивает, когда у него еще очень слабо развита речь внутренняя. Свои действия он еще часто сопровождает словами (эгоцентрическая речь). Понимая эту трудность, мы должны создать условия для развития всех форм речи: внутренней и внешней (устной и письменной).

Теперь вы понимаете, что урок не обязательно связан с одной страницей. Он может комбинироваться из всех материалов по изучаемым буквам, включать в себя возвраты к уже пройденным страницам, работу с форзацем, нахзацем, со схемами слов и предложений, ваше рассказывание, чтение сказок, стихов, рассказывание и чтение стихов детьми, материалы из

Тетради по чтению, а затем и тетради «Звуки и буквы» – все, что есть в комплекте и что вы накопили для наиболее успешного обучения грамоте всех учеников вашего класса.

Для следующего урока попросите детей вспомнить или выучить считалку.

♦ **С. 20-21.** Тема: Буквы, обозначающие гласные звуки [ы], [и]. Твердые и мягкие согласные звуки. Сравнение стихотворных форм по ритму.

Работа с этими, как и с другими, страницами Азбуки будет строиться в соответствии с уровнем вашего класса. Предлагаем один из вариантов.

Вначале можно послушать звук [ы] в названиях нарисованных в Азбуке предметов и в словах, которые назовут дети или вы – учитель; догадаться по количеству знаков и анализу соответствия звуков и знаков, какие слова написаны под рисунками, и вставить пропущенные буквы. Окажется, что никто не может назвать ни одного слова, в котором звук [ы] был бы в начале слова. После ознакомления с буквой *Ы* можно взять словарь С.И. Ожегова (или любой другой, но обязательно толстый) и убедиться, что в нем нет слов на букву *ы*. Это подтверждается и примером на форзаце: с буквой *ы* дано слово *сыры*. Сравните с положением звука [и] в словах: *игрушки, ирисы, нитки, Иван-царевич*. Этот звук и его буква могут быть в любом месте в слове. Убедиться в этом можно, вписав букву в слова под рисунками. (Однако у некоторых народов России есть слова, начинающиеся с буквы *ы*. В Энциклопедическом словаре даны слова: Ыгыатта – левый приток Вилюя; ыр – общее название песен у некоторых тюркских народов; у кумыков в Дагестане песни исполняются народными сказителями – ырчи.)

Дальше можно перейти к работе со считалкой – задание на формирование необходимых для чтения психофизиологических функций. (Считалка заранее написана вами на доске в том же виде, как и в Азбуке. Пока она скрыта от детей.) По виду деятельности это задание похоже на соотнесение маленьких букв с заданными большими (см. с. 17). Оно формирует способность правильно (поряд, без пропусков) и быстро просматривать целые строчки текстов. Вначале текст считалки читаете вы наизусть:

Трынцы-брынцы, бубенцы,
Раззвонились удалцы.
Диги, диги, диги, дон,
Выходи скорее вон!

– Кто знает, что это? В какой ситуации пользуются такими стихами?

– Какие считалки вы еще знаете?

Понаблюдайте за особенностью ритма считалки. Теперь откройте считалку, написанную вами на доске, медленно читайте ее, показывая рукой направление чтения строк. Дети выучивают ее наизусть. Следите за четким проговариванием ими всех звуков.

И только после работы с текстом вы предлагаете следующее задание:

– Откройте рабочую тетрадь. Возьмите простой карандаш. Считалка, которую вы только что выучили, написана наверху страницы. Карандаш поставьте на первую букву первого слова (*показываете на доске*). По моему сигналу, не читая, как можно быстрее просмотрите все четыре строчки (*еще раз показываете рукой, в каком направлении просматривать*) и подчеркните все буквы *ы*. Еще раз: быстро просмотреть строчки и подчеркнуть все буквы *ы*. Задание на победителя. Начали.

Далее проверка.

- Сколько букв подчеркнул победитель?
- Шесть.
- Сколько подчеркнул следующий за победителем?
- Семь.
- Какие есть еще варианты?
- Пять.
- Теперь просмотрите строчки спокойно, не торопясь.

Правильное количество – 7 букв *ы*. Победитель – второй по скорости просматривания.

И в этом случае, как и в других подобных заданиях, ученики, сравнивая варианты способов его выполнения, самостоятельно выделяют наиболее эффективный из них: надо просматривать буквы в строчках не только быстро, но обязательно подряд, без перескакивания, слева направо и опять слева направо. Возьмите за правило: при работе с любым заданием анализировать, при каком способе выполнения задания возникают ошибки, какое выполнение приводит к правильному и,

в данном случае, быстрому ответу. Эта система действий постепенно подводит школьников к осознанию процесса учения (Почему выполнил неправильно? Когда получается правильно?), что является основой рефлексии (*регулятивное УУД*).

Затем в этой же считалке можно подчеркнуть и букву *И*. Работа проводится аналогично. Подобные задания в будущем можно давать к любым текстам.

Задания, которые нацелены на скорость их выполнения (только что описанное подчеркивание соответствующей маленькой буквы), мы советуем использовать только в классе, так как при домашнем выполнении их смысл сводится лишь к запоминанию букв.

Мы уже дважды употребили в заданиях слово *быстро*. Но ведь в классе всегда может оказаться ребенок медлительный. Значит, он никогда не будет победителем? Подобные дети могли бы компенсировать этот недостаток, выполняя роль экспертов. Подчеркивайте их достоинство: умение глубоко, вдумчиво, основательно работать. А если они не обладают таким качеством, попытайтесь его сформировать. Один из способов – роль члена жюри (вместе с вами) по оценке качества самого быстрого варианта выполнения задания.

Теперь можно перейти к теме «Твердые и мягкие согласные звуки». Предложите сравнить, как звучат слова *трынцы-брынцы* и слова *диги, диги, диги*. Исследуйте функции звуков [ы], [и]: предложите вставить пропущенные в словах буквы на основе анализа названия рисунков (даны на доске): *кот – кит, мышка – мишка*. Какими буквами различаются слова? (*О-И, Ы-И*) Какими звуками? [к]–[к'], [о]–[и]; [м]–[м'], [ы]–[и]. Без букв пропущенных гласных слова выглядят одинаково. Как только вписали нужные буквы гласных, мы стали читать по-разному предыдущие одинаковые буквы согласных. Еще сравним: *мал – мыл – мил*. В первом и втором словах изменились гласные, но звук [м] мы произносим одинаково. А когда в третьем слове гласная изменилась на звук [и], изменилось и произношение звука [м] – он стал мягким.

Задание. Глядя друг на друга, одновременно произнесите звук [ы]. Понаблюдайте, какое у вас положение губ, где находится язык. Теперь произнесите звук [и]. В каком положении теперь находятся губы, язык? Продолжите наблюдения. Сравните положение губ при произношении пар звуков: [о]–[и],

[а]–[и], [э]–[и], [ы]–[и]. Послушайте и сравните произношение согласных в слогах: *р-р-ру* – *р-р-ри*, *р-р-ро* – *р-р-ри*, *р-р-ра* – *р-р-ри*, *р-р-ры* – *р-р-ри*.

Теперь ученики назовут, что нарисовано внизу на с. 20 (лук и лук), и проанализируют схемы слов, сравнив их с произношением.

После дыхательных упражнений ученики самостоятельно вписывают буквы в схемы слов на с. 21. Слушают, как произносятся согласные перед *И* и другими буквами гласных. Делают вывод о том, что слово может называть один предмет (единственное число): *лиса, кот, волк, кошка* – и несколько предметов (множественное число): *лисы, коты, волки, кошки*. Дети устно продолжают называть множественное число любых предметов и послушают звуки последних слогов этих слов.

Следующий урок можно начать со с. 8 тетради «Я читаю?». Наблюдаем многозначность первой схемы слова. В соответствии с рисунком эта схема может относиться к словам *лиса, сани, пила, лапы*, следующая схема – к словам *пила, лиса*, а следующая только к слову *сани*. Аналогичная работа проводится со словами *дом, дым, сыр*. Послушайте согласные перед звуком [и] и перед другими звуками.

В задании «Иглы, иголки» дети наблюдают многозначность слов: разные предметы могут называться одним и тем же словом. Что общего между всеми этими предметами? Кроме того, продолжается разговор о единственном и множественном числе, об образовании множественного числа, о различении мягких и твердых согласных. Эти же вопросы могут быть рассмотрены и на другом материале (при решении ребусов: *тигры* – *игры*, *лапа* – *липа*, *мишка* – *мышка*). В практику вводятся задания на группировку и систематизацию слов по грамматическому признаку числа.

Закончить урок можно заданиями на с. 21 из Азбуки. Дети составят схемы названий сказок, вы прочитаете стихи-песенки, а ученики по их ритму, содержанию и по упомянутой героине – лисе – определят, из каких они сказок. Сравните ритм этих стихов с ритмом считалки. Таким образом, дети теперь имеют представление о таких элементах стихотворной формы, как рифма и ритм.

Восприятие ритма услышанного (впоследствии и прочитанного) стихотворения и проговаривание его – весьма полез-

ное упражнение для формирования у детей умения дифференцировать звуки. Ведь звуки различаются не только артикуляционно, но и долготой их произнесения. Ритм первой строчки считалки, приведенной на с. 21, можно проговорить так: *та-та-та-та-та-та*.

◆ **С. 22.** Тема: Практическое пользование всеми изученными звуками и буквами. Наблюдение роли фонемы (звука) в различении слов.

Возможные планируемые результаты:

- ознакомление с понятием «число единственное и множественное» через противопоставление «один предмет – несколько предметов»;

- различение звуков в слове, звуков гласных–согласных, *согласных твердых–мягких*;

- различение буквы *И* и слова *И*;

- моделирование схем названий сказок с опорой на рисунки. Чтение схем предложения, осознание их многозначности. Оформление предложения в устной и письменной речи;

- расширение представления о сказках, ее героях и авторах. *Освоение умения пересказывать их (по эпизодам)*;

- практическое пользование изученными буквами при чтении. Осознание смысловоразличительной роли звуков речи. *Освоение принципов составления ребуса*;

- *умение обнаруживать закономерность в чередовании элементов рисунка, продолжать его*;

- *освоение правил работы в паре. Проявление доброжелательности друг к другу.*

Данный урок является завершением первого этапа – изучения букв однозвучных гласных – и подготовкой к следующему уроку, где дети будут читать слова без их поддержки рисунками предметов. К этому времени учащиеся познакомились с понятиями науки о русском языке: устная и письменная речь, предложение, слово, звук, гласные–согласные звуки, согласные звуки мягкие и твердые. Кроме того, за прошедшие примерно 14 часов были созданы условия для начала формирования всех планируемых в период обучения грамоте универсальных учебных действий.

Начать урок можно с любого задания. Более того, пусть дети сами выберут на странице, с какого именно. Если у вас воз-

никает сомнение, то начните урок со звуковой дыхательной гимнастики.

На доске: $\nearrow \text{ааааа} \rightarrow$ $\nearrow \text{ооооооо} \rightarrow$ $\nearrow \text{ууу} \rightarrow$ $\nearrow \text{ауаоу} \rightarrow$ и т. д.
 $\nearrow \text{и} \rightarrow$ $\nearrow \text{о} \rightarrow$ $\nearrow \text{а} \rightarrow$

После упражнений предложите самостоятельно выполнить нижнее задание на с. 22: «Какие звуки произносят дети?»

Глядя на рисунок, дети произносят звук и вписывают соответствующую ему букву. (Девочка произносит звук [а]. Обозначим его буквой А. И т. д.) По мере называния букв вынимаете их из классной разрезной Азбуки и прикрепляете на доску:

А У О И Ы

Что общего у букв? (Обозначают гласный звук.) Если дети не заметят отсутствия шестой буквы гласного (Э), дайте задание: «Проверьте, все ли буквы гласных здесь написаны?»

Следующим может быть первое задание (с. 22, верх) «Как буква меняет слово?». Исходя из звучания слова, дети определяют, какую букву нужно вставить в обозначенную стрелкой клеточку. Что происходит? Стоит изменить только одну букву, как смысл слова становится другим (*наблюдение смыслообразующей роли звуков*).

Теперь можно перейти к заданию «А это так?» (тетрадь «Я читаю?», с. 11). Чтение пиктограмм. Дети смеются: здесь все не так. А как должно быть? О каких сказках напомнили нарисованные в пиктограмме герои? Кто сочинил эти сказки?

Вернитесь к Азбуке, к заданию «Герои-животные»: прочитайте их имена, вставьте пропущенные буквы. Из каких они сказок? Кто их написал? Расскажите (покажите), какими вы представляете поросят (волка, медведя...). Характеризуя героев, дети используют соответствующие жесты, мимику, тембр голоса, движения. Возможно разыгрывание небольших сценок. Давая характеристику персонажам сказок, спросите, о ком эти сказки. Сказки о животных – о животных ли они? Пусть выскажут свое мнение.

Закончить урок можно самостоятельным выполнением задания «Сравни буквы. Продолжи в таком же порядке» (опережающее ознакомление со звуком [л] – *лампа* и буквой Л, со звуком [м] – *морковь* и буквой М, дети найдут спрятанные буквы Л в букве М, в форме корня морковки и ее черешков).

Таким образом, на уроке возможны следующие предметные действия:

- упражнение в практическом пользовании при чтении изученными буквами; анализ влияния фонемы на смысл слова с опорой на рисунки (*стол – стул, полка – палка* и др.); звукобуквенный анализ; выбор из ряда предложенных звука по особенностям его артикуляции и качественной характеристике; устная качественная характеристика звука; группировка звуков по заданному основанию (гласные, согласные, мягкие–твердые), нахождение ошибок в предложенной характеристике звука;
- установление закономерности следования знаков и рисунков: анализ, сравнение, удерживание в памяти их порядка, сравнение начертания букв *Л* и *М*;
- припоминание названия и авторов сказок и их героев, прослушивание чтения сказки (или эпизода) учителем, пересказ эпизода любой сказки, внимание к написанию имен героев сказок с большой буквы;
- построение своего высказывания в соответствии с заданием, слушание, построение грамотного общения в диалоге.

Тетрадь по чтению «Я читаю?»

Название тетради отражает характер ее основных заданий: опосредованное чтение, развитие предпосылок быстрого формирования навыка чтения, запоминание букв, освоение правильной техники чтения слов. Дети погружаются в мир знаков, расшифровывают (перекодируют) их смысл. Не умея читать, они «считывают» информацию с рисунков, «читают» предложения-пиктограммы, схемы слов и слова.

В этих тетрадях мы пытались сочетать игру с решением серьезных учебных задач: фонетическим анализом, запоминанием букв, чтением, развитием речи, формированием качеств ученика.

Открытие того, что человек живет в мире самых разных знаков, делается на **с. 2–3**. Систематично – слева направо и сверху вниз – в несколько приемов рассмотрите рисунок, расшифровывая по характерным деталям, эмблемам, знакам, буквам, следам, что на нем нарисовано. Можно рисунок разбить на три сектора, например: река, вдоль реки и над ней; сверху улицы, кроме уже названного; улица и ниже нее. Сек-

торы распределяются между группами (рядами класса). Задание выполняется в ограниченное время, за одну минуту. Детям помогает Следопыт (собака), который еще появляется в этой книжке на с. 16, 24, 28. Чтобы не запутаться, на расшифрованном объекте ставится галочка или плюс. Но в любом случае «чтение» этого разворота следует распределить во времени на несколько занятий. Может быть, дети, посмотрев на флюгеры и большой флаг «Динамо», скажут, с какой стороны дует ветер (справа).

Отметим еще одну причину того, почему на начальном этапе обучения грамоте мы столько много места и времени отводим **работе с рисунками и разными шифрами**. Дело в том, что у детей, проживающих в больших городах, до школы накопился хоть какой-то опыт перекодирования знаков. Они учились понимать основные знаки на улице, знаки в транспорте, распознавали по знакам специализированные машины. Но если дошкольное детство ребенка прошло в маленьком городке или в деревне, то у него практически не было такого опыта. Активизировать левые лобные доли, которые занимаются перекодированием, и призваны задания такого рода. Это одно из проявлений косвенных путей формирования навыка чтения. Но это и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словаря, и в целом развитие устной речи.

С. 4. Чтение схем предложений и схем слов, сопровождаемых рисунками.

Чтение названий сказок: *«Золушка»*, *«Мойдодыр»*, *«Красная Шапочка»*, *«Три поросенка»*, *«Кот в сапогах»*, *«Иван-царевич и серый волк»*.

В Тетрадах по чтению мы представляем буквы более крупными блоками, что вместе с другими заданиями способствует опережающему изучению букв. В данном случае введены буквы *Аа, Оо, Уу, Ээ*. Ниже дается место для их записи. Еще ниже нарисованы сказочные герои, схемами написаны их имена: *Айболит, Буратино, Колобок, эльф*.

С. 5. Чтение имен и названий предметов, определение, из каких они сказок: *Баба-яга, курочка ряба; кот* («Кот, лиса и петух»), *муха* («Муха-цокотуха»), *щука* («По щучьему веленью»), *лягушка* («Царевна-лягушка»), *лиса* («Кот, лиса и петух», «Лиса и волк», «Лиса и заяц», «Лисичка со скалочкой»), *тыква* («Золушка», «Чиполлино»).

Следующее задание – на запоминание букв, установление закономерности их соединения и воспроизведение этой закономерности в усложняющихся условиях. Дети самостоятельно на основе анализа приходят к выводу: во всех вариантах буквы соединяются стрелками в следующем порядке А, Э, У, О, А.

В задании «Допиши буквы» ученики восстанавливают буквы по их части: на основе воспроизводящего воображения осуществляется синтез целого.

С. 6. Почему в задании «Найди пары» восемь рисунков, а слов только четыре? Что нарисовано? (Детский манеж, ласточка, ветка (лапа) ели, кенгуру с сумкой, девочка делает ласточку, манеж цирка, лапа птицы, сумка.) Устанавливается парность предметов по их названиям и схожести внешнего облика. Схемы слов с вписанными буквами-подсказками позволяют проверить правильность догадки и прочесть: *лапа, сумка, манеж, ласточка*. Аналогичное задание на с. 21. Задача решается путем установления сходства по внешнему виду.

Чтение пиктограмм: *Львенок танцует, а черепаха лежит. У черепахи хвостик маленький, а у львенка хвост большой. У слона хобот, у мухи хоботок, а у поросенка пятачок.* (У схемы слова, где нарисован поросенок, не завышен левый край, поэтому прочесть «у Пятачка» нельзя.)

С. 7. Рисунки соединили в соответствии с одинаковыми первыми звуками в начале их названий: *овцы – осы, эскимо – эскаватор, улей – утюг.*

Расшифровка ребусов: *удача, улица, лак.*

С. 9. Рассказ-пиктограмма: *Книга о лесе. У дерева ствол, ветки и корень. Дерево – это дом птицам и белкам. Деревья кормят животных.*

С. 10. «Так, да не так»: правила поведения на улице, в транспорте. Инсценирование с озвучиванием отдельных эпизодов (что и как, по вашему мнению, говорят участники сценки); беседа. Соревнование: кто больше найдет в рисунке (в его части) несоответствий.

С. 11. «А это так?» Для правильного чтения пиктограмм нужно знать соответствующие сказки: *Колобок съел лису. Карabas-Барabas закопал монеты. Кот в сапогах упал в реку. Бабушка пошла к Красной Шапочке.*

Схемы слов: *бык, лыжи, кит, санки.*

БУКВАРНЫЙ (ОСНОВНОЙ) ПЕРИОД (70 часов)

ВТОРОЙ ЭТАП. НЕПАРНЫЕ ЗВОНКИЕ СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ И ИХ БУКВЫ Л, М, Н, Р, Й (17 ЧАСОВ)

Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

Личностные:

- проявлять интерес к отдельным заданиям;
- иметь представление об основных моральных нормах поведения в новой школьной жизни;
 - *проявлять интерес к занятиям по Азбуке;*
 - *иметь представление о причинах успеха в учебе;*
 - *проявлять этические чувства на основании анализа простых ситуаций;*
- *иметь представление о языке как средстве общения, о русском языке как средстве межнационального общения; о своей семейной и этнической принадлежности;*
- *понимать заданные критерии успешности учебной деятельности.*

Регулятивные:

- принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения;
- понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале;
- оценивать совместно с учителем результат своих действий, вносить соответствующие коррективы;
- первоначальное умение выполнять учебные действия в устной речи и в уме;
- *осуществлять действия с учетом выделенных учителем ориентиров действия;*
- *адекватно воспринимать оценки своей работы учителями;*
- *в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи;*
- *осуществлять пошаговый контроль по ходу выполнения задания под руководством учителя.*

Познавательные:

- искать нужную информацию на странице (или развороте) Азбуки, «считывать» информацию с рисунков;
- понимать знаки, символы, модели, приведенные в Азбуке и учебных пособиях;

– анализировать объекты, представленные в рисунках, сравнивать рисунки с опорой на выделенные учителем критерии;

– понимать заданный вопрос;

– подводить языковой факт под понятия: речь устная и письменная; звуки–буквы, звуки гласные–согласные;

– *в соответствии с заданным вопросом строить ответ в устной форме;*

– *на основе анализа и сравнения группировать языковой материал по заданному основанию;*

– *устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;*

– *иметь представление о возможном разнообразии способов решения учебной задачи;*

– *подводить языковой факт под понятия: слово и предложение; слог; согласные мягкие–твердые;*

– *соотносить изучаемый материал с собственным опытом.*

Коммуникативные:

– иметь представление о правилах общения в школе, в классе;

– адекватно реагировать на обращение учителей;

– ознакомиться с разными формами работы в классе (индивидуальной, фронтальной, в парах и группах).

Азбука (с. 23–38). Тетрадь «Я читаю?» (с. 12–31)

◆ **С. 23.** Тема: Буквы *Лл, Мм*, обозначающие согласные звуки [л], [л'], [м], [м']. Гласные–согласные звуки и буквы, их обозначающие; ударные–безударные гласные, твердые–мягкие согласные звуки. Группировка и систематизация букв по обозначению ими разных звуков и по их начертанию.

В течение обучения грамоте вы семнадцать раз или даже чаще будете вводить буквы на основе фонетического анализа. Позаботьтесь о разнообразном построении этих эпизодов уроков. Используйте весь свой методический опыт, придумывайте новые приемы, не противоречащие предлагаемому способу обучения.

На этом этапе обучения уже возможны следующие варианты заданий:

• возьмите простой карандаш, за минуту отметьте предметы, в названиях которых есть звуки, например [л] и [л'] (кро-

ме явных, дети могут обнаружить: *глаза, полосы, волосы, ленточки, тельняшка, пальцы...*);

- выберите только те названия, в которых звук [л] находится в середине;

- выберите только те названия, в которых звук [л] мягкий (напоминаем, что различение звуков по звонкости–глухости мы вводим в следующем блоке);

- под заданную схему слова подберите названия, выложите фишками названия со звуком [л].

Если дети ограничиваются только названиями предметов, то предложите назвать слова со звуком [л], обозначающие цвет (*белый, желтый, голубой, зеленый, малиновый*) или действия (*слушает, лежит, летит, жонглирует*). Этими вопросами вы подготовите введение представления о различении слов по их грамматическим значениям (см. с. 25 Азбуки). Особенно остановитесь на том, что слова *сижу, лежу, отдыхаю, смотрю* – это тоже действия: *Я что делаю? – Лежу.*

Далее можно перейти к форзацу и найти букву «эль». Кто сможет прочесть слова? (Луна, Земля.) Читающие дети не будут испытывать затруднения, а нечитающие по рисункам догадаются, какие слова напечатаны. Что можно сказать о словах? Сколько букв (звуков) в слове *Луна*? Назовите гласные звуки. Звук [л] твердый или мягкий? (Л-л-л-у – твердый.) А в слове *Земля*? (Л-л-л-я – мягкий.) Почему оба слова написаны с большой буквы? (Это названия спутника Земли и планеты.) А что можно сказать о предметах? (Луна и Земля протягивают друг другу руки. Они дружат.) Расскажите, какая Луна. (Большая, круглая, добрая, веселая.) А Земля? Какие действия они выполняют? (Улыбаются, смотрят, держатся за руки, Луна крутится вокруг Земли...) Все это известно первоклассникам из курса «Окружающий мир».

Продолжите работу с форзацем. Следующим будет знакомство со звуками [м], [м'] и буквой М. Начните с алфавита: какая буква в алфавите следует за буквой Л? Обратите внимание на правильное название каждой буквы. Назовите словом, кто изображен на рисунке. Произнесите и послушайте слово: [м-м-м-а-а-м-м-м-а-а-а], [м-м-м-а-а-а-л-л-л-ы-ы-ы-ш-ш-ш]. С какого звука начинаются слова? Произнесите его, послушайте. ([М-м-м-м] – согласный, твердый.)

Теперь можно самостоятельно выполнить задание «Собери слово» на с. 13 тетради «Я читаю?». Сколько будет радости, когда получатся слова *омули*, *налимы*.

Поработайте со словами, объясните их смысл. Омуль и налим – речные рыбы. Можно спросить: Сколько предметов называет слово? (Много.) А если надо назвать один предмет? (Омуль, налим.) Какие еще названия рыб дети знают?

Закончить урок можно «Веселыми стихами» С.Я. Маршака (с. 24 Азбуки): кто быстрее всех подчеркнет сначала буквы *Лл*, а потом *Мм* в стихах.

На первом уроке в зависимости от вашего замысла может быть использовано или нижнее задание на с. 24 «Назови этих малышей», или нижнее задание на с. 23.

Поясним первое. «Малышей» можно назвать: *жеребенок*, *ягненок*, *птенец*, *поросенок*, *щенок*, *лама*. А как называют их родителей? Здесь нарисован и *ребенок*. Как еще его можно назвать? (Малыш, дитя, сынок, внучек, братик, лапушка, он, солнышко...) Эта подготовка пригодится для выполнения задания на с. 52 «В каких случаях нас так называют».

Выполняя задание на с. 23, дети вначале сравнивают (устанавливают общее и особенное) нарисованные предметы, чтобы установить «лишний». Здесь однозначный ответ – лишняя роза, так как она является растением, а остальные – животные. Далее дети самостоятельно линией устанавливают соответствие предмета и его названия. Затем шепотом произносят каждое слово и зеленым закрашивают место букв, соответствующих мягким согласным звукам, а синим – место букв, соответствующих твердым согласным звукам. Эту работу хорошо проводить в парах, чтобы ученики могли послушать друг друга, посоветоваться и вместе принять решение.

На этом уроке мы не советовали бы вводить чтение слов, чтобы такое этапное событие не растворилось для нечитающих детей в других заданиях. Даже если у вас таких детей двое-трое. А на следующем уроке обязательно отметьте торжественность момента: устройте праздник чтения первых слов.

Поясним **формирование способа чтения**. Ученики уже на протяжении многих уроков тренировали психофизиологические функции, необходимые для чтения. На доске напишите слова, представляющие собой закрытый слог: *ум*, *ал*. При произношении таких слов создаются условия для пока что мед-

ленного, но неразрывного их чтения, так как конечный согласный как бы обрывает голос: *у-у-* (перевожу глаза на следующую букву) -м. Прочитайте слова сами, продемонстрируйте технологию их озвучивания. Так же читаем сочетания букв: *м-м-а-а*. Гласный звук естественно произносится как звук долгий, но не следует его искусственно удлинять. Теперь подарок – читаем самое дорогое слово: *м-а-а-м-а-а*. Затем класс хором прочитает первый, второй столбики слов в Азбуке, а потом третий и четвертый столбики.

На первом этапе чтения мы советуем практиковать хоровое чтение, чтобы дети поняли, как же озвучиваются слова, какое чтение от них ожидается. Этот прием, дыхательные упражнения, «чтение» пиктограмм целым словом и прочие задания должны предупредить наиболее частую ошибку начинающих читателей – так называемое причитывание конечного согласного: *му-л*. Но если все же она возникла, покажите неудобство такого чтения. Произнесите любые длинные слова: *телевизор, соковыжималка*. Понятно, что вы сказали? Теперь произнесите *ку-* (сделайте длинную паузу, пройдите по классу, что-то достаньте) -ст. В каком случае легче понимать слова? Когда их произносят целиком, не разбивая. Продолжите игру, произнесите длинную фразу, неправильно дробя слова. Ошибка станет понятной, значит, есть основа для ее преодоления.

Этот же прием – доведение ошибки до абсурда – вы можете использовать в случае буквенного чтения слов как следствие неправильного домашнего обучения. Произнесите по буквам обращение к такому ребенку, но так, чтобы оно не показалось обидным: *«Эроэма, пээрочэйтэй вэтэоэрой эстэоэльбэика эсэльовэ»*. Но само наличие подобных ошибок на этом этапе обучения свидетельствует о том, что для некоторых детей еще в полном объеме необходимы коррекционные задания и задания на опосредованное чтение.

◆ **С. 24–25.** Тема: Понятие «ударение». Наблюдение размещенности ударения. Ударные и безударные гласные. Смыслообразующая роль ударения (сравнение смысла слов, различающихся только ударением (омонимов). Обучение алфавиту. Расширение, обогащение словаря (тематические группы слов). *Ознакомление со словами, называющими предметы, действия, признаки. Осознание способов выражения мысли в предложении.*

Удивите учеников: без предупреждения обратитесь с фразой, акцентируя другой, не ударный гласный звук. Прием неправильного произношения слов со смещенным ударением доходчиво и ярко демонстрирует роль ударения как фонетического организатора слова. Понаблюдайте, как в одних случаях смещение ударения разрушает слово (*тётрадь, бўкварь*), а в других – образуется новое слово (*гвоздики – гвозди́ки, мука́ – му́ка*). Называя буквы, над которыми стоит знак ударения, дети приходят к выводу, что с особой силой в слове мы можем произносить только буквы гласных. Только к гласным звукам и буквам относится понятие «ударение».

Устанавливая место ударения в родственных словах, в формах одного слова, в омонимах, дети приходят к выводу, что ударение в русском языке может быть на любом слоге, оно может переходить с одного слога на другой. Позже, в курсе русского языка они узнают, что в нашем языке ударение свободное (может падать на любой слог, на любую морфему) и подвижное (может переходить на другой слог при изменении формы слова или при образовании родственных слов).

После хорового чтения столбиков слов на с. 24 – выборочное индивидуальное чтение: Прочитайте слова с одним гласным, теперь – с двумя гласными. Почему в словах с одним гласным не стоит ударение? Звук, который мы произносим с особой силой, называется ударным, другие гласные звуки в слове называются безударными.

Учить различать существенные признаки основных частей речи (предмет, признак предмета, действие предмета) можно в игре, постепенно наращивая темп ее проведения:

- Назовите любой предмет.
- Доска.
- Что она делает?
- Висит.
- Какие у нее признаки, какая она?
- Доска большая, черная, линованная, гладкая...
- Назовите любое действие.
- Едет.
- Что или кто едет?
- Едет машина, мальчик, поезд, слон...
- Назовите признаки слона. Назовите любой признак.
- Веселый.

– Назовите предметы, которые могут иметь такой признак.

Наибольшие трудности вызывает формирование грамматического понятия «предмет». Детям трудно назвать предметом людей, животных. Но к этому времени они уже получили некоторый опыт в том, что реально существующие предметы и слова, их называющие, – это не одно и то же, и анализируем мы их по-разному. Так и в данном случае в языке объединили в одну группу все слова, обозначающие предметы, в том числе и живые существа, в другую группу – все слова, обозначающие их признаки, в третью группу – все слова, обозначающие действия предметов. С другими группами слов дети познакомятся позже.

