Приложение
к методическому пособию

В. Ю. Свиридова

Рабочая программа к линии УМК В. Ю. Свиридовой

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

1—4 классы

Развивающее обучение
Москва
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ

В рабочую программу включены содержание, планируемые результаты и тематическое планирование завершенной предметной линии «Литературное чтение» 1–4 кл. (автор В.Ю. Свиридова).

Учебники разработаны на основе концептуальных положений *системы развивающего обучения Л.В. Занкова* и доработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Примерной основной образовательной программы начального общего образования.

Методологическую основу требований стандарта составляет системно-деятельностный подход, который сформировался в отечественной педагогике, в том числе в результате разработки теоретических основ систем развивающего обучения Л.В. Занкова и Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова и их реализации в практике. Развитие Л.В. Занков понимает как целостное движение психики, когда каждое новообразование возникает в результате взаимодействия интеллекта, воли, чувств, нравственных представлений ребенка. Речь идет о единстве и равнозначности в развитии интеллектуального и эмоционального, волевого и нравственного — тех образований метапредметного характера, которые составляют основные планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы начального образования.

Системно-деятельностная парадигма стандарта требует свойственного системе развивающего обучения позиционирования учителя и обучающегося: освоение и присвоение ребенком накопленного социального опыта достигается в ходе активной самостоятельной деятельности при партнерском взаимодействии как со взрослыми, так и с ровесниками.

Таким образом, на современном этапе развития образования совпали важнейшие положения системы Л.В. Занкова и ФГОС НОО:

– цель образования — развитие личности;

– понимание необходимости именно общего, а не только интеллектуального развития детей с разными возможностями к обучению;

– организация самостоятельной индивидуальной и совместной деятельности как способа достижения цели.

Предметная линия «Литературное чтение» разработана в соответствии с целью системы Л.В. Занкова — **достижение оптимального общего развития каждого ребенка при сохранении его здоровья**, на основе дидактических принципов (обучение на высоком уровне трудности с соблюдением меры трудности; ведущая роль теоретических знаний; осознание процесса учения; быстрый темп прохождения материала; работа над развитием каждого ребенка, в том числе и слабого) и единых типических свойств методической системы (многогранность, процессуальность, коллизии, вариантность).

Курс литературного чтения, являясь частью образовательной системы развивающего обучения, несет в себе ее характерные черты, сохраняя при этом свою специфику.

Школьные предметы художественно-эстетического цикла отличаются от других предметов своими целями, средствами и методами их преподавания. Главная *цель этого цикла - развитие эстетического сознания*, то есть создание у школьника такого образа действительности, который соотнесен с идеалами прекрасного.

Неоценима роль литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове. В связи с этим система начального литературного образования на своем специфическом материале работает на **достижение общих целей начального образования**:

- развитие личности школьника, его творческих способностей;

– сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;

– воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Одно из приоритетных направлений ФГОС НОО – формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителем которых являются культура и искусство. Прикосновение к литературе и искусству способствует развитию духовно-нравственных представлений, формированию эстетических понятий, становлению личности ребенка. Формирование нравственного сознания начинающего читателя происходит преимущественно через приобщение его к миру духовно-нравственных и эстетических ценностей, эмоциональное принятие и осознание этих ценностей, содержащихся в художественных произведениях, а главное – через возрастание общей гуманистической и эстетической культуры личности. Итогом работы по курсу литературного чтения может стать воспитание интеллигентной личности, чутко и с пониманием относящейся к миру (к окружающим людям, природе, животным), живущей «по законам красоты» (Л.Н. Толстой).

В процессе общения с художественной литературой и искусством ученики знакомятся с общечеловеческими ценностями, с системой духовно-нравственных представлений человека, учатся соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-этическими нормами.

Изучение произведений классиков отечественной детской литературы приобщает учащихся к культурному наследию народов России, приучает размышлять об истории своей Родины, сегодняшнем дне и будущем страны. Так постепенно будет формироваться гражданская идентичность, чувство гордости за свою Родину, ее народ и историю.

Нравственно-эстетическое воспитание иразвитие учащихся происходит в процессе формирования способности личностно, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу, в ходе изучения основ ее теории и практики анализа художественного текста.

Цель курса литературного чтения – воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности. Начальное образование как самоценный и значимый этап в развитии человека закладывает основы для реализации этой цели.

Грамотный читатель владеет техникой чтения, знает, *что* читать, ориентируется в широком мире литературы (ему присуще «жанровое ожидание», у него имеется общее представление о творческом почерке разных писателей и поэтов) и знает, *как* читать (обладает умением адекватно понять произведение), опираясь на представления о художественных приемах, на вкус, развитые эстетические чувства.

Достижению этой цели способствует организованное в процессе обучения осознание учащимися особенностей художественного отражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества.

В основе данного курса лежит единый методологический подход – изучение литературы как искусства. Предмет литературы рассматривается с точки зрения его специфики – художественной образности.

Эстетическое осмысление действительности посредством художественного образа – это то общее, что характеризует разные виды искусства: литературу, живопись, музыку, скульптуру, архитектуру, театр, кино. Чтобы разобраться в эстетической стороне действительности, ребенок должен соприкоснуться с разными видами искусства. Общность всех видов искусства – в способности художника воображать, фантазировать, создавать не понятия, а образы. Ведется постепенное осознание существенных признаков понятия «художественный образ», формируется общее представление об этом понятии как определяющем для понимания особенностей литературного творчества: в произведении явления действительности предстают перед читателем пропущенными через призму восприятия художника, картина мира насыщена его чувствами и отношением к изображаемому. Школьник учится полноценно воспринимать художественную литературу как особый вид искусства.

Важно, чтобы ученик начальной школы эмоционально отзывался на прочитанное, пробовал высказать свою точку зрения и при этом учился уважать мнение собеседника. Общение с литературой поможет ему осознать себя и как читателя, и как человека, расширит культурный кругозор, мотивирует его обращение к художественным произведениям в дальнейшей жизни.

В процессе изучения курса литературного чтения ученик приобретет первичные умения работы с текстами разного вида и содержания, с учебной и научно-популярной литературой, будет учиться находить и использовать информацию для практической работы. В результате школьник получит возможность осознать значимость систематического чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим учебным предметам.

Задачами курса литературного чтения, построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;

2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;

3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;

4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;

5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

Поясним, как отбор и структурирование содержания курса литературного чтения и организация работы с этим содержанием способствуют решению поставленных задач.

Преподавание литературного чтения опирается на стихийное творческое начало, присущее ребенку до школы. Как правило, дошкольник является слушателем и синкретическим творцом одновременно в изобразительной, музыкальной, игровой деятельности. Курс литературного чтения продолжает, но целенаправленно, воспитание слушателя, читателя и творца. При этом происходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении. Курс предполагает развитие способности самостоятельно воспринимать литературу, а также развитие культуры эмоций.

Решение этих задач предполагает постоянное расширение читательского кругозора. Перед учеником должна развернуться широкая картина видов и жанров литературы, произведений разного эмоционального наполнения, разнообразие сюжетов, характеров и отношений героев, а также многообразие художественных средств создания образа.

Приобщение детей к искусству литературы требует особой методики, не разрушающей процесс восприятия и понимания художественного произведения. Важно работать с текстом деликатно, не прямолинейно, не «в лоб», а бережно поддерживая ростки эмоционального отношения к прочитанному. Совместное наслаждение от литературных открытий, удовольствие от проникновения в глубинный смысл произведения поможет «заразить» ученика интересом к чтению.

Работа с текстом, содержание которой отражено в программе, предусматривает:

1) принципиальную целостность художественного образа, важность, «неслучайность», незаменимость каждого художественного элемента; целостное эмоциональное

впечатление, оказываемое произведением при восприятии;

2) возможность личностного восприятия, «индивидуального» прочтения художественного образа; возможность различной аналитической интерпретации деталей художественного произведения;

3) необходимость сочетания понятийного отношения к прочитанному (различать явления литературы) и эмоционального (сопереживать); при этом ведущую роль играют чувства как основа интереса к чтению (наслаждение красотой слова и удовольствие ученика от своего растущего умения понимать ее).

Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художественного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в системе основных литературоведческих понятий. Курс нацеливает не на заучивание терминов, а на уяснение с их помощью специфики литературы. Литературоведческими понятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

Реализация данной программы, разработанной в соответствии с новым образовательным стандартом, носит системно-деятельностный характер, направлена на формирование не только предметных, но и личностных, метапредметных, а именно регулятивных, познавательных и коммуникативных **универсальных учебных действий** (УУД) как основы умения учиться.