Эти обобщенные грамматические значения слов проявляются явно в предложении на с. 25: *Алла (девочка, предмет что делает?) читает. (Кто?) Алла читает (что?) книгу. Алла – предмет, и книга – предмет. Алла читает (книгу какую?) интересную (толстую, любимую) книгу. Алла читает интересную книгу (о чем?) о пчёлах.* Вывод: вокруг нас мир предметов, предметы могут совершать действия, они обладают признаками – мы можем сказать, какие они. Постепенно переходите на анализ предложений типа: *Нежная зелень покрыла деревья. Холод сковал реки, заморозил леса.* Используйте вопрос как дополнительный (подчеркиваем: дополнительный) показатель грамматического значения слова.

Хотим предупредить вас о довольно распространенном ошибочном вопросе: Какое из предложений самое красивое? Получается, что предложение *Алла читает* некрасивое, а *Алла читает интересную книгу о пчёлах* – красивое. Но говорить-то надо о правомерности каждого высказывания, о его соответствии ситуации. В каком случае мы скажем: «*Алла читает*»? Одна из ситуаций: кто-то зовет Аллу гулять, а мама заглянула в комнату и говорит: *Алла читает.* Увидела мама, что Аллу не оторвать от книги – она улыбается, переживает, – и сделала вывод: «*Алла читает интересную книгу*».

Когда ученики попробуют нарисовать пиктограмму *Я люблю красивые цветы*, они столкнутся с тем, что рисовать они могут только предметы, предметами изображая и действия, и их признаки. Поэтому, когда читаешь рисованные рассказы, приходится подыскивать слова по смыслу, их нельзя читать буквально. Это наблюдение можно закрепить чтением расска-

за на с. 15 тетради «Я читаю?» «На реке»: *Взошло солнце. Дети пошли на реку. Они плавали, ныряли, загорали. Вдруг появилась туча, полил дождь. Дети побежали домой. Дома они слушали музыку.*

В рабочей тетради к с. 24 впервые появляется задание, которое способствует не только опережающему изучению алфавита, но и развитию системы глаз–рука, **«Соедини буквы в алфавитном порядке»**. Далее это игровое задание довольно широко используется и в Азбуке, и в Тетрадах по чтению. Дети их очень любят, и если вы считаете, что их все же недостаточно в пособиях по обучению грамоте, то предложите им самим делать подобные задания друг для друга. Если ребенок не может рисовать, то он может взять трафаретку любого предмета, обвести ее простым карандашом, в местах перелома линии поставить точки, обозначить их в алфавитном порядке, затем линию стереть, сохранив точки.

◆ **С. 26.** Тема: Культура общения. Чтение слов и пиктограмм. Звуко-буквенный анализ слов, в т. ч. ударные–безударные гласные.

Возможные планируемые результаты:

- наблюдать взаимосвязи между содержанием и формой речи. Понимать особенности общения в школе, на улице и дома. Знать этикетные слова. Понимать соответствие словаря речевого этикета ситуации и собеседнику. Давать этическую оценку предложенной в тексте ситуации, ее собственное разрешение;

- использовать в общении жизненный опыт, а также ситуации из прочитанных рассказов, знакомых мультфильмов и диафильмов;

- *соблюдать орфоэпические нормы речи; чистоту произношения;*

- уметь характеризовать данные звуки; слышать их в слове; подбирать слова с данными звуками; находить букву данного звука в слове, *соотносить пропущенную в слове букву со звуком, ее обозначающим;*

- уметь моделировать схемы слов, «читать» их, сравнивать слово и предложенные схемы. Обозначать самостоятельно выделенного в слове звука соответствующей буквой;

- уметь практически использовать при чтении изученные буквы с соблюдением правильного ударения;

- различать тематические группы слов, обобщенные и частные названия;
- уметь моделировать схемы предложений, «читать» их. Иметь представление об оформлении предложения в устной и письменной речи.

Страница начинается с «Театра»: культура общения, слова приветствия и прощания в разные времена у разных народов в разных ситуациях, с разными людьми. Проведите этот эпизод урока живо, главную роль должны играть дети, а вы будьте умным дирижером. Внесите веселую ноту в инсценировки нарушениями принятых правил общения: так, да не так.

Предложите детям встать в круг, взяться за руки. Ребенок говорит какое-либо вежливое слово (приветствие, слова благодарности) своему соседу. Тот в свою очередь добавляет свое, и дальше по кругу. Например: *«Добрый день – здравствуй – будь добра – очень приятно – пожалуйста – спасибо»* и т. д.

Что мы испытываем, когда к нам вежливо обращаются? Что произойдет, если люди перестанут говорить друг другу вежливые, добрые слова?

В древности на Руси внушали детям: «Не дорого ничто, дорого вежество. Учися вежеству!» Что означает это выражение? Подводя итог высказываниям детей, обратитесь к словарию. Например: «Вежливый человек – соблюдающий правила приличия, воспитанный, учтивый». (С.И. Ожегов. Словарь русского языка.)

Из истории

Поклон пришел из глубокой старины. Поклон свидетельствовал о социальных различиях. Чем больше были различия, тем ниже был поклон. Сегодня поклон символизирует уважение друг к другу. Приветствие имеет большое значение, так как с него начинается общение людей. Слова-приветствия сопровождаются жестами и действиями: рукопожатием, поклоном, снятием головного убора, кивком головы.

Рукопожатие – жест мужчин. Смысл в том, что, протягивая руку, человек показывает, что в ней нет никакого оружия. Этот жест пришел из древности. Он был непременным условием общения мужчин.

Снятие головного убора – древний обычай. Открытая голова свидетельствовала о дружелюбии.

Разыграйте несколько сенок под общей темой «Приветствия». Поделите детей на пары, дайте им задание придумать небольшие сценки-диалоги между приветливыми соседями, друзьями, учителем и учеником, водителем и пассажиром, врачом и больным, бабушкой и внуком, продавцом и покупателем и т. д. Обратите внимание на обращение: в каких случаях человека называют по имени, в каких – ласкательным именем, в каких – по имени-отчеству, а в каких по фамилии? Не забудьте напомнить детям, что в приветствии выражаются доброжелательность и симпатия. Совсем необязательно, чтобы в сценках-диалогах участвовали сразу все дети. Распределите роли так, чтобы каждый ребенок в течение урока принял в них участие.

По состоянию детей вы почувствуете, надо ли переходить к следующим заданиям на с. 26 или лучше продолжить тему «Культура общения» и поиграть в магазин (с. 27), поговорить, какие бывают магазины, в каких магазинах можно купить булки, книги, мармелад, диван; где можно купить таблетки.

◆ С. 27. Тема: Игра «Давайте сходим в магазин».

Предложите рассмотреть иллюстрацию в верхней части страницы. В какой магазин пришли покупатели? Почему вы так считаете? Какой диалог мог произойти в магазине между покупателями и продавцом? После беседы и разыгрывания мини-сценки спросите детей, какие еще магазины они знают.

– Давайте представим, что мы в книжном магазине. (*Оформите витрину, расставив в ней книги.*) Оля, ты будешь продавцом. А мы – покупатели. Как вы попросите у продавца нужную вам книгу (открытку, карту...)?

Дети начнут обращаться к «продавцу». Может возникнуть суета «возле прилавка», «покупатели» начнут друг друга перебивать... или кто-нибудь грубо выразит свою просьбу. Разберите эти ситуации.

– «Не будь приметлив, а будь приветлив». В чем смысл этой поговорки?



Теперь можно перейти к следующему заданию на с. 27 – «В каких магазинах можно купить эти товары?». Далее по заданию: *бул-л-л-л-ки*, звук [л] – согласный, твердый, обозначим буквой *Л* (эль) и т. д.

Урок можно закончить чтением пиктограмм на с. 26 и заданием к тексту.

◆ **С. 28.** Тема: Звуки [н], [н'], [р], [р'], буквы *Нн, Рр*. Слова-указатели (без введения термина «местоимения»). Наблюдение средств выражения рода.

Звуко-буквенный анализ строится по аналогии с уроком введения букв *Л, М*. При анализе слов и их моделей добавляется характеристика гласных звуков «ударность–безударность».

Возможные планируемые предметные результаты:

- формировать умение характеризовать данные звуки; слышать их в слове; *подбирать слова с данными звуками*; находить букву данного звука в слове, соотносить данный звук и обозначающую его букву;

- формировать умение классифицировать звуки по заданному основанию (твердые–мягкие согласные звуки); характеризовать особенности гласных, согласных звуков;

- анализировать предложенную модель звукового состава слова, подбирать слова, соответствующие заданной модели; соотносить заданное слово с соответствующей моделью, выбирая ее из ряда предложенных; сравнивать модели звукового состава слов: находить сходство и различия; моделировать схемы слов, «читать» их, сравнивать слово и предложенные схемы;

- формировать умение практического пользования при чтении изученных букв; моделировать предложения; ознакомиться с понятием «местоимение» (без введения термина), с категорией рода и средствами ее выражения.

Для первичного осознания детьми смысла местоимений начните их чтение со с. 14 Тетради по чтению «Я читаю?». О ком, о чем на картинке можно сказать: *он, она, оно, они, мы?* На кого, на что указывают эти слова? Другой вариант: местоимения написаны на доске, устно подбираются слова, которые они заменяют (на которые они указывают). Так на уровне наблюдения осознается взаимосвязь между грамматическими понятиями «род», «число», «местоимение». Но по-

казателем рода может быть и конец слова, которое называет действие предмета, – чтение столбика слов на с. 28 Азбуки, их соотнесение с местоимениями. Необязательно на этом этапе обучения использовать понятие «местоимение», можно опираться на существенные признаки местоимений: это слова, которые указывают на лицо или предмет, заменяют их название. Сравните: *Нина лила. – Она лила. Рома лил. – Он лил. Нина и Рома лили. – Они лили. Кто так может сказать? – Кто-то другой. Мы лили. Кто говорит? – Нина или Рома, или они хором.*

В зависимости от уровня подготовки класса вы остановитесь или на интуитивном уровне осознания этого материала, или начнете создавать условия для постепенного освоения рационального грамматического уровня.

К с. 28 в рабочей тетради опять появляется задание на раскрашивание ячеек, обозначенных изученными буквами и буквами *Б, В, Г, Д*, к которым дети перейдут на ближайших уроках. Задания на раскраску можно давать и в классе, и для домашней работы.

В первом случае эти задания будут сопровождаться какими-то условиями. Например, первый ряд раскрашивает только те ячейки, которые обозначены буквой *Н*, второй ряд работает с буквой *Р*, третий ряд – с буквой *М*. Другое ограничение временное: порядок раскрашивания выбирает ученик самостоятельно, время работы – 1 минута. Оценивается количество раскрашенного и, прежде всего, качество.

Опережающее раскрашивание рисунков и соединение букв в алфавитном порядке (к с. 24, 36, 41 и т. д.) разрешаются как подарок за качественное выполнение этих заданий.

♦ **С. 29.** Тема: Практическое пользование при чтении изученными буквами. Устное народное творчество: скороговорка.

Возможные виды деятельности учащихся при работе с материалом этой страницы:

- упражнение в практическом пользовании при чтении изученными буквами;
- упражнение в запоминании алфавита;
- угадывание звука по его характеристике; выбор из ряда предложенных того звука, качественная характеристика которого дана;
- устная качественная характеристика звука;

- группировка звуков по заданному основанию;
- нахождение ошибок в предложенной характеристике звука;
- решение буквенного ребуса;
- восстановление букв в словах, восстановление слов в предложении;
- анализ особенностей скороговорки (УНТ).

Чтение столбиков слов: хоровое (или жужжащее), затем индивидуальное. Мы уже писали о способах многократного начитывания одних и тех же слов. Мы стремились, чтобы чтение было не ради самого этого действия, а в максимальной степени использовалось в своей естественной функции – средства речевого общения в письменной форме. Для этого процедура перечитывания должна быть мотивирована, нацелена на решение каких-то проблем. Например, в данном случае после первичного чтения предлагается для самостоятельного выполнения задание: «Найдите и подчеркните имена мальчиков». Читает тот из нечитающих детей, кто быстрее всех справился с заданием. Вопрос к ученику, выполнившему задание последним:

- Как ты искал имена мальчиков?
- Читал все четыре столбика.
- А как искал самый быстрый?
- Читал только те слова, которые написаны с большой буквы.
- Есть ли здесь еще имена, почему вы их не читали? Кто нашел свое имя? Где оно написано?

В другом классе после тихого чтения детьми четырех столбиков слов учительница задала вопрос в общем виде: что вы можете сказать об этих словах? Опрос она начала с наиболее слабых детей. Они пока что могут заметить лишь внешние аспекты анализа (ответы объединяем): одни слова написаны с маленькой буквы, другие – с большой (читает); есть короткие и длинные слова (читает); в первом столбике все слова начинаются на букву *Н*, а во втором – на букву *М* (читает). Другие дети дополняют и уточняют: с большой буквы написаны имена девочек и имена мальчиков (читают); слова *налим* и *налил* различаются всего одной буквой, а совсем разный смысл; в слово *Мирон* входит слово *мир*, но только первая буква большая. Наступила пауза. Учительница предлагает пе-

рейти к следующему заданию, но дети просят еще времени, опять всматриваются в слова, читают их. И вдруг возглас: «Я увидел, увидел! Здесь есть имена наших девочек: Марина и Ира!» Все захлопали в ладоши.

Во время всей этой работы чувствовался неподдельный азарт: найти как можно больше аспектов рассмотрения слов. Успокоились дети только после того, как убедились, что и учитель не может ничего добавить к сказанному. А вы обратили внимание, сколько раз были перечитаны, просмотрены данные слова?

Но, как и во всякой работе, остерегайтесь однообразия и занудности. Нацеливайте детей на сравнение сегодняшней своей работы со словами (предложениями, текстом) с результатами предыдущей работы, организуйте соревнования по рядам, по парам или индивидуальные конкурсы. Есть общий показатель результативности ваших методических приемов: реакция детей. В одном классе на предложение учителя перейти к работе со столбиками слов дети дружно закричали «Ура!», в другом – разочарованно затянули «У-у-у!». Спасет вас «чувство соразмерности и сообразности».

В конце страницы дети читают предложения, добавляя пропущенные слова, наблюдая разноместность ударения, его подвижность в разных формах слов. В то же время они начинают слова, которые встретятся им в следующем маленьком рассказике.

♦ **С. 30.** Тема: Анализ фонетического сходства слов и их смыслового различия. Установление (на интуитивном уровне) грамматической связи между названием предмета и его действием (род, число).

Анализ фонетического сходства и смыслового различия слов: *графин – графиня, полки – полки́, пух – пушка.*

Продолжаем различать слова по их лексическому значению (по смыслу): *рыжик – гриб и Рыжик – щенок; звезда в небе и Звездочка – корова; мишка – игрушка и Мишка – мальчик; сережка – ювелирное изделие и Сережка – имя мальчика.*

Учитель: Назовите нарисованные предметы и догадайтесь, как зовут мальчиков, щенка и корову.

Ученик: Тут нарисована звездочка на небе, и корову зовут Звездочка, у нее на лбу пятнышко, как звезда беленькая.

Ученик: Мальчика зовут Сережкой, и рядом с ним нарисована сережка, которую девочки в ушах носят.

Ученик: Тут нарисован грибок волнушка. Щенка тоже зовут Волнушкой, потому что он волнуется и на всех лает.

Учитель: Обратите внимание на цвет гриба и шерсти щенка.

Ученица: Так это рыжик! И собачка – Рыжик, потому что рыженькая! У бабушки в деревне тоже так собачку зовут!

Ученик: А разве Волнушкой нельзя?

Дети: И Волнушкой можно! И Рыжиком. Но здесь нарисован гриб рыжик.

Ученица: Нарисован игрушечный мишка, значит, мальчик тоже Мишей зовут.

Мы уже говорили о том, что учитель не должен спешить исправлять ответы детей и задавать наводящие вопросы, но на уроке сложилась ситуация, когда дети не могли определить название гриба, а следовательно, догадаться, как зовут щенка, поэтому учитель обратил внимание детей на цвет гриба.

Задание: О ком говорится в этих предложениях?

При чтении предложений можно наблюдать, как род и число слов, называющих тех, кто играет на инструментах, влияют на слово, которое называет действие.

Сначала дети читают предложения жужжащим чтением, дополняя их названиями музыкальных инструментов. При проверке первые три предложения, как правило, бывают дополнены у всех одинаково, а начиная с четвертого – возможны варианты.

Учитель: Прочитайте четвертое предложение. О ком говорится в нем?

Дети: О Мурре или о Ване. Здесь написано *он*, значит, непонятно о ком: о коте или о мальчике.

Учитель: А о ком можно сказать *она*?

Дети: Только о девочке, об Анне.

Учитель: Прочитайте следующее предложение.

Мы играли на ____ (музыкальных инструментах).

Учитель: О ком говорится в этом предложении?

Дети: Это непонятно, о ком. Так можно сказать сразу обо всех, кто здесь нарисован.

Чтобы не осталось впечатления, что местоимения указывают только на имена людей или клички животных, очень полезной является игра, в которой учитель называет предмет,

а дети соответствующее местоимение (*парта – она, космос – он, лама – она, солнце – оно, Луна и Земля – они*) или, наоборот, учитель называет действие, а дети подбирают местоимение (*бежит – он, она, бегу – я, бежим – мы, бежишь – ты, бежите – вы, бегут – они*).

Для продолжения разговора используйте верхнее задание на с. 29 «Найди пары слов» в тетради «Я читаю?».

◆ **С. 31–32.** Тема: Предложения разные по цели и интонации. Чтение разных по цели и интонации предложений. Различение слова и предложения. Фонетический анализ слов. Смислообразующая роль фонемы.

Этот материал для его первичного восприятия совершенно необходимо вводить в период обучения грамоте, так как в азбуках и букварях встречаются все пунктуационные знаки. Зачем они? Как их читать? Как они влияют на смысл написанного? Кроме того, надо учить детей различать интонацию говорящего и самим правильно пользоваться ею.

Различие между предложением и словом надо прежде всего услышать. «Послушайте и скажите, в каких высказываниях выражена законченная мысль, а в каких мысль не закончена». Слово вы произносите без интонации конца: *осы*. Вы просто назвали предмет, но ничего о нем не сообщили. А предложение говорится с интонацией конца: *Осы!!!* Сразу все стало понятно. Вы выразили мысль, сделали сообщение: на вас напали осы. *Идет дождь*. Все понятно, значит, мысль закончена.

Следом скажите слово: *дождь*. Хочется спросить: Что дождь? Продолжите свою мысль, договорите. Подобные задания практикуйте до их правильного выполнения всем классом. В качестве примеров используйте и двусоставные, и односоставные предложения.

Есть слово *стой*, которое в определенной ситуации становится предложением: *Стой!* Этот же приказ можно передать жестом. (См. нижнее задание.) Есть слово *тихо*, которое может стать предложением: *Тихо!* Этот же призыв можно передать жестом. А можно при помощи только движений рассказать целые истории, как, например, это делается в балете.

Мы не вводим понятия, определяющие предложения по цели и интонации. Сейчас смысл заключается в том, чтобы, во-первых, услышать интонацию произнесения предложения

и определить устно или при составлении схемы, какой знак будет в конце, во-вторых, правильно интонировать предложение при его чтении. Поупражняться в чтении можно на с. 32 на диалогах или на с. 16 в Тетради по чтению. Подобные задания, как и любые другие, вы можете составить сами и предложить на доске.

В основе второго задания на с. 32 – фонетический анализ слова. Это вариант ребуса и задания «Найди слово в слове»: *вол – волк, рог – пирог*. В последнем примере надо вначале составить схему слова *корзина* и после этого определить, что имя девочки *Зина*. Если дети составят схему слова *корзинка*, то имя *Зинка* не подойдет к предложенной схеме. Выводы делают дети.

Решение ребусов: *оса – роса, коса; лампа – лапа, рама; крот – кот, рот*.

◆ **С. 33.** Тема: Фестиваль сказочных героев. «Так, да не так».

Задание: Соедини «тропинками» парные рисунки. Дети самостоятельно должны увидеть, что сказки поменялись своими персонажами, действующими лицами (введите эти понятия) и неживыми предметами. Проведите урок как праздник чепухи, путаницы, на котором бы первоклассники насладились своими знаниями. При составлении сценария занятия на интересные мысли вас могут натолкнуть К. Чуковский, Э. Успенский, народное творчество; посмотрите материалы в конце Азбуки, в третьей тетради по чтению «Я читаю!».

◆ **С. 34.** Тема: Звук [й'], буква *Й*. Чтение слов. Звуковой и звукобуквенный анализ слов.

Достаточно раннее введение звука [й'] подготовит детей к работе с йотированными гласными буквами. Сейчас задача заключается только в том, чтобы они научились слышать этот звук и убедиться, что он согласный. Это хорошо слышно при сравнении этого звука с гласными звуками в междометиях: *ай, ой, эй*, во втором названии буквы *Й* – «*ий*»: после свободного произнесения гласного средняя часть языка поднимается и затрудняет выход воздуха.

При подготовке урока используйте материал на с. 23 тетради «Я читаю?».

Мы пока не говорим, что звук [й'] всегда мягкий звук, по нескольким основаниям. Во-первых, это еще очень трудно

услышать, так как звук [й'], который обозначается буквой *Й*, всегда будет находиться после гласного: *май, лайка, умный*. Следующее основание вытекает из предыдущего: мягкость звука [й'] в данном случае не влияет на произношение других звуков в слове, и умолчание этой характеристики никак не отразится на научности обучения. К тому, что согласный звук [й'] всегда мягкий, мы обратимся при изучении двузвучных букв *Е, Ё, Ю, Я* (с. 75 Азбуки).

Назовем то разнообразие видов деятельности, которое предложено на с. 34:

- соотнесение звука [й'] с обозначающей его буквой *Йй*. Умение характеризовать данный звук как согласный; слышать его в слове; подбирать слова с данным звуком; находить букву данного звука в слове, находить букву *Й* в стилизованных рисунках; чтение подписи к рисунку с Айболитом, анализ его имени;

- слушание рифмованных строк, выделение на слух в последних словах звука [й'], обозначение его буквой;

- сравнение букв по характеристике их звуков и по графическому признаку. Возможные варианты ответов: «лишняя» буква *И* как буква гласного и как большая буква; «лишняя» буква *р* как имеющая овал; «лишняя» буква *й* как буква, которая мешает устно (чтобы не мешала большая буква) составить слово *мир*;

- чтение столбиков слов, работа с ними (направления предложены заданиями к ним, а также вернитесь к комментарию к с. 29);

- подбор слов – признаков шарфа с ориентиром на вопрос и окончания слов: *какой?* – *шерстяной (мужской), теплый (пушистый), синий (зимний)*;

- «чтение» схемы названий нарисованных предметов (в последнем задании): *лейка* (не *леечка*, а почему?), *чайник* (не *чайничек*, а почему?), *таз* (почему не *миска*?) и *воробей* (почему не *синичка*?);

- вписывание в рабочей тетради пропущенных букв на основе звуко-буквенного анализа, характеристика их звуков; определение «лишнего» слова (*таз*) и «лишнего» предмета (*воробей*), раскрашивание.

Сами сделайте вывод о том, в какой мере столь разные задания работают на тему урока.

◆ **С. 35.** Тема: Роль фонемы в слове. Многозначность слов. Наблюдение грамматического и смыслового согласования слов в предложении. Сравнение слов, одинаковых по звучанию, разных по значению (омонимы).

Роль фонемы в образовании слов, слова одинаковые по произношению и написанию, но различные по значению: *Мои шары (руки, игрушки, предметы). Мой шар (автобус, шампунь). Мои руки (автобус)!*

Следующее задание «Найди выделенные слова» также дает возможность наблюдать роль фонемы в слове, формирует внимательное правильное чтение, предупреждает так называемое угадывающее чтение.

Далее разговор о многозначности слов: *трубка для курения и телефонная трубка; колесо от машины и колесо – гимнастическая фигура; гусеница – животное и гусеница у трактора* и т. д. Почему эти предметы одинаково называются, что между ними общего? Каждый сектор крыла бабочки дети соединят с ее талией, тем самым установят пары предметов и завершат рисунок.

Задание «Найди ошибки» формирует внимательное чтение, возвращает к наблюдению категории рода. Можно в первой строчке зачеркнуть неправильно написанные окончания, устно сказать правильный вариант. Во второй строчке дети могут самостоятельно исправить ошибки, дописав нужные буквы.

◆ **С. 36.** Тема: Различение слов по смыслу: такой – другой, такой – такой же. Предложение и его схема. Нахождение предложения по схеме. Практическое пользование при чтении изученными буквами. Звуковой и звуко-буквенный анализ слов.

Задание «Такой – другой, такой – такой же». В одном задании столкнулись значения противительного союза *а* и соединительного союза *и* (понятия не вводятся): *Солнце горячее, а снег холодный.* (Признаки должны быть сопоставимыми. Нельзя сказать: *Солнце круглое, а снег холодный.* В этом трудность задания для первоклассников.) *Солнце светит (яркое), и лампа светит (яркая). Малина сладкая (красная, ягода), и клубника сладкая (красная, ягода). Малина сладкая (красная), а лимон кислый (желтый).*

ТАКОЙ – ДРУГОЙ, ТАКОЙ – ТАКОЙ ЖЕ

 _____, а  _____.

 _____, и  _____.

Малина _____, и  _____.

Малина _____, а лимон _____.

ЛИМОННЫЙ ИЛИ МАЛИНОВЫЙ ☐ О ☐ ?

У мамы Роман и Марина.

Роман , а Марина .

Мама налила лимонный и малиновый ☐ О ☐.

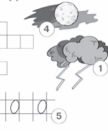
– На, Марина! На, Роман!

 Найдите предложение по схеме. Впишите его номер.

☐ ☐ ☐ _____.

КРОССВОРД

В 6 а
Г 6 ж
Д 3 и
5 _____



36

Устно можно поиграть в антонимы (возможный вариант см. на с. 97).

К тексту дается задание найти предложение по схеме. Оно требует особого внимания, так как текст разбит рисунками, второе предложение состоит из двух частей. Подходит только первое предложение. В схеме короткими линиями обозначены слова-помощники *У, и*, завышен левый край у первого слова предложения и у имен мальчика и девочки. Если позволяет состав класса, разберите, почему не подходит второе предложение, в котором такое же количество слов.

Кроссворд: 1. Молнии. 2. Рама. 3. Орлы. 4. Луна. 5. Нули.

При решении кроссворда ребенок узнает нарисованный предмет и подбирает его название в соответствии с количеством обозначенных букв. Так, надо догадаться методом подбора, что за номером первым скрывается название *молнии*, но не *гроза*. Все остальные слова завязаны на этом слове, значит, номер второй – слово *рама*, но не *окно*, а номер четвертый – *луна*. Определенную трудность для детей составляет то, что читать слова приходится не только слева направо, но и сверху вниз, кроме того, общие буквы в словах затемняют границы каждого слова.

♦ **С. 37.** Тема: Звуковой анализ, звуки гласные и согласные, ударные и безударные гласные. Новые понятия *сильная и слабая позиция звуков* (сведения необходимы для следующей новой темы «Слог»). Сравнение предложений по содержанию и интонации. Сравнение букв, сходных по их графике. Обучные алфавиту.

Шарада – это загадка, построенная на загадывании слова по частям или, как в данном случае, по буквам и значению. Таким образом, отгадывание шарады возможно лишь при фонетическом анализе слов. Отгадки: *чайка, лайка, майка, зайка, гайка*. Имеет смысл поработать со схемами этих слов, чтобы услышать не только различия первых звуков, но и еще раз послушать звук [й’].

Проверочная работа. Даны все изученные буквы, надо их распределить на две группы: буквы гласных и буквы согласных. Затем обсудите все полученные варианты.

Чтение столбиков слов.

Учитель: Что вы можете сказать об этих словах?

Дети: Есть слова в единственном и во множественном числе; слова одинаковые по произношению, но разные по значению: имена людей – женские и мужские – и названия неживых предметов.

Затем вы читаете слово *нора* по орфоэпическим нормам, дети смотрят на написанное в Азбуке слово и подчеркивают букву *О*, которая в безударной позиции изменила свой звук. В безударной позиции почти все гласные звуки меняют свое звучание. При письме непонятно, какую же букву писать. Это опасное место. Начиная с этого момента, задание на выделение букв, которые меняют свой звук при чтении, нужно проводить постоянно. И только когда дети научатся читать бегло с соблюдением орфоэпических норм, все задание выполняется ими самостоятельно. Так постепенно дети приблизятся к чтению по орфоэпическим нормам. Они научатся произносить безударный гласный так, как это принято, с его изменением (редукцией). Для этого необходимо научиться видеть мены звуков и отмечать их.

Обратная процедура: передачу звуков (фонем) буквами определяет орфография. Она устанавливает правила передачи речи на письме. Понятия «сильная позиция» и «слабая позиция» звуков относятся к ведущему принципу русской орфографии – фонематическому, который обеспечивает единообразное написание значащих частей слова. Например, корень *-вод-* пишется одинаково в словах *вода, водовоз, подводный*. Общее правило: пиши букву для звука по его варианту в сильной позиции. Для обозначения на письме звука, стоящего в слабой позиции, надо искать сильную позицию, но в пределах той же значимой части. Но чтобы проверять, надо засомневаться, надо узнать опасное место.

В первом классе ученики знакомятся с орфограммами, которые не подчиняются принципу сильной позиции. Они узнают о правописании гласных после шипящих, об отсутствии *Ь* в сочетаниях *Ч, Щ* с согласными, о написании большой бук-

вы для выделения начала предложения и для выделения имен собственных, о раздельном написании слов, о правилах переноса, о знаках в конце предложения, о правилах, относящихся к русской графике (например, обозначение мягкости согласных звуков). Однако, учитывая широкий диапазон и частотность орфограмм, подчиняющихся фонематическому принципу письма, в 1 классе важно заложить условия для сознательного и успешного использования во 2 классе фонематического принципа письма, который, еще раз напомним, обеспечивает единообразное написание значащих частей слова. Таким образом, ученик должен не только различать слабые и сильные позиции звуков, но и определять, в какой части слова находится сомнительный для написания звук. И здесь у учеников начальных классов возникают существенные трудности. Одна из причин – их бедный словарь, который не позволяет быстро определить морфему путем сопоставления родственных слов. Другая – в самой процедуре переключения от одного слова к другому, в поиске родственных слов, в одновременном сопоставлении частей найденных родственных слов.

На устранение первой причины направлена вся работа по развитию речи, по расширению кругозора учащихся и опыта речевого общения. Но эта работа довольно длительна по времени.

Для преодоления второй трудности могут служить наблюдения, которые можно накапливать уже в букварный период: гнезда родственных слов и их сопоставление, а также любое экспериментирование со словом, которое к тому же способствует и расширению словаря:

- угадай слово по начальному слогу *про-*: *про-гулка*, *про-мокашка*, *про-смотреть* и т. д. (но не подходит слово *пройдоха*, так как начальный слог здесь *прой-*);

- в заданном слове переставь буквы и прочитай новое слово: *колос* – *сокол*; более сложный вариант: какие слова можно составить из букв слова *игрушка*;

- добавь (или исключи, замени) одну букву, чтобы получилось новое слово (*горсть* – *гость*, *слон* – *сон*; *роза* – *гроза*, *дар* – *удар*; *корж* – *морж*, *киска* – *миска*);

- продолжи ряд слов, используя последний слог предыдущего слова: *рыба* – *баран* – *ранка* – *калоши* и т. д.;

- отгадай ребус;
- составь из данных букв, например *О С А П Р К*, как можно больше слов; буквы можно использовать выборочно, можно их повторять. В начальном варианте буквы написаны в беспорядке на доске. Помощь первая: ученик использует в работе буквы из разрезной азбуки и составляет слова методом проб и ошибок; помощь вторая: учитель на парте ученика из букв разрезной азбуки составляет одно слово; помощь третья: учитель показывает, как можно составить второе, третье... слово.

Чрезвычайно широкие возможности для работы со словами предоставляет решение учениками кроссвордов. При их выполнении ребенок устанавливает явление или предмет по их описанию; соотносит отгаданный предмет или явление со словом; для правильного решения кроссворда ученик должен ориентироваться в пространстве (горизонталь, вертикаль) и количестве (соотношение звуков и букв). Содержание кроссворда может быть направлено на запоминание трудных букв, понятий, может быть нацелено на усвоение определенного орфографического правила или словарных слов.

Для осознания первоклассниками значимых частей слов важно направлять внимание начинающего читателя на смысловые элементы речи. Например, дети размышляют, почему так называли *подосиновик*, *подберезовик*, *опенок*; *Айболита*, *Незнайку*, *Дюймовочку*, *Мойдодыра*. Опираясь на значение слова, выбирают его написание: *Света пошла на ____ (прут, пруд)*. *Выступал индийский ____ (маг, мак)* (с. 62). Вы уже заметили, что многие столбики составлены из родственных слов. Постепенно накапливаемые знания и наблюдения, связанные с составом слова, помогут преодолеть те трудности, которые ученики неизбежно испытывают при концентрированном изучении этой темы во 2 классе.

Следующее задание на с. 37 – на различение интонации: панической, взывающей к помощи, плачущей при чтении левого столбика и радостной, восторженной, романтической при чтении правого столбика. И опять дети вслушиваются в оттенки голоса, пытаются передать их.

На этой странице внизу появляется новый вид задания на запоминание алфавита (далее см. на с. 39, 47, 59...).

◆ **С. 38.** Тема: Слог. Деление слов на слоги. Слоги ударные и безударные. Звуковой и звуко-буквенный анализ слов.

Эту тему можно начать с задания в рабочей тетради к с. 37: «Подчеркни такую же, но маленькую букву». Букв в каждой строчке дано много – из них можно составлять слова. Предложите детям составить слова из букв первой строчки. У них ничего не получится. Почему? Ведь здесь пять неповторяющихся букв! Возникает коллизия. Начинает без вашего стимулирования активно работать мысль. Но если все же первоклассники не понимают ситуацию, обратитесь к третьей строчке. Почему из этих букв они смогли составить слова? Так они подойдут к выводу, что слова не могут состоять из одних согласных букв, кроме слов-помощников: *в, к, с*. В словах обязательно должны быть гласные.

На семинаре начинающих учителей-занковцев мы до разбора описанной ситуации задали вопрос, из букв какой строчки они бы предложили детям составлять слова. Учителя ответили единодушно: любой, кроме первой, так как в первой строчке нет гласных. Кто решил проблему? Кто продвигался в развитии, кто учился быстро ориентироваться в задании? На все вопросы ответ один: учитель. Но если вас заботит развитие детей, то методы обучения, система вопросов должны стимулировать их поисковую деятельность. Специально придумывайте «нерешаемые» задачи, не торопитесь с подсказывающими вопросами. Дети должны проанализировать предложенную учебную задачу и сделать вывод, почему ее нельзя решить, что надо сделать, чтобы она стала решаемой. Только стимулируя деятельность учеников, можно создать условия для формирования универсальных и предметных учебных действий.

Вернемся к уроку. Открытие сделано, теперь можно переходить к с. 38.

Ниж е предлагаем урок по теме **«Слог. Знакомство со слогом»** учителя Центра образования «Кожухово» № 1804 г. Москвы **Е.А. Ильиных**. Начало урока дается в двух вариантах.

Кроме необходимых для разработки урока темы, цели и предметных задач, мы обозначим и метапредметные задачи.

Цель урока: формировать у учащихся учебно-познавательный интерес к обучению грамоте на основе самостоятельного открытия существенного признака слога – гласного.

Предметные задачи урока:

- начать формировать понимание того, что существенным признаком слога является гласный, познакомить с технологией деления слов на слоги, начать формировать навык деления слов на слоги;

- практиковаться в составлении модели слова на основе звукознакового анализа;

- практиковаться в печатании слов на основе звуко-буквенного анализа;

- дети должны различать высказывание по поводу обсуждаемого предмета и по поводу обсуждаемого слова.

Метапредметные задачи урока:

- формировать интерес к учебному материалу (*задача развития личности*);

- учащийся учится понимать и сохранять учебную задачу; вносить необходимые коррективы в действия в сотрудничестве с учителем; своевременно и корректно сообщать учителю, что он не понимает вопроса, задание или объяснение; выполнять учебные действия в устной речи и в уме (*регулятивная задача*);

- учащийся учится анализировать предъявляемые ему слова в соответствии с заданием учителя, составлять слова из букв (синтез); приобретает первоначальный опыт анализа слогового состава слов (*познавательные задачи*);

- учащийся приобретает опыт адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, возникающих на уроке: работать в содружестве с одноклассниками, использовать в общении правила вежливости (*коммуникативная задача*).

Оборудование: Азбука (авт. Н.В. Нечаева, К.С. Белорусец), карточки со словами для каждого ребенка.

Тема представлена на с. 38 Азбуки после того, как достаточно длительное время дети учились различать гласные–согласные звуки.

По планированию на введение темы отводится один урок.

Учитывая сложность темы, работу со с. 38 можно разбить на два урока.

1-й урок – «Слог. Знакомство со слогом».

2-й урок – «Слог. Зачем нужны слоги?»

ХОД УРОКА

1. Постановка проблемы

Первый вариант начала урока

Урок можно начать с предпоследнего задания на с. 37. Ранее дети уже работали с подобными таблицами: находили и подчеркивали в строчках заданные буквы. А теперь предложите им другое задание.

Учитель: Из букв первой строчки составьте слова.

Эту работу дети выполняют самостоятельно. Учитель дает время на обдумывание.

В классе становится шумно. Дети не могут составить слова. Возникает коллизия, класс приступает к ее решению.

Учитель: Давайте проверим, что получилось.

Дети: У меня не получилось ни одного слова из букв первой строчки.

– Наверное, букв мало. Может, не те буквы?

– У меня получилось слово из букв первой строчки. Это слово *нож*. Я просто взял и добавил букву гласного *О*.

Учитель: Обсудите, почему у вас не получилось составить слово из букв первой строчки.

Дети: Мало букв дано в первой строчке.

– В первой строчке только буквы согласных, а букв гласных нет ни одной.

– Слово не получится, если в нем одни согласные. У Миши получилось, потому что он добавил гласную.

Учитель: Как вы думаете, из букв какой строчки можно составить слово?

Дети: Во второй строчке есть гласная. Это *Ё*. Но слово я не могу составить.

– Из букв третьей строчки можно. В третьей строчке есть не только согласные, но и гласные.

– Знаете, во второй строчке тоже есть и гласные, и согласные. А слово мы не составили.

– Букв мало, а в третьей строчке много.

Учитель: Какие слова вы составили?

Дети называют слова, учитель записывает примеры слов на доске.

Дети: Лампа, лапа, мила, липа, ил, лила, пила...

Можно сразу обсудить многозначность слова *пила*.

– Я из букв четвертой строчки тоже составил слово. Это слово *юры*.

Учитель: Вы согласны, ребята?

Дети: Нет, это имя, его надо писать с большой буквы, а даны только маленькие.

– А я считаю, что правильно, ведь задание у нас было: составить слово. А как написать его – надо знать правило.

– Да. Я согласна. Буква большая и маленькая – все равно буква *Ю*.

Второй вариант начала урока

Не открывая учебника, учитель прикрепляет на доску буквы. Выставляя их, правильно называет: «эль», эм», «эн», «эр» (можно предложить и детям выложить эти же буквы на индивидуальном наборном полотне, повторяя за учителем). Проверка.

На доске прикреплены буквы: *Л, М, Н, Р*.

Учитель: Что можно сказать о данной записи?

Юля: Это буквы.

Люба: Это буквы согласных.

Егор: Это буквы согласных звуков.

Малика: Я заметила, что в записи всего четыре буквы.

Учитель: Используя только эти буквы, составьте слово или несколько слов.

Дети работают самостоятельно. Детей, которые отвлекаются, учитель возвращает к работе, спрашивая, какое задание они будут выполнять. Проговорив задание еще раз, ребенок включается в работу. Группируют буквы, пытаются составить слово. У них ничего не получается.

Учитель: Итак, у вас есть какие-то варианты?

Дети: Ничего не получается.

Жанна: Не получается слово. Нельзя составить из этих букв слово.

Учитель: Почему ты так решила?

Жанна: Букв мало. Добавьте нам еще несколько букв.

Альберт: Я считаю, что все равно не получится. Так как нет букв гласных.

Учитель: Сколько букв добавить? Одну? Две?

Учитель добавляет еще две буквы *А*. Через некоторое время в классе оживление.

Учитель: А теперь? Какие составили слова?

Люба: У меня получилось слово *рама*.

Учитель: Вы согласны с Любой?

Дети: Да. Но там еще есть буквы *Л* и *М*.

Учитель: Вы можете использовать любой набор заданных букв.

Виталик: А у меня получилось слово *лама*.

Учитель (делает вид, что не знает этого слова): Удивительное слово. А что оно обозначает?

Дети: Это название животного.

– Мы в Азбуке уже читали стихи про ламу-маму и ламу-дочку.

Учитель: Хорошо, что вы это помните. Продолжаем.

Дети называют слова, а учитель (или вызванный к доске ребенок) «печатают» их на доске.

Среди слов такие: *мама, Лара, рана, нара, мала*. В процессе дети выясняют, что слово *мама* не подходит, так как среди заданных букв только одна буква *М*. Слово *Лара* пишем с большой буквы, так как это имя. Слово *нара*: так мы говорим, а пишем *нора*. Это слово не подойдет. Класс разбирает, что обозначает слово *мала*. Мала – значит маленькая: «*Ира мала*». Катя добавляет, что про вещи так говорят: «*Кофта мала*».

Учитель добавляет еще одну букву – *И*. У детей получаются слова – *мир, Рим, Ира, Мила*. Выясняем, что *Мила* – это имя. Учитель предлагает поставить ударение на букву гласного *А*. Что получилось? О ком так можно сказать? – О милой, красивой девочке. Затем учитель добавляет буквы *О, У*. Дети составляют слова: *он, она, ум, ура, луна, мои*. Катя радостно выкрикивает: «Теперь слово *нора* подойдет!»

II. Открытие нового материала

Учитель: Слов в русском языке много. Давайте прочитаем слова, которые вы составили.

Дети читают хором.

Учитель: На какие группы вы распределите слова?

Виталик: Я предлагаю распределить так: короткие слова – в первую группу, а длинные слова – во вторую группу.

Вика: Имена людей в одну группу, остальные слова – в другую (читает и показывает слова).

Катя: Еще можно распределить так. Слова *он, она, мои* – в первую группу. Это слова-указатели; имена – во вторую группу (читает), а в третью группу – все остальные слова.

Учитель: Так почему же нам не удалось сразу составить слова из букв *Л, М, Н, Р*?

Дети: Не было гласных.

– Из одних согласных слово не составить.

Физкультминутка

Проводим дыхательную гимнастику, рекомендованную авторами учебника. Дыхательная гимнастика поможет детям научиться правильно и быстро читать. Произносим заданное количество звуков кратко, на одном дыхании, протяжно, «поднимаемся», «опускаемся на лифте», произносим звуки с интонацией удивления, вопросительной интонацией.

Работа с учебником

Учитель: Откройте Азбуку на странице 38 (это две цифры 3 и 8 слева внизу). В третьей строчке даны буквы. Назовите их.

Дети: *У, Л, Н, А*.

Учитель: Возьмите вашу кассу букв. Напечатайте на клавиатуре (дана в конце учебника) из этих букв слово.

У детей не возникает трудности в выполнении этого задания, т.к. оно проводится постоянно с тех пор, как появилась возможность составлять из букв слова. Получилось слово *луна*.

Учитель: Есть ли другие варианты?

Дети: Нет.

Если кому-то из учеников известно слово *улан*, неизвестное большинству детей, и ребенок предлагает записать это слово, кратко объясните его значение. Улан – военный из частей легкой кавалерии в XIX веке.

Учитель: Продолжаем. Слово *луна* сегодня уже нам встречалось. Откройте тетрадь для печатания. Напечатайте слово *Луна*. Рядом составьте звуковую модель.

Дети работают самостоятельно. Произносят звуки, обозначают их цветом. В классе стоит рабочий шум. Во время работы учитель подходит к ученикам, смотрит, оказывает направляющую помощь. Затем приглашает одного ученика к доске. Он показывает свою работу. Проверяем. С заданием справились все.



Учитель: Что можете рассказать о луне как о предмете?

Егор: Луна светит. Когда идешь по улице ночью, она освещает дорогу.

Люба: Хотела бы дополнить ответ Егора. Луна не светит, она отражает свет Солнца. Мы говорили об этом на уроках окружающего мира.

Данила: Луна желтая, на ней нет жизни, воздуха.

Ребенок говорит, что на Луне живут лунатики. Но группа детей сразу опровергает это мнение. Лунатик – это не житель Луны, а человек, болеющий лунатизмом.

Учитель: Слышали ли вы выражение «с луны свалился»? Что оно означает?

Дети: Так говорят о человеке, который ничего не слушал.

– О невнимательном человеке.

– О том, кто отвечает не то.

Учитель: Хорошо. А что можете рассказать о слове *луна*?

Дети: В слове четыре буквы.

– Две буквы согласных звуков. Две буквы гласных звуков.

Далее дети затрудняются ответить. Учитель предлагает спросить слово. (Вместе.) «Что это?» – «Это луна».

Учитель: Что обозначает слово *луна*?

Дети: Догадались, обозначает предмет.

Учитель: А на какие две части можно разделить это слово?

Люба: Две буквы согласных звуков, две буквы гласных звуков.

Учитель: Согласны?

Дети: Нет. Это не части слова. (Пауза.)

– Можно так: *лу-на*.

– Я знаю! Это называется – по слогам!

Учитель прикрепляет на доску карточку с темой урока: СЛОГ. Уже с детского сада дети имеют представление о слоге.

Учитель: О чем сегодня поговорим на уроке?

Дети: О слоге.

Учитель: Произнесите слово еще раз. Определите, сколько в слове частей?

Дети: 4 части – *л, у, н, а*. Это буквы.

– *Лу-на* – 2 слога.

Учитель: Верно, из этих частей сложили слово. Поэтому каждой такой части ученые дали название «слог».

Учитель: Сравните слог. Что в них общего?

Дети: Каждый слог состоит из гласного и согласного.

– Каждый слог состоит из двух букв.

Учитель: В слове *луна* поставьте ударение. (Дети, показывая движениями, зовут: «Луна» – неразрывно, чтобы артикуляционно не разрушать слово.) Какой слог по счету ударный?

Если детям трудно, то вопрос можно задать так: «Какой слог ударный: первый или второй?».

Учитель: От какого звука зависит – ударный слог или безударный?

Дети: От гласного.

Учитель: Значит, «хозяином» слога является гласный звук. Без него – нет слога! Скажите, сколько гласных в слове *луна*?

Дети: Два гласных.

Учитель: А сколько в этом слове слогов?

Дети: Два слога.

Учитель: Сделайте вывод о том, как определить в слове количество слогов.

Дети: Сколько в слове гласных, столько и слогов.

Учитель: Да. Но еще надо произнести слово нараспев. Теперь, когда вы узнали, что такое слог, у вас будет задание: разделить слово на слоги. Зачем? Об этом вы узнаете на следующем уроке. Прочитайте: «Мама!», «Ира!», «Ирина!». Что можете сказать о записи на доске?

Дети: «Мама!», «Ира!», «Ирина!» – это предложения. Они написаны с заглавной буквы, в конце стоит восклицательный знак.

Учитель: А что вы можете сказать об интонации, с которой надо произносить предложения?

Дети: Надо произнести громко.

– Воскрикнуть!

– Неправильно! Воскликнуть! Это не обязательно кричать.

– Да можно просто громко позвать.

(Все произносят: «Ма-ма! И-ра! И-ри-на!»)

Учитель: Напечатайте в тетради эти слова, разделяя на слоги.

Дается время на выполнение задания.

Учитель: Что получилось? Что увидели нового, интересного?

Дети: Слова *мама*, *Ира* состоят из двух слогов.

– Нет, слово *Ира* – из одного!

В классе возникает шум.

Олег: Нет, из двух слогов! Мы же говорили: сколько гласных, столько и слогов. В слове два гласных звука: [и] и [а]. Значит и слогов два!

Учитель: Спасибо, Олег. Ты все правильно объяснил. Но еще нужно произнести слово нараспев, будто вы зовете Иру.

Все произносятся: «И-ра!»

III. Работа над новым материалом

Учитель: А теперь предлагаю вам потренироваться в сложении слов. Из чего мы их будем складывать?

Дети: Из слогов!

На доске прикреплены в беспорядке карточки со слогами. Учитель предлагает детям составить слова из слогов. Это творческое задание увлекает детей. Они любят составлять слова.

Ученики произносят составленные слова по слогам, проверяют себя, определяя в них количество гласных звуков, а следовательно, и количество слогов.

Работа с учебником

Учитель: Откройте Азбуку на странице 38 (напоминаю: две цифры 3 и 8 слева внизу). Давайте рассмотрим иллюстрации. Что вы видите?

Дети: Мышки решили поделить кусок мыла. Каждой мышке досталось по кусочку.

Учитель: Но мы с вами мыло делить не будем. Мы будем работать со словом *мыло*. Подумайте, сколько слогов в слове *мыло*. Произнесем слово *мыло*, послушаем. Есть ли гласные в каждой части? Сколько слогов в этом слове?

Дети: Слово делится на две части.

– В каждой есть гласный звук – [ы], [о].

Учитель: Рассмотрим картинки, расположенные справа. Что вы видите?

Дети: На одной картинке птица. Она смешная – у нее шарф на шее.

– Под картинкой написано *эму*.

– Это, наверное, имя этой птицы.

– Нет, если бы это было имя, то было бы с большой буквы.

– Наверное, так называется эта птица.

Учитель: Действительно, эта птица – страус эму. Это один из видов страусов. Если вам интересно, найдите о них дома дополнительную информацию, расскажите всем завтра в классе.

Дети: На другой картинке мышки делят сыр. Непонятно, кому сколько достанется.

Учитель: Сравните, сколько букв в словах *эму*, *сыр*.

Дети: По три буквы.

Учитель: Из скольких слогов состоит каждое слово?

Дети: Слово *эму* состоит из двух слогов. Мы произносим: *э-му*. Здесь два звука гласных.

– Слово *сыр* состоит из одного слога, так как в нем один гласный звук.

Учитель: Следующее задание – «Находим слоги в словах». Перед вами на доске и на карточках ряд слов. Прочитайте их.

лимон малина Рома

май малы налим

машина рой яма

Учитель: Пусть ребята, сидящие на первом ряду, подчеркнут слова, которые состоят из одного слога; те, кто сидит на втором ряду, – состоящие из двух слогов; те, кто сидит на третьем, – из трех слогов.

Задания также можно распределить по вариантам, по уровню сложности.

Дается время на выполнение задания.

Учитель: Итак, что у вас получилось?

Дети: Первая группа: слова *май*, *рой* – состоят из одного слога, так как в них по одному гласному звуку.

Вторая группа: слова *лимон*, *малы*, *яма*, *Рома* – состоят из двух слогов, ведь в них по два гласных звука.

Третья группа: слова *машина*, *малина*, *налим* – состоят из трех слогов, так как в них по три гласных звука.

Если осталось время, можно дать самостоятельное задание на с. 38 «Составь из слогов слова. Поставь ударение» или поработать с тетрадью «Я читаю?», с. 28.

IV. Подведение итогов

Учитель: Ребята, чью работу на уроке вы хотите отметить?

Дети: Любы, она сегодня много отвечала!

Учитель: Как вы считаете, вы научились вежливо возражать тем, с кем не согласны?

Дети: Научились!

– А у меня это не всегда получается!

Учитель: Какое правило мы сегодня открыли на уроке?

Дети: Мы узнали, что слово состоит из слогов.

– Сколько в слове гласных, столько и слогов.

Учитель: Как вы думаете, есть ли у слога еще секреты?

Дети: Да!

Учитель: Действительно, это так. Но я надеюсь, что на следующем уроке мы с вами раскроем и эти секреты. Спасибо всему классу за интересную работу.

Наблюдения показывают, что учителя достаточно хорошо владеют звуковым составом слова и путаются при определении **слогового состава**. Истоки этого явления стали ясны после анализа действующих сейчас учебников и методических пособий. Попробуем раскрыть этот вопрос.

Опираясь на то, что слог – это естественная артикуляционная единица, многие учителя для разделения слова на слоги предлагают детям «позвать» слово: «Вы находитесь в лесу, позовите ваших друзей: *Ю-ра! Ма-ша!* А теперь «позовите» слова: *сосна, сказка, Андрей*. Здесь при стечении согласных начинается путаница, которая вполне обоснованна. В академическом издании грамматики русского языка излагаются восемь положений слогоделения слов, сопровождающиеся постоянными оговорками условности предлагаемого деления. Л.В. Щерба, автор раздела «Фонетика» упомянутого издания, пишет: «Деление на отрезки-слоги обусловлено последовательными усилениями и ослаблениями в произношении звукового ряда... Вследствие того, что в русском языке эти различия обычно не имеют семантического значения, эти ослабления и усиления речевого потока иногда трудно уловить и осознать. Вообще же в русском языке речевой поток довольно свободно делим на слоги...»¹. И у разных ученых-лингвистов вы найдете разные варианты деления на слоги: *со-сна, сос-на, ска-зка, сказ-ка, Анд-рей, Ан-дрей*.

Но когда определенная наука предстает в виде учебного предмета, она неизбежно трансформируется. Трансформация эта должна быть мотивированной. Так, в вузовских учебниках по современному русскому литературному языку мы видим уже определенное единодушие в слогоделении (см. учебники авторов И.С. Валгиной, Д.Э. Розенталя и др.; А.Н. Гвоздева; Д.Э. Розенталя; П.А. Леканта и др.). Все авторы отмечают, что

¹ *Грамматика* русского языка. Т.1. – М.: АН СССР. – 1952. – С. 69–70.

существуют разные правила слогаделения. Предлагаемый ими вариант обосновывается законом восходящей звучности, которому подчиняется строение слога в русском языке. Это значит, что звуки, если их несколько в слове, располагаются от менее звучного к более звучному. Наиболее звучными являются гласные и сонорные согласные (*Й, Л, М, Н, Р*). Не может заканчиваться слог на шумные согласные. Но слогаобразующим может быть только гласный. Этот основной принцип дает возможность легко ориентироваться в различных вариантах деления на слоги слов со стечением согласных.

При стечении шумных согласных они все отходят к последующему слогу: *ска-зка, ру-чка, по-е-зка*. Если в группе согласных сонорный идет впереди, он отходит к предыдущему слогу: *лам-на, пол-ка, пар-та*. Но если сонорный в группе согласных звуков идет после шумного, то все согласные отходят к последующему слогу: *за-скре-бись, ка-пля, ро-сла, ко-вры, на-встре-чу*. Таким образом, характерным для русского языка является открытый слог. В середине слова встречаются закрытые слоги, оканчивающиеся на сонорный согласный (*слу-чай-но*), закрытые слоги, оканчивающиеся шумным согласным, обычно находятся в конце слова (*у-че-ник*).

Эти сведения о слоге приведены для учителя. Для учеников вполне достаточным станет способ слогаделения «позови слово» и знание того, что слог образует только гласный как наиболее звучный звук. Поэтому мы разделяем мнение методистов, которые за правильное деление на слоги в словах со стечением согласных принимают любой вариант, приемлемый в произносительном плане при наличии гласного звука: *Анд-рей, Ан-дрей, А-ндрей*.

Знание слогаделения необходимо ученику для восприятия ритма стихотворения и для правильного переноса. Причем прямо опираться на слог при переносе слова можно только в случае открытого слога, состоящего более чем из одного звука, или в случае закрытого слога, оканчивающегося на сонорный (*ла-на, ка-пи-тан; Ан-дрей*). Далее следуют исключения из правила:

- нельзя переносить или оставлять на строке слог, состоящий из одного звука или из одной буквы (*ого-род, яго-да*);
- буквы *Ъ, Ъ, Й* нельзя отрывать от предшествующих букв (*строй-ка, силь-ный, подъ-ем*);
- нельзя отрывать одну букву от корня или приставки (*при-срать, под-готовить*).

Последнее ограничение будет введено во 2 классе после ознакомления с составом слова. В правилах переноса допускаются колебания, особенно часто это наблюдается при стечении согласных в корне. Допустимы переносы: *се-стра, сес-тра, сест-ра*.

Тетрадь по чтению «Я читаю?»

С. 12. Буквы *Лл, Мм, Нн, Рр* и их звуки. За написанными буквами спрятались *лиса, Микки-Маус, Незнайка, русалка*.

Задания на **с. 13** – варианты упражнений на звуко-буквенный анализ (чтение слогов). Первое и последнее задания требуют очень внимательного вслушивания в слова, а среднее (лабиринты) – тщательного зрительного анализа, который сопровождается движением руки с карандашом по кривой линии. Подобные лабиринты дети могут составлять дома, чтобы потом предложить классу или обменяться с соседом по парте.

«Найди слово». Как и во всех других играх со словами, первоклассники должны самостоятельно проанализировать два примера, установить правило игры (зачеркиваются повторяющиеся буквы), использовать его в третьем примере.

С. 15. Ребусы: *Аркаша, Любочка, Ирочка, Мирон*.

С. 16. Театральная страница. Вполне уместна на уроке «Фестиваль сказочных героев», на котором дети знакомятся с театром, или после ознакомления со знаками в конце предложения (с. 31). Может быть объединена со с. 33 «Так, да не так» в Азбуке, может быть использована самостоятельно.

«В костюмерной». По деталям костюма и реквизиту надо определить, что в этом театре играют спектакли: «Красная Шапочка», «Золушка», «Золотой ключик», «Кот в сапогах», «Малыш и Карлсон».

В слепом рисунке спрятались Волк и Красная Шапочка, персонажи сказки «Красная Шапочка».

С. 17. Чтение слов, в которых есть незнакомые буквы. Правильность обеспечивается рисунками и соотношением звуков произносимого слова с местом знакомых букв и общим количеством букв в слове.

С. 18. Весьма сложный рисунок с большим количеством спрятанных объектов. Найти их можно только при тщательном последовательном анализе рисунков, что требует опреде-

ленных волевых усилий, пространственной ориентировки и воображения. Поможет раскраска рисунка.

Следующая трудность – сказать, где находится каждый объект: *Ира и Лина в палатке, Рома в середине рисунка рыбачит, у Нины видна только головка, она стоит в кустах в ближайшем левом углу. Мирон – альпинист, лезет по первой горе, искать в середине левой стороны над Ниной. Луна среди облаков между предпоследней и последней горой. Лимон на дереве в ближайшем правом углу. Малина – в корзине, молоко в блюде за палаткой, две головы орлов среди листвы в середине правого высокого дерева, грозовую молнию ищите среди туч недалеко от гор, другая молния закрывает вход в палатку.* Слова могут быть и другими, главное, чтобы слушатель понял местонахождение названного объекта. Подобная работа принесет пользу только в том случае, если она будет организована живо, как соревнование команд, когда первенство устанавливают эксперты вашего класса.

Игра «Лишнее слово» очень удобна для многократного перечитывания слов и для анализа слов с грамматической, знаковой или смысловой стороны. Вначале ученики самостоятельно должны установить правила игры. В первой строчке зачеркнуто как «лишнее» слово *Ира*. Почему? Оно называет имя человека, а другие слова называют неживые предметы. Во второй строчке «лишнее» имя мальчика, два других имени называют девочек. Игра разгадана. Значит, в третьей строчке «лишним» является имя девочки *Нина*.

С. 19. «Выставка “Цветы”». Среди незнакомых букв появляется мягкий знак. На непреднамеренном уровне при сравнении произношения нарисованного предмета с его написанием дети начинают осознавать роль *Ь* в слове. Также опережающе первоклассники осваивают чтение йотированных гласных букв в разных позициях. Если неправильно их произнести, то не получится слова, которое называет нарисованный предмет.

С. 20. Широкими возможностями для развития детей обладает рисунок – узнавание спортсменов по их атрибутам. Самостоятельно подписывая имена, они должны увидеть различие между коньками и ботинками фигуристов и конькобежцев и различить девочек и мальчиков. А потом, если вы сумели разбудить спортивный азарт, они четко и быстро скажут, где нарисован каждый спортсмен.

Здесь же можно поговорить о том, что у разных народов – разные имена. Иногда по имени можно догадаться о национальности человека: *Ли, Сэм, Жан, Иван, Генрих*. О чем говорят имена детей вашего класса?

С. 22. Язык жестов. Данные сюжеты можно включить в любой урок как самостоятельный эпизод или как часть урока, посвященного культуре общения.

Озвучивание персонажей рисунков учит детей правильно «считывать» движения, мимику, жесты. Этот прием можно в дальнейшем использовать при рассматривании сюжетных полотен изобразительного искусства. Например, картина Ф. Решетникова «Опять двойка». После ее молчаливого рассматривания предложите детям оживить картину: как и что будет говорить каждый ее персонаж.

С. 23. Многократное перечитывание слов при наблюдении логического ударения в вопросительном предложении. С особой силой мы произносим не только ударный гласный звук в слове, но и целое слово в предложении. Зависит это от мысли, которую мы хотим высказать. Если детям трудно интонировать логическое ударение, то предложите им угадать, какое по счету предложение вы читаете:

Учитель: **Мыла** Нина лимон?

Ученик: Третье предложение.

Учитель: Как вы ответите на этот вопрос?

Ученики: – Да, мыла.

– Нет, не мыла.

Учитель: **Нина** мыла лимон?

Ученик: Второе предложение.

Ученики: – Да, Нина.

– Нет, не Нина, а мама.

Учитель: Почему разные ответы?

Ученик: Потому что разные вопросы.

За этим угадыванием – и перечитывание, и слышание вашей интонации.

Поиграйте устно с любым предложением, меняя логическое ударение без изменения порядка слов.

С. 24. По следам и по отдельным буквам в словах дети вместе со Следопытом расшифруют следы вороны, воробья, машины, кошки, человека, трактора, медведя.

Решение ребусов: *машина, носок, муха*.

С. 25. Продолжаем знакомиться с многозначностью слов, узнаем о многозначности глаголов: *Иван гладит брюки. Иван гладит кошку. Римма читает книгу. Римма читает следы.* Что общего в значении этих слов? Мы и дальше будем продолжать наблюдать явление многозначности слов. Пригляди-тесь, когда можно начинать разговор о различении прямого и переносного значения слов в вашем классе.