В сфере *личностных УУД* создаются условия для того, чтобы в соответствии с требованиями ФГОС «искусство и литература осознавались как значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир». Произведения подобраны таким образом, чтобы развернуть перед школьниками идею красоты, ценности и хрупкости мира, чтобы воспитать ценностное отношение к природе, окружающей среде, к культуре и искусству. Важно научить воспринимать прекрасное: и в природе, и в сфере человеческих чувств, и в пространстве культурных ценностей, и в истории Отечества. Такая нравственно-эстетическая направленность курса позволит обеспечить ценностно-смысловую ориентацию обучающихся, будет способствовать их успешной социализации и самоопределению. Тексты, вопросы, задания к прочитанному показывают школьнику, как важно стать человеком: научиться переживать и сопереживать, ценить, любить и защищать этот мир – мир природы, людей и искусства, мир чувств.

Содержание курса «Литературное чтение» создает особые условия для развития *познавательных УУД*, поскольку школьники овладевают основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, учатся выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстовых). При этом в процессе деятельности учащиеся осваивают широкий спектр логических действий, операций, приемов решения учебных задач, учатся воспринимать и анализировать не только тексты, но и внетекстовые компоненты, использовать знаково-символические средства и модели. Большое внимание уделяется использованию различных способов работы с информацией – как в учебнике (дополнительные элементы учебника, приложения и пр.), так и вне его содержания – в справочной литературе. Школьники учатся использовать ресурсы библиотек, осуществлять поиск информации в сети Интернет; записывать, фиксировать ее с помощью инструментов ИКТ. Движение в освоении этих умений идет в сторону расширения сферы интересов детей.

Вырабатывается умение учащихся ориентироваться в большом текстовом массиве. Этому служит ряд специальных заданий, выполняя которые школьники вынуждены находить информацию, постоянно возвращаться к уже прочитанным текстам с новыми задачами и на новых основаниях. Эти возвраты к уже прочитанному имеют несколько целей: с одной стороны, это прием, позволяющий школьникам удерживать и пополнять поле литературных текстов, а с другой стороны, этот прием помогает формировать умение работать с учебником, книгой (умение найти нужные страницы или нужную информацию в уже прочитанной книге, листать и бегло просматривать уже изученный текст). При этом дети учатся сравнивать: перед школьниками постоянно ставятся задачи сопоставления художественных произведений разных времен и народов, раз-

ных авторов на одну тему, одного автора на разные темы. Разрешая возникающие эстетические и нравственные коллизии, они тем самым продвигаются в литературном развитии и в общем развитии в целом.

Выполняя коммуникативные и познавательные действия, школьники участвуют в принятии, осмыслении, постановке учебных задач, в последующем их выполнении (в устной, письменной речи и во внутреннем плане), осуществляют контроль, при необходимости корректировку и оценку выполненных действий. Таким образом, создаются условия для формирования *регулятивных УУД*.

В сфере *предметных результатов* особое внимание уделяется различным видам речевой и читательской деятельности, таким как аудирование (слушание), чтение вслух и чтение про себя, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменного общения). Прививается понимание разного типа информации в научном (понятие) и художественном (образ) текстах. От общего представления о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – через их сравнение ученик-читатель продвигается к умению по-разному работать с художественными, научно-популярными, учебными и другими текстами. Формируется библиографическая культура учащихся.

На уроках литературного чтения задачи развития речи и обучение детей навыку чтения имеют предметный и метапредметные уровни и решаются комплексно: работа над техникой и выразительностью чтения связана воедино со смысловым анализом текста, творческой речевой деятельностью ученика.

Навык осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения вырабатывается при размышлении над особенностями текста в процессе его слушания и перечитывания с различными целями. Вопросы и задания составлены таким образом, что ученик несколько раз перечитывает текст произведения, решая познавательную задачу: перечитай с определенной интонацией, в разном темпе, найди завязку и развязку истории. Литературный анализ текста помогает углубить понимание его смысла, позволяет понять, так ли мы его читаем, почему мы читаем именно так, а не иначе. Подбор текстов разного вида, жанра, стиля позволяет применять разные словесные и несловесные средства чтения: модуляцию речи, паузы, логическое ударение, тембр и темп чтения, мимику, жесты.

Вопросы и задания к текстам направлены на мотивацию перечитывания: прочитай с разной интонацией, в разном темпе, меняя места пауз и логических ударений, с различной громкостью, с разным настроением – все эти задания помогают подобрать наиболее точную манеру чтения соответственно особенностям текста.

Отрабатывается выразительное осмысленное чтение целыми словами с осознанным выбором интонации; практикуется чтение по ролям, чтение наизусть, драматизация произведений; развивается навык устного и письменного высказываний по образцу, с опорой на картинку и в свободной форме. Наблюдение за художественными особенностями текста связывает понимание литературы с навыком осознанного чтения. Дети читают, выражая то, что открыли и поняли в произведении.

Курс направлен также на воспитание умения осуществлять *творческую деятельность*, решать творческие задачи, импровизировать, инсценировать, разыгрывать воображаемые ситуации. Творческая речевая деятельность детей может выражаться в устном и письменном высказываниях на свободную тему (сочинение), в выражении собственного отношения к прочитанному (пропедевтика работы в жанре отзыва), в формулировке основного смысла прочитанного (пропедевтика работы в жанре аннотации). При решении задачи развития речевой деятельности собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) занимает особое место как один из наиболее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа и развития воображения.

На уроках литературного чтения уделяется внимание воспитанию чувства юмора как показателя развития интеллекта, а также коммуникативной компетентности ученика. Чувство юмора уберегает читателя от однозначной и категоричной оценки литературного произведения, прививает осознание того, что возможны и другие мнения. Оно присуще и самому тону учебников (принци-

пиально неакадемичный стиль, теплое обращение к юному читателю, подбадривание его в сложных ситуациях; игра, вовлекающая школьника в деятельность исследователя), размывает жесткую дистанцию, которая существует между учителем и учеником, уравнивает их в позиции читателя, создает атмосферу творческой свободы.

Воплощению авторской концепции курса способствует ряд структурных элементов учебника: «Лента времени» и «Словарь» (с 1 класса), страницы режима дня (1 класс), «Твой год» (2 класс), «Картинная галерея» (3 и 4 классы).

В курсе «Литературное чтение» актуализируются межпредметные связи с такими курсами, как «Русский язык», «Окружающий мир», «Музыка», «Изобразительное искусство». Так, программа 1 класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Интеграция с русским языком прослеживается на уровне как усвоения общих понятий, так и понимания смысла текста, его анализа, собственного сочинения. Знакомясь с разделом «Картинная галерея», школьники обращаются к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале изобразительного искусства. Учащиеся получают представление о связи литературы с музыкой (например, в главе учебника для 2 класса «Завязка, тайны искусства...»). Это делает все обсуждаемые проблемы общими для всей художественной культуры.

В учебниках с 1 по 4 класс заложена единая логика развития мысли и познания.

На уроках литературного чтения в **1 классе** продолжается работа по развитию навыка чтения, начатая в азбучный период. Учащиеся приобщаются к работе с книгой, овладевают умением понимать содержание прочитанного и работать с текстами разных типов. Основное внимание уделяется формированию интуитивного понимания специфики художественного образа на основе практического сравнения литературы художественной и научной. На материале произведений трех основных жанров (рассказ, сказка, стихотворение) учащиеся знакомятся с простейшими средствами выражения авторского отношения к изображаемому.

Во **2 классе** программа предусматривает дальнейшее формирование отношения к литературе как к искусству, включение литературы в ряд других видов искусства на основе практического сравнения произведений литературы, живописи, музыки. Углубляется работа над выявлением позиции автора, «вычитыванием» авторской оценки изображаемого. На протяжении второго года обучения происходит дальнейшее накопление читательского опыта, продолжается развитие техники чтения на основе смысловой работы с текстом.

Курс **3 класса** продолжает работу по воспитанию внимательного отношения учащихся к художественному слову. Читаются произведения, передающие целую гамму разнообразных, тонких чувств и ощущений, доступных детям. Сравниваются произведения разных авторов на одну тему, произведения одного автора на разные темы. Расширяется читательский кругозор младших школьников и круг проблем, освещаемых литературными произведениями. Дается представление о жанре басни. Читательский багаж пополняется за счет мифологии и фольклора разных народов. Особенностью работы в 3 классе является формирование начального представления об общих корнях и путях развития литературы разных народов, об истории становления некоторых жанров фольклора и литературы и об их специфике.