С. 26. Решение ребусов: *домино, марка, грозди.*

С. 27. Новое задание: доскажи слово в чистоговорке. Опи-рается на слышание рифмы. Стимулируйте придумывание детьми чистоговорок. Как показывает опыт, это вполне до-ступное для них занятие. Дома чистоговорки запишут родите-ли. Сочинять их можно, начиная не только с первой строчки, но и со второй. В таком случае набор слогов в первой строчке учитывает ритм и рифму уже придуманной второй строчки.

С. 30. На первой корзине написаны слова в единственном числе, надо дописать слово *мыло*. На второй – слова во мно-жественном числе, надо дописать слово *лимоны*.

С. 31. На последней странице нарисовано чудо-дерево, на котором растут буквы. Из них можно составить множество слов и даже поговорку «Век живи – век учись». Это дерево может расшифровываться постепенно по мере узнавания деть-ми букв, формирования навыка чтения и развития аналити-ко-синтетических возможностей.

ТРЕТИЙ ЭТАП. ПАРНЫЕ ЗВОНКИЕ И ГЛУХИЕ СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ И ИХ БУКВЫ (31 ЧАС)

Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

Личностные:

- проявлять интерес к занятиям по Азбуке (или к отдель-ным заданиям);
- знать основные моральные нормы поведения в новой школьной жизни;
- *проявлять положительное отношение к школе и учеб-ной деятельности;*
- *иметь представление о причинах успеха в учебе;*
- *проявлять этические чувства на основании анализа простых ситуаций;*
- *иметь представление о языке как средстве общения, о разнообразии ситуаций общения, о русском языке как*

средстве межнационального общения; о своей семейной и этнической принадлежности;

– понимать заданные критерии успешности учебной деятельности.

Регулятивные:

– принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения;

– понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале;

– оценивать совместно с учителем результат своих действий, вносить соответствующие коррективы;

– первоначальное умение выполнять учебные действия в устной речи и в уме;

– сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения;

– осуществлять действия с учетом выделенных учителем ориентиров действия;

– проговаривать вслух последовательность производимых действий;

– адекватно воспринимать оценки своей работы учителем и одноклассниками;

– в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи;

– осуществлять пошаговый контроль по ходу выполнения задания под руководством учителя.

Познавательные:

– понимать знаки, символы, модели, приведенные в Азбуке и учебных пособиях;

– понимать заданный вопрос;

– анализировать объекты, представленные в рисунках, сравнивать рисунки с опорой на выделенные учителем критерии;

– подводить языковой факт под понятия: слово и предложение (на практическом уровне); речь устная и письменная; звуки–буквы, звуки гласные–согласные, гласные ударные–безударные; слог; согласные мягкие–твердые;

– искать нужную информацию в Азбуке и учебных пособиях;

– первоначальное умение различать способы передачи и сохранения информации в давние времена и сейчас;

– в соответствии с заданным вопросом строить ответ в устной форме;

- составлять целое из его частей;
- на основе анализа и сравнения группировать языковой материал по заданному основанию;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- видеть возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- подводить языковой факт под понятия: согласные звонкие–глухие, согласные шипящие;
- соотносить изучаемый материал с собственным опытом.

Коммуникативные:

- иметь представление о возможности существования различных точек зрения;
- знать правила общения в школе, в классе;
- адекватно реагировать на обращение учителя;
- использовать в общении правила вежливости;
- участвовать в разных формах работы в классе (индивидуальной, фронтальной, в паре и группе);
- иметь представление о возможности договариваться, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- строить понятные высказывания;
- задавать вопросы, адекватно использовать средства устного общения для решения коммуникативных задач.

Парные звонкие согласные звуки и их буквы (14 часов)

Азбука (с. 39–53). Тетрадь «Я читаю» (с. 2–13)

Основная предметная тема этого периода обучения – звонкие согласные звуки (пока без введения понятия) и буквы, их обозначающие. Вначале дети слушают звонкие парные согласные только в сильной позиции, различая их по признакам: гласные–согласные, согласные мягкие–твердые. Расхождение произношения и написания звонких согласных в конце слов они начинают наблюдать со с. 47. Понятия звонкие–глухие согласные вводятся на с. 54, после накопления достаточного опыта различий в их звучании, когда уже введены буквы парных глухих согласных и появляется возможность объективировать слышимые звуки (видеть буквы, которыми они обозначаются).

На с. 55 вводится таблица букв, составленная в соответствии с традиционно принятыми характеристиками звуков, которые они обозначают. Но она не дается учащимся в готовом виде, ребята создают ее сами, анализируя звуки букв, и затем также самостоятельно дополняют эту таблицу парными гласными буквами на с. 75 и буквами непарных глухих звуков на с. 98.

Еще раз подчеркиваем, мы говорим именно о самостоятельном составлении таблицы учениками. Эта процедура необходима для осознания ими групп звуков русского языка, а не для того, чтобы, взглянув в таблицу, дать характеристику звуку. Звуки речи анализируются только на слух, а не «на взгляд».

Новый этап обучения можно начать торжественно с новой тетради по чтению, которая спокойно и уверенно называется «Я читаю.». Полистав эту книжку, первоклассники увидят, как качественно она отличается от того, чем они занимались на предыдущем этапе обучения грамоте: теперь рядом с яркими картинками достойное место заняли тексты.

На первом этапе дети познакомились с миром знаков, в котором живет современный человек. Тетрадь «Я читаю.» открывается разворотом о том, как передавали сообщения в давние времена и сейчас. Как передают письменную речь, а как устную? Какие способы еще известны детям? Как сохраняется устная и письменная речь? Как мы узнаем о давних временах? Что значит «устное народное творчество»? Вслушайтесь в слова *goneц, странник, сказочник; письмо, писатель, записка*. Что они означают?

Закончить праздник можно, еще раз пролистав начало тетради «Я читаю.» и выполнив задания по выбору детей. Или можно перейти к веселой странице 41 Азбуки.

◆ **С. 39.** Тема: Звуки [б], [б'], [в], [в'] и буквы *Бб, Вв*.

Возможные виды деятельности учеников:

- характеристика изучаемых звуков при произнесении нарисованных предметов и своих примеров слов (согласные звуки, мягкие–твердые);
- звуко-буквенный анализ слов;
- работа с моделями слов и предложений, нахождение изучаемых букв в тексте;
- инсценирование предлагаемой ситуации;

- группировка слов (возможные для данного класса варианты);
- установление главной мысли текста путем подбора заголовка;
- упражнения на запоминание алфавита.

Начиная с третьего этапа обучения чтению буквы в Азбуке вводятся не парами, а блоками в соответствии с характеристикой звуков, которые они обозначают. В данном случае в верхней части страницы представлен весь блок букв, обозначающих парные звонкие согласные, уже знакомые ученикам зрительно и на слух по предыдущему этапу обучения. Так же представлена эта группа звуков и их букв и в Тетради по чтению, что позволяет существенно расширить читательские возможности нечитающих первоклассников. Далее дети привычным для них способом будут углубленно работать с парами звуков и буквами, которыми они обозначаются, как это было до этого этапа: на с. 39 – со звуками букв *Б, В*, на с. 44 – *Г, Д*, на с. 49 – *Ж, З*.

Соответственно на этом этапе усложняется фонетический анализ названий рисунков: представлена сцена театра – полянка, на которой встретились животные средней полосы (*бабочка* – [б]; *белочка* – [б']; *воробей* – [в], [б']; *жук* – [ж] на *грибах* – [г], [б]; *дятел* – [д']; *медведь* – [д], [д']; *зайчик* – [з] с «кораблем» пустыни *верблюдом* [в'], [б]). Может быть, дети назовут *занавес, банты, глаза, губы... цвет желтый...* После анализа звуков в названиях предметов они подберут названия к представленным ниже схемам слов.

Далее в зависимости от состояния детей можно или подготовить в группах инсценировки (сколько разных вариантов получилось?) или прочитать стихотворение (читающий ученик или учитель) и выполнить задание на внимание: найти и подчеркнуть новые буквы, назвать ту, которой в стихотворении не оказалось (буквы *Ж*). На запоминание начала алфавита (от *А* до *З*) нацелено нижнее задание.

Практически любой сюжетный рисунок можно анализировать по разным аспектам: например, одна часть класса подбирает с заданным звуком названия женского рода, другая часть – названия мужского рода; одна – названия в форме единственного числа, другая – в форме множественного числа; одна группа ищет слова с твердым вариантом звука, другая – с мягким

вариантом; дети подбирают слова под заданные схемы; большое разнообразие может быть при лексическом анализе слов...

Мы предлагаем вашему вниманию урок Л.А. Коноваловой, учителя школы № 1900, г. Москва.

Предметные задачи:

- познакомить учащихся с новыми звуками [б], [б'], [в], [в'] и буквами *Бб, Вв*;
- учить выделять эти звуки в речи, находить буквы в словах, выполнять звуко-буквенный анализ;
- читать слова с новыми буквами;
- способствовать формированию навыков правильного чтения и письма, приобретать опыт работы с текстом;
- развивать речь устную и письменную, фонематический слух.

ХОД УРОКА

І. Подготовка к новому материалу

Учитель: Ребята, назовите буквы, которые написаны на доске.

На доске: а Л Р у о Ы и э м Н й

Учитель: Что вы можете сказать об этих буквах?

Дети: Они обозначают гласные и согласные звуки.

– Их можно разделить на две группы: первая группа – буквы, которые обозначают гласные звуки (*а, у, о, Ы, и, э*); вторая группа – буквы, которые обозначают согласные звуки (*Л, Р, м, Н, й*).

– А можно на большие буквы (*Л, Р, Ы, Н*) и маленькие (*а, у, о, и, э, м, й*).

– Буква *и* – лишняя, потому что все печатные, а *и* – письменная.

– Письменная буква *и* – особенная буква, потому что она подарила свои элементы многим буквам.

– Из этих букв можно составить слоги и слова.

При каждом новом ответе учительница мимикой показывает, как она поражена сообразительностью детей, как ее радуют их ответы.

Учитель: Разделите эти буквы на две группы: обозначающие гласные и согласные звуки.

Дети: Буквы гласных звуков *А, У, О, Э, И, Ы*. Буквы согласных звуков *Л, Р, М, Н, Й*.

Учитель: А теперь составьте слова из букв второй группы.

Дети начинают работать.

Недоумение. Перешептывания. Улыбки.

Дети: Мы не можем это сделать, потому что здесь нет гласных.

Учитель: А как можно выполнить это задание?

Дети: Если мы возьмем еще буквы из первой группы.

Дети составляют несколько слов устно.

Учитель: Прежде чем вы начнете читать, давайте проведем дыхательную гимнастику. Встаньте как положено, выполните первое задание.

Ученики выполняют подобные задания, начиная со с. 13, поэтому специального объяснения это задание не требует.

На доске: ↗а ↗у у у ↗у а а у а

Учитель: Теперь выполните второе задание. Теперь третье.

Дети: Дайте нам побольше букв.

Учитель: Дам и побольше букв, и сложнее их сочетания:

↗э э у й а а о

Ученики улыбаются, затем произносят предложенную цепочку букв. Учитель поражен.

И последнее задание на дыхание: сделайте вдох, на выдохе пропойте звуком [э] мелодию песни «В траве сидел кузнечик».

II. Работа с новым материалом

Учитель: Вы хорошо подготовили свой речевой аппарат к работе и сейчас прочитаете слова, записанные на доске. Первая буква в этих словах «спряталась». Прочитайте шепотом первый столбик, догадайтесь, какие буквы спрятались.

На доске: ...арабан
 ...ерёза

Дети читают. Называют букву *Б*. Учитель вписывает ее в слова.

Учитель: Прочитайте второй столбик, догадайтесь, какие буквы здесь спрятались.

На доске: ...олк
 ...ишня

Дети читают шепотом. Называют букву *В*. Учитель вписывает ее в слова.

Учитель: Вы уже, наверное, догадались, о каких новых звуках и буквах мы сегодня будем говорить на уроке. Еще раз прочитайте хором первый столбик, послушайте и сравните первые звуки в словах. Что можете сказать об этих звуках?

Дети: Барабан: первый звук – [б], воздух проходит с преградами, значит он согласный, произносим твердо.

– Берёза: первый звук – [б'], согласный, мягкий.

Учитель: Прочитайте хором слова во втором столбике, послушайте и сравните в словах первые звуки. Что можете о них сказать?

Дети: Волк: первый звук – [в], воздух проходит с преградами, значит согласный, твердый.

– Вишня: первый звук – [в'], согласный, мягкий.

Учитель на доске обозначает цветом твердые и мягкие звуки под вписанными буквами.

Учитель: Посмотрите на доску. Восстановите в памяти образ букв *Бб* и *Вв*.

На доске: *Б б В в*

Дети в классе уже знают все буквы.

Учитель: Откройте последний разворот Азбуки (алфавит) и найдите эти буквы. Прочитайте правильно название букв, которые на письме обозначают звуки [б], [б'], [в], [в']. Какая буква в алфавите стоит перед буквой *Б*? После буквы *В*?

Дети: Перед буквой *Б* в алфавите стоит буква *А*, а после буквы *В* – буква *Г*.

Учитель: Прочитайте первые две строчки алфавита хором. Кто знает наизусть, называйте буквы наизусть.

Откройте форзац.

Ребята, я поражена, как быстро вы переходите от одной страницы Азбуки к другой!

Найдите буквы *Б* и *В*. Прочитайте слова, в которых есть буква *Б*.

Дети: Бабушка, колобок.

Учитель: Почему эти два рисунка нарисованы рядом? Кого встречал колобок на своем пути?

Дети отвечают.

Учитель: Прочитайте слова, которые рядом с буквой *В*.

Дети: Цветы, вода.

Учитель: Как связаны эти два слова?

Дети: Букет цветов всегда ставят в вазу с водой.

Учитель: Ну и предложение ты сказал: почти в каждом слове есть звук [в].

Учитель произносит последовательно каждое слово, дети делают хлопок, если в нем есть звук [в] или [в']. При произнесении слова *цветов* хлопают два раза.

Учитель: Посмотрите, всегда ли буквы *Б* и *В* стоят в начале слова?

Дети: Нет. Мы прочитали слова, в которых эти буквы стоят и в начале, и в середине слова.

Один ученик заметил, что в слове *гриб* – его рисунок и название находятся рядом – в конце слова написана буква *б*, а произносится звук [п].

Дети произносят, подтверждают наблюдение.

Учитель: Откройте Азбуку на странице 39 (на закладке). Обведите карандашом буквы *Б*, *В*, написанные пунктиром.

Дети выполняют.

Подготовьтесь к чтению текста. По какому принципу составлены пары слов, написанные перед текстом?

Дети читают слова жужжащим чтением: *лов – ловили, вар – варили, говор – говорили*.

Дети: Здесь во втором слове есть первое (читает, доказывает).

– Первое слово короткое, а второе длинное.

– В первом слове один слог, а во втором три. (Анализирует первую, вторую пару слов. При анализе третьей пары понимает ошибку. Выходит из положения так: – Это лишние слова. – Все смеются.)

Учитель: А по смыслу это похожие или разные слова?

Дети: Похожие.

Учитель: Ребята, посмотрите на текст, который вы сейчас будете читать. Чем он на взгляд отличается от тех, которые вы читали прежде?

Дети: Он большой.

Учитель: Посчитайте, сколько в нем предложений, и скажите, предложения короткие или длинные.

Бб Вв Гг Дд Жж Зз

17

Мы ходили по грибы,
Зайца испугались,
Скоролись за дубы,
Растеряли все грибы.
А потом смеялись –
Зайца испугались!
(И. Воронько)



е к а и ы я е

Подчеркните в стихотворении новые буквы. Какой из них нет?

и Какими буквами различаются слова? А какими звуками?

бор – бар – бал – бил – мил – лил – налил
выл – вил – вили – вилы – воли – волны

лов – ловили вар – варили говор – говорили

Иван, Вова, Вадим и Галина были
в лесу у Вадима и Галины
грибы. Иван и Вова ловили рыбу.
У Ивана лини, а у Вовы налимы. Вадим
и Галина варили рыбу. Долго говори-
ли они о жизни рыб и грибов. Много
нового узнали они друг от друга.

и Выберите заглавные в тексте.

По грибы. Друзя на прогулке. На рыбалке.

и Подчеркните лишнюю
гласную букву. Рядом:

А Б В Д Е Е З

39

Дети: Здесь семь предложений, и они все не короткие.

Учитель: А как вы искали, где конец предложения?

Дети: По точке.

Учитель: А какие еще могут быть знаки в конце предложения?

Дети: Вопросительный и восклицательный.

Учитель: Восклицательный. Ну, ребята! Какие же вы молодцы! Сколько новых слов запомнили!

Ниже дан текст, впервые достаточного объема, и впервые в нем встречаются слова со стечением согласных (*грибы, долго, жизни, грибов, много, узнали друг (от) друга*). Но так как рядом читаются сочетания или звонких непарных или звонкого непарного и звонкого парного, то, как показал урок, дети даже не заметили, что они перешли на чтение более трудной структуры слов.

Вначале все прочитали текст жужжащим чтением. Затем самостоятельно нашли и записали номер предложения, схема которого дана под текстом. К схеме подходят три предложения: второе, третье и пятое. Большинство учеников остановились только на втором, и лишь двое нашли три предложения. Это обнаружилось при проверке.

Учитель: Что, ребята, требуется, чтобы не попадать в ловушку?

Дети: Внимание! Надо до конца все смотреть.

Затем дети обсудили данные ниже заголовки к тексту (*По грибы. Друзья на прогулке. На рыбалке*) и путем споров, доказательств пришли к выводу, что подходит заголовок «Друзья на прогулке», так как в тексте говорится не только о том, что ребята собирали грибы, но и о том, что они ловили рыбу.

Тогда первоклассник, сторонник заголовка «На рыбалке», которому не нравился заголовок «Друзья на прогулке» («Мало ли где они гуляли!»), предложил: «Ребята в лесу у реки». Класс принял оба заголовка. Чтобы поддержать детей, учитель связала этот заголовок с текстом, который она планировала.

Учитель: Как вы думаете, а какой заголовок понравился бы Буратино?

Дети: «Ребята в лесу у реки», потому что приключения с ним происходили в лесу, на пруду он встретил Тортилу.

III. Физкультминутка

Учитель с детьми наизусть читают стихотворение и выполняют соответствующие движения.

Учитель: Буратино потянулся,
Раз – нагнулся,
Два – нагнулся,
Три – нагнулся.
Руки в стороны развел,
Ключик, видно, не нашел.
Чтобы ключик нам достать,
Нужно на мысочки встать.

IV. Работа с новым материалом (продолжение)

Учитель: Отдохнули? Продолжаем работу. Посмотрите, рядом с буквами написаны слова в две строчки. Прочитайте их шепотом. Теперь – хором. Что заметили?

Дети: Во второй строчке все слова начинаются на букву *В*, а в первой – на разные буквы.

Учитель: Послушайте задания. Девочки – к первой строчке слов, мальчики – ко второй строчке слов. Какими буквами различаются слова в вашей строчке слов? И какими звуками?

Дети выполняют задание.

Девочки: У нас задание сложнее: у нас слова различаются и буквами, и звуками, а у мальчиков – только звуками.

Учитель: Когда же вы успели проанализировать обе строчки?!

Мальчики: Почему? У нас и буквами различаются: *ы, и*, еще *и*, потом *ы, о, н*.

Далее первоклассники анализируют звуки согласных букв. Делают вывод: меняется одна буква – и меняется смысл слова; добавляется буква – и меняется слово.

V. Подведение итогов

Учитель: Молодцы, ребята! Вы хорошо потрудились на уроке. Я рада, что вы сегодня старались особенно внимательно выслушивать ответы друг друга, не повторять ответы товарищей, хорошо размышляли и анализировали. А вам понравилось, как мы сегодня работали? Что особенно понравилось?

Дети: Как вы удивлялись.

– Да, мы много-много отвечали.

– А вы удивлялись.

– Уже читали большой текст и попали в ловушку!

Проследите, к какому материалу по фонетике, грамматике, лексике и развитию речи привлекла внимание детей Людмила Адамова. В таком ли соотношении вы бы использовали этот материал на уроке углубленной работы с новыми звуками и буквами?

♦ **С. 40.** Тема: Роль фонемы в образовании слов. Слова-указатели. Установление связи слов в предложении при использовании на интуитивном уровне нужного рода и числа. Сравнение загадок, выбор отгадок.

Урок можно начать с подчеркивания в рабочей тетради букв *Вв*, *Бб* в стихотворных строчках из «Азбуки» С.Я. Маршак (см. пояснения к с. 21).

Следующее задание тоже знакомо детям: им предлагается найти выделенные слова среди похожих (см. комментариев к с. 35), но на этом уроке задание усложняется тем, что первоклассникам нужно еще и разделить слова на слоги. Это задание может вызвать некоторое затруднение у слабых детей, поэтому в слабо подготовленном классе рекомендуется выполнять его в два этапа: например, сначала найти и подчеркнуть выделенные слова, а потом, после проверки, коллективно, хором разделить их на слоги. Если класс сильный, то разделить слова на слоги дети могут самостоятельно с фронтальной (хоровой) проверкой или взаимопроверкой.

Особое внимание нужно уделить словарной работе над словом *бурун*, научить детей пользоваться сноской. Сейчас можно вернуться и к предыдущим сноскам на с. 6 и 24.

Следующее задание продолжает ознакомление с личными местоимениями на уровне их смыслового подбора с интуитивной ориентировкой на число и род глагола.

В зависимости от состава и уровня подготовки класса вы предложите или самостоятельно выполнить задание с последующей его проверкой, или вначале напомним им знания, полученные на предыдущих уроках. Например, так: вы последовательно называете существительные во множественном числе и трех разных родов в единственном числе, а дети – подходящее по смыслу личное местоимение (хором, по рядам или индивидуально). Таким образом, учащиеся на непреднамеренном уровне устанавливают взаимосвязь между понятиями «род», «число», «местоимение».

Задание может заменить физкультминутку, если предложить детям вставать или садиться, когда о предмете можно сказать: *он–она, они–мы*. После этого дети готовы к самостоятельному выполнению задания Азбуки и его проверке.

Учитель: Давайте проверим, какое слово вы вставили в первое предложение?

Ученик: Я вставил слово *она*. Получилось: «*Она была у Анны*».

Учитель: Есть другие варианты?

Дети: Нет.

Учитель: А почему вы не вставили слово *он*?

Ученица: *Он* я вставила во второе предложение: «*Он был у Вовы*». Не говорят: «*Он была у Вовы*».

Учитель: Все так думают?

Дети: Да.

Учитель: Молодцы. А кто это «он» был у Вовы?

Ученик: Его друг.

Все согласны. Других вариантов нет.

Учитель: А может слово *он* заменить слово *врач*?

Дети: Да!

Учитель: Слово *учительница*?

Дети: Нет!

Учитель: Вас не проведешь!

Очень полезно учителю «провоцировать» детей, давая неверные ответы, или высказывать сомнение в правильности верных ответов детей. Тогда дети более осознанно, глубже воспринимают материал.

А какое же слово подошло по смыслу к третьему предложению?

Ученица: Слово *они*. «*Они были у Бори*».

Ученик: А я вставил слово *мы*. У меня вышло: «*Мы были у Бори*».

Учитель: Кто же прав?

Ученица: Мне кажется, что права Даша, потому что я тоже вставила *они*. Это слово подходит, так можно сказать.

Ученик: А «*Мы были у Бори*» – тоже можно сказать! *Мы* тоже подходит!

Ученик: Тут сразу два слова подходят! И так, и так говорят!

Дети соглашаются.

Такие ситуации на уроках стимулируют живую мысль ребенка, учат его аргументировать свою точку зрения, искать несколько решений. Очень важно, что учитель не дает детям сразу готовое решение, не подсказывает своим вопросом, что в последнее предложение можно вставить не только одно слово, а когда дети предложили два варианта, учитель предоставил возможность ученикам самим разобраться в ситуации и прийти к выводу, что оба ответа правильные.

Задание на установление закономерности чередования букв и рисунков и нахождение буквы в букве знакомо детям и не требует специального комментария.

На этой странице впервые появляется **загадка**. Она представлена в двух вариантах: *Я весь покрыт иголками, колкими, колкими. Я вся покрыта колкими зелеными иголками.*

Ниже – рисунки елки, ежа, щетки для волос, кактуса. Вначале вы или читающий ребенок прочитаете только первую загадку. Дети могут, не обратив внимания на указание рода слова-отгадки (*весь*), назвать нарисованные ниже и *елку*, и *ежа*, и *щетку*, и *кактус*. Не торопитесь с подсказывающими вопросами. Не останавливаясь на ошибке, переходите ко второму варианту загадки. При сравнении двух вариантов признаки отгадываемого предмета выступают более ярко: это предмет женского рода, колючий с зелеными иголками. Подходит только елка или сосна. Теперь вернитесь к первой загадке. Дети сами перепроверяют свои ответы и исправят ошибки, если они были. Как же нужно отгадывать загадки? Надо учитывать все названные признаки отгадываемого предмета.

Мы описали общий подход к работе с загадками. Важно понять, что отгадка не припоминается, а подбирается путем анализа каждого слова загадки и выделения опорных признаков. Обращайтесь к загадкам чаще. Это замечательное логическое упражнение, при выполнении которого дифференцируются несущественные и существенные признаки загаданного предмета, осознается лексическое значение каждого слова, осмысливаются грамматические формы слов, активизируются смекалка, воображение. И вы уже сами поняли, каковы возможности загадки для непреднамеренного перечитывания.

В тетради «Я читаю.» на с. 23 обнажается технология отгадывания загадок. Дети могут наблюдать, как меняется отгадка в связи с добавлением признаков:

Учитель: Он охотник. Кто это?

Ученики: Человек, кот, орел, тигр, любое хищное животное мужского рода.

Учитель: Серый охотник. А это кто? (Выбор сужается.)

Ученики: Волк, кот, орел.

Учитель: Серый охотник, домашний, пушистый. Так кто же это?

Ученик: Только кот.

Подобные задания дети могут придумывать сами.

В тетради «Я читаю!» с. 12–15 полностью посвящены загадкам и методам их составления.

Загадки, как и пословицы, дошли до нас из глубокой древности. Они связаны с тайной условной речью первобытных племен. Древние люди считали, что вся окружающая их природа и живые существа понимают человеческую речь. Поэтому они придумали иносказательную речь, чтобы животное, на которое они собирались охотиться, не поняло их замысла. Всякий человек, живший в таком первобытном коллективе, должен был уметь пользоваться тайной речью.

Многие сказки свидетельствуют о том, что с помощью загадок проверялись сообразительность и мудрость того или иного героя. Почти до нашего времени в свадебном обряде сохранились сцены с загадыванием загадок или с замысловатыми вопросами. В более поздние времена загадки превратились в средство воспитания и развлечения. Загадки, говоря о предмете, заставляют задуматься, откуда он взялся, из чего и как сделан, для чего и каков он, на что похож. Это своеобразное описание предмета, его признаков и/или его действий. Поиски отгадок развивают догадливость, сообразительность, приводят человека к пониманию связей одних предметов с другими и осознанию единства окружающего мира.

Загадки обладают метким, кратким и образным языком. В них с помощью простых слов достигается зримость и осязаемость изображаемых предметов. Ценен для нас в загадке ее поэтически светлый взгляд на обычные, будничные предметы и явления. И еще: дети, не думая об этом, многократно перечитывают текст, внимательно анализируют его содержание.

◆ **С. 41.** Тема: Роль фонемы в образовании слов. Сочетание слов в предложении по смыслу. Понимание смысла предлогов, указывающих на место предмета.

В предложениях под заголовком «Ну и ну!» встречаются слова со стечением согласных. Ученики читают предложения, выясняют, в каких из них выражена реальная мысль, а в каких написана чепуха. При рисовании по буквам в алфавитном порядке они доходят уже до буквы У. Особого внимания, многократного спокойного перечитывания требует задание: «Исправь опечатки». Все предложения должны соответствовать выделенному образцу: *Бараны били в барабаны*.

Подбор слов к двум схемам позволит сгруппировать вторые слова в предложениях в две группы: 1) *били*, 2) *были*, *выли*, *жили*. Здесь ученики впервые познакомятся с ситуацией, когда буква *И* не является показателем мягкости предыдущего согласного: произносится [жы], а написано *жи*. Начиная накапливать наблюдения за произношением гласных после шипящих, они пригодятся детям уже на с. 49.

На этой же странице начинается **докучная сказочка** о щуке и вобле. Она разрастается на с. 51, 69, 82 и 101 по мере появления новых букв.

Докучные сказки начинаются обыкновенно предварительным обманом ребенка. Рассказчик настраивает его на долгую, хорошую сказку. Ребенок устраивается поудобнее, весь превращается в слух, а ему говорят: *Жил-был царь Вату-та,/И вся сказка тута*. Другой вариант: *В некотором царстве,/В некотором государстве/Жил-был царь бо-га-а-а-тый:/У него был двор,/На дворе стоял кол,/На колу-то висело мочало./Не сказать ли с начала?* Всем известен вариант сказочки о попе и его собаке.

В тексте о щуке и вобле мы использовали тот же прием. Ребенок ждет, когда же наступят интересные события, читает еще одно, уже четвертое продолжение на с. 101, а его отправляют опять к началу истории – круг замкнулся. Текст оказался докучным.

♦ **С. 42–43.** Тема: Фестиваль сказочных героев. Расширение представлений о народных и авторских сказках, оценка персонажей по их поступкам. Культура общения. Почему одни люди (персонажи) нам нравятся, а другие нет?

Материал можно использовать отдельными заданиями на разных уроках. Но можно провести урок, посвященный праздникам.

Какие вы знаете праздники? Как готовятся к праздникам? По какому поводу дарят подарки? Какие могут быть подарки? Как их надо дарить? Как сделать день рождения веселым? Если вы пригласили друзей на день рождения, то в какие игры вы будете играть, какие загадки загадывать? А как вы будете себя вести, если придете в гости, если гости придут к вам? Что вы пожелаете другу в день его рождения?

Здесь и может быть использован материал по сказкам и «Театр».

На третьем этапе продолжите темы: сказки народные и авторские, русские и зарубежные. Фантазируйте с детьми: изменяйте сказочную ситуацию и характеры героев.

Кто из сказочных героев вызывает сочувствие, а кто – нет? Попробуйте сочинить с детьми свою сказку, например про ленивую Золушку и ее трудолюбивых сестер. Кого в этом случае выберет принц? Как изменится сказка, если поменять характеры героев? Можно учиться отгадывать действующих лиц (героев, персонажей) и автора. Часто у детей вызывает трудность использование понятия «герой» для отрицательных персонажей.

Когда дети будут отвечать на вопрос: «Кто мог бы здесь жить?» (с. 43), – необходимо обратить внимание на то, что, например, в избушке может жить не только один сказочный персонаж (Маша из сказки «Маша и медведь», медведи из сказки «Три медведя», дед и баба из сказки «Колобок», дети предложат и другие варианты), а в домике на крыше – только Карлсон. Также и одни сказочные герои могут встречаться в нескольких сказках (Иван-царевич, Иван-дурак, Змей Горыныч, Василиса Премудрая, Баба-яга, Кощей Бессмертный), а Царевна-лягушка – только в одной сказке.

Сравнивайте тексты художественные и нехудожественные (научные, научно-популярные), например сказку о животных, со статьями о них в словаре. Учите определять действующих лиц (персонажей), автора. Учите понимать текст: определять тему, отвечать на вопросы, придумывать заголовки, инсценировать, рисовать. В этих целях используйте и Азбуку, и тетрадь «Я читаю.».

◆ **С. 44.** Тема: Буквы согласных звуков [г], [г'], [д], [д']. Нахождение букв в стилизованных рисунках, звуко-буквенный

анализ слов, работа с моделями слов. Различение *слово* – *слог*. Произведение устного народного творчества – заклички. Различение сходных по графическому облику букв. Запоминание алфавита.

Дети знакомятся с новым фольклорным жанром: **заклички**. Они появились как своеобразный способ общения с окружающим миром, в частности с миром природы. Эти произведения – песенные обращения к силам природы: солнцу, дождю, радуге. Заклички тесно связаны с соответствующими обрядами, к ним относят и новогодние пожелания, и рождественские колядки, и песни-веснянки.

Дополнительный материал

Ближе к весне, обычно в марте, выходят на улицу встречать, или закликать, весну. В основе этого обряда лежит представление о том, что необходимо обеспечить смену времен года, которая сама по себе произойти не может. Необходимо специально зазывать весну или перелетных птиц, прежде всего жаворонков, которые, как считалось, ее приносят. Люди выходили на конец села, в поле или на опушку леса и пели:

- Весна красна,
На чем пришла?
- На кобыле вороной,
С сохой, бороной!

Приход весны знаменует начало полевых работ, поэтому и в песнях упоминаются сельскохозяйственные орудия. Песни, обращенные к птицам, выглядят иначе. Это заклички, в которых содержится призыв прилететь, принести весну, причем жаворонки заманиваются угощением:

Жаворонки, жаворонки,	Жаворонушки,
Дайте нам лето,	Уж вы матушки
А мы вам – зиму...	Прилетите к нам,
Жаворонки, жаворонки,	Принесите нам
Прилетайте к нам!	Весну-красну
Тут кисели толкут,	На сохе, на бороне,
Тут блины пекут!	На ржаном калаче.

На самом деле, к этому дню пеклись специальные хлебцы в форме птиц, которые обычно назывались «птичьими» именами – жаворонками, тетерками, куликами. С птицами из теста выходили на улицу, в сад, иногда залезали на крыши домов и оттуда закликали весну, а затем печенье съедали.

Каждая закличка содержит конкретную просьбу, это попытка с помощью песенки воздействовать на силы природы, от которых во многом зависело благополучие и детей, и взрослых в крестьянских семьях:

Солнышко-ведёрышко,	Дождик, дождик, пуще –
Выгляни в окошечко!	Дам тебе я гущи.
Солнышко, нарядись!	Дам тебе ложку,
Красное, покажись!	Кушай понемножку.

Радуга-дуга,
Не давай дождя!
Давай солнышка
Колоколнышка!

Эти сведения о закличках можно сообщить в адаптированной форме детям, но обязательно вначале узнать, что дети знают о закличках: когда их говорят, как их нужно произносить. Можно сравнить по способу произнесения уже знакомые детям поговорку, прибаутку и считалку. Возможно, дети смогут рассказать и другие заклички (такое задание можно было дать на предыдущем уроке).

◆ **С. 45.** Тема: Чтение и анализ столбиков слов.

Обратите внимание, что от столбика к столбику увеличивается длина слов, но все они состоят пока только из открытых слогов. Детям надо ответить на вопрос: «Какое слово пропущено?»

<i>гол</i>	<i>дом</i>	<i>дорóга</i>	<i>?</i>
<i>голы́</i>	<i>дома́</i>	<i>дорóги</i>	<i>ворóта</i>

Включение последнего варианта: слова *ворота*, которое не имеет формы единственного числа, принципиально меняет учебную ситуацию. Дети не просто тренируются в чтении, они невольно должны осуществлять сразу два действия: озвучить слова и понять их смысл. Представьте, что происходит в голове ребенка, когда он одновременно читает и выполняет задание. Уже к третьему столбику все дети начинают понимать принцип составления этих столбиков: первым записано слово,

которое называет один предмет, вторым – несколько предметов (формы единственного и множественного числа). И в тот момент, когда они, прочитав слово *ворота*, приготовились назвать его в форме единственного числа, оказалось, что сделать этого они не могут. Возникла коллизия, недоумение, а значит, активизировались интеллектуальные действия. Но задание смутило не всех шестилеток. Один ученик говорит: «Здесь пропущено слово *воротник*». Учитель ждет реакции класса, не показывая своего отношения к ответу. Кто-то из учеников трогает свой воротник, кто-то произносит: «Ворота – воротник», – кто-то показывает руками: мол, вот какие ворота, а вот какой воротник. Класс не согласен с мнением мальчика, но недоумевает, а как же решается эта задача. Радостный возглас другого ученика: «Ребята, я знаю: *калитка*!»

Учитель: Калитка – она, моя. Они, мои...

Дети: Калитки!

Учитель: А в Азбуке какое слово написано?

Дети: Ворота.

Выйти из положения помогает учитель, предложив игру: она называет слова в форме множественного числа, а дети их называют в форме единственного числа.

Учитель: Столы.

Дети (дружно): Стол!

Учитель: Облака.

Дети: Облако!

Учитель: Ножницы.

Растерянность детей, несколько возгласов «нож» и тут же отказ от этого ответа, учитель не помогает, называет дальше.

Учитель: Окна.

Дети: Окно!

Учитель: Дрова.

Дети не знают ответа.

Учитель: Брюки.

Молчание.

Учитель: Какой вывод вы можете сделать?

Дети: Есть особенные слова в русском языке! Они не могут быть в единственном числе.

Внимательно прочитайте этот эпизод урока, и вам станет понятно, почему Леонид Владимирович Занков говорил: «Ошибка – находка для учителя!» В данном случае непра-

вильные ответы *воротник*, *калитка* и подвели весь класс, а не одного ученика к самостоятельному осознанному выводу. Вдумайтесь в афоризм ученого, тогда поймете и то, почему все российские педагоги-гуманисты, создатели целостных авторских систем Ш.А. Амонашвили, Л.В. Занков, В.В. Сухомлинский, Б.Д. Эльконин, В.В. Давыдов прежде всего отказывались от оценивания труда ученика посредством отметки – отметка разрушает поисковую ситуацию, когда часто неправильный ответ и выводит на правильный. Очень образно и точно определил роль отметки В.В. Сухомлинский, назвав ее «палкой в руках учителя».

Перед текстом даны слова, трудные для чтения: достаточно длинные и, главное, со стечением согласных. С учетом этой трудности предлагается задание «**Найди и назови спрятанные слова**». Таким образом, дети вначале читают простые по слововому составу слова, потом уже – более сложные: *друг – вдруг*; возможные варианты слов в слове *догадался*: *дог–гад–гадал–дал–дался* и т. д.

При чтении текста первоклассники должны догадаться, хорошенько рассмотрев рисунок, почему же бобы не милы догу: производитель этих бобов – кот!

Ниже мы даем еще один стимул для перечитывания текста – вопрос, как звали хозяина дога: *Володя, Вова, Владимир*. Это одно и то же имя. В следующем задании дети самостоятельно устанавливают логику составления пар слов, устно восстанавливают недостающие: *Ира – Ирина, Галя – Галина, Лара – Лариса, Гриша – Григорий*. Дети легко догадываются, что в первом ряду написаны уменьшительные имена, а во втором – полные. Они получают огромное удовольствие, когда одноклассники называют их полное, уменьшительное и ласкательное имя. Если даже в классе три Насти, каждой из них хочется, чтобы назвали именно ее имя. Поэтому, планируя урок, стоит оставить время для того, чтобы одноклассники называли имя каждого ребенка в паре или группе.

Разговор об именах (и кличках) может перерасти в праздник семьи и друзей, который завершается общей фотографией. Дополнительным материалом может послужить, например, с. 9 тетради «Я читаю».

В первом задании нужно выбрать, как зовут маму, сына, папу, дочь. Здесь же можно еще раз вернуться к тому, что

отчество дается по имени отца, спросить, как звали папу мамы и как – папу папы, кем они приходятся детям. Далее нужно распределить имена на две группы, записав их в разные корзинки. Галстук-бабочка и бант на корзинках помогают детям определить, куда записать имена мальчиков, а куда – имена девочек. После выполнения задания следует предложить детям подумать, на какие еще группы можно разделить эти имена (на полные и уменьшительные).

На с. 8 тетради по чтению есть материал для обсуждения знаков внимания и вежливости. После того, как дети найдут в рисунке буквы *К, П, С, Т*, можно послушать их ответы на вопрос, какие знаки внимания и вежливости они знают.

Учитель: Посмотрите внимательно на рисунок и скажите, какие знаки внимания и вежливости здесь проявляют люди?

Ученик: Тут солдаты отдают честь королю. Они еще ему кричат: «Здравия желаем!» Так всегда военные говорят.

Учитель: А как вы понимаете выражение: «Здравия желаем!»?

Ученик: Это солдаты так здороваются.

Учитель: Желать здравия – значит желать здоровья. Слово «здравствуйте» тоже означает пожелание здоровья.

Ученица: А дама присела. Это она тоже так здоровается.

Ученик: Тут дядя тоже приседает, кланяется, шляпой машет и розочку дарит.

Ученик: А молодой дядя ведет за руку старушку и уступает ей место на стуле. Я в метро тоже место старушкам уступаю.

Ученица: Мальчик поднимает с пола платочек, который тетя уронила.

Учитель: Хорошо. Место уступают и предлагают сесть не только пожилым, настоящий мужчина всегда предложит сесть женщине. Обычай здороваться появился еще до того, как люди начали разговаривать. Началось все с рукопожатия. Самые первые люди, когда собирались небольшими племенами, часто враждующими друг с другом, протягивали руки. Этот жест означал, что у них нет оружия, и они пришли с миром. У индейцев было принято подбегать друг к другу и тереться носами. Так они выражали свою радость от встречи с человеком и хорошее к нему расположение. В старину у знатных господ было принято раскланиваться

друг перед другом, снимая шляпу. Стиль приветствия, количество шагов и взмахов шляпой говорили о знатности и положении вельможи, о его звании и привилегиях. Здраваться можно по-разному, но каждое наше приветствие должно согревать душу другому человеку, как лучик солнышка. Путь к сердцу собеседника лежит через приветствие. Прочитайте предложения под рисунком и найдите те, которые выражают приветствие.

Ученица: Здравия желаю! Здравствуйте! Только «здравия желаю» говорят военные, так обычно не здороваются.

Учитель: Хорошо. Найдите те выражения, которыми мы приглашаем к себе гостей.

Ученик: Добро пожаловать!

Ученик: Милости просим.

Ученик: Мы теперь так не говорим. Это раньше так говорили.

Учитель: Как вы считаете, ребята? (Дети согласны.) Правильно, в разные времена и в разных странах приветствовали по-разному.

Прочитайте оставшееся предложение и скажите, кто его может произносить. («Один за всех, и все – за одного!»)

Ученик: Так мушкетеры в кино говорили.

Учитель: Молодцы! А какие еще вежливые выражения и приветствия вы знаете и когда их нужно говорить?

Ученица: Когда мы приходим, а кто-то кушает, нужно сказать: «Приятного аппетита!»

Ученик: Можно сказать «привет», «здорово», но взрослым так не говорят, только друзьям.

Ученица: Еще говорят «доброе утро», «добрый день», «добрый вечер», «спокойной ночи».

Ученица: Когда куда-нибудь уезжают, то желают «счастливого пути».

Если дети достаточно подготовленные, то можно поговорить о приветствиях, которыми пользовались сказочные герои, например какие слова при встрече говорила Баба-яга и что отвечал ей Иван-царевич, как вежливость помогала героям сказок.

На с. 45 Азбуки есть также материал для обсуждения, почему слова *Бобик*, *Мурр* и прочие написаны с большой буквы, а слово *дог* – с маленькой? Можно вернуться на с. 22 к заданию «Герои-животные».

Используйте клички животных и имена людей для деления их на слоги: «позовите» их, выделите гласные звуки. А зачем нужны имена людям и животным? Обратитесь к закличкам в начале с. 44. К кому или к чему они обращены? Почему же там имя написано с маленькой буквы?

С. 45 заканчивается чтением с творческим заданием «**Продолжи предложения**», которое требует установления смысловой и грамматической связи между частями предложения, и логическим заданием «**Третье «лишнее»**».

◆ **С. 46.** Тема: Роль фонемы в образовании слова. Продолжение рассказа по его началу.

«**Как зовут попугая?**» Наблюдение, как один звук (место его буквы отмечено желтым цветом) меняет значение слова: *роза, лоза, ложа, лыжа, лужа, луна, лапа, лама, рама*. Попугая зовут *Рома*. После того как дети пройдут по всему колесу, спросите, нельзя ли было проще узнать имя попугая. Конечно, можно! Мы видим, что перед попугаем нарисована рама, меняем второй звук, получается Рома. Аналогичны, но даны в усложненном варианте без опоры на рисунок, задания на с. 59 и с. 81. Как из слова *маска* сделать слово *маска*: *миска, киска, каска, ласка, лайка, майка*, но не *зайка*, так как следующее слово *маска*. Галерея «Я и мои друзья»: *Толя, Тоня, Таня, Ваня*.

Когда первоклассники читают текст о попугае и кошке, они иногда спрашивают, а почему попугай закричал: «Воры! Воры! Горим!». А что вообще могут говорить попугаи? (Только то, чему их научат люди.) Какого человека сравнивают с попугаем?

◆ **С. 47.** Тема: Многозначные слова. Сильная и слабая позиция согласного звука. Тематические группы слов.

Задание «**Найди пары**». Продолжение разговора о многозначности слов. Дети самостоятельно анализируют рисунки, слова и приходят к выводу, что некоторые предметы называются одинаково: камера хранения и камера для видеосъемок, лодочки на реке и туфли-лодочки, касса букв и касса в магазине, кошки (животные) и кошки для лазания по столбам. Есть ли что-то общее между парами предметов?

Учитель: Посмотрите внимательно на рисунки и найдите пары. Соедините пары линиями.

В данной ситуации дети дают неверный ответ, но учитель не торопится исправлять учащихся, а дает им возможность еще раз проанализировать омофоны.

Учитель: Послушайте предложение: «Я взяла прут и пошла на пруд». О чем здесь идет речь? Слово *пру*[т] имеет здесь одно и то же значение?

Ученица (удивленно): Нет... Получается, что вы взяли палочку и пошли на пруд, в котором уточки плавают... А кажется, что слова одинаковые...

Ученик: Они слышатся одинаково, а означают разное.

Учитель: Действительно, эти слова одинаково слышатся, но по-разному пишутся (записывает оба слова на доске) и имеют разное значение.

Как догадаться, что они пишутся по-разному? Ответить ученики смогут, прочитав столбики пар слов и сравнив графический и фонетический образ слов. Вернитесь к понятиям «сильная и слабая позиция звука». В данных парах в первых словах написаны буквы, не соответствующие конечному согласному звуку: *дуб, удав, дог, город*. Но если звуки [б], [в], [г], [д] оказываются перед гласными, то их произношение соответствует написанной букве.

И еще одно наблюдение: у слов с близким значением есть общая часть, которая пишется одинаково, как бы ни менялось ее произношение, например: *дуб – дубок, город – пригород – городок*.

♦ **С. 48.** Тема: Сильная и слабая позиция гласных и согласных звуков. Устное народное творчество: загадка.

Здесь можно продолжить наблюдение сильной и слабой позиции как согласных, так и гласных звуков: *нога – ноги; борода – бороды – бородка; рога – рог* и т. д. Напишите эти слова на доске, под диктовку учеников поставьте ударение, выделите общие части, подчеркните случаи расхождения между написанием и произношением.

Частью урока или отдельным уроком может быть тема «Где мы живем»: старые, новые города, селения России, правила поведения людей (с. 47). Можно поговорить с детьми о достопримечательностях вашего населенного пункта, его истории. Очень хорошо, если урок-праздник получится предвратить экскурсией в музей истории города или посещением его

достопримечательностей. Можно совершить заочное путешествие в столицу России или в любой город с богатой историей.

Правила игры в города предложите детям определить самостоятельно. С этой темой вполне созвучны с. 8 и с. 10 тетради «Я читаю».

На с. 48 Азбуки есть возможность для разговора об экстремальных случаях в жизни ребенка: «Как ты поступишь в таких случаях?»

Учитель: Как вы поступите, если встретите этого малыша? (Рис. вверху слева.)

Ученик: Я подойду к нему и спрошу, почему он плачет.

Ученица: Это и так видно, у него шарик лопнул! Если у меня был бы шарик, я бы с ним поделилась. Вон дети мимо идут с шариками и не делятся. Можно у них шарик для ребенка попросить.

Ученица: Я ему скажу: «Не плачь! Сейчас моя мама тебе новый шарик купит! Она у меня добрая, всегда поможет». Или сразу к маме пойду, а мама знает, что делать, если маленький плачет.

Ученик: А если нет нового шарика, то можно просто сказать, чтоб не плакал, и позвать его в интересную игру играть. Он заиграется и забудет про шарик.

Дети на уроке в первую очередь предлагают заменить лопнувший шарик на новый. Очень важно, чтобы прозвучало, что можно и просто утешить словами, пожалеть, посочувствовать.

Учитель: А как вы поступите, если потеряетесь в магазине? (Рис. вверху справа.)

Ученик: Я побегу искать маму.

Ученик: Откуда ты знаешь, где ее искать? Магазин-то большой!

Ученик: Я побегу и буду ее звать. Она услышит и ответит.

Ученица: Нельзя никуда бежать. Мама увидит, что тебя нет, и вернется за тобой, а если ты убежишь ее искать, то она тебя не найдет.



Ученик: Нужно крепко держаться за тележку, чтобы не потеряться и договориться с мамой, куда нужно идти, если потеряешься. А маленьких деток сажают в тележки, чтобы они не потерялись и не устали ходить по магазину.

Учитель: А если вы уже потерялись? Совершенно правильно сказала Мария, что нельзя уходить с того места, где вы потеряли маму. А что можно сделать, чтобы мама вас скорее нашла?

Ученица: Нужно сказать взрослым, что ты потерялся. В магазинах объявляют, где ребенок, который потерял маму.

Учитель: Хорошо, а кому из взрослых нужно сказать о том, что с вами случилось?

Ученица: Любому взрослому.

Ученица: Нет, это могут быть такие взрослые, которые злые. Нужно рассказать о том, что потерялся, продавцу или кассиру или охраннику, а они по радио скажут, где стоит ребенок, который потерял маму.

Учитель: Молодцы! Конечно, нужно обратиться за помощью к работникам магазина, а самим оставаться на месте и ждать, когда за вами вернется мама. А все ли из вас знают, как зовут его маму или папу? У них такая же фамилия, как у вас?

Такой разговор очень важен для того, чтобы не только научить детей правилам безопасного поведения, но и для развития речи учащихся, для того, чтобы они учились свободно выражать свои мысли.

В далекую старину наши предки сочиняли скороговорки, загадки. Зачем? Предложите прочитать и выучить скороговорки на с. 48. Прежде чем перейти к загадкам, дети соединяют точки в алфавитном порядке и получается еще один вариант отгадки – *лебедь*. Тогда отгадками к первой загадке будут являться изображения гуся, лебедя и бобра. В то время как ко второй загадке отгадкой будет только *утка*, так как в самом тексте есть указание на род слова-отгадки (*купалась, суха, осталась*). Мальчик и девочка не могут быть отгадками, так как они, купаясь, не могут остаться сухими.

Решение ребусов: *вода, вол, ворона, Вова, вилы*.

Учитель: Посмотрите на нижнюю строчку. Это ваше любимое задание – ребусы. Возьмите карандаши и самостоятельно выполните его. Получившиеся слова напечатайте на нижней строчке.

Дети работают.

Учитель: Кто отгадал одно слово?

Дети оглядываются. Никто не встает.

Учитель: Два слова?

Такая же ситуация. Учительница поражена.

Учитель: Три слова?!

Встали трое учеников.

Учитель: Ну, наконец-то! А кто отгадал все слова?

К тем троем присоединяется весь класс. Улыбаются.

Учитель: Прочитайте получившиеся слова. Разделите их на слоги и поставьте ударение. Что вы можете сказать об этих словах?

Дети: Все слова начинаются на букву *В*.

– Все обозначают предметы.

– Можно разделить на две группы: одушевленные и неодушевленные.

– Можно назвать «лишнее» слово – *Вова*.

Учитель: Почему слово *Вова* оказалось лишним?

Дети: Это имя, пишется с большой буквы.

– Есть слова односложные (*вол*), двусложные (*вода*, *Вова*, *вилы*), трехсложные (*ворона*).

– Все слова в единственном числе, а слово *вилы* во множественном.

Учитель: Поставьте его в форму единственного числа.

Дети: Вилка.

– Нет, это другое.

Дети переговариваются.

– Это слово, наверное, как слово *ворота*. Помните? Оно бывает только во множественном числе.

Учитель: А могут ли быть во множественном числе слова *вол*, *ворона*, *Вова*?

Дети: Да. *Волы*, *вороны*, *Вовы*.

Учитель: Поставьте в форму множественного числа слово *вода*.

Дети: Не получается. У него только форма единственного числа.

Учитель: Форма множественного числа есть, только она редко употребляется. Например, говорят: *Несет свои воды величая Волга*. А теперь составьте самостоятельно схемы к словам *вода* и *вилы*.

Дети составляют цветные схемы. Два ученика, выполнившие работу первыми, выходят к доске и записывают схемы. Проверка – самопроверка.

На доске:

С	К	С	К
---	---	---	---

З	К	С	К
---	---	---	---

Учитель: Чем похожи схемы этих слов и чем они отличаются?

Дети: В каждом слове четыре звука; в первом звук [в] – твердый, во втором [в'] – мягкий.

Учитель: Подходят ли эти схемы еще к какому-нибудь из этих слов?

Дети: К слову Вова подходит первая схема.

– Не подходит! Там первая буква маленькая, а здесь большая.

Если в вашем классе дети называли не все аспекты анализа слов, то не торопитесь задавать более дробные вопросы. Сейчас они показали предел своих возможностей. Переходите к другим заданиям, отметив для себя, какие ответы они дали. А через некоторое время вернитесь к этому заданию, предложив тот же самый вопрос. Практикуйте такие возвраты к пройденным страницам, они ощутимо показывают детям их продвижение, формируют мотивы учебной деятельности, развивают их волевые качества. И вы, конечно, не забудете выразить восторг по поводу достижений ваших учеников.

♦ **С. 49–50.** Тема: Звуки [ж], [з], [з'], буквы *Жж*, *Зз*. Роль фонемы в слове. Согласование формы слова с действующим лицом.

Возможные виды деятельности с материалом на этих страницах:

- сравнительный анализ артикуляционных особенностей звуков [ж], [з], [з'] при назывании рисунков и анализе собственных примеров слов;

- ознакомление с буквами *Жж*, *Зз*;

- подбор слов к заданным схемам, вписывание пропущенных букв на основе звуко-буквенного анализа;

- анализ и сравнение слов, понимание смысловозначительной роли фонемы;

- сравнение фонетических характеристик звуков, обозначенных буквами *Зз* и *Жж*;

– чтение текстов, анализ их смысла, соотнесение рисунка и текста, составление собственного рассказа по опорным словам и рисунку;

- соотнесение предложения и его модели;
- установление закономерности следования букв, нахождение буквы в букве на основе анализа их графики;
- соотнесение формы слова, обозначающего действие предмета со словом – указателем на действующее лицо;
- наблюдение способов образования слов, близких по смыслу (однокоренных).

При чтении строчки слов, начинающихся с буквы *Ж*, можно, кроме звуко-буквенного и смыслового анализа, предложить задание на скорость: кто быстрее всех подчеркнет буквы, которыми следующее слово отличается от предыдущего.

На с. 50, 59 и 71 и др. даны задания и материал, раскрывающие суть словообразования, без называния морфем: *грибник, сапожник, хлебница, дождевик; Шарик, Бобик, Пушок, Снежок* и однокоренные слова к слову *шила*. Созвучно с этими задание на с. 51 «Слова, слова». В древности глаза называли *очами*. Слово это ушло, но оно сохранилось в новых названиях, связанных по смыслу с прежним: *окулист, очки, окно*. То же можно сказать о словах *чело (лоб) – челка, уста (губы) – устный; перст (палец) – перстень, перчатки, наперсток*. Дети любят игру «Почему их так называли?» – *наушники, яичница, глазунья, подберезовик* и т. д. Они вслушиваются в слова, определяют их корневое значение. Как это пригодится при освоении орфографии! Но, кроме того, дети начинают понимать, что язык – это развивающаяся система, особенно ярко это проявляется в лексике.

Вернемся к с. 50. О согласовании формы слова, обозначающего действие, со словом, обозначающим действующее лицо, уже говорилось на с. 30, 35, 40. В данном случае особое внимание обратите на то, что форма глагола типа *водил* может употребляться с местоимениями *я* и *он*, *мазала* – с местоимениями *я* и *она*, *дружит* – *он* и *она*. Если дети не улавливают грамматическую связь в словосочетании, расширяйте его до предложения. Можно и поиграть, например так. Перед классом на стул садятся девочка и мальчик. Дети хором читают: *водил*, – встает мальчик. Почему? Ведь слово *я* может относиться и к девочке? Тогда бы было *я водила*. Читаем

следующее слово: *вожу*, – встают и девочка, и мальчик, и каждый произносит: «*Я вожу*». Все слышат, что так может сказать о себе и мальчик, и девочка, и т. д.

Чтение стихотворения С. Белорусца обязательно должно предваряться знакомством с детскими журналами, в том числе с «Мурзилкой», которую в свое время читали и вы. Стихотворение знакомит детей с аллитерацией, благодаря частому повторению звука [ж] в словах происходит подражание звукам, произносимым ужами. После прочтения стихотворения детям можно задать вопрос: каким способом передано в стихотворных строчках шипение ужей? Пусть дети еще раз перечитают стихотворение, выделяют голосом звук [ж]. Можно провести конкурс на самое выразительное чтение стихотворения.

♦ **С. 52.** Тема: Слова с переносным значением. Наблюдение зависимости смысла предложения от порядка слов.

Задание «**В каких случаях нас так называют?**» Переносный смысл слов делает нашу речь образной, яркой. Этот прием часто используется в художественной литературе. Если человека называют лисой, то какой он? Теперь обратный ход: если девочки весело прыгают через веревочку, с кем их можно сравнить?

Посмотрите подобный материал на с. 12 и 14 в тетради «Я читаю!».

В Азбуке и в Тетрадах по чтению есть задания на наблюдение за средствами, которые помогают выразить мысль в предложении: формами слов, служебными словами, порядком слов, интонацией (логическое ударение, мелодика речи, паузы), темпом, тембром, громкостью говорения.

На с. 52, инсценируя каждую ситуацию «**У кого арбуз?**», можно буквально увидеть, как меняется смысл предложения при изменении порядка слов и их форм. Вначале все дети читают каждое предложение жужжащим чтением и самостоятельно отвечают на вопросы. Затем – индивидуальное чтение первого предложения. Сколько человек будут инсценировать его? Достаточно двоих – Розы и Миши. Назначаются актеры. Еще раз кто-то читает первое предложение, а актеры разыгрывают его: *Роза дала Мише арбуз*. Теперь видно, у кого арбуз. Кто-то читает второе предложение. Актеры разыгрывают. Почти одни и те же слова, но арбуз уже не у Миши, а у Розы. Как будете передавать смысл третьего предложения? Кто-то

говорит Розе: «*Роза, дай Мише арбуз!*». Арбуз может быть у Розы, а может лежать на столе или еще где-нибудь. В инсценировке должны участвовать три человека. В последнем случае – *Розе и Мише дали арбуз* – трое или больше.

И уж здесь вам подскажет чувство меры, сколько раз вы попросите слабочитающего ребенка прочитать то или иное предложение: «Прочитай, напomini актерам содержание», «Прочитай, они правильно сыграли?».

Роль служебных слов – предлогов (без введения понятий) при передаче смысла высказывания можно наблюдать на с. 60 (*жук и банка*). Не упустите возможности разносторонней работы с заданием: предложите детям в словесной форме выразить, с каким рисунком они соединили каждое предложение: с рисунком левой (первой, неперевернутой) банки в верхнем ряду и т. д.

Продолжение работы с предлогами пространства – в следующем задании на с. 60. Выучите начало сказки К.И. Чуковского «Тараканище». Разберитесь еще раз в значении предлогов *в* и *на*. Об этом вы уже говорили на с. 4 тетради «Я читаю.», разбирая рисунок и составляя предложения по нему, и будете еще говорить там же на с. 19, 20.

Обратите самое пристальное внимание на правильность употребления детьми предлогов и значимых слов, обозначающих пространство и время. Все вокруг нас и мы сами существуем во времени и пространстве. Это две важнейшие и всеобъемлющие категории. Правильное их восприятие, правильное пользование ими во многом определяет успешность детей в обучении.

К роли в предложении других средств – интонации, порядка слов – ученики еще раз вернутся на с. 67, 69, 73, 83 Азбуки. На с. 17 тетради по чтению «Я читаю.», инсценируя каждое предложение, они осознают зависимость смысла высказывания от форм слов, от употребленного союза (*он или она, он и она*), в этом задании они опять столкнутся с вариантами одного и того же имени человека.

Когда вы сами выполните все эти упражнения, вы оцените их значение для проникновения в весьма тонкие различия смысла высказывания, для естественного многократного перечитывания одних и тех же слов, для усвоения правильной речи. Продолжайте подобные наблюдения за средствами оформ-

ления предложения и при чтении текстов. Понимая их назначение, вы и ваши ученики легко составите такие задания сами.

Решение ребусов: *Зинаида, знание, журнал, налим*.

◆ **С. 53.** Тема: Звук [ж], его характеристика (непарный твердый согласный) при сравнении с парными согласными по мягкости–твердости. Пропедевтика правописания *ЖИ*. Многозначность слов (слова с переносным значением). Движение как выразительное средство.

Звук [ж] – всегда твердый согласный звук. Первое нарушение слогового принципа письма. До этого случая во всех словах дети читали букву согласного мягко или твердо в зависимости от следующей буквы гласного. Теперь же это правило нарушилось. Ученикам надо услышать, что есть согласные звуки парные по твердости–мягкости, а есть непарные: *мил – мыл, бил – был, вил – выл*, но *жил, лыжи* и т. д.

Учитель: Что изображено в верхней части страницы?

Дети: Ежи, ужи, стрижи и жираф.

Учитель: А что общего есть в этих словах?

Ученик: В них есть слог *жи*.

Учитель: Верно. Давайте прочитаем жужжащим чтением пары слогов.

Дети читают.

Учитель: Что вы заметили?

Ученик: В парах первый слог с твердым согласным, а второй слог с мягким согласным. Они даже обозначены зеленым и синим цветом.

Ученик: А я даже сразу могу отгадать, что следующие три слога будут с твердым согласным, потому что буква *Ж* синяя.

Учитель: Давай проверим твою догадку. Прочитайте следующие слоги жужжащим чтением.

Дети читают.

Ученица: Точно! А мы уже говорили, что буква *Ж* обозначает всегда только твердый согласный звук [ж].

Учитель: Хорошо. Прочитайте следующий столбик слов.

Дети читают. Затем читает один ученик вслух.

Учитель: Что вы заметили?

Ученица: В этом столбике первые слова с мягкими первыми согласными, а вторые слова – с твердыми.

Учитель: Хорошо, прочитайте следующие столбики и впишите недостающие слоги.