Работа в **4 классе**, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства, поднимает учеников на новую ступеньку общего и эстетического развития. Анализируется поэтика произведений более сложных по своему художественному содержанию, к тому же более объемных (повесть). Ведется работа с былиной. Происходит знакомство с драмой. Углубляются представления об отличии фольклора от авторской литературы. Выявление позиции автора, вычитывание авторской оценки изображаемого, авторской точки зрения завершает представление об особенностях авторской литературы. Делаются посильные обобщения об особенностях творчества писателей разных веков, о тематике, героях, художественной манере. Закладываются основы изучения литературного процесса. «Сталкивая» художественные произведения разных времен и народов, разрешая возникающие коллизии, школьники продвигают-

ся в литературном развитии и общем развитии в целом.

Программа раскрывает основные подходы и стержень работы, оставляя учителю простор для творчества.

Место курса «Литературное чтение» в учебном плане

На предмет «Литературное чтение» примерным учебным планом начального общего образования выделяется 540 ч, из них в 1 классе 132 ч. (обучение грамоте — 88 ч, «Литературное чтение» — 44 ч), во 2–4 классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебных недели в каждом классе).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Личностные универсальные учебные действия *У обучающегося будут сформированы:*			
– положительное отношение к уроку литературного чтения; – эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм; – способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений; – первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах; – восприятие семейных традиций, в т.ч. в семейном чтении; – чувство любви к природе родного края; – основы для развития творческого воображения.	– положительное отношение к школе; – интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в художественном тексте; – умение выделять поступок как проявление характера героя; – эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений; – чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи; – понимание значения чтения для себя и в жизни близких ребенку людей, восприятие уклада жизни своей семьи; – умение сопоставлять поступки людей, в т.ч. и свои, с поступками героев литературных произведений; – общее представление о мире некоторых профессий.	– интерес к содержанию и форме художественных произведений; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений; – чувство сопричастности к своему народу; – понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений; – общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании.	– заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами; – интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средству самовыражения; – основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности; – чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан; – основы для принятия культурных традиций своей страны; – основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение; – осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения; – умение прослеживать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов.
Обучающийся получит возможность для формирования:			
– интереса к чтению; мотивации обращения к книге; *– основы для эмоционального переживания художественного текста;*	*– интереса к новому, собственно школьному содержанию занятий;* *– интереса к слову, родному языку;*	*– понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;* *– чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;*	*– потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;* *– осознания искусства и литературы как значимой сферы жизни, как нравственного и эстетического ориентира;*

– способности выражать свои эмоции в выразительном чтении; *– понимания смысла нравственного урока произведения; способности испытывать высшие нравственные чувства – гордость, стыд, вина;* *– умения оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики под руководством учителя;* *– стремления к взаимопониманию детей и взрослых;* *– позитивной самооценки;* *– ориентации на здоровый образ жизни;* *– стремления к успешности в учебной деятельности.*	*– первоначальной основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному тексту;* *– умения передавать свое эмоциональное отношение к произведению;* *– начальных представлений о культурных традициях своего народа;* *– чувства ответственности за мир животных;* *– понятий о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.*	*– понятия об ответственности человека за себя и близких, о высших чувствах любви, внимания, заботы;* *– понимания своей семейной и этнической идентичности;* *– любви к Родине, представлений о героическом прошлом нашего народа;* *– чувства ответственности за мир природы;* *– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;* *– первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов;* *– понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.*	*– ориентации в системе личностных смыслов;* *– ответственности человека за себя и близких, о необходимости высших чувств любви, внимания, заботы;* *– способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества;* *– понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств – вины, совести как основы морального поведения.*
Регулятивные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:*			
– осуществлять действие по образцу и заданному правилу; – принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; – принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; – принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей.	– принимать алгоритм выполнения учебной задачи; – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; – ориентироваться в принятой системе учебных знаков; – выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их; – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; – менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи.	– принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; – произвольно строить устное и письменное высказывания с учетом учебной задачи; – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; – соотносить внешнюю оценку и самооценку.	– осознавать этапы организации учебной работы; – принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения; – вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов; – осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане; – строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.

Продолжение

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Обучающийся получит возможность научиться:			
– понимать цель и смысл выполняемых заданий; *– понимать важность планирования своей деятельности;* *– выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;* *– осуществлять первоначальный контроль своих действий;* *– участвовать в оценке результатов деятельности.*	*– работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;* *– корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;* *– соотносить внешнюю оценку и самооценку;* *– самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;* *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.*	*– самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;* *– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;* *– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;* *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;* *– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.*	*– самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);* *– осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;* *– проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;* *– осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;* *– осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.*
Познавательные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:*			
– ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; – понимать фактическое содержание текста; – выделять события, видеть их последовательность в произведении; – выделять в тексте основные части; – выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление); – работать с учебником, ориентироваться в нем с помощью значков; – пользоваться словарными пояснениями учебника.	– читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; – сравнивать художественный и научно-популярный тексты; – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы; – находить в тексте ответ на заданный вопрос; – на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты; – ориентироваться в содержании учебника; – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии.	– отличать художественный текст от научного и научно-популярного; – пересказывать текст по плану; – структурировать знания при сопоставлении текстов; – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; – применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; – искать информацию, представлять найденную информацию; – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное; – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.	– полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный тексты; – обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале; – осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета; – отбирать, систематизировать и фиксировать информацию; – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; – устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств.

Обучающийся получит возможность научиться:			
– выделять и формулировать познавательную цель; *– структурировать знания;* *– группировать тексты по заданному основанию;* *– различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;* *– работать с информацией, осуществлять поиск информации в учебных текстах.*	*– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;* *– осознавать роль названия произведения;* *– понимать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;* *– видеть отличия народного и авторского текстов;* *– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;* *– подбирать слова-определения для характеристики героев;* *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;* *– сочинять небольшие тексты на заданную тему.*	*– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;* *– понимать структуру построения рассуждения;* *– воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;* *– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;* *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;* *– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.*	*– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;* *– проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений;* *– находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д., а также в контролируемом пространстве Интернета);* *– соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей.*
Коммуникативные универсальные учебные действия *Обучающийся научится:*			
– использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления; – воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей; – понимать содержание вопросов и высказываний учителя и сверстников; – принимать участие в обсуждении прочитанного содержания.	– реализовывать потребность в общении со сверстниками; – проявлять интерес к общению и групповой работе; – адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника; – уважать мнение собеседников; – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее коррективы; – действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.	– выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; – проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе; – участвовать в учебном диалоге; – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях; – видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.	– выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге; – использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений; – учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства; – сотрудничать с учителем и сверстниками; – грамотно формулировать вопросы; – используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников; – принимать участие в коллективных проектах.

Продолжение

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Обучающийся получит возможность научиться:			
– задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения; *– проявлять интерес к общению на уроке;* *– уважать мнение собеседников;* *– преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;* *– следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;* *– входить в коммуникативную игровую и учебную ситуации.*	*– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;* *– ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;* *– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;* *– понимать контекстную речь взрослых;* *– высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.*	*– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;* *– устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);* *– проявлять самостоятельность в групповой работе;* *– контролировать свои действия в коллективной работе;* *– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности, контролировать и оценивать результаты.*	*– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;* *– открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;* *– проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;* *– адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;* *– использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.*
Предметные результаты **Виды речевой и читательской деятельности** *Обучающийся научится:*			
– читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя (в индивидуальном темпе); – читать наизусть стихотворения разных авторов по собственному выбору; – понимать содержание прочитанного; – пересказывать содержание произведений, прочитанных в классе, по вопросам учителя; – эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении;	– читать целыми словами вслух и про себя в удобном для ребенка темпе; – читать наизусть стихотворения разных авторов; – читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение); – эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов; – называть заглавия и рассказывать содержание нескольких произведений любимого автора; – выделять главную мысль	– читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя; – читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика; – ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение; – кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы; – отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений; – определять жанр литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему; – узнавать при слушании и чтении	– читать свободно, бегло и выразительно вслух и про себя, со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; – выразительно читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика, в т.ч. стихотворения любимого поэта; – эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, определять тему произведения; – кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе; – выражать свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог о художественном произведении; – сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ; – давать характеристику литературному произведению: народное или авторское, определять жанр

– находить и придумывать рифмы; – определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц); – отличать монолог от диалога; – уметь работать со всеми элементами книги (обложка, содержание, форзац); – отвечать на вопросы по содержанию текста; – пересказывать небольшие по объему тексты; – оценивать литературного героя произведения по его поступкам.	прочитанного произведения; отвечать на вопросы по содержанию текста; пересказывать текст, формулировать несложные выводы; – строить высказывание по образцу; рассказывать о событиях произведения от первого и третьего лица; – соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения; – отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием текста; – находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя; – понимать средства авторской оценки героя (имя, портрет, речь героя); – оценивать литературного героя произведения по его поступкам; – составлять описание природы, предметов.	жанры художественной литературы: сказку, стихотворение, рассказ, басню; – характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений; – выявлять авторское отношение к герою; – понимать специфику прозаических и поэтических текстов; – соотносить главную мысль и название произведения; – находить портрет и пейзаж в произведении; – видеть особенности юмористических текстов; – соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.	(сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему; – находить известные средства художественной выразительности; – отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом; – осознавать прочитанное и услышанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы; – самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– выделять смысловые части текста, сопоставлять их содержание; *– определять главную мысль литературного произведения;* *– соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;* *– строить высказывание по образцу;* *– формулировать несложные выводы;*	*– осознавать отличие искусства от науки;* *– представлять сходство и различие литературы и других видов искусства (музыка, живопись);* *– определять тему произведения;* *– пересказывать текст подробно и выборочно;* *– сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;* *– осознавать особенности интерпретации литературных произведений в театре и кино;*	*– пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;* *– сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;* *– представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским;* *– осознавать особенности характера героя в народной и авторской сказках;* *– находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;* *– понимать возможности литературы передавать сложное настроение, изображать развитие чувства;*	*– воспринимать художественную литературу как вид искусства;* *– осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках;* *– вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции произведения;* *– самостоятельно читать тексты большого объема;* *– выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения;* *– осознавать деление литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму;* *– воспринимать юмор, иронию в литературе;* *– воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;*

Продолжение

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
– читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в них основные части; *– находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;* *– осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;* *– понимать изобразительную природу художественного текста, «рисующие» слова, «картинный» план.*	*– воспринимать поэзию как особый взгляд на мир;* *– осознавать наличие художественного вымысла в произведении;* *– узнавать традиционные выразительные средства фольклора;* *– понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому;* *– определять тональность и характер произведения (героический, юмористический).*	*– понимать особенности жанра басни;* *– определять роль портрета и пейзажа в произведениях;* *– находить в юмористических текстах приемы создания комического;* *– оценивать поступки героя и отношение автора к нему.*	*– воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения в разных видах повествования.*
Круг детского чтения *Обучающийся научится:*			
– определять автора и название книги; – называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе; – понимать и использовать понятия «обложка книги», «содержание», «абзац»; – ориентироваться в книге (автор, название, иллюстрации); – ориентироваться в главах учебника, находить разделы «Твой день», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам («Вопросы и зада-	– ориентироваться в книге по оглавлению, находить форзац, главы учебника; – выделять основную тему произведения, для краткого описания литературного произведения и книги грамотно использовать понятия: «сюжет», «герои», «персонажи», «образ», «эпизод», «репродукция», «эпиграф» и др.; – находить разделы «Твой год», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам; – пользоваться словарем учебника и справочной литературой, выполняя задания «Прочитай дополнительно»;	– самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, в т.ч. по условным значкам, работать с произведениями в хрестоматии; – самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещенного в учебнике; – осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике «Прочитай эти книги»; – осуществлять в библиотеке целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений; – готовить сообщения, используя материалы школьной или публичной библиотеки; – понимать назначение аннотации на литературное произведение;	– ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги; – отличать сборник произведений от книги одного автора; – самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию; – составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу; – пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

ния», «Творческое задание», «Прочитай в хрестоматии», «Инсценируй», «Поиск информации. Исследование»); – понимать назначение библиотеки.	– дополнительно знакомиться с произведениями в хрестоматии; – представлять тематическое многообразие литературы разных времен и народов.	– называть одно периодическое литературно-художественное издание.	
Обучающийся получит возможность научиться:			
– ориентироваться в мире детской литературы на примере народной и авторской сказки, стихотворения; *– определять заинтересовавший круг текстов и произведений;* *– делать сообщение о понравившейся книге;* *– ориентироваться в профессиях, связанных с книгами;* *– использовать информацию о происхождении книги в устных и письменных сообщениях;* *– рассказывать о прочитанной книге и своей домашней библиотеке.*	*– различать тематику книг, понимать назначение различных книг;* *– ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной литературы;* *– определять особенности произведений зарубежной литературы;* *– рассказывать (в том числе по плану) о прочитанных самостоятельно произведениях, книгах;* *– ориентироваться в публичной библиотеке;* *– называть одно периодическое детское литературно-художественное издание.*	*– понимать значимость прочитанного произведения или книги для себя, своего кругозора;* *– составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему;* *– писать отзыв о произведении (на выбор), используя план написания отзыва;* *– создавать презентации книг различной тематики;* *– сопоставлять содержание литературных произведений с их экранизацией (мультипликацией);* *– участвовать в организации литературного (поэтического) вечера;* *– ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и зарубежной детской литературы разных эпох.*	*– ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;* *– определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;* *– писать отзывы и аннотации на прочитанные книги; вести читательский дневник;* *– работать с тематическим каталогом;* *– работать с детской периодикой.*
Литературоведческая пропедевтика *Обучающийся научится:*			
– отличать стихотворный текст от прозаического; – отличать художественный текст от научного; сопоставлять небольшие по объему тексты: художественный и научный; – представлять разнообразие малых жанров	– различать диалогический и монологический характер произведения; – различать особенности построения малых фольклорных жанров (колыбельной, пословицы, загадки, считалки, скороговорки и др.); – узнавать особенности народной сказки; – понимать особенности жанра рассказа;	– представлять общие корни развития литературного фольклора разных народов; – различать малые жанры фольклора; – различать жанры художественной литературы: сказку, сказочную повесть, басню, рассказ, стихотворение; – определять особенности фольклорных форм и авторских произведений; – выделять события рассказа; пони-	– отличать художественные произведения разных жанров (сказки, басни, былины и др.); – находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной волшебной сказке; – распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы и др.; – практически различать прозаические, поэтические и драматические произведения и показывать особенности каждого вида повествования.

Окончание

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
фольклора (колыбельная, потешка, закличка, прибаутка, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка); – представлять отличительные особенности сказки, рассказа, стихотворения.	– различать жанры авторской прозы: рассказ, сказку, сказочную повесть; – пересказывать сюжет, находить элементы сюжета; – узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, звукопись); – различать виды рифмовки, придумывать точную рифму.	мать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения; – понимать многозначность поэтического слова.	
Обучающийся получит возможность научиться:			
– различать понятия «художественная литература» и «научная литература»; *– отличать фольклорный текст от литературного;* *– различать произведения малых фольклорных жанров;* *– находить элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка); домысливать элементы сюжета;* *– находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слова, звукопись, рифма);* *– видеть рифму и чувствовать ритм стихотворения и звукопись.*	*– воспринимать и оценивать эмоциональный тон художественного текста, следить за его изменением в тексте;* *– понимать юмор, насмешку, иронию;* *– различать точку зрения героя и автора на событие;* *– анализировать систему героев и событий произведения;* *– пользоваться выразительными средствами произведения при рассказе о героях и событиях;* *– находить неточные рифмы;* *– воспринимать изобразительные возможности ритма.*	*– понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки, заклички;* *– находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и авторской литературы;* *– обнаруживать средства художественной выразительности в тексте (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись);* *– обнаруживать следы обряда и мифологические мотивы в фольклоре и литературе;* *– выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных сказках;* *– понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле;* *– самостоятельно находить мораль басни;* *– понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения.*	*– самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя;* *– различать средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, эпитет, звукопись, повтор);* *– видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении;* *– видеть развитие настроения;* *– создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями;* *– знать о существовании «бродячих сюжетов»в мировой литературе;* *– понимать особенности жанра басни, былинного повествования;* *– эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин;* *– называть основных героев русских былин.*