В слова *ножи* и *лужи* нужно вписать *жи*, при этом детям не говорится, что после *ж* никогда не пишется *ы*, ошибки, допущенные детьми, должны стать предметом обсуждения.

Учитель: Прочитайте, какие слова получились у вас в последнем столбике.

Ученица: *Нож*и и *луж*и.

Учитель: Какой слог ты дописала?

Ученица: Слог *жи*.

Учитель: Хорошо, а какую букву вы написали после *ж*?

Ученик: Букву *И*.

Учитель: Кто написал другую букву?

Все написали *жи* с буквой *И*. В слабом классе, как уже говорилось, допущенные ошибки должны стать предметом обсуждения, но если все дети написали правильно, обсуждение все равно нужно продолжить.

Учитель: А почему вы написали *жи* с буквой *И*?

Ученица: Тут во всех словах *жи* с *И* написано и подчеркнуто. Значит, и в последнем столбике так нужно написать.

Учитель: А на что указывает буква *И* после буквы согласного?

Ученик: Буква *И* показывает, что согласный звук читается мягко.

Учитель: А буква *Ы*?

Ученица: Буква *Ы* указывает на твердость согласного.

Учитель: Тогда почему букве *Ж* не нужна буква *Ы*?

Ученик: А зачем она ей? Буква *Ж* и так только твердый звук обозначает, ей не надо на твердость указывать.

Учитель: Интересное объяснение. Сочетание *жи* действительно всегда пишется с буквой *И*, по традиции, так было принято в очень давние времена, когда звук [ж] был мягким согласным. Это нужно запомнить. Почему так произошло? Язык постоянно развивается и со временем изменяется. Например, еще 100 лет назад говорили *конфекты*, *учители*. А мы говорим *конфеты*, *учителя*. На следующей картинке найдите изображение снежинок.

Продолжается работа над многозначностью слов.

Ученица: Снежинки с неба падают, и девочка-снежинка в новогоднем костюме.

Учитель: Найдите ниже слово *снежинки* и впишите в него недостающий слог.

Учитель: Какой слог вы вписали?

Ученик: Слог *жи* с буквой *И*.

Учитель: Теперь найдите на картинке изображение моржей.

Ученик: Морж – животное и морж – дядя, который зимой в речке купается.

Учитель: Какое задание я хочу вам сейчас предложить?

Ученица: Найти слово *моржи* и дописать в нем слог *жи* с буквой *И*.

Учитель: Молодцы, выполняйте.

В песенке Колобка можно сравнить согласные звуки по твердости–мягкости перед буквой *Ё* в словах: *метён, скребён, мешён, сажён, стужён*. Продолжение разговора об этом будет на с. 70–71: [ш] – всегда твердый звук. Объяснение то же: буквы *И, Е* пишутся после букв *Ж, Ш* по традиции (так принято). Когда-то звук [ш], как и звук [ж], обозначал мягкий согласный. Написание сочетания *ши, ше* надо запомнить. После ознакомления с йотированными звуками ученики вернутся к написанию буквы *Е* после *Ж* и *Ш* (с. 77). На четвертом этапе обучения чтению они познакомятся со всеми позициями мягкости–твердости согласных звуков.

Дифференциация согласных звуков по мягкости–твердости является одной из самых трудных фонетических тем, поэтому ее изучение распределено во времени. Но каждый новый вариант необходимо давать, сопоставляя его со всеми уже известными, чтобы складывалось представление не о множестве разных случаев, а о вариантах одного понятия.

Звуки всех согласных букв обладают свойством твердости–мягкости. Большинство из этих букв могут обозначать и твердые, и мягкие звуки в зависимости от последующей буквы. Но есть буквы, звуки которых не имеют такой пары: независимо от последующей буквы они обозначают или только твердые звуки, как [ж], [ш], [ц], или только мягкие, как [й'], [ч'], [щ'].

Такая же ситуация сложилась и при различении звонких и глухих согласных звуков. Есть буквы, звуки которых образуют пары по глухости–звонкости. Но есть и такие буквы, которые в любой позиции произносятся как звонкие [л], [м], [н], [р]. Они называются сонорными согласными, что обозначает «звонкий, звучный». Это свойство сонорных хорошо слышно

при проверке написания парных согласных: *лов* – *ловить* – *ловлю*, но *ловкий*. Кроме того, есть буквы, звуки которых всегда произносятся как глухие: [х], [ц], [ч'], [щ']. Таким образом, звуки букв *Ц, Ч, Щ* обладают двойной особенностью: они не составляют пары ни по мягкости–твердости, ни по глухости–звонкости.

Мы описали реальный пример установления взаимосвязей при изучении отдельных тем фонетики. Отсюда связи идут в лексику, орфографию (*Сэм* – *семь*, *мак* – *маг*), в грамматику (*удар* – *ударь*, *жарь* – *жар*). В теме «Звонкие–глухие парные согласные звуки» взаимосвязь фонетики, орфографии и лексического значения слова можно наблюдать на с. 62, подбирая слова, соответствующие смыслу предложения, из данных слов-омонимов: *прут* – *пруд*, *маг* – *мак*, *лук* – *луг*.

Парные глухие согласные звуки и их буквы (17 часов)

Азбука (с. 54–73). Тетрадь «Я читаю.»

◆ **С. 54–55.** Тема: Буквы звуков, обладающих общей характеристикой: парные глухие согласные. Согласные звонкие и глухие, парные и непарные. Сильная и слабая позиция звуков. Пропедевтика орфограммы правописание парных согласных. Единственное и множественное число. Корень слова. Чтение и анализ текста, придумывание собственного текста.

Тема начинается с выделения и характеристики изучаемых звуков (согласный, твердый или мягкий) в названиях нарисованных цветов (*клевер, пион, сирень, тюльпан, шиповник, незабудка* и в обобщенном названии – *флора*), а также в словах, предложенных учителем и учениками. Далее ученики соотносят названия цветов и их схемы, вставляют пропущенные буквы на основе звуко-буквенного анализа.

Закрепляют полученные знания при чтении следующего текста, в котором используются все новые буквы.

На этой странице дети впервые знакомятся с термином «корень слова» и его графическим обозначением (подчеркиваем: только знакомятся!). Изменяя названия предметов по числам, можно одновременно наблюдать позиционную мену конечных корневых согласных звуков по твердости–мягкости и звонкости–глухости.

Дети услышат и увидят, что согласные звуки одних букв [к], [п] и в сильной, и в слабой позиции произносятся оди-

наково и обозначаются на письме одинаковыми буквами: *жуки* – *жук*, *маки* – *мак*, *карпы* – *карп*, *залпы* – *залп*. А согласные звуки других букв, например *Г, Б*, в слабой позиции произносятся по-другому, но на письме обозначаются той же самой буквой: *круги* – *круг*, *пироги* – *пирог*, *грибы* – *гриб*, *дубы* – *дуб*. Относится это наблюдение к корню слов. Другие аспекты анализа: слова различаются количеством слогов; в одних ударение постоянное, в других – разноместное (в одних ударение на одном гласном, в других – переходит на другой).

От этого задания логично перейти к сравнению звуков согласных, которые звучат похоже, а обозначаются разными буквами. Эта близость звучания особенно ясно проявляется в слабой позиции согласных – на конце слов. В данных примерах дети видят, что на конце слов написаны разные буквы, но произносятся они одинаково: *гриб* – *грипп*, *рукав* – *шкаф* и т.д. «Закройте ладонями уши, произнесите эти звуки» – задание показывает, почему именно эти звуки составляют пары.

Дальше перейдите к сопоставлению парных согласных в словах на с. 55. Почему в этих парах звонкий и глухой согласный звук звучат ясно? *Вывод*: перед гласным звуком парные согласные звуки слышатся отчетливо, в этой позиции звук соответствует букве.

Теперь можно начать составлять таблицу букв, в данном случае букв согласных по звонкости–глухости. Пары букв, соответствующих этим звукам, уже известны. А куда следует вписать ранее изученные буквы *Л, М, Н, Р, Й*? Дети произносят звуки этих букв, закрыв уши ладонями, сопоставляя их звучание с парными согласными: *л-л-л, п-п-п, б-б-б*, – и самостоятельно карандашом записывают буквы в таблицу на строчку букв, обозначающих звонкие согласные звуки.

Вводить ли в вашем классе понятие «сонорные согласные звуки», вы решите сами. Но особую звучность этих согласных, даже по сравнению со звонкими парными согласными, отметить нужно. Мы уже говорили, что сильной является позиция согласного звука не только перед гласным, но и перед сонорным согласным звуком (*зуб* – *зубной*).

На с. 55 дети читают текст «Ну и пошутил!». Запишите этот заголовок на доске, спросите: «Когда так говорят?» (Когда шутка неудачная, обидная.) И только после этого класс самостоятельно шепотом читает текст. Если дети за-

трудняются в анализе ситуации, предложите ее инсценировать: актеры разыгрывают каждое прочитанное предложение.

Предлагаем эпизод урока «Правила ведения спора» (учитель **И.П. Нивина**, школа № 5, г. Нарьян-Мар).

Учитель: Сейчас вы прочитаете три слова.

RCZPOWR

Прочитайте только буквы русского алфавита. Что получается? (Спор)

КЛАПВОССОРАВ

Среди набора букв найдите слово. (Ссора)

ВДЛАОКРПАСКФАШ

Прочитайте только те буквы, которые находятся между согласными. (Драка)

Учитель: Я выстрою слова в такой последовательности: *спор – ссора – драка*. Как вы думаете, почему они поставлены именно в такой последовательности?

Дети: Ребята, когда спорят, часто начинают ссориться, а ссора переходит в драку.

Учитель: Вся эта ситуация называется конфликт. Как вы думаете, на каком этапе конфликта нужно остановиться, чтобы не произошла драка?

Дети: Когда возник спор.

Учитель: Сейчас мы выясним, как лучше вести себя при споре, чтобы он не перерос в драку. Откройте Азбуку на странице 55. Прочитайте. (*«Ты вступил в спор. Выбери: топот ног, спокойный тон, кулаки, улыбку, крик, добродушие»*.) Что вы для себя выберете?

Дети: *Спокойный тон, добродушие*.

Учитель: А может, лучше выбрать *крик, топот ног*, вам же нужно доказать свое?

Дети: Нет, если в споре кричать и топтать ногами, то спор превратится в драку, потому что другому человеку не понравится такое поведение.

из Вспомогательных букв. В паре слов сравни звуки пропущенных букв.

о́чка – о́чка
со а – со а
о́рка – о́рка
ом – ом
у и – у и
ко а – ко а

из Удвоюсь ли произнести мягкие согласные звуки перед и? и? В каком слове ты напишешь эти буквы?

а о у э и й л м н р б г д ж з п ф к т ш с

ну и пошутить!
Наш Филипп придумал шутку.
Он насыпал Маше в компот соли. А потом забыл и сам выпил. Глаза у Филиппа стали круглыми. Маша спросила:
– Сладкий компот?
Подумай, как ответил Филипп.

Инсценируйте эту историю.

спор → ссора → драка

Ты вступил в спор. Выбери: топот ног, спокойный тон, кулаки, улыбку, крик, добродушие.

55

Учитель: Хорошо, мы с вами решили, что спор лучше вести спокойно и доброжелательно. Может, в споре нужно еще что-то учитывать?

Дети: Не махать руками.

– Мне говорили, что, когда разговариваешь с человеком, нужно смотреть ему в глаза.

– А еще, когда доказываешь что-то свое, нужно приводить примеры, чтобы человек тебе поверил.

Учитель: Молодцы! Все, что вы сейчас сказали, – это и есть правила спора, которые должен соблюдать каждый воспитанный человек, чтобы спор не перешел в ссору. Ребята, а из-за чего может возникнуть ссора?

Дети рассказывают случаи из жизни.

Дети: Я однажды поссорился с братом. Он решил пошутить – спрятал мой портфель, а мне нужно было подготовиться к следующему дню.

Учитель: Вот как, оказывается, поссориться можно из-за шутки, ведь шутки бывают разные. Давайте прочитаем об одной такой шутке на странице 55 в Азбуке текст «Ну и пошутил!».

Дети читают.

Учитель: Так как ответил Филипп на вопрос Маши?

Дети: Не знаю. Компот-то соленый. Это он насыпал соли.

Учитель: Тогда посмотрите на иллюстрацию к рассказу «Ну и пошутил!». Она подходит к тексту? Почему?

Дети: У него глаза круглые, так как он не ожидал выпить соленый компот.

– Рядом стоит соль.

– Волосы у него встали дыбом от испуга. Руки развел от неожиданности.

Учитель: Давайте попробуем инсценировать текст о Филиппе и Маше.

Дети выполняют задание.

Учитель: Да, затруднительное положение. Значит, такая шутка была плохой. Какая же шутка будет хорошей?

Дети: Такая, чтобы всем стало весело и никому не было обидно.

Учитель: Говорят, что шутки бывают уместные – хорошие, и неуместные – плохие. А шутка с портфелем какая?

Дети: Неуместная, потому что Дима расстроился и долго искал портфель. Ему было невесело.

◆ **С. 56–57.** Тема: сказка «Репка», автор (народ), персонажи; инсценировка сказки; фонетический анализ названий нарисованных предметов, подбор названий, оканчивающихся на *-ка*; активизация и расширение словаря, тематические группы слов.

На рисунке этого разворота представлены персонажи сказки «Репка», так как в других сказках не может быть репки, подобной той, что нарисована здесь. Ну а если бы не было здесь такой репки, тогда иллюстрацией каких сказок мог бы быть этот рисунок? («Маша и медведь», «Три медведя».)

Дети самостоятельно рассматривают рисунок и в течение обозначенного вами времени (допустим, 1 минута) карандашом отмечают (например, галочкой) предметы, названия которых заканчиваются на *-ка* (*активизация словаря, удержание в памяти задания, рациональный способ рассматривания иллюстрации, звуковой анализ слов*).

Проверку лучше начать со слабого ученика. Он называет все отмеченные им предметы, акцентируя конец слов, дети зачеркивают соответствующие галочки в своих Азбуках или отмечают пропущенные ими предметы, затем дополняют сказанное. Если ребята заметят не все предметы, вернитесь к этим страницам на следующий день или через несколько уроков.

Сказку можно инсценировать. При этом желательно, чтобы дети самостоятельно придумали и показали, чем могли заниматься персонажи, когда их звали помочь вытащить репку.



пример, Жучка могла грызть косточку и отвечать: «Гав-гав! Сейчас догрызу и помогу!» Дети на уроке предлагают самые разные варианты. Важно дать возможность детям пофантазировать.

Обращайте их внимание и на то, каким голосом и с какой интонацией произносят свои слова разные персонажи, как они двигаются.

♦ **С. 58–59.** Тема: Звуки [к], [к'], [п], [п'], буквы *Кк, Пп*. Звуковой и звуко-буквенный анализ слов и их моделей. Смыслоразличительная роль фонемы в слове. Упражнение на запоминание алфавита. Анализ способов словообразования. Практическое пользование при чтении изученными буквами. Лексическое значение слов. Чтение и анализ текстов.

Задание «Как их зовут?» продолжает работу по наблюдению разных способов словообразования, начатую на с. 50. Эта работа уже знакома детям и не вызывает затруднений. Можно спросить: «Почему в схемах слов первая буква заглавная?»

Это позволит повторить правила написания имен собственных.

Разговор о капитанах может быть расширен материалом на с. 20–21 в тетради «Я читаю.».

Именам, если эта тема еще не исчерпана, можно посвятить целый урок, используя материал на с. 17, 24, 27 из той же тетради.



♦ **С. 60–61.** Тема: Транспорт.

Верхнее задание на с. 60 Азбуки прокомментировано выше (к с. 52).

Эти страницы тематические, они посвящены транспорту – сказочному и настоящему. Остановимся на

с. 61 – «Музей машин». Начать можно с беседы о том, всегда ли были машины, какие они были. Если есть возможность, то покажите детям изображения первых машин. Чтение стихотворения С. Белорусца может сопровождаться следующими вопросами: как в тексте по-другому называется машина, каким словом заменено слово *водитель*, как названа лошадь?

Детям необязательно сообщать, что слова, близкие по значению, называются синонимами. Но если класс достаточно

сильный и легко запоминает термины, то детей можно познать с этим понятием.

Далее побеседуйте о том, что или кого заменили машины, изображенные на рисунке, людям каких профессий они помогают. Особое внимание нужно уделить машинам, выезжающим по вызову 01, 02 и 03. Следует выяснить, знают ли дети, по каким номерам телефона нужно звонить в случае опасности, о том, как ложные вызовы мешают спасению жизни людей, находящихся в беде.

◆ **С. 62–63.** Тема: Звуки [с], [с'], [т], [т'], буквы *Сс, Тт*. Анализ, как бывает и как не бывает в слове (*роза*, но не *Роза* или *Рома*), словосочетании (*широкие брюки*, но не *люди*), предложении (*Света пошла на пруд*, но не на *прут*), в тексте (о пастухе) и в природе (см. рис. «Так, да не так»). Признаки предметов, слова-признаки, их согласование по смыслу с названиями предметов, к которым они относятся. Пропедевтика орфограммы «буква парного согласного».

При выполнении задания «**Какие мы?**» можно отвлечься от рода имен прилагательных. Например, *длинными* могут быть: *ноги, брюки, юбки* и т. д., и наоборот, они могут быть *короткими*. Но о росте людей можно сказать: *высокие* и *низкие*.

При чтении слов (палиндромов) слева направо и справа налево внизу страницы обратите внимание на место ударения в этих словах.

«**Так, да не так**». И к этому рисунку можно возвращаться несколько раз. Темы: времена года, день–ночь и их признаки, растения и животные, домашние и дикие животные, птицы, млекопитающие, цветы, деревья; этимология слов, подбор слов – названий предметов, их признаков и действий, подбор слов с заданным звуком...

Организуют анализ рисунка вопросы.

Учитель: Если на рисунке нарисована зима, то что не так?

Ученик: Зимой не бывает зеленой травы, на лыжах с горки катаются по снегу, а не по траве.

Ученица: На снегу одуванчики не растут и другие цветочки тоже, и березы тоже без листиков должны быть.

Учитель: А если на рисунке изображено лето, то что на нем не так?

Ученик: Летом снега не бывает и льда на речке.

Ученица: На лыжах летом не катаются.

Ученик: Люди летом в шапках и сапогах не ходят.

Учитель: А что на рисунке так, если нарисовано лето?

Ученик: Трава зеленая, цветы цветут.

Серию вопросов можно продолжить, ориентируясь на интерес детей (или его отсутствие) к этой работе. Если дети устали, то лучше вернуться к этому заданию в другой раз.

Учитель: Как вы думаете, почему подсолнух так назвали?

Ученик: Потому что он под солнышком растет.

Ученик: Ага, все под солнышком растет. И мы под солнышком растем, но нас так не называют!

Ученица: Он на маленькое солнышко похож. Цветок круглый, желтый, а лепесточки похожи на лучики.

Ученица: Он свою головку поворачивает к солнышку, тянется за ним, вот его так и назвали.

Учитель: А почему так назвали колокольчик?

Ученик: Он похож на маленький колокольчик, только не звенит.

Учитель: Вот уж точно не догадаетесь: почему так назвали одуванчик?

Ученица: Он желтенький и похож на солнышко.

Ученик: Это ты про него, как про подсолнух говоришь. Одуванчик, когда давно цветет, становится белым и пушистым. Эти пушинки с него легко сдуваются, вот он и одуванчик.

Учитель: Действительно, каждое семечко одуванчика имеет свой маленький белый парашютик. Ветер легко сдувает легкие семена. Какие вы догадливые! Тогда у меня для вас есть задание потруднее: почему снегиря так назвали?

Ученик: Потому что у него грудка красная, как нос Деда Мороза, как будто птичка замерзла в снегу.

Учитель: А в какое время года мы можем увидеть снегирей?

Учитель задает наводящий вопрос, так как больше не было желающих высказать свое предположение. В том случае, если среди детей есть желающие ответить, не следует спешить с наводящими вопросами.

Ученица: Только зимой. А! Они к нам зимой прилетают, когда снег уже, вот они и снегири!

Учитель: Хорошо. А почему землянику так называли?

Ученица: Она маленькая, растет низко. Нужно к самой земле наклоняться, чтобы ягодки сорвать.

Учитель начинает опрос с самых слабых учащихся. Ответы детей не исправляет, давая возможность ученикам высказаться и поправить ответ одноклассника. Если задание вызывает у детей затруднение, как в случае со словом *снегирь*, учитель снижает меру трудности, задавая наводящий вопрос, не содержащий прямой подсказки.

◆ **С. 64.** Тема: Практическое пользование при чтении изученными буквами. Звуковой и звуко-буквенный анализ слов. Слова-признаки.

Материал рассчитан примерно на два урока.

Приведем эпизод урока (учитель **Н.П. Зайцева** из г. Долгопрудного), на котором дети, после того как прочитали и проанализировали столбики слов со стечениями согласных, под разными предлогами множество раз перечитывали двестише Е. Благиной:

*Спит спокойно сытый сом,
Смотрит сладко сотый сон.*

Вначале все прочитали текст шепотом.

Учитель: Прочитайте еще раз, подчеркните непонятные слова.

Ученик: Что значит слово *сотый*?

Другой ученик: Это, например, этаж не второй, а сотый.

Учитель: От какого слова оно образовано?

Ученик: От слова *сто*.

Учитель: Кто сможет написать цифрами?

Ребенок записывает на доске.

Ученик: Я знаю, говорят: мед сотый.

Учитель: Говорят: мед в сотах или сотовый мед.

Другой ученик: Там соты, мед в таких рамах. Я ел.

Учитель: Теперь два задания для очень внимательных. Первое: прочитайте текст, подчеркните букву *С*. Сколько раз она встречается?

Ученик: В каждом слове, всего 8 раз.

Учитель: Второе задание: найдите и подчеркните слова, которые различаются одной буквой.

Выполнили очень быстро, проверка показала, что подчеркнули слова *сом* – *сон*, *сытый* – *сотый*.

Учитель: Кто выразительно прочитает двестише?

Читают по очереди двое учеников – бодро, громко. Дети отзываются одобрительно.

Ученик: Нет, неправильно. Сом живет в подводном царстве, там тишина. Нужно тихо и медленно читать. И еще, чтоб не разбудить. (Читает.)

Учитель: Давайте всем классом прочитаем тихо, чтобы не разбудить сома. (Читают.) Все согласны, что так надо читать?

Ученик: Нет. Я не согласен. Здесь в каждом слове буква С. Это как в скороговорке. Надо читать очень быстро.

Пытается быстро прочитать. Дети одобрительно отнеслись и к этой версии.

Учитель: Это стихотворение серьезное или шуточное?

Ученик: Шуточное.

Учитель: А в нашем чтении это чувствуется?

Ученик: Давайте я попробую.

Пробуют еще двое учеников. Все удовлетворены. Последний раз произносят двестише наизусть всем классом. Учительница восхищена и чтением, и их памятью.

Задание «Какой? Какая? Какое?» – продолжение темы «Признаки предметов». Работа прямо связана с пониманием прочитанного, с развитием речи. Варианты урока могут быть разные. Можно начать с соревнования. К какому из нарисованных на с. 64 предметов класс назовет наибольшее число разных признаков? Какие из названных признаков относятся к нескольким предметам? Какие признаки свойственны только данному предмету?

По приведенному ниже эпизоду урока вы увидите, как вяло шла вначале работа класса и как дети заинтересовались заданием, когда было предложено соревнование.

Учитель: Сом спит и видит сказочный сон с теми героями, которые нарисованы на картинке. Всмотритесь в них внимательно. Выберите, кто больше всех понравился. Что можно сказать о его признаках? Какой он?

Ученица: Девочка красивая.

Учитель: Солнышко какое?

Ученик: Желтое.

Учитель: Баба-яга какая?

Ученик: Черная, лохматая.

Учитель: Облако какое?

Ученица: Оно спит. Оно мягкое, сонное, веселое, доброе.

Учитель: Меня Саша навела на мысль устроить соревнование. Какое?

Ученики (весело): Кто больше придумает признаков!

Учитель: Еще раз всмотритесь в рисунки. (Пауза.)

Ученик: Я о солнышке скажу. Оно горячее, золотое, огромное.

Учительница записывает на доске после одобрительной реакции класса каждый ответ ученика.

Другой ученик: Лучистое.

Учитель: Ты о ком говоришь или о чем?

Правильная поправка. Чтобы найти точное определение, надо все время помнить о слове, которое мы определяем.

Ученики: Солнышко лучистое, круглое, прекрасное.

– Солнышко ласковое, сказочное.

– Стройное.

– Стройное, это когда тоненькое. Стройное деревце. А солнышко большое и круглое, как большой колобок.

Учитель: Давайте о Колобке. Хитрый, радостный.

Ученики: Колобок теплый, масляный, вкусный.

– Колобок съедобный, веселый, румяный.

– Он сказочный.

Учитель: Ребята, у меня рука устала писать. Можно я вам загадку загадаю? (Одобрение.) О ком я говорю «сказочный»?

Ученики: Обо всех. Здесь все сказочные герои.

Учитель: Но лиса *сказочная*, облако *сказочное*. А *сказочный* – Колобок и Иванушка.

Учитель: Сказочная, хитрая.

Ученик: Лиса.

Учитель: Сказочная, злая.

Ученица: Баба-яга.

Учитель: О ком или о чем я говорю? *Плывет.*

Ученик: Облако.

Учитель: Еще о ком или о чем так можно сказать?

Ученики: Человек *плывет*.

– Рыба *плывет*.

– Лодка *плывет*.

Учитель: Гусь *плывет*. Орел *плывет*.

Дети смеются.

Ученик: Орел летает, он не плавает.

Учитель: Ребята, какой вывод вы сделаете, как можно узнать предмет?

Ученица: По его признакам. Мы опишем, какой он, и получится загадка.

Учитель: А можно признаки и действия описать. Вот я говорю: в него играют, он прыгает, он круглый и резиновый.

Весь класс: Мяч!

Звонок. Дети недовольны.

Учитель: Не расстраивайтесь, ребята. Мы продолжим эту игру. К следующему уроку придумайте такие загадки, да посложнее, чтобы было интереснее. А если хотите, вернитесь к рисунку сказочных героев и подберите к любому как можно больше слов-признаков и действий.

Подбор названий предметов к заданным действиям ждет учеников на с. 65. А уже в следующем задании «Кто говорит?» следует подобрать лицо (девочку или мальчика), которое выполнило то или иное действие.

Как догадаться, мальчик или девочка говорит написанные фразы (полупиктограммы)? Подсказывают слова: *вымыла, вынес*, а в других случаях – смысл предложений. *Мы строили _____* (рисунок снежной крепости). Крепость могут строить и девочки, и мальчики или только мальчики, реже – только девочки. *Мы играли в _____* (рисунок кукол). Это скорее могут говорить девочки и т. д. Теперь можно вернуться к первой реплике и распространить предложение. *Какие чашки были вымыты? – Я вымыла чайные (в белый горошек, с цветочками, фарфоровые) чашки. – Я вынес мусорное (зеленое с желтой ручкой) ведро.*

♦ **С. 65.** Тема: Практическое пользование при чтении изученными буквами. Звуковой и звуко-буквенный анализ слов. Корень слова, родственные слова. Активизация и расширение словаря. Понимание смысла текста.

На этой странице Азбуки нужно обратить внимание детей на единообразное написание корня вне зависимости от сильной или слабой позиции корневых гласных и согласных. Столбики слов позволяют на новом уровне активизировать имеющиеся у детей знания о корне, сильной и слабой позиции гласных и согласных, выделить графически корень в словах, подготовить детей к чтению текста.

Следующие вопросы направлены на развитие умения понимать смысл текста и на его перечитывание: кто пришел к финишу вторым, как фамилия Миши, кто из спортсменов участвовал в спортивном празднике, кто сидит на трибунах, чем украшен стадион?

Учитель: Прочитайте шепотом предложения под текстом. Сами сообразите, что надо сделать. (Дети читают.)

Все догадались, что нужно назвать как можно больше тех, кто летает, кто ползает, кто бежит, кто прыгает, кто плавает, кто ходит. Особенно обрадовал вопрос «А кто все это делает?» (Я! Мы!)

Далее можно поговорить с детьми о том, что позволяет нам сохранить и укрепить здоровье. Обратить их внимание не только на внешние факторы, но и на внутренние качества человека. Например, добрый, сердечный человек обладает более крепким здоровьем. Злоба, агрессия разрушают здоровье. Упорство (но не упрямство) помогают человеку добиться успехов, стать сильным, победить болезни.

Закончить урок можно разгадыванием кроссворда и беседой о видах спорта.

Можно урок построить иначе, выйдя после чтения текста на выделение звуков [ф] [ш] и их букв, как это сделала И.П. Нивина, учитель школы № 5, г. Нарьян-Мар.

В соответствии с Азбукой эти звуки и их буквы после общего ознакомления на с. 54 вводятся на с. 68 после разворота «Театр». Но, подчеркиваем, материал уже знаком ученикам.

Мы уже говорили о том, что научить детей читать возможно только при многократном перечитывании одних и тех же слов. Как же мотивировать эту работу, чтобы ребенок сам захотел вернуться к прочитанному тексту? И не по настоянию учителя, а осознанно – по собственному желанию? Какие задания создают условия для «добровольно-принудительного» перечитывания?

ХОД УРОКА

І. Проверка домашнего задания

Дети дома читали текст «Спортивный праздник», с. 65.

Учитель: О чем вы прочитали дома?

Дети: О спортивном празднике.



Учитель: Докажите, что это был не просто праздник, а спортивный.

Дети: Он проходил на стадионе.

– Дети соревновались в беге.

– На стадионе были болельщики.

Учитель: Найдите и прочитайте те предложения, которые доказывают, что праздник проходил на стадионе.

Все читают жужжащим чтением, затем читает один ребенок.

Учитель: Дима, прочитай, кто болел за ребят.

Дима: На трибунах мамы и папы, дедушки и бабушки, много друзей. И вот – финиш.

Учитель вопросительно смотрит на класс.

Дети: Финиш – это конец забега.

– Это предложение не надо читать.

Учитель: А как называется место, где начинается забег спортсменов?

Дети: Старт.

Учитель: Прочитайте предпоследнее предложение и вопрос в конце текста. Как вы на него ответите?

Дети: Последний Слава Кузин.

Учитель: Докажите.

Дети: Вот тут написано: «На старте команда первого класса: Слава Кузин, Саша Зотов, Миша Разин», а дальше: «Первым стал Миша, вторым – Саша». Остается Слава.

Задача детей не только прочитать текст, но понять смысл, расширить свой словарь. Поэтому учитель отказывается от привычного чтения по цепочке, а посредством системы вопросов заставляет детей осмыслить описанную ситуацию. В результате весь текст был прочитан не только восемью учениками (по количеству предложений), а всем классом и индивидуально четырьмя учениками. Затем слова текста дети анализируют с фонетической точки зрения, т. е. чтение продолжается.

В уроке видно, над каким разнообразием проблем размышляют дети. Обратите внимание, как учитель меняет виды деятельности обучаемых, не забывая об основной теме урока.

Учитель: Поработаем по вариантам. Дети, которые выполняют работу по первому варианту, будут искать слова с буквой *Ф*, а кто по второму – слова с буквой *Ш*. Заданную букву нужно подчеркнуть. Начинаем работать по сигналу в течение одной минуты.

После работы дети подсчитывают количество найденных слов и выясняют, кто нашел больше.