Творческая деятельность учащихся *Обучающийся научится:*			
– откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок; – подбирать иллюстрации к литературному произведению; – создавать рисунки-иллюстрации к произведениям; – выражать эмоции и настроение в процессе чтения.	– воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов; – выразительно читать по ролям, передавая основное настроение произведения; – придумывать точную рифму; – сочинять устное рассуждение на свободную тему; – подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению; – озаглавливать произведение и его части.	– пересказывать текст кратко, выборочно, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи; – читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения; – передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя; – выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности; – создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров.	– выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров; – участвовать в чтении по ролям литературных произведений; – пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности; – реконструировать текст, восстанавливая последовательность событий; – передавать свое впечатление о литературном произведении в творческой форме, в т.ч. создавая иллюстрации; – описательно рассказывать о любимом писателе, поэте; – писать небольшие по объему сочинения на основе литературных впечатлений; – писать небольшие по объему сочинения по картине.
Обучающийся получит возможность научиться:			
– воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов; *– выделять доминанту характера животных – героев народных сказок и передавать ее в чтении;* *– выражать чувства, передавать настроение в стихотворении;* *– инсценировать несложные произведения.*	*– осознанно использовать при выразительном чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи;* *– подбирать точное и выразительное слово в соответствии с задачей высказывания;* *– пересказывать небольшие тексты с учетом поставленной творческой задачи;* *– сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану, передавая собственное отношение к изображаемому;* *– сочинять устно и письменно произведения разных жанров по образцу.*	*– сознательно пользоваться различными средствами выразительного чтения: менять интонацию, темп, тембр, делать паузы в зависимости от задач чтения;* *– читать, передавая авторское отношение к поступкам героя;* *– подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению;* *– читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты;* *– сочинять небольшие тексты, сознательно используя выразительные средства произведений разных жанров.*	*– пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения;* *– самостоятельно определять интонационные средства выразительного чтения, участвовать в конкурсах чтецов;* *– участвовать в инсценировках литературных произведений;* *– писать сочинения-рассуждения на свободную тему, сочинения – описания природы.*

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс (44 часа)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий.

Чтение вслух. Чтение про себя. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, разными интонациями, в разном темпе и разном настроении, с различной громкостью. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Освоение норм речевого этикета.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Передача впечатлений из повседневной жизни в рассказе (описание). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Особенности письменной речи: оформление, соответствие содержания заголовку. Мини-сочинения на заданную тему.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Умение работать с разными видами информации.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Знакомство с общими особенностями учебного и научно-популярного текстов. Определение главной мысли текста.

Библиографическая культура. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Первое знакомство с книгой. Название произведения (заголовок). Автор (поэт, писатель) в литературном произведении. Определение примерного содержания книги по заглавию, автору и иллюстрациям. Общее представление о стихотворной и прозаической речи. Начальные навыки ориентирования в книге по заглавию, оглавлению, иллюстрациям. Литература вокруг нас. Широкий мир книг и чтения. Книга учебная, художественная, справочная. Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его соотношения с содержанием. Знакомство с общими отличиями литературного текста от фольклорного. Фольклор разных народов.

Анализ поступков персонажей (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев и события. Понимание эмоционального и нравственного содержания прочитанного. Сравнение разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Воспроизведение текста (по вопросам учителя) или эпизода. Рассказ по иллюстрациям, пересказ. Определение главной мысли текста, озаглавливание, деление текста на части.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Чтение и литература. Что такое литература. Бытовой текст (вывеска, этикетка, записка) и литература. Литература художественная и научная. Что делает писатель, а что ученый (сравнение на основе наблюдения за текстами в книге для чтения, в учебниках по математике и естествознанию, в словарях и энциклопедиях).

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведениях в литературе. Практическое ознакомление с рифмой. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель), персонажи (действующие лица), герои (главные действующие лица). Понятие о монологе и диалоге в литературе.

Литература и устное народное творчество (фольклор). Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора в народном произведении. Устная передача, вариативность текста, работа собирателей фольклора, литературная обработка. Обзорное знакомство с малыми фольклорными жанрами: колыбельная песня, потешка, прибаутка, побасенка, небылица, считалка, загадка, пословица, поговорка, скороговорка, частушка. Практическое назначение малых жанров фольклора, определяющее особенности их формы. Практическое освоение жанра загадки. Знакомство с жанром кумулятивной сказки (сказки-цепочки).

Жанр художественного произведения. Общее представление о жанрах: сказка, рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Рассказ. Герой или система героев (главные и второстепенные персонажи). Сравнительный анализ героев. Сравнение позиций автора и его героя. Нахождение средств выражения авторской оценки изображаемого. Смысл заглавия.

Стихотворение. Особенности поэтического взгляда на мир. Практическое ознакомление с ритмом и рифмой. Нахождение рифмующихся слов. Проговаривание ритма. Сочинение рифмовок. Подбор рифм, сочинение стихов по заданным рифмам.

Сказка. Постоянная композиция сказки. Традиционные герои русских народных сказок. Постоянные эпитеты для характеристики героев, событий, природы. Виды сказок (о животных, волшебные). Законы волшебной сказки. Волшебные предметы. Особенности чтения и рассказывания сказок. Сочинение сказок в соответствии с начальными представлениями о законах жанра.

Средства художественной выразительности (способы выражения авторского отношения к изображаемому). Название произведения. Система героев (главные действующие лица). Второстепенные персонажи. Характеристика героев. Портрет. Речь. Понятие о монологе и диалоге в литературе. Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка событий.

Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текста. Первичные представления о сравнении как основополагающем приеме. Практическое освоение понятий (без обязательного употребления терминов): эпитет, олицетворение, антитеза (противопоставление, контраст), повтор, звукопись.

Подбор синонимов, антонимов к словам из текста. Наблюдение за изменением смысла высказывания. Использование в устной речи образных выражений из текста. Умение самостоятельно подбирать точные сравнения для характеристики предметов и явлений. Сочинение загадок.

Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка. Эмоциональное восприятие событий произведения. Эмоциональная передача событий. Домысливание текста. Придумывание интересной завязки, развязки.

Герой и его характер. Характеристика персонажей, оценка их поступков. Подбор слов-определений для характеристики героев. Построение доказательного высказывания. Применение выразительных средств при передаче своего отношения к персонажам. Рассказывание от первого и третьего лиц о литературном герое.

Эмоциональный тон произведения. Понимание общего характера произведения, его тональности. Сочинение противоположных по эмоциональному настрою частей текста.

Соответствие эмоционального отклика читателя замыслу писателя (поэта). Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть, при рассказе о нем: использование голоса (нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз,

логических ударений) и внеязыковых средств (мимики, движений, жестов).

Определение общего характера произведения, его тональности. Определение шуточного (юмористического), торжественного (героического) характера произведения, задумчивый (лирический) тон произведения.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Чтение по ролям. Инсценирование произведения со свободным использованием текста. Игра в театр. Устное словесное рисование с опорой на картину, по иллюстрации к произведению или на основе личного опыта. Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).

Круг чтения первого года обучения

Малые жанры фольклора

Потешки, побасенки, считалки, скороговорки, частушки, поговорки, пословицы, загадки.

Русские народные сказки

«Репка», «Терем мышки»*, «Курочка ряба», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Волк и козлята», «Маша и медведь», «Лисичка-сестричка и волк»*, «Кот и лиса», «Гуси-лебеди», «Лиса и козел»*, «Лиса и журавль»*, «Зимовье зверей»*.

Зарубежные народные и авторские сказки

«Красная Шапочка», Ш. Перро «Золушка, или Хрустальная туфелька»*, Х.-К. Андерсен «Принцесса на горошине»*.

Русские писатели и поэты

А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, Ф.О. Туманский*, А.К. Толстой, С.А. Есенин*, К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин.

Л.Н. Толстой рассказы из «Азбуки», «Косточка», «Лгун», «Отец и сыновья», «Мальчик играл...»*, «Два товарища»*, «Орел»*, «Пожарные собаки»*; К.Д. Ушинский «Утренние лучи», «Лиса Патрикеевна»; М. Горький «Воробьишко».

Современная русская и зарубежная литература

К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, А.Л. Барто, Д.И. Хармс, С.В. Михалков, Б.В. Заходер, В.Д. Берестов, И.П. Токмакова*, Е.А. Благинина*, Э.Э. Мошковская*, Ю.П. Мориц, С.С. Сеф, Е.В. Серова, И.М. Пивоварова, М.Я. Бородицкая*, В.Н. Орлов, В.В. Лунин, С.А. Махотин, М.Д. Яснов, А.А. Усачев*, Н.Г. Орлова, С.Г. Пшеничных, Тим Собакин*, Н.В. Ламм, П.Н. Барто*, Л.Л. Фадеева, В.Я. Друк; Г.П. Виеру, З. Зелк*, Дж. Чиарди*, Ян Бжехва*.

В.М. Инбер, М.В. Исаковский*, Н.М. Рубцов, Н.И. Рыленков, Л.С. Друскин, В.И. Викторов, К.А. Некрасова*; П. Неруда, японские трехстишия.

Е.И. Чарушин «Волчишко», «Томка испугался»; Н.И. Сладков «Свиристели», «Деревья»*, «Певица»*, «В конце таинственного следа...»*, «Медвежья горка»*; М.М. Пришвин «Золотой луг», «Лисичкин хлеб»*; Г.Я. Снегирев «Про пингвинов»*; В.Ф. Панова «Сережа» (отрывок); Ф.Д. Кривин «Муравей»*, «Ночь»*, «Любовь»*; Н.Н. Носов «Затейники»; В.Ю. Драгунский «Друг детства», «Тайное всегда становится явным», «Он живой и светится...»*; Ю.И. Коваль «Воробьиное озеро», «Алый»*; Э.Н. Успенский «Про Веру и Анфису»; Г.Б. Остер «Задачи», «Это я ползу» (отрывок), «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета», «Одни неприятности»*, «Эхо»*, «Где лучше бояться»*; Е.П. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак» (отрывок); И.М. Пивоварова «Секретики», «Сочинение»*.

Дж. Родари «Приключения Чиполлино» (отрывок), «Откуда берутся день и ночь?»; А. Милн «Винни Пух и все-все-все» (отрывок); Д. Биссет «Под ковром», «Шшшшшш!»*, «Блэки и Реджи»*.

2 класс (136 часов)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов фор-

* Звездочкой обозначены произведения, помещенные в хрестоматии.

мы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

Чтение вслух. Чтение про себя. Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи – мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему – выразительных средств языка (синонимы, антонимы).

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Самостоятельное воспроизведение текста: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания

(энциклопедии, словари). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Литература — вид искусства. Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства.

Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развитие действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте).

Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя. Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.

Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.

Устное народное творчество

Малые жанры устного народного творчества: колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, пословица, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом. Загадка. Практическое освоение приема сравнения, олицетворения, метафоры (без термина) на примере загадки. Сочинение потешек, прибауток, небылиц, считалок, загадок, скороговорок, частушек.

Сказка о животных. Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.

Волшебная сказка. Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествования. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

Бытовая сказка. Герои бытовой сказки – люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

Авторская литература

Литература и фольклор. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в стихах. Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок. Два мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшеб-

ное число. Неповторимая красота авторского языка.

Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.

Художественная, научно-популярная, научная литература. Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художественной литературе. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.

Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.

Жанр рассказа. Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.

Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.

Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаимопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе.

Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.

Круг чтения второго года обучения

Малые жанры фольклора; малые жанры авторской литературы

Потешки, прибаутки, заклички, побасенки, считалки, небылицы, скороговорки, поговорки, пословицы, загадки.

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Мужик и медведь», «Петушок – золотой гребешок»*, «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Кот, петух и лиса»*, «Морозко»*, «По щучьему велению»*, «Кузьма Скоробогатый»*.

«Айога» (нанайская сказка), «Медведь и охотник» (эвенкийская сказка), «Три дочери» (татарская сказка).

Ш. Перро «Мальчик с пальчик»*; братья Гримм «В стране небывалой»*, «Госпожа Метелица»*, Г. Х. Андерсен «Чайник»*.

В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»; Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о рыбаке и рыбке»; П.П. Ершов «Конек-горбунок»; А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А. Платонов «Волшебное кольцо».

Классики русской литературы

А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.З. Суриков, А.А. Фет, П.А. Вяземский, С.А. Есенин, Н.А. Некросов*, А.А. Блок, И.А. Бунин*, К.Д. Бальмонт, Саша Черный, В.В. Маяковский*, М.И. Цветаева, А.К. Толстой.

М.В. Исаковский, А.Т. Твардовский*, Д.Б. Кедрин, Н.И. Рыленков, Л.С. Друскин, Н.Н. Матвеева*, А.Е. Смирнов, М.Л. Матусовский.

В.И. Даль «Старик-годовик»; К.Д. Ушинский «Четыре желания», «Играющие собаки»; Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Лев и собачка», «Прыжок», «Акула», «Лебеди»*, «Липунюшка»*.

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, А.Л. Барто, С.М. Михалков, Б.В. Заходер, Д.И. Хармс, Е.А. Благинина, Э.Э. Мошковская, В.Д. Берестов, И.П. Токмакова, Р.С. Сеф, З.Н. Александрова, Е.В. Серова, Г.В. Сапгир*, Ю.П. Мориц, Е.П. Чеповецкий, А.С. Кушнер, А.А. Усачев, О.Е. Григорьев*, И.М. Шевчук*, Л.В. Дьяконов, И.М. Пивоварова, М.Я. Бородицкая, О.О. Дриз, С.Г. Козлов, Н.Г. Орлова, Тим Собакин, В.Я. Друк, В.В. Лунин, Г.М. Кружков*, Э.Н. Успенский, В. Орлов, Г. Ладонщиков.

Дж. Чиарди, Э. Нийт, Ф. Галас, О. Вацетис, Л.Е. Керн*, хокку.

А.П. Гайдар «Чук и Гек»; В.П. Катаев «Цветик-семицветик»; Л. Пантелеев «Честное слово»*; Л.Ф. Воронкова «Рассказы»*, М.М. Пришвин «Осеннее утро», «Глоток молока»; В.В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил», «Муравейник зашевелился»; Г.А. Скребицкий «Передышка»; И.И. Акимушкин «Природа чудесница», «Кто без крыльев летает»*; Б.С. Житков «Рассказы о животных»*, Г.Я. Снегирев «Чембулак»*; Э.Ю. Шим*; С.А. Баруздин*.

Н.Н. Носов «Фантазеры», «Мишкина каша», «Заплатка», «Как Незнайка сочинил стихи», «Живая шляпа»*, «Телефон»*; В.Ю. Драгунский «Что я люблю», «...И чего не люблю!», «Что любит Мишка», «Заколдованная буква», «Кот в сапогах»; Г.П. Корнилова «Наш знакомый Бумчик»; С.Г. Козлов «Ежик в тумане», «Красота»; О.Ф. Кургузов «Рассказы маленького мальчика»*; И.М. Пивоварова «Мы пошли в театр»; Л.С. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые»; С.Л. Прокофьева «Ученик волшебника»*; В.Г. Губарев «Королевство кривых зеркал»*.

Дж. Родари «Отчего идет дождь?»; Л. Муур «Крошка Енот»; О. Пройслер «Маленькая Баба-яга», «Маленький Водяной»*; Р. Киплинг «Откуда взялись броненосцы»*, «Слоненок»*, «Почему у кита такая глотка»*; Т. Янссон «Приключения Муми-Тролля»*; Д.Харрис «Сказки дядюшки Римуса»*; Д. Биссет «Путешествие дядюшки Тик-Так»*.

3 класс (136 часов)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, задавать вопрос по услышанному художественному или учебному произведению.

Чтение вслух. Чтение про себя. Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения. Постепенное увеличение индивидуальной скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи – мини-сочинениях (пове-

ствование, описание), рассказе на заданную тему – выразительных средств языка (синонимы, антонимы).

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текстов.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, легенд (по отрывкам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подробный. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказывания.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов (на примере народов России).

Библиографическая культура. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы изданий: произведение, сборник, периодические издания, справочные издания (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Литература вокруг нас. Отличие публицистики от художественной литературы. Периодические издания. Искусство кино. Художественный и мультипликационный фильмы. Литература в театре. Работа актера и режиссера. Отличие зрителя от читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Мифология. Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы. Бинарные представления в мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие». Разделение на зоны пространства (верхний, средний, нижний мир) и времени (сезоны, возрастные периоды). Представления о Мировом дереве, связующем миры. Представления о тотемных животных и растениях как прародителях человека. Устойчивая символика числа и цвета. Миф как способ поддержания существующего природного порядка с помощью обряда и магического текста.

Синтез искусств в обряде, синкретическое искусство древности. Международные мифологические сюжеты.

Устное народное творчество. Малые жанры фольклора и их связь с мифом. Функциональная особенность каждого жанра. Древняя вера в магию слова. Магическое воздействие на мир в обряде. Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) природу. Изначальный магический смысл считалки. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки. Представление об антитезе. Пословицы других народов. Смысловые параллели при разном языковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Положительный и негативный смысл пословиц и поговорок. Наблюдение за монологом и диалогом в разных жанрах. Сочинение рассказов к выбранным пословицам.

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Общие черты фольклора разных народов. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

Связь фольклора и литературы. Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказках.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости).

Любимые народные сказки. Придумывание варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.

Сказка о животных. Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество.

Докучные сказки – игра с застывшими правилами сказки. Сказки-цепочки.

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.

Авторская сказка. Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Авторские «объяснительные» сказки. Средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя.

Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Общие мотивы в сказках разных народов.

Сказочная повесть. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с рассказом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Сюжет (завязка, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

Рассказ. Развитие представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.

Поэзия. Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, установление причинно-следственных связей в тексте, последовательности событий; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Круг чтения третьего года обучения

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Греции, славянские и скандинавские мифы, карельские сказания «Калевала».

Русские народные сказки и сказки разных народов

«Яичко», «Петушок – золотой гребешок и жерновцы», «Сивка-бурка», «Хаврошечка», «Мороз, Солнце и Ветер», «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна»*, «У страха глаза велики», докучные сказки*, «Коза с орехами»*.

«Хитрая лиса» (корякская сказка)*, «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка), «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка), «Медведь и бурундук» (нивхская сказка), «Волшебная лампа Аладдина» (арабская сказка)*.

Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы

Ш. Перро «Рике с хохолком»*; В. Гауф «Маленький Мук»*; Х.-К. Андерсен «Дюймовочка», «Огниво»*; А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».

Басни

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»; И. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград»; С.В. Михалков «Бараны».

Классики русской литературы

А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, В.А. Жуковский, Е.А. Баратынский, А.В. Кольцов*, Я.П. Полонский*, А.Н. Майков, К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, С.А. Есенин, В. Хлебников*, Саша Черный*, А.К. Толстой.

И.С. Тургенев «Воробей», «Голуби»*, «Собака»*; Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы»; В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»; П.П. Бажов «Серебряное копытце»; Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»*; Ю.К. Олеша «Три толстяка»*; А.П. Гайдар «Тимур и его команда»*.

Современная русская и зарубежная литература

М.В. Исаковский, Н.И. Рыленков, Е.А. Евтушенко, С.Я. Маршак, А.П. Барто*, Б.В. Заходер, М.Я. Бородицкая, Г.М. Новицкая, М.Д. Яснов, Э.Э. Мошковская, Ю.П. Мориц*, Ю.Н. Кушак, П.Н. Барто, Тим Собакин, С.А. Махотин*, Н. Матвеева.

М.М. Пришвин «Разговор деревьев», «Говорящий грач»*; Ю.И. Коваль «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки», «Соловьи», «Шамайка»*; К.Г. Паустовский «Стальное колечко», «Прощание с летом», «Кот Ворюга», «Растрепанный воробей»*; Г.Я. Снегирев «Чудесная лодка»; Н.Н. Носов «Шурик у дедушки»; В.Ю. Драгунский «Красный шарик в синем небе», «Девочка на шаре»; С.Г. Козлов «Такое дерево», «Как поймать облако»; И.И. Акимушкин «Обезьяньи носы», «Броненосцы»; И.П. Пивоварова «Плохие сны», В.В. Чаплина*, Д.Д. Нагишкин «Рассказы»*; В.В. Голявкин «Был не крайний случай»; А.Б. Раскин «Как папа был маленьким»*; Ю.Д. Дмитриев «О природе для больших и маленьких»*; Я.Л. Ларри «Необычайные приключения Карика и Вали»*; А.М. Волков «Волшебник Изумрудного города»*.

Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб»; Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузе-

на»*; С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»; Э. Сетон-Томпсон «Уличный певец»*; Д. Даррелл «Моя семья и другие звери»*; Л. Кэрролл «Приключения Алисы в стране чудес»*; А. Милн «Винни Пух и все-все-все»*; Ф. Баум «Волшебник страны Оз»*; П. Треверс «Мери Поппинс»*.

Японские трехстишия.

4 класс (136 часов)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос к учебному тексту, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение вслух. Чтение про себя. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи.

Умение вести диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Мини-сочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текстов.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, былин, легенд (по отрывкам или небольшим текстам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цитированием), выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных прочитанных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев, мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в классической и современной литературе, литературе разных народов.

Библиографическая культура. Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире человека. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге с опорой на ее внешние показатели, справочно-иллюстративный материал книги. Типы изданий: произведение, сборник, собрание сочинений, периодические издания, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Устное народное творчество. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества. Общее представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в былине.

Былина. Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвигами свое отечество). Илья Муромец и Никита Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героическая тональность былин. Сравнение с героикой мифов.

Волшебная сказка. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы – к торжеству ума, смекалки.

Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.

Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально-бытовая сказки.

Пословица. Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от поговорок.

Способы вынесения нравственной оценки в пословице (иносказание) и поговорке (открытое суждение). Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам. Популярность пословиц в современной жизни и в произведениях авторской литературы.

Жизнь жанров фольклора во времени. Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебную сказку и былину.

Басня. Корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, перечисления действий персонажей – к яркой зарисовке картинки из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни. Басня как жанр, объединяющий разные типы повествования. Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Явно высказанная авторская оценка, заключенная в морали басни.

Авторская литература. Возможности разных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.

Проза. Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выработка жанрового ожидания.

Сказочная повесть. Сосуществование реального и сказочного миров. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники, предметы, числа. Реальность переживаний героя. Проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.

Рассказ. Событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени. Драматизм рассказа. Внутренний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.

Поэзия. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжет разворачивания переживания. Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»).

Творческий портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и проблематика, герои и характерные приемы изображения).

Драма. Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок. Наблюдение за особенностями драмы, композиционные особенности пьесы (драмы): деление текста на действия, действий на картины; наличие списка действующих лиц, авторских комментариев – ремарок. Внешняя устраненность автора в драматическом произведении: основной текст пьесы – это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Авторское присутствие в ремарках. Авторская позиция, выраженная устами героя.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Круг чтения четвертого года обучения

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Греции. Подвиги Геракла.

Былины

«Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец»*, «Никита Кожемяка», «Садко»*.

Русские народные волшебные и бытовые сказки

«Иван-царевич и серый волк», «Летучий корабль», «Марья Моревна»*, «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»*, «Семь Симеонов»*, «Что дальше слышно», «Кашица из топора», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Мена»*, «Как мужик гусей делил»*, «Петухан Куриханыч»*.

Классики русской и зарубежной литературы

А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, В.А. Жуковский, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.А. Блок*, С.А. Есенин*, К.Д. Бальмонт, В. Хлебников, И.А. Бунин, М.И. Цветаева, А.А. Ахматова, В.В. Маяковский*, Саша Черный, Н.Н. Асеев, А.К. Толстой, Д.Б. Кедрин, Н.И. Рыленков*.

И.А. Крылов «Слон и Моська»; М.Ю. Лермонтов «Бородино»; Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»; А.К. Толстой «Илья Муромец».

А.П. Чехов «Ванька», «Белолобый», «Каштанка»*; А.Н. Толстой «Детство Никиты»*; С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»*; Л.Н. Андреев «Петька на даче»; А.И. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях», «Слон»; Саша Черный «Дневник фокса Микки»; Л.А. Чарская «Сказки»*.

В. Гюго «Гаврош»*; М. Метерлинк «Разум цветов»*; Э. Сетон-Томпсон «Уличный певец»*.

Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести

Братья Гримм «Маленькие человечки»*; Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок»*, «Русалочка»*, «Елка»*, «Чайник»*; Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и мышиный король»; В. Гауф «Карлик Нос»*; О. Уайльд «Мальчик-звезда»*; Л Кэролл «Алиса в стране чудес»*.

С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»; П.П. Бажов «Огневушка-Поскакушка»; С.Л. Прокофьева «Лоскутик и Облако».

Современная русская и зарубежная литература

С.Я. Маршак, Б.В. Заходер, Ю.П. Мориц*, М.Я. Бородицкая, В.Д. Берестов, Тим Собакин*, Н.Н. Матвеева, Д. Самойлов*, Б.Ш. Окуджава*, Ю.Д. Левитанский*, К.А. Некрасова*,.

М.М. Пришвин «Земля показалась», «Старый гриб»*; К.Г. Паустовский «Барсучий нос»*, «Резиновая лодка»*; Г.А. Скребицкий «Счастливый жучок»*; Ю.Я. Яковлев «Мама»; В.Ю. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон»; Н.Н. Носов «Трудная задача»; Ю.И. Коваль «Самая легкая лодка в мире»; С.Г. Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды», «Лисичка»; Ф.Д. Кривин «Часы, минуты, секунды»; Л.С. Петрушевская «Сказки»*; Ф. Искандер «Рассказы»*.