Учитель: Прочитайте слова с буквой *Ф*, которые нашли.

Дети: *Флажками, форме, финиш.*

Учитель: А теперь прочитайте слова с буквой *Ш*.

Дети: *Пришли, украшен, шарами, марш, шумит, дедушки, бабушки, Миша, Саша, финиш.*

Учитель: Сравните звуки, которые обозначаем с помощью букв *Ф* и *Ш*.

Дети: Они согласные, глухие.

Учитель: Доказывайте.

Дети произносят звуки.

Дети: [ф] может быть твердым *ф-ф-орма*, и мягким *ф-ф-и-иниш*, а [ш] всегда твердый *шш-арф, ш-ш-ина*.

Учитель: Какие слова вам встретились на тему «Спорт»?

Дети: *Стадион, бегуны, команда, прыгуны, гимнасты, финиш, форма, трибуна.*

Учитель записывает слова на доске.

Учитель: Что вы заметили?

Дети: В слове *финиш* есть буква *Ф* и буква *Ш*.

II. Физкультминутка

Зайка серенький сидит

И ушами шевелит.

(Дети показывают.)

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть,

Раз-два, надо лапочки погреть.

(Дети показывают.)

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать.

(Дети скачут.)

Кто-то зайку напугал,

Зайка прыг – и убежал.

(Дети садятся.)

III. Работа в парах

Учитель: Составьте схему к любому из слов, записанных на доске. Обозначьте в ней звуки. Предложите угадать это слово своему соседу по парте.

В это время учитель просит одного ученика выйти к доске и составить самостоятельно звуковую схему к слову *стадион*.

На доске появляется схема:

С	С	К	З	К	К	С
---	---	---	---	---	---	---

После работы в парах – угадывания слов, записанных схемами, учитель предлагает обратить внимание на схему предложения, записанного на доске.

На доске: .

Учитель: Что можно сказать о предложении, которое записано с помощью схемы?

Дети: Оно повествовательное, состоит из пяти слов. После третьего слова стоит слово-помощник.

Учитель: Найдите и прочитайте это предложение.

Дети: *Стадион украшен флажками и шарами.*

Учитель: Ребята, посмотрите на схему, записанную на доске. Назовите звуки в схеме этого слова.

Дети: Твердый согласный, твердый согласный, гласный, мягкий согласный...

Учитель: Найдите в нашем предложении слова, которые начинаются с двух твердых согласных.

Дети: *Стадион, украшен, флажками.*

Учитель: Давайте произнесем их и сравним со схемой.

Дети произносят и доказывают, что с двух согласных звуков начинаются слова *стадион* и *флажками*.

Учитель: Как вы узнаете, какое из этих слов подходит к нашей схеме?

Дети: Надо произнести каждое слово и сверить со схемой; надо сначала сосчитать, сколько знаков в схеме и слове.

Учитель: Проверяйте.

Дети: К схеме подходит только слово *стадион*.

Учитель: Почему?

Дети объясняют.

Учитель: Найдите еще предложение, которое начинается со слова *стадион*.

Дети: *Стадион шумит.*

Учитель: Как вы понимаете предложение «*Стадион шумит*»?

Дети: На стадион пришли болельщики. Они все болеют за спортсменов. Все шумят, кричат, вскакивают со своих мест, машут руками. Кругом движение.

IV. Физкультминутка

Поднимайте плечики,
Прыгайте, кузнечики.
Прыг-скок, прыг-скок.
Сели, травушку покусав,
Тишину послушаем.
Тише, тише, высоко
Прыгай на носках легко.

V. Правила ведения спора

Учитель: Представьте, что скажут друг другу одноклассники после спортивного праздника.

Дети: Я думаю, что победителя поздравят, а тех, кто проиграл, успокоят и скажут, что они потренируются и выиграют в следующий раз.

– А я думаю, что мальчик, который проиграл, поссорится с другими, потому что проигрывать всегда неприятно.

Учитель: Давайте представим, как это могло произойти.

Выходят три мальчика и разыгрывают ситуацию спора.

Учитель: Болельщики, помогите «спортсменам» найти выход из этой ситуации.

Ребята дают советы.

Учитель: Значит, в нашем случае дело до драки не дойдет.

◆ **С. 66–67.** Тема: Театр. Чтение стихотворных текстов: практическое пользование изученными буквами. Анализ смысла этих текстов.

Материалы этого разворота могут использоваться частями на разных уроках. Но, кроме того, они послужат вам основой для урока-праздника, посвященного театру, который может состояться в любое удобное для класса время.

Можно поговорить с детьми, о каких театрах идет речь на развороте, в каких театрах были дети, какие представления видели. Очень хорошо, если удастся сходить с детьми в театр перед проведением урока-праздника, чтобы у детей были свежие впечатления от увиденного. Если есть возможность, то можно инсценировать небольшие отрывки из сказок при помощи классного кукольного театра.

Ниже приводим справочный материал, который поможет вам при проведении этого урока.

Кукольный театр существует очень давно. Древние люди верили, что и на небе, и на земле, и под землей, и даже в воде живут разные боги, дьяволы и фантастические животные. Чтобы молиться этим богам, люди делали их изображения: больших и маленьких кукол из камня, глины, кости или дерева. Вокруг таких кукол плясали, носили их на носилках, возили на колесницах или на спинах слонов, а иногда устраивали всякие хитрые приспособления и заставляли кукол, изображавших богов, дьяволов или драконов, поднимать руки или лапы, открывать глаза, кивать головами, скалить зубы. Постепенно такие зрелища все больше и больше становились похожими на театральные представления. На протяжении тысяч лет во всех странах мира разыгрывали легенды о богах, демонах, оборотнях, джиннах, а в Средние века в европейских странах куклы изображали сотворение мира, Адама и Еву, чертей и ангелов, использовались в инсценировках народных сказок и сатирических сценках, высмеивающих человеческие пороки: глупость, жадность, трусость.

В старой России не было государственных кукольных театров. На ярмарках, на бульварах, в городских дворах давали маленькие представления бродячие фокусники, акробаты и кукольники. Обычно один из них крутил ручку шарманки. Под громкие звуки музыки кукольник показывал из-за маленькой ширмы, как смешной, длинноносый, крикливый Петрушка бьет палкой царского офицера, который его хочет забрать в солдаты. От ловкого Петрушки доставалось и невежде-доктору, не умевшему лечить, и обманщику-торговцу. Жизнь народных кукольников – бродячих актеров была очень тяжелой и мало чем отличалась от жизни нищих. После представления актер-кукольник снимал шапку и протягивал ее зрителям. Кто хотел, тот бросал в шапку медные копейки.

Сейчас кукольные театры существуют почти во всех странах. В современных кукольных театрах применяются три основных вида кукол. Есть куклы, которые приводятся в движение нитками. Актер-кукловод стоит на возвышении за сценой и держит в руках вагу –

специальное устройство. Оно состоит из 2 или 3 перекрещивающихся палочек, к которым прикреплены нитки. Нижние концы ниток соединены с головой и спиной куклы, привязаны к ее плечам, рукам, коленкам и ступням ног. Обычно у куклы бывает 10, 20, а иногда даже до 40 ниток. Если раскачать палочку, от которой нитки идут к коленкам куклы, то кукла начинает поднимать и опускать ноги, ходить или танцевать. Когда слегка натянут нитку, прикрепленную к спине, то кукла делает поклон. Если подтянуть нитки, привязанные к ногам, и отпустить все остальные, то кукла перевернется и может встать на голову или ходить на руках. Кукол этого вида часто называют марионетками, но это не совсем правильно, потому что во многих странах так называют любую театральную куклу. Лучше этих кукол называть просто куклы на нитках.

Другой вид кукол – куклы, надевающиеся на руку, как перчатки. Обычно голова куклы надевается на указательный палец, одна ручка – на средний, а другая – на большой. Таких кукол многие у нас называют петрушками, но это не совсем правильно. Ведь куклы этой системы есть во многих странах. Правильно называть их перчаточными, или куклами на пальцах.

Третья система – это куклы на тростях. Ими, так же как и куклами на пальцах, актер-кукловод играет из-за ширмы. Кукол на тростях иногда надевают прямо на руку, но чаще всего их держат за центральную палку, которая проходит через всю куклу. К этой палке прикреплена голова и плечи куклы, а к плечам – руки. Актер управляет руками куклы с помощью тоненьких палочек-тростей, прикрепленных обычно к локтям или кистям кукольных рук. Палочки скрыты от зрителей в рукавах или в одежде куклы.

Куклы на нитках и на пальцах уже сотни и тысячи лет существуют почти во всех странах мира, а вот куклы на тростях до XX века были только на Востоке, главным образом в Китае и Индонезии. В нашей стране такие куклы появились впервые у советских кукольников-художников Ефимовых.

(По материалам *Детской Энциклопедии*.
М.: Педагогика, 1977. Т. 12. Искусство. С. 481–483.)

Домашний картонажный театр. Первые бумажные куклы появились с первыми журналами мод в XVIII веке и предназначались вовсе не для детей. В приложениях к журналам предлагались выкройки фигурок и нарядов, причем не только дамских. Среди них можно было найти костюмы для горничных, садовников, иной прислуги. Примеряя их на фигурки, обладательница выкроек могла формировать стиль и вкус своего дома. Постепенно личики кукол стали приобретать узнаваемые черты – появились изображения высокопоставленных особ, дам высшего света, с их блистательными туалетами.

Мода на картонных кукол, которые со временем стали оснащаться всякими подставками, шнурками, подвижными ручками и ножками, не могла не привести к тому, что фигурки начали собираться в группы. Возник бумажный театр. Его расцвет пришелся на XIX век, и распространен он был во многих странах Европы. Но особенно – в Англии.

Неизвестно, кому из предпринимателей пришла в голову идея составить из фигурок миниатюрный театр, но к середине XIX века они продавались в торговых лавках в достаточном количестве. Миниатюры воспроизводили конкретные спектакли конкретных театров и в немалой степени служили им хорошей рекламой. Иногда владельцы театров специально приглашали на премьеру художников, которые делали наброски и зарисовки эффектных сцен. Ночью после спектакля по эскизам изготавливались гравюры, а затем и оттиски-выкройки «свежего» спектакля. Листы выкроек либо раскрашивались художниками вручную, либо продавались нераскрашенными и стоили дешевле. В этом случае покупателям предлагалось самим довершить роспись в кругу семьи, что с удовольствием и делалось.

Со временем комплекты выкроек стали сопровождаться и текстами пьес, конечно, сокращенными и обработанными. На основе этих обработок и возникала в Англии так называемая «ювенильная драма» (драма для юношества) или «той-театр» – «игрушечный театр». Он служил детям не только забавой, но и

своеобразной памяткой, позволявшей еще раз пережить наиболее запомнившиеся или эффектные сцены из просмотренного спектакля. Бумажный театрик был самым лучшим подарком для детей, да и взрослые с не меньшим восторгом принимали участие в его изготовлении. Вся семья дружно его вырезала, склеивала, монтировала, готовилась к приему гостей-зрителей. Придумывались всяческие шумовые эффекты, сценическое освещение, музыкальное сопровождение. Конечно, можно было купить и готовый склеенный театр. Но чаще предпочтение отдавалось комплектам выкроек. И не только потому, что они были дешевле, – прелесть бумажного театрлика как раз и заключалась в его «общем строительстве» и взрослыми, и младшими членами семьи. Постепенно они вышли из моды. И потому, что изменился сам театр: из него ушли эффектные позы и жесты актеров; театр стал психологическим. И потому, что в повседневный быт пришла техника.

(*Райтаровская Н.* Как будто все это картонное было... // *Семья и школа.* 1993. № 1. С. 44–46.)

◆ **С. 68.** Тема: На этом уроке дети еще раз углубленно работают с парными глухими согласными, парными [ф] и [ф'] и непарным [ш] по твердости–мягкости. Работа со звуком [ш] и буквой *Ш* строится по аналогии со звуком [ж] и буквой *Ж*, при постоянном сравнении звуков парных и непарных по твердости–мягкости.

Активизация и расширение словаря: многозначные слова (*фонари, фонарики; не зевай*) и тематические группы слов (одежда, головные уборы).

Упражнения в выборе языковых средств, соответствующих цели и условиям общения.

Накопление опыта уместного использования средств устного общения в разных речевых ситуациях, во время монолога и диалога.

Работа над интонационной выразительностью чтения предложений.

Решение ребусов.

◆ **С. 70.** Тема: Практическое пользование изученными буквами. Признак предмета, действие предмета. Понимание текста. Различение предмет–слово.

Возможные виды деятельности учеников:

- смысловой анализ предложений, подбор авторов реплик, интонирование предложений;
- продолжение работы по активизации и расширению словаря при сравнении названий нарисованных предметов (шар, шары, шарики) и подборе их признаков;
- работа со схемами слов, их звуко-буквенный анализ, характеристика гласных и согласных звуков;
- наблюдение смыслообразующей роли звуков речи (Маша машет, Маша мажет);
- работа со схемами предложений по их распространению;
- решение кроссворда как продолжение работы по активизации словаря и звуко-буквенному анализу слов;
- упражнение на запоминание алфавита.

Задание «Кто так говорит?». Самостоятельное чтение предложений можно сопроводить заданием: «Подумайте, каким символом, знаком можно изобразить говорящего. Нарисуйте символы слева от реплик, а мы попробуем догадаться, кого вы имели в виду».

Задание заставляет детей подыскать самое характерное для говорящего и в то же время изображаемое в виде рисунка. Чтобы задание было выполнено всеми детьми, первой дается фраза узнаваемого «автора», символ которого может обозначить каждый. В данном случае обратите внимание на традиционное и нетрадиционное обозначение.

Перед репликой «Открой рот и скажи: “А-а-а”» дети рисовали шапочку с крестом, просто крест, чашу и змею, градусник, таблетки. Перед следующей репликой – лица детей (класс не принял, так как это не символ, это и есть говорящие), косички с бантиками, бантики, коротенькие штанишки, мяч. Дальше рисовали деньги, фартук и, наконец, – сердце, солнышко. Ребята говорили о том, что они быстро догадались, как обозначить доктора и маму, труднее было придумать знаки для детей и продавца шаров. Но задание им очень понравилось, игра продолжалась и на других уроках.

Не упустите возможность выразительного чтения, передачи интонаций, а возможно, и тембра голоса говорящего.

Следующее задание начинается с анализа этимологии названий таких разных, на первый взгляд, предметов: теннисный шарик, земной шар, воздушный шар и т. д. Почему их так называли? Проводите такую игру как можно чаще: источником

большинства орфографических ошибок является «глухота» учеников к корневому смыслу слов. В Азбуке подобные задания еще встретятся на с. 81, 83, 94, 98.

◆ **С. 71.** Тема: Звук [ж] – всегда твердый звонкий парный согласный звук, звук [ш] – всегда твердый, глухой парный согласный звук. Представление об однокоренных словах и корне слов. Чтение и смысловый анализ текста, определение его главной мысли путем подбора пословицы. Работа с моделями предложений.

Материал дает возможность сравнения парности согласных звуков [ж], [ш] по звонкости–глухости и отсутствия у них пары по твердости–мягкости.

С этой темой связано введение орфографического правила, которое подготовлено предыдущей работой (см., например, материал на звук [ж] и букву Ж). Правило относится только к ударным позициям звука [и] в сочетаниях *ЖИ*, *ШИ*. О безударных позициях гласного *И* в этих сочетаниях (т. е. о двойном правиле: безударный гласный и традиционное написание буквы *И*) речь пойдет в курсе русского языка.

Теперь к понятию «всегда твердые согласные» дети обязательно вернуться при разговоре о йотированных гласных – показателях мягкости согласных (с. 75, 80) при исследовании особенностей звука [ц], звуков [ч'] и [щ'] (с. 91, 98, 99). Но вы, безусловно, найдете дополнительные возможности, чтобы расширить наблюдения парности–непарности звуков по твердости–мягкости.

Далее на с. 71 дети на разнообразном материале начитывают слова с новым сочетанием *ШИ*, на основе звуко-буквенного анализа решают орфографические задачи, активизируют понятия единственное, множественное число. Решают ребусы: *машина*, *нашивка*, *подшивка*, *уши*. Читают текст (о том, как Света шила рубашку брату), наблюдая, как образуются слова (родственные) с новым дополнительным значением при помощи приставки (без введения понятия): *шила*, *вшила*, *пришила*, *подшила*, *вышила*. Подбирают пословицы, выражающие основную мысль текста.

Обращаем ваше внимание на задание «Найди в пословице слова с сочетанием *ШИ*. Сравни написание и произношение», оно относится только к сочетанию *ШИ*, но не к безударным гласным (редукция гласных в трехсложных словах *поспе-*

ишь, насмешись с трудом улавливается большинством детей) и *Б* с грамматическим значением. Разнообразные задания на освоение написания *И* после *Ш* и *Ж* представлены в тетради «Звуки и буквы».

♦ **С. 72–73.** Тема: Чудеса русского языка: многозначность слов, смыслообразующая роль звуков речи, их количества, порядка, ударения в слове, логического ударения в предложении, порядка слов, средств устного общения (жестов, мимики).

На развороте собраны чудеса русского языка, с которыми уже познакомились первоклассники.

Что такое перемена? (Перерыв между уроками. Замена одного чем-нибудь другим.)

Что будет, если поменять порядок букв, их количество, если одну букву заменить другой, если поменять ударение в слове, ударное слово в предложении, если поменять порядок слов в предложении, если поменять жесты, мимику?

На этом уроке дети прощаются с тетрадью по чтению «Я читаю». Проведите этот урок как праздник, используя материал разворота с. 72–73, Тетради по чтению и тетради «Звуки и буквы». Можно организовать соревнование между рядами или командами детей. Если вы использовали не все ребусы, анаграммы, задания на перекодировку, подбор рифм и т.п., предложенные в тетрадях, то сегодня настал их час. Каждый учитель сам примет решение, каким будет этот праздник. Важно, чтобы он стал ярким и запоминающимся.

Перемена! Перемена!
Первый «Г» полез на стену!
Очутились на трубе
Первый «А» и первый «Б».
И стоит на голове
Очень дружно первый «В».
(Л. Фадеева)

ив Обычное значение слова «перемена». В каком смысле класс «полез на стену» и «стоит на голове»?

ив Перемена букв даст новые слова.

р а
т о к р т

1 2 3 4

1	к	о	к
2	к	о	к
3	к	о	к
4	к	о	к

д^т е^р щ^з

ив Перемена ударного гласного звука даст новое слово.

стрелки стрелки гвоздики гвоздики

ив Перемена ударения слова даст новую мысль.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
Шла Саша по шоссе и сосала сушку?

ив Все ли варианты здесь записаны? Как ты ответил на сложный вопрос? Ты любил сушить? А по шоссе пойдешь?

ив Перемена порядка слов придаст новый оттенок мысли.

Мама купила Жену азбуку.
Жене мама купила азбуку.
Азбуку мама купила Жене.
Купила мама Жене азбуку.

ив Перемена места слов даст предложение.

сливы саду и росли В груши

ив Изменение жестов даст перемену настроения.

ив Перемена настроения даст новое лицо.

**ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАП. ДВУЗВУЧНЫЕ (ЙОТИРОВАННЫЕ)
ГЛАСНЫЕ БУКВЫ (Е, Ё, Ю, Я). Ъ – ПОКАЗАТЕЛЬ МЯГКОСТИ
СОГЛАСНОГО. НЕПАРНЫЕ ГЛУХИЕ СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ
И ИХ БУКВЫ (Х, Ц, Ч, Щ). РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ Ъ И Ь (22 ЧАСА)**

Азбука (с. 74–103). **Тетрадь «Я читаю!»**

Планируемые результаты (универсальные учебные действия) на конец периода обучения грамоте

Личностные:

- проявлять положительное отношение к школе и учебной деятельности;
- проявлять интерес к занятиям по Азбуке (или к отдельным заданиям);
- знать основные моральные нормы поведения в новой школьной жизни;
- *иметь представление о причинах успеха в учебе;*
- *проявлять этические чувства на основании анализа простых ситуаций;*
- *обладать внутренней позицией школьника на уровне положительного отношения к школе;*
- *первоначальное умение оценивать работы, ответы одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;*
- *иметь представление о языке как средстве общения, о разнообразии ситуаций общения;*
- *иметь представление о русском языке как средстве межнационального общения; о своей семейной и этнической принадлежности.*

Регулятивные:

- принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения;
- понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале;
- оценивать совместно с учителем результат своих действий, вносить соответствующие коррективы;
- первоначальное умение выполнять учебные действия в устной речи и в уме;
- *проговаривать вслух последовательность производимых действий;*
- *осуществлять действия с учетом выделенных учителем ориентиров действия;*

- адекватно воспринимать оценку своей работы учителем и одноклассниками;
- в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи;
- осуществлять пошаговый контроль по результату под руководством учителя;
- осуществлять пошаговый контроль по ходу выполнения задания под руководством учителя.

Познавательные:

- искать нужную информацию в Азбуке и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, приведенные в Азбуке и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять сравнение, сериацию, классификацию изученных фактов языка с опорой на выделенные учителем критерии;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку);
- подводить языковой факт под понятия: слово и предложение (на практическом уровне); речь устная и письменная; звуки–буквы, звуки гласные–согласные, гласные ударные–безударные; слог; согласные мягкие–твёрдые, согласные звонкие–глухие, согласные шипящие;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- видеть возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- воспринимать смысл небольшого текста;
- соотносить изучаемый материал с собственным опытом.

Коммуникативные:

- участвовать в разных формах работы в классе (индивидуальной, фронтальной, в парах и группах);
- иметь представление о возможности существования различных точек зрения, о возможности договариваться, приходиться к общему решению;
- использовать в общении правила вежливости; адекватно реагировать на обращение учителя;
- принимать другое мнение и позицию;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- строить понятные высказывания;
- задавать вопросы;
- адекватно использовать средства устного общения для решения коммуникативных задач.

На последнем этапе углубляется работа по развитию речи, по пониманию и выразительности чтения. Дети фантазируют (с. 79), придумывают новые варианты сказок с сохранением особенностей героев, продолжают придумывать и инсценировать речевые ситуации, дополняют стихотворения (с. 81) и придумывают свои стихи, загадки, чистоговорки (стимулом служат примеры детского творчества, приведенные в Азбуке и Тетради по чтению «Я читаю!»). Проникновению в текст помогает прием разночтения (с. 83, 88, 89, 90, 100 и др.) и ориентировка в особенностях жанра текста (с. 83, 88, 90, 92, 93, 97 и др.): пуганцы, страшилки, загадки, скороговорки, считалки, юмористические загадки и т. д. Учите детей понимать переносный смысл слов и выражений. Продолжается разговор о действующих лицах (персонажах), о героях и авторах произведений. Все эти линии работы с письменной и устной речью развернуты не только в Азбуке, но и в тетради с гордым названием «Я читаю!».

Начинайте осваивать чтение с соблюдением орфоэпических норм, предварительно отмечая случаи расхождения чтения и написания.

Азбука (с. 74–85). Тетрадь «Я читаю!» (9 часов)

Зрительный образ букв, изучаемых в этот период, уже знаком детям. Поэтому вы можете полностью сосредоточиться на фонетических особенностях обозначаемых ими звуков, на особенностях их чтения при сопоставлении с уже известными вариантами чтения букв гласных, обозначающих ударные и безударные звуки, и букв, обозначающих мягкие и твердые парные и непарные согласные, звонкие и глухие парные и непарные согласные, шипящие согласные звуки.

◆ **С. 74–75.** Тема: Двухзвучные (йотированные) гласные буквы *Ее, Ёё, Юю, Яя.*

Урок можно начать, например, с чтения учителем рассказа Л. Пантелеева «Буква «ты»» (см. с. 8–9 тетради «Я читаю!»), после чего сразу перейти к работе со с. 75 Азбуки.

Назначение первого задания на этой странице – услышать двузвучность йотированных букв и убедиться, что обозначают они одним знаком: *енот, ёлка, юла, яблоко*. Это наблюдение подтверждается при чтении пар слов, различающихся первыми гласными буквами: Эля – ела, окать – ёкать и др. Закрепить этот этап можно или самостоятельным названием слов с двузвучными гласными, или выбором таких названий с опорой на рисунки на с. 74 (*ель, ёлка, вьюн, яблоня*). Главное теперь – выйти на сравнение произношения слов типа: *ель – пенёк, поле; ёлка – берёза, опёнок; вьюн – люли; яблоня, стояла – опять*.

Понять новое фонетическое явление помогают рисунки лебедей, клена, клюквы, яблони и подписи к ним с пропущенными изучаемыми буквами. Это задание дети могут выполнить самостоятельно. При проверке сравните произношение [л'э]беди и [лэ]беди, к[л'о]н и к[ло]н и т. д. Написание какой буквы делает предыдущий согласный мягким, не разрушает знакомое нам слово? Подобные наблюдения, проведенные непосредственно после вслушивания в алфавитное произношение букв *Е, Ё, Ю, Я*, помогают уяснить роль звука [й'] в этих буквах. Теперь характеристика согласного звука [й'] как всегда мягкого согласного будет более понятной, чего бы не случилось, если бы мы дали эту характеристику при изучении буквы *Й*.

Дальше дети могут самостоятельно дополнить таблицу букв с последующим ее анализом.

На следующих страницах, например на 77-й, сравнивая произношение и написание пар слов, дети делают вывод о том, что нельзя лишь по наличию букв *И* или *Е* судить о мягкости предшествующего согласного звука, надо обязательно произнести слово и вслушаться в соответствующий слог: *ЛИна*, но *ЖИвот*, *ВЕтер*, но *ШЕст* и др.

Постоянным становится анализ слогового состава, количества букв и количества звуков в слове.

Этот трудный фонетико-графический материал вы можете перемежать чтением отрывка из народной песни, текстом «Русская матрёшка», отгадыванием загадок и решением ребусов. Добавление гласных букв в ребусах образует новые слова: *юбочка, маяк, карета*. Организовать работу с этим материалом помогут задания к ним.

◆ **С. 76–77.** Тема: Звуковой и звуко-буквенный анализ слов. Одна буква – два звука. Фразеологизмы.

Планируемые результаты работы с материалом этих страниц:

- формирование умения практического пользования при чтении изученными буквами;
- формирование умения характеризовать звуки, выполнять звуковой и звукобуквенный анализ слова;
- осознание утверждений: «одна буква – два звука», «эта же буква – один звук»;
- ознакомление с устойчивыми выражениями (фразеологизмами), их значением в речи, приобретение опыта толкования смысла фразеологизмов, использование фразеологизмов в своей речи;
- умение различать роль букв *И, Е* в словах после букв, обозначающих шипящие согласные звуки и другие согласные звуки.

◆ **С. 78–79** Азбуки и 30–31 тетради «Я читаю!» посвящены одному из самых замечательных праздников – Новому году.

Возможные виды деятельности учеников:

- упражнение на запоминание алфавита;
- составление слов из данного набора букв;
- чтение текстов, обсуждение информации о празднике Новый год;
- осознание пунктуационного знака *многоточие*, восстановление пропущенных слов песенки;
- восприятие географических названий, узнавание имен собственных;
- разгадывание ребусов (*мишура, гирлянды, подарки*);
- составление предложения из данных слов (устно), сравнение их вариантов;
- соотношение текста пожеланий с литературным героем и рисунком (*Винни-Пух, Колобок, Карлсон*);
- составление фантастической истории на заданную тему.

◆ **С. 80.** Тема: Из истории языка. Буквы *Е, Ё*.

Очередное обращение к истории языка показывает, что язык постоянно меняется, совершенствуется, становится удобнее для употребления. Еще раз возвращаемся к этой теме в Азбуке на с. 94 (пословицы), 100, 104–105; есть материал и в тетради «Я читаю!».

Возможные вопросы к столбикам слов даны в конце страницы. Однако начать работу с ними можно было бы и с самостоятельных наблюдений детей над ролью в слове букв *Е, Ё*.

«Прочитайте первые три столбика слов. Какой столбик не подходит к двум другим?» (Третий, в связи с особенностями чтения: *Е, Ё* читаются как один звук.) При ответе на этот вопрос дети должны в своем сознании объединить внешне различающиеся явления: буквы *Е, Ё* в начале слова и после гласного читаются одинаково, – то же, но по отношению к другому явлению (мягкости согласного).

◆ **С. 81.** Тема: Буквы *Е, Ё, Ю, Я*. Роль фонемы в образовании слов. Работа над выразительным чтением стихотворения (роль многоточия), коллективное сочинение продолжения стихотворения. Лексическая и грамматическая сочетаемость слов. Большая буква. Этимология (на примере имен).

◆ **С. 82.** Тема: Практическое пользование при чтении изученными буквами. Звуковой и звуко-буквенный анализ слов. Расширение представления о корне слова. Единственное и множественное число. Чередование букв в корне.

◆ **С. 83.** Тема: Многозначность слов; выразительное чтение; анализ столбиков слов; опыт толкования фразеологизмов.

Дети узнают, что даже в одной стране люди на своем родном русском языке говорят по-разному. Используйте ситуацию, чтобы поговорить о местном диалекте. В диалекте отражается, как правило, какой-то исторический этап развития языка. Язык принял другие нормы, а люди в этой местности все еще пользуются старыми нормами. Возникают иногда и свои, местные названия, особенно это относится к бытовым предметам, к названиям животных.

◆ **С. 84–85.** Тема: Культура устного и письменного общения. Информация, способы ее сохранения и передачи.

Азбука (с. 86–90). **Тетрадь «Я читаю!»** (4 часа)

◆ **С. 86–87.** Тема: Мягкий знак – показатель мягкости предшествующего согласного, сравнение с такой же функцией йотированных гласных и *И*. Сравнение слов с *Ь* и без *Ь*, вывод о словообразующей роли *Ь*. Чтение и анализ текста. Составление предложения из данных слов, сравнение смысла получен-

ных вариантов. Название частей тела человека и животных. Многозначность слов. Лексическая сочетаемость слов.

Мягкий знак – показатель мягкости предшествующего согласного звука, сам он звука не обозначает. Вернитесь на с. 11 Азбуки. Почему *Ь* нарисован на финише, а не на дорожках, по которым бегут буквы гласных и согласных? Сравните функцию в слове мягкого знака с функцией других уже известных детям показателей мягкости согласных – йотированных гласных и *И*.

В ребусах зашифрованы слова: *петелька, зверь,лень*.

◆ **С. 88–89.** Темы: Жанры литературы (загадки, считалки, путаница, сравнение со скороговоркой и чистоговоркой). Разночтение. Времена года, месяцы. Опыт анализа однокоренных слов. Звуковой и звуко-буквенный анализ слов, работа с моделями слов; активизация и расширение словаря. Интонирование повествовательных, вопросительных, побудительных и восклицательных предложений (понятия не вводятся, ориентировка на знак в конце предложений).

Анализируя первый столбик слов на с. 89, дети могут слово *окуньки* принять за множественное число слова *окунь*.

Учитель: Назовите единственное число слова *окуньки*.

Дети: Окунек.

Учитель: А множественное число от слова *окунь*?

Дети: Окунь.

– Значит, в столбике написаны единственное и множественное число разных слов.

Окуньки звучит ласкательно, как и *Оленька* в соседнем столбике слов. В данном случае цель – не в выделении суффикса, а в том, чтобы дети услышали, как слово приобретает оценочное значение. Сравните: *деньки*, но *Женьки, Ольки, Мишки*. Мы использовали такой же способ образования слов, но значение совсем другое.