Дж. Родари «Джельсомино в Стране лжецов»*; О. Пройслер «Маленькое Привидение»*; Т. Янссон «Ель», «Приключения Муми-Тролля»*.

Японские трехстишия.

Приключения и фантастика

В.П. Крапивин «Старый дом»; В.П. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля»*; Е.С. Велтистов «Приключения Электроника»; А.И. Мошковский «Пятеро в звездолете»; Ю.В. Сотник*, В.К. Железников*, Л.А. Кассиль*, Л.И. Лагин «Старик Хоттабыч»*; К. Булычев «Приключения Алисы»*.

М. Твен «Приключения Тома Сойера»*; Д. Дефо «Робинзон Крузо»*; Д. Свифт «Путешествие Гулливера»*; Р. Брэдбери «Р – значит ракета»*.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (44 часа)[1]

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
Глава 1. Книги – твои друзья (7 ч) Что такое книга. Книга в нашей жизни. С. Морозов, С.Я. Маршак. Стихи. «Что ты любишь делать с книгами?» (авт. текст). Кто в книгах живет. Герои, созданные фантазией и воображением писателя. «Под ковром» (По Д. Биссету). Особенности поэтического текста. Работа с понятиями: «рифма», «поэзия», «проза». Портрет поэта. С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Д.И. Хармс. Д.И. Хармс «Я проснусь...», К.И. Чуковский «Мойдодыр» (отрывок), «Когда ты берешь книгу...». Связь книги с самыми разными сторонами человеческой жизни. Разница между читателем, слушателем, зрителем. История рождения книги. «Как устроена книга...». Ориентация в структуре книги. В.Д. Берестов «Читалочка», «Я купил билет в библиотеку...». Фантазия и воображение в фольклорных и авторских текстах. В.В. Лунин «Я видела чудо». Проверь себя	Характеризовать книгу (учебник): анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации). *Характеризовать и сравнивать книги*, приготовленные учителем или учащимися (одного автора, одно произведение разного издания и т.п.); анализировать обложку, содержание, иллюстрации. Распознавать название, автора. Презентовать любимые книги. Строить короткое монологическое высказывание: отзыв о любимой книге. Ориентироваться в библиотеке. Воспринимать на слух учебный текст с опорой на иллюстрации. Видеть структуру текста: деление его на абзацы. Пользоваться словарем учебника. Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. *Анализировать* иллюстрации (при помощи учителя). *Сравнивать* роль читателя, слушателя и зрителя. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев; определять главную мысль, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. *Давать характеристику героям прочитанных ранее произведений*. Различать прозаические и поэтические произведения. *Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников*. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Выразительно читать стихотворения и художественные тексты, используя интонации, паузы, темп, передавая разное настроение. *Создавать устно небольшой текст*: продолжение истории. *Создавать устное сочинение* по иллюстрации. *Давать название* иллюстрации. Читать по ролям. *Ориентироваться по ленте времени*. Восстанавливать загадки по рифмам и угадывать их
Глава 2. Путешествие в мир Литературы (6 ч) Чтение и литература. Разница бытового чтения и художественной литературы. Задачи Г.Б. Остера, Г.Б. Остер «Я ползу». Автор, герой, персонаж. Малые жанры фольклора: загадка, скороговорка, считалка, пословица, поговорка. Б.В. Заходер «Пошел Сережа в первый класс...», Г.П. Виеру «Сколько звезд...», скороговорки, загадки народные и авторские.	Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать алгоритм выполнения учебного задания. Воспринимать художественный текст: определять цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, используя интонации, паузы, темп, передавая разное настроение. Выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, паузы, темп. Читать по ролям. Выдвигать гипотезу, аргументировать свою точку зрения, используя текст, ориентируясь в специфике научного и художественного текстов. Сравнивать и характеризовать тексты (учебный и художественный), выделять особенности, образные средства.

[1] В графе «Характеристика основных видов учебной деятельности» прямым шрифтом обозначены базовые виды деятельности, курсивом – возможные виды деятельности при углубленном изучении материала.

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
Литературный герой, его имя, характер. А. Милн «Винни Пух и все-все-все», К.И. Чуковский «Барабек». Различение научного и художественного текстов. Художественное и научное описание. Е.П. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак», С.А. Махотин «Плохая привычка», Н.И. Сладков «Свиристели». Различение научного и художественного текстов. М.Д. Яснов «Радость». Проверь себя	Характеризовать жанровые особенности художественного текста, находить в тексте доказательства такой принадлежности. *Сравнивать художественные произведения разных жанров, выделяя особенности сказки, скороговорки, пословицы, загадки, особенности народных и авторских произведений.* Находить рифмы, толковать слова, объяснять выбор того или иного слова в зависимости от принадлежности к разным текстам. Характеризовать особенности текста, находить в тексте доказательства и передавать настроение героя произведения. Находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. *Давать характеристику героям* прочитанных ранее произведений. Отвечать на вопросы, оценивать свои знания и умения (ориентироваться в структуре учебника, в изученной главе, ориентироваться по ленте времени). Создавать устно небольшой текст с заданными параметрами (продолжение истории, рассказ о своих предпочтениях, забавную азбуку). Характеризовать и сравнивать книги (как знакомые, так и незнакомые)
Глава 3. Долина рассказов: тайна за тайной (7 ч) Первичные представления о рассказе как о литературном жанре. Персонажи рассказа и главный герой. Л.Н. Толстой «Косточка». Понятие о сюжете рассказа: завязка, кульминация, развязка. Автор и его герой. Г.Б. Остер «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета», Е.И. Чарушин «Томка испугался». Различение фольклора и авторской литературы. Малые жанры фольклора. Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя. Прибаутка. Побасенка. Н.В. Ламм «Червяк», Н.М. Рубцов «Воробей», М. Горький «Воробьишко». Художественное описание. Средства выражения авторского отношения к описываемому. Ю.И. Коваль «Воробьиное озеро», В.В. Лунин «Стеклышко», И.М. Пивоварова «Секретики». Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя. А.П. Барто «Я одна ничья сестра...», В.Н. Орлов «Кто кого обидел первый...», В.Д. Берестов «Гляжу ...», Л.Л. Фадеева «Мне понравилось стоять». Проверь себя	Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. *Анализировать* иллюстрации. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Объяснять выбор слов, используемых в произведении. Выразительно читать тексты, анализируя использование разной интонации, паузы, темп. Анализировать текст, определяя его принадлежность (научный или художественный). Анализировать текст, различая позицию автора и героя произведения. Анализировать средства, используемые автором для подчеркивания особенностей изображаемого, в том числе форму произведения. Характеризовать героя произведения с использованием предложенных учебником слов. Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Объяснять выбор автором заглавия произведения. Объяснять смысл пословиц, соотносить их содержание с главной мыслью прочитанного произведения. Сравнивать авторские и фольклорные произведения, обнаруживать, что те и другие могут быть написаны в стихах или прозе, носить шуточный характер. Характеризовать сюжет рассказа: находить завязку, кульминацию и развязку. Создавать иллюстрацию к тексту. Пересказывать текст по картинному плану.

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
	Читать по ролям, участвовать в инсценировании. Ориентироваться по ленте времени. *Характеризовать и сравнивать книги*, приготовленные учителем или учащимися (одного автора, одно произведение разного издания и т. п.); анализировать обложку, содержание, иллюстрации. Распознавать название, автора
Глава 4. Сады поэзии: из чего растут стихи (8 ч) Поэзия как особый взгляд на мир. Поэтические тайны: шуточная и взрослая. И.М. Пивоварова «Тайна», В.И. Викторов «Волшебство». Поэзия как особый взгляд на мир. Выявление характера героя рассказа. В.Ю. Драгунский «Друг детства». Определение эмоционального настроя стихотворения. Поэтические сюрпризы. М.Д. Яснов «Горести-печалести», А.П. Барто «Вот так защитник», «Мишка», «Думают ли звери», Б.Д. Заходер «Я, на все махнув рукой...», Е.В. Серова «Надо к пятнице Егорке...». Признаки художественного текста. Олицетворение как художественный прием. В.М. Инбер «Оттепель, оттепель...», Н.Г. Орлова «Дерево-жираф», Л.С. Друскин «Там ива, опираясь на костыль...». Прием олицетворения в сказке. Дж. Родари «Приключения Чиполлино», загадки. Прием олицетворения в авторской поэзии. А.С. Пушкин «Унылая пора!», К.Д. Бальмонт «Осень». Прием сравнения в загадке. Загадки, Е.В. Серова «Если мы растем на ели...», Р.С. Сеф «На свете все на все похоже...». Характер литературного героя. В