На этих последних страницах Азбуки мы с особым вниманием относимся к освоению детьми слов, которые характеризуют произведение и его чтение (см. с. 88, 89, 90, 97, 100). Обычно им очень не хватает таких слов при разговоре о литературном произведении. Все чаще звучит уже знакомый вопрос: «Сколько персонажей участвуют в разговоре?» Сейчас, приближаясь к концу периода обучения грамоте, вы, оглянувшись назад, можете с уверенностью сказать: при работе

с каждым высказыванием дети нацеливались не только на его чтение, но и на разностороннее понимание прочитанного. И в этом им очень помогали и Тетради по чтению.

Азбука (с. 91–101). Тетрадь «Я читаю!» (8 часов)

◆ **С. 91–93.** Тема: Звуки [х], [х'], [ц], буквы *Хх, Цц*. Наблюдение фонетических особенностей изучаемых звуков (согласные, непарные глухие, парные и непарные по мягкости–твердости), сравнение с согласными парными по звонкости – глухости и мягкости–твердости. Наблюдение особенностей произношения и написания букв *Е, Ы, И* после *Ц*, сравнение с сочетаниями шипящих согласных с буквами гласных *И, А, У*. Работа над смешиваемыми звуками [ц], [с], [т].

Кроме нового фонетического и орфографического материала, ученики:

- активно пользуются всеми изученными буквами при чтении и анализе текста о хлебе, загадки, заклички, путаницы, скороговорки, толкуют значение фразеологизмов с опорой на рисунки (переносный смысл слов);
- выполняют звуко-буквенный анализ при решении кроссворда и подборе приставок (без введения понятия), узнают предметы по их описанию;
- расширяют опыт сравнения смысла однокоренных слов; дети наблюдают, как в стихах при рифмовке слов (с. 93) используется расхождение их произношения и написания.

◆ **С. 98.** Темы: Буквы *Чч, Щщ* обозначают всегда глухие, всегда мягкие согласные звуки. Правописание: *ЧА–ЩА, ЧУ–ЩУ*. Объяснение причины отсутствия *Ь* между буквами *Ч, Щ* и другими согласными: *диванчик, шкафчик*.

Обобщение знаний о парных и непарных согласных звуках по глухости–звонкости, мягкости–твердости, ударных и безударных гласных, слогоделении. Продолжение ленты букв. Многозначность слов, словообразование.

Азбука (с. 102–103). Тетрадь «Я читаю!» (2 часа)

◆ **С. 102–103.** Тема: Разделительные *Ь, Ь*.

Сравните с *Ь* – показателем мягкости предшествующего согласного. Разделительный *Ь* пишется в корне слов, разделительный *Ъ* пишется перед корнем. Эти знаки сигнализируют нам: следующую двузвучную гласную букву произноси как в алфавите со звуком [й'].

ПОСЛЕБУКВАРНЫЙ ПЕРИОД

Азбука (с. 104–108) (4 часа)

◆ **С. 104–108.** Совершенствование навыка чтения.

Сравнение тематики, нравственного содержания произведений, которые читали наши предки (с. 104–105) с произведениями современными (с. 106–107).

Азбука заканчивается разворотом, на котором нарисован цирк – «чудеса русского языка». Дети дополняют слово-предложение «Молодец!», впишут слова: *волк – вол, Иван да Марья – иван-да-марья (цветок), кот, азбука, жонглер, мышка – мошка – кошка.*

Возможные виды деятельности учащихся на этих уроках:

- упражнение в чтении;
- сравнение текстов по содержанию и способу передачи информации;
- лексический анализ текстов;
- упражнение во включении фразеологизмов в активный словарь;
- упражнение в различении жанров устного народного творчества;
- чтение и осмысление текста, добывание информации об устаревших словах, соотнесение их с рисунками;
- чтение и осмысление произведений современных писателей и поэтов;
- сравнение произведений старинных букварей и современных, нахождение сходства и различий;
- накопление опыта в интонационном выразительном чтении;
- разучивание стихотворений к празднику;
- накопление опыта упорядоченного рассматривания рисунков с целью добывания информации в соответствии с заданиями Азбуки и учителя;
- уточнение, обогащение и активизация словаря.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ К ТЕТРАДЯМ ПО ПИСЬМУ

(авторы Н.В. Нечаева, Н.К. Булычева)

Мы полагаем, что этот материал учитель читает после всего предыдущего описания периода обучения грамоте, где подробно описана методика работы по большей части программных вопросов.

Тетради по письму (в 4 частях), с одной стороны, завершают формирование комплекта по обучению грамоте, а с другой – начинают авторский курс русского языка. Эти тетради поддерживает рабочая тетрадь «Звуки и буквы» (автор О.А. Мельникова).

Мы ушли от обычного для подобных тетрадей названия – Прописи, – так как расцениваем Тетради по письму как начальный этап обучения русскому языку, когда доминирует раздел «графика». В Тетрадах по письму, как и в Азбуке, представлен широкий выбор заданий по звуко-буквенному анализу, по работе со словом, предположением и текстом. Обучение русской графике предполагает соотнесение звукового и буквенного состава (образа) слов, что связано с изучением фонетики и орфографии. Орфография, кроме фонетики, опирается на морфемику, но чтобы определить части слов, надо ориентироваться в их группах, различать лексическое и грамматическое значение слова.

В соответствии с нашей программой во втором классе вводятся орфографические правила, связанные не только с фонетическими знаниями и умениями (слабые, сильные позиции гласных, согласных), но и с умением определять части слова, родственные слова, переключаться с одного слова на другое (комбинаторные способности). Чтобы ребенок мог во втором классе продуктивно справиться с подобными задачами, необходимо заранее, в первом классе, начинать формировать соответствующую теоретическую и практическую базу.

Введение первоклассников при изучении графики в широкую систему русского языка, создание условий для их речевой деятельности дает возможность учителю содержательно

строить урок, когда норма письма на уроке в первом классе составляет не более 8 минут.

Ниже мы остановимся на тех позициях, которые еще не были раскрыты в данных Методических рекомендациях или были раскрыты недостаточно полно.

СТРУКТУРА ТЕТРАДЕЙ ПО ПИСЬМУ

Все тетради начинаются со справочных страниц, на которых представлено основное содержание каждой из них. Подзаголовки на страницах отражают их назначение: в случае затруднения можно самостоятельно найти подсказку. Пример подзаголовков на справочных страницах во второй тетради: Буквы гласных звуков, Ударные–безударные гласные звуки, Буквы согласных звуков, Мягкие–твердые согласные звуки, Слог, Большие (заглавные) буквы, Предложение, Условные обозначения.

От первой тетради к четвертой предусмотрено постепенное увеличение места на страницах для письма детей и количества чистых страниц.

Виды деятельности детей с краткими пояснениями

Тетрадь № 1

Ориентировка на странице, в заданиях, на разлиновке, написание основных элементов письменных букв.

На простых рисунках дети учатся запоминать графический образ, понимать, что такое часть и что такое целое (буква и ее элементы), соблюдать высоту рисунка, держать интервал между ними, находить (обводить) в тексте заданную букву (с. 5, 7, 9, 12, 16, 24).

Дети учатся видеть в словах письменные буквы, привыкают к письменному шрифту, тренируют руку: рисуют, обводят, раскрашивают, штрихуют. Для этого дополнительно выделены последние страницы тетради (с. 26–31), которые заполняются постепенно, в соответствии с возможностями и навыками каждого ребенка.

В этой же тетради начинается работа со схемами слов. Дети называют нарисованные предметы, находят их названия, написанные письменным шрифтом и в виде схем. На схемах

показывают, какие звуки обозначают буквы (знаки-квадраты) этого слова. Кроме того, начинается лексическая работа, вырабатывается умение вслушиваться в корневое значение слов, вводится работа с предложением, содержательность которой придает тематический принцип построения отдельных страниц и разворотов.

Тетрадь № 2

Расширение материала видно на справочных страницах. Дети начинают писать буквы однозвучных гласных и сонорных согласных. В соответствии с материалом Азбуки они осваивают понятия: буквы, обозначающие гласные, согласные звуки, гласные ударные–безударные, согласные мягкие–твердые, случаи написания строчных и заглавных букв. Выделяют опасные места при записи букв гласных и при записи предложений. Появляются большие возможности для работы с грамматическим и лексическим значением слов, анализируются особенности предложений и текстов.

Тетрадь № 3

Ознакомление с написанием букв, обозначающих глухие–звонкие согласные звуки. Сильные и слабые позиции гласных и согласных звуков. Буквы, обозначающие всегда твердые согласные звуки. Вводится звуко-буквенный разбор слов, в которых не расходится количество звуков с количеством букв. Ученики пишут не только слова, но и небольшие предложения. Сравнивают значение родственных слов и слов с омонимичными корнями. Углубляется работа с предложением и текстом.

Тетрадь № 4

Дети учатся писать двузвучные гласные буквы, буквы непарных глухих согласных, *Ь* и *Ъ*. Усложняются схемы слов, в них отражается несоответствие количества звуков и количества букв. В этой же тетради вводится понятие «всегда мягкие согласные [ч'], [щ']», расширяется понятие «всегда твердые согласные» ([ц]). Соответственно усложняется звуко-буквенный анализ и характеристика звуков. Первоклассники начинают писать небольшие тексты.

Завершается последняя тетрадь разделом «Проверь себя».

В Тетрадах по письму выдерживается позиция, отраженная в Азбуке: буквы мы пишем и видим, звуки слышим и произносим. Пока дети не умеют писать все буквы, они вместо них будут использовать условные знаки – квадрат или кружок, т.е. вместо слов они будут чертить их схемы (модели слов). Каждая буква в слове в зависимости от ее позиции может обозначать разные звуки. Какие звуки обозначает каждая буква (каждый знак – замена буквы), удобно показать в цветной схеме.

ОБУЧЕНИЕ ГРАФИКЕ

В Тетрадах по письму дети анализируют, сравнивают схожие и противоположные случаи написания элементов и букв, переносят полученный опыт в новые условия; обводят элементы букв и буквы в словах и текстах; обводят рисунки, раскрашивают и штрихуют их, выполняют упражнения, формирующие умение соблюдать высоту, ширину букв и пробелы между ними и между словами.

Способ написания: наклонный, безотрывный и отрывный. Мы приняли рекомендуемый СанПиНом наклон букв в 15° (см. «Гигиенические требования к изданиям учебным для общего и начального профессионального образования. Санитарные правила и нормативы. 2.4.7.1166-02», утверждены постановлением МЗ РФ от 20.11.02 № 38, введены с 01.02.03 г.). Разлиновка постоянная и для тренировочных рисунков, и для элементов и букв: 10 и 5 мм.

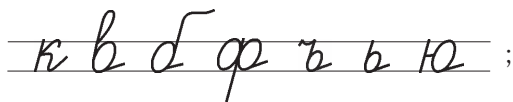
Основной метод обучения письму – анализ, сравнение схожих и противоположных случаев написания и перенос полученного опыта в новые условия.

Постепенно дети приходят к осознанию следующих опорных положений:

- наклонное письмо получается при правильном положении тетради (разном для леворуких и праворуких) и при ориентировке написания букв на образцы;
- логика отрывно-безотрывного письма опирается на здравый смысл: отрываю руку, когда этого требует отдельное написание какого-то элемента буквы



или когда хочу избежать возвратного письма

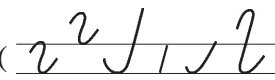


- все буквы алфавита составлены из 8 основных элементов, которые могут различаться размерами, расположением

по отношению к рабочей строке  , могут быть по-разному повернуты в пространстве  , кроме

того, могут иметь тонкие различия в графике  ;

- независимо от величины и положения в пространстве, основные элементы пишутся или сверху, или

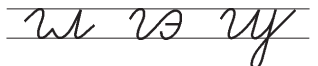
с середины, или снизу строки ( - проанализируйте, какой строки), исключение составляет

 овал, который удобнее писать снизу строки в начале слова, чтобы избежать повторных движений при переходе к элементу следующей буквы, и снизу или с середины при его соединении с другими элементами (см. тетрадь № 1, с. 17);

- в русской графике за основное направление при написании букв принято движение против часовой стрелки, при написании строк – слева направо;
- элементы соединяются в буквы верхним и средним соединением в зависимости от начала написания следующего элемента

 ; нижнего соединения элементов не бывает, т.к. элемент  никогда не бывает в буквах вторым;

- знание места начала написания основных элементов дает ключ и для соединения букв в слова: в соответствии с началом написания следующей буквы соединение может

быть нижним, средним, верхним  .

Эти опорные положения позволили детям уже в тетради № 1 увидеть, как «живут» элементы в буквах, и не только увидеть, но и написать их во всех буквах. Мы полагаем, что они помогут учителю организовать сравнение нового элемента или буквы с уже известными элементами и буквами, тем самым обеспечив многократную их повторяемость на основе анализа и синтеза.

Знание места начала написания каждого элемента позволяет детям постепенно уже в тетради № 1 выходить на их соединение. Делают они это только при обводке букв. Процессуальность подобных заданий, обладающих высоким мотивационным содержанием, такова:

во-первых, изучаемый элемент обводится в буквах, частью которых он является (см. с. 10, 13 и т. д.);

во-вторых, изучаемый и изученные элементы обводятся в словах (см. с. 13, 15, 17 и т. д.);

в-третьих, наиболее простые случаи соединений изучаемых элементов обводятся в словах и фразах (см. с. 19, 23, 24, 25).

Подобные задания способствуют опережающему запоминанию мест соединений элементов, готовят учеников к написанию букв и слов. При изучении первых же букв (см. буквы однозвучных гласных, с. 4–15, тетрадь № 2) ученики обводят и пишут самостоятельно наиболее типичные соединения этих букв с последующими элементами.

Ниже представлены задания, которые помогают сформировать образования, необходимые для графического навыка. Одни из них известны, другие в учительской практике мало распространены. Мы же собрали их, чтобы вы могли проанализировать причины трудностей, возникающих у ребенка, и использовать задания, способствующие развитию тех или иных дефицитных образований.

Все задания многофункциональны, поэтому их градация достаточно условна, в ее основании – доминирующая направленность. Большинство заданий будут полезны и детям со сформированными предпосылками к обучению письму. Они помогут вам разнообразить уроки, предупредить утомляемость, активизируя функции, необходимые для речеруководительного действия, т. е. функции, необходимые для формирования навыков и чтения, и письма.

Ориентация по отношению к собственному телу (лево – право, верх – низ):

- подними правую руку, теперь левую; положи ручку на левый край стола, положи тетрадь на верхний правый угол стола; кто за партой сидит справа, кто слева; где по отношению к тебе находятся в классе окна, дверь, доска, потолок, шкафы...;
- подчеркни в верхней строчке крайний элемент (рисунок) справа; подчеркни в нижней строчке крайний элемент (рисунок) слева;
- подчеркни разным цветом буквы, которые выходят за рабочую строку сверху, и буквы, которые выходят за рабочую строку снизу;
- определи закономерность в чередовании элементов букв.

Продолжи так же  . Возможный вариант ответа:

«Здесь все прямые, но первая (левая) выходит за рабочую строку снизу, вторая (средняя) пишется в рабочей строке, а последняя (третья, правая) выходит за рабочую строку сверху».

Тренировке руки способствуют следующие задания:

- дорисовывание рисунка по данному образцу в разлиновке, принятой в тетради; задание учит выдерживать высоту рисунка, интервал между элементами, иногда наклон, предоставляет опыт движений против часовой стрелки и сверху вниз (см. рис. на с. 7, 9 и т. д.);
- обводка рисунков по пунктирной линии (со с. 4 почти на каждой странице тетради № 1, с. 4, 5, 8 тетради № 2);
- задания на раскрашивание, штриховку и начертание росчерков, предложенные в приложении к тетради № 1;
- раскраска, штриховка любых рисунков в тетрадях по выбору учеников и учителя. Желательно сопровождение подобных заданий смысловым содержанием, например задание 2, с. 15, тетрадь № 1: раскрась тех птиц, название которых начинается с одинакового звука (голуби, гуси, у последних дети раскрасят только клювы);
- обводка элементов букв и букв при показе образцов в предложениях и текстах.

(Подобные задания см. в рабочих тетрадях «Математика. 1 класс», авторы Е.П. Бененсон, Л.С. Итина, и в рабочих тетрадях «Окружающий мир. 1 класс».)

Задания на запоминание букв и правильное их начертание

- Допиши букву (буквы).

Можно использовать полубуковки и или отдельные

элементы букв о и 2 / ж.

Так, по овалу -О- дети сначала могут составить письменные буквы а, о, позже к ним добавятся буквы д, б, затем ю, наконец ф. Таким образом, используя один и тот же элемент в разные периоды обучения грамоте, можно составить разное количество букв.

Задания могут быть усложнены за счет введения дополнительных условий. Например, написать буквы, обозначающие гласные или согласные (звонкие, глухие), в которые входит элемент л. В этом случае ученики, перебирая в уме (или опираясь на обложку тетради) буквы алфавита, которые они уже изучили, создают цельный образ буквы по данному элементу и одновременно анализируют буквы в соответствии с дополнительным условием. Происходит сочетание синтеза и анализа – основных умственных механизмов, задействованных при письме и чтении.

В качестве помощи при составлении букв можно использовать набор элементов букв, сделанный из картона или смоделированный на компьютере.

- Вычлени буквы из других букв или рисунков (буквенные ребусы).

Например, в тетради № 2 на с. 18 дан буквенный ребус

Мл, в котором ученики найдут буквы: Л А М у

и запишут их.

Задание можно продолжить: напиши строчную или главную пару этим буквам.

Задания такого типа предоставляют детям широкое поле для фантазии и при их решении, и при их придумывании. Усложнение задания заключается в увеличении количества букв,

входящих в ребус, в использовании цветных карандашей при его составлении; в ограничении количества линий (например, составьте буквенный ребус всего алфавита, используя как можно меньше линий – буквы могут быть и печатные и письменные).

- Узнавание букв на ощупь (буквы, вырезанные из наждачной бумаги, из картона, вылепленные из пластилина, vyplненные из проволоки).
- Рисование с использованием букв (см., например, тетрадь по чтению «Я читаю?», с. 11).
- Восстановление слов с пропущенными буквами. Это прекрасное задание для запоминания изучаемой буквы (*мо_як, ка_андаш, т_акто_*), для наблюдения роли фонемы при образовании слов (*лу_a – луна, луга, луна, лужа*); для подготовки к орфографическому заданию: вставьте пропущенные буквы; для формирования способности по части восстановить целое.
- Подчеркни (обведи) в тексте заданную букву, две заданные буквы. Задание вводится задолго до изучения букв (см. тетрадь № 1, с. 5, 9, 10, 11, 12, 14, 17, 20, 24). Оно предполагает узнавание графического образа выделенной буквы, сравнение образа печатной и письменной буквы, а также письменных букв, близких по начертанию, с похожими элементами.
- Запишите буквы. Какая из них «лишняя»?

Задание на классификацию по заданному и самостоятельно найденному признаку. При анализе его выполнения всегда надо помнить о возможностях разного его решения. Например: какая буква в данном ряду лишняя: *б, ф, а, к*? Ответ: буква *а*, потому что она обозначает гласный звук, а остальные – согласные звуки. Другие ответы: буква *к*, потому что при ее написании не используется овал, как при написании других букв; буква *ф* – она мешает образовать слово *бак*; буква *а* – так как ее название совпадает со звуком.

- Диктант букв и слогов. При затруднении в записи под диктовку букв или слогов ученикам оказывается помощь:
 - 1) предоставляется в качестве подсказки алфавит (например, на задней стороне обложки Тетрадей по письму);
 - 2) предъявляется карточка, на которой, кроме диктуемых, написано еще несколько букв и слогов;

- 3) предъявляется карточка, на которой диктуемые буквы или слоги записаны в другом порядке;
- 4) на карточке диктуемые буквы или слоги написаны печатным шрифтом.

Запоминание букв должно сопровождаться умением правильно и красиво писать.

Задания, стимулирующие выработку правильной графики

- Правильно положите тетрадь: наклон у правой вправо, у левой влево; правильно держите ручку, сохраняйте посадку.

Но что значит «правильно» для каждого ребенка? При формировании навыка письма следует с особым вниманием отнестись к личностным различиям учащихся. Теперь любой учитель знает требование нейropsychологов: «Не переучивайте насильно левшу – дело не в руке, а в устройстве мозга». В тетради № 1 мы предлагаем варианты положения тетради как для праворуких, так и для леворуких детей. Но угол наклона тетради тоже может меняться в зависимости от предпочтительного движения руки ребенка. Нейropsychолог В.Д. Еремеева пишет: «Кроме обычного положения ручки при письме, существует еще письмо “крюком” и параллельно строчке, которые являются естественными и нормальными для некоторых детей. Переучивание чревато очень тяжелыми последствиями»... «Помните, что есть дети, для которых общепринятое положение тетрадки при письме опасно: подберите для такого ребенка положение листа бумаги индивидуально»¹.

- Повтори произвольные движения за учителем, товарищем (игра «Зеркало»).
- Набери петли на спицы (методика Е.Е. Шулешко).

Дети учатся стоя набирать петли из шнура на самых толстых и длинных спицах, что обеспечивает дополнение к основному назначению этого задания – развитию моторики – правильную осанку. Можно ставить следующие дополнительные условия: набирать определенное количество петель, набирать петли в течение определенного времени, под счет учителя с последующим пересчетом петель.

¹ Еремеева В.Д. Мальчики и девочки. Учить по-разному, любить по-разному. Нейропедагогика – учителям, воспитателям, родителям. – Самара, 2008 и след.

Фактор времени необходимо включать во все **игровые ситуации**, но категорически этого нельзя делать при чтении, письме и других подобных учебных заданиях.

- Обведи трафареты, начерти по линейке.
- Проверь себя. Выработку правильной графики стимулирует специально организованный самоконтроль. Задание может звучать так: «Напиши самостоятельно три буквы *а*, рассмотри их внимательно, выбери и обведи кружком ту букву, которая больше всего похожа на образец; постарайся написать еще три буквы так же красиво или даже лучше, отметь самую красивую из этих букв». Возможен и другой вариант: «Напиши букву *о* столько раз, пока у тебя будет получаться красиво. Как только будет получаться хуже, перестань писать, отдохни».

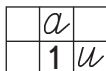
Эффективными методами являются сравнение детьми результатов своей работы в разные периоды обучения, поощрение старательных детей, персональный анализ причин неуспешности, обсуждение с учениками путей преодоления возникших трудностей.

- Срисуй орнамент или простой узор. Это задание может помочь учителю в определении причин плохой графики, несоблюдения строк, особенно при написании заглавных (прописных) букв. Если ученик допускает ошибки, то это свидетельствует о затруднениях в зрительном анализе, о нарушениях пространственной ориентации, что выражается в невозможности устанавливать закономерности в расположении элементов букв и самих букв. Эти функции и надо тренировать, начиная с простых заданий типа «Нарисуй точно так же».



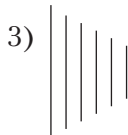
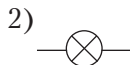
Постепенно подводите детей к перерисовыванию различных узоров с чередованием элементов рисунка и цвета. (Подобные задания см. в Рабочих тетрадях к учебнику «Математика. 1 класс», авт. Е.П. Бененсон, Л.С. Итина).

- Нарисуй по памяти. Например: на доске карточка из 6 клеток, на ней разноцветные геометрические фигуры разной формы (или буквы, цифры). У каждого ребенка на парте такая же карточка и сделанный из картона набор цветных геометрических фигур.



Дети запоминают расположение фигур, образец закрывается и воспроизводится учениками по памяти на их карточках. Затем выполнение сверяется с образцом (самоконтроль, взаимопроверка).

Для запоминания можно предъявлять любые рисунки, например:



Усложнение задания заключается в уменьшении времени на запоминание фигур, в увеличении их количества и количества клеточек на карточке, в увеличении различий между фигурами: вначале только в форме или в цвете, или в величине, затем в форме и цвете, или форме и величине, или в цвете и величине, затем и в форме, и в цвете, и в величине.

- Найди 5 (или другое количество) отличий между рисунками, которые, на первый взгляд, одинаковы.
- По заданной схеме пройди по маршруту и найди «клад»; составь план комнаты, класса, этажа в доме, в школе.

Упражнения по перекодированию одних знаков в другие

- Познакомьте детей с любыми символами: сигнальными флажками, семафорной азбукой, математическими значками, нотами, азбукой Морзе, латинским алфавитом, дорожно-транспортными знаками, знаками в сфере обслуживания и прочие (см. подобные задания в Азбуке и тетрадах «Я читаю»).
- Задания: составь схемы слов; к заданным схемам подбери слова.

Здесь возможны разные виды заданий: «Составь схемы заданных или задуманных слов» и, наоборот, «К заданным схемам подбери соответствующие слова». Схемы можно вычертить, а можно выкладывать фишками. Используйте в работе схемы слов, с разной точностью отражающие их звуковой состав. Например, ученик задумал слово *пилот*. Он пишет на доске схему: ○○○○○. Класс или сосед по парте отгады-

вают. Слов в данном случае будет множество. Если задуманное слово никто не назвал, автор уточняет схему, обозначив цветом знаки, соответствующие гласным звукам: ○ (к) ○ (к) ○ . Если и в этом случае слово не отгадано, схема уточняется в отношении знаков, обозначающих согласные звуки: (з) (к) (с) (к) (с) . Круг слов значительно сузился, но однозначности все равно не будет. Анализируются все предлагаемые слова, неправильные варианты отвергаются.

Для развития способности перекодирования полезны переходы к другим обозначениям букв. Например, детям предлагается сделать схему слова треугольниками или прямоугольниками. Вы заметите, что в этих условиях у некоторых детей резко снизится уровень выполнения задания.

- Состав схемы предложений; к заданным схемам подбери предложения.

Обучение детей технологии списывания и письма под диктовку

Советуем на начальном этапе практиковать написание слов и предложений под диктовку схемами, постепенно включая запись слов, а затем и целых предложений, буквами. При списывании схем слов с доски, при их письме под диктовку слово произносится медленно, но слитно, на одном дыхании: *с-с-о-о-м-м*. Вместо каждого звука пишется его знак – квадрат или кружок. Пример усложнения слогового состава слов для диктанта и их записи в виде схем: *он, она, рак, рака, стол, сосна, одна, искал, мост*. Далее увеличивается количество слогов и случаев стечений согласных, используются слова с мягкими согласными звуками.

При записи слов буквами следует диктовать их орфографически – утрированно четко проговаривая каждый звук. Приучите детей диктовать себе орфографически без разбивки слов на слоги, по вашему примеру. Правильная самодиктовка: проговариваю слово целиком орфографически, пишу соответствующую первому звуку букву, новый звук начинаю диктовать только тогда, когда заканчиваю писать предыдущую букву, чтобы правильно выполнить соединение. При списывании прочитываю целиком слово орфографически, запоминаю его и диктую в соответствии с темпом написания букв. Постепенно увеличивается количество одновременно воспринимаемых

и запоминаемых слов. Правило самодиктовки не выучивается, а осознается первоклассниками при сравнении разных ее вариантов. Например, продемонстрируйте на доске результаты правильной и неправильной самодиктовки: *Ана, Анна; вода и вда*.

Мы уже писали о том, что для успешного обучения детей чтению и письму необходимо осознавать особенности этих видов деятельности как письменной речи (см. с. 39–40). Повторим, что необходимо подвести детей к выводу о том, что, когда они учатся читать, они стремятся уравнивать орфоэпические нормы чтения письменного текста и устной речи, т. е. читать так, как говорят. Но при любом записывании необходимо диктовать себе так, как мы пишем, т. е. орфографически, последовательно проговаривая звук каждой буквы в слове, соблюдая совпадение темпа самодиктовки и написания букв.

В течение букварного периода дети будут накапливать наблюдения о том, что гласные под ударением при чтении произносятся сильно и ясно, при письме они обозначаются соответствующей буквой, а гласные безударные произносятся слабо, неясно и могут обозначаться разными буквами. Парные согласные звуки перед гласными звучат сильно, отчетливо и обозначаются соответствующей буквой, а в конце слова звучат нечетливо и могут обозначаться разными буквами. В Азбуке они получают представление о корне слов и признаках родственных слов. Это представление обогащается и материалами Тетрадей по письму (см. тетради № 3 и № 4).

Развитие у детей способности к самоконтролю

Об этом мы уже говорили выше, например на с. 224 (задание «Проверь себя»). Используйте и другие задания:

- задания «Напиши правильно», в которые заложены графические ошибки, замены и пропуски букв, нарушение рифмы из-за перемены порядка слов, нарушение логики из-за замены слов и т. д.;
- форма проверки выполненной детьми работы, когда под неправильным написанием ставится красная (или другого цвета) точка: *цнна, ццголка, вцсна*; затем точка ставится рядом со словом, в котором допущена ошибка, затем на полях соответствующей строчки. Ребенок сам анализирует и исправляет ошибку.

Если ребенок не понимает, на какую ошибку указывает точка (или черта), на полях его тетради следует отмечать номер соответствующей орфограммы. В классной картотеке он найдет нужную карточку и узнает, на какое правило допущена ошибка, как ее можно исправить.

Из приведенных примеров видно, как воедино слились и оценочная деятельность учителя, и индивидуальные виды помощи в соответствии с характером трудностей каждого ребенка.

Контроль учителя здесь направлен специально на активизацию самоконтроля ученика. В процессе целенаправленного самоконтроля ребенок выясняет природу допущенной ошибки. Большую практическую помощь в этом ему окажет таблица связей грамматики и орфографии (см. Н.В. Нечаева. «Методические рекомендации к курсу «Русский язык. 1 класс»).

- Сквозное задание: перед списыванием (во время диктанта) отметить слабые позиции гласных и согласных, опасные места при записи слов (при записи предложений), случаи расхождения написания и произношения.

Часто спрашивают, можно ли выделять орфограммы в слове другим цветом. На наш взгляд, перемена ручки во время письма отвлекает ребенка от решения орфографических задач.

СОДЕРЖАНИЕ

Реализация требований ФГОС средствами курса «Русский язык»	3
Цели и задачи курса	3
Особенности формирования УУД и достижения предметных результатов	9
Программа курса обучения грамоте	21
Содержание программы	21
Вариант тематического планирования	25
Планируемые результаты освоения обучающимися программы	26
Характеристика УМК «Обучение грамоте»	31
Организация учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся.....	35
Оценка достижения обучающимися планируемых результатов	41
Изучение предшкольной готовности ребенка к обучению	41
Изучение результативности обучения по курсу «Обучение грамоте»	51
Рекомендации по материально-техническому обеспечению курса	55
Методика обучения технике чтения	57
Обоснование способа чтения и выбора порядка изучения букв	57
Введение опосредованного чтения	64
Методические пояснения к Азбуке и Тетрадам по чтению	70
Добукварный период	71
<i>Первый этап.</i> Однозвучные буквы гласных звуков	71

Букварный (основной период)	129
<i>Второй этап.</i> Непарные звонкие согласные звуки и их буквы Л, М, Н, Р, Й	129
<i>Третий этап.</i> Парные звонкие и глухие согласные звуки и их буквы	167
<i>Четвертый этап.</i> Двузвучные (йотированные) гласные буквы. Ъ – показатель мягкости согласного. Непарные глухие согласные звуки и их буквы. Разделительные Ъ и Ь	227
Послебукварный период	235
Методические пояснения к Тетрадам по письму	236
Структура тетрадей по письму	237
Обучение графике	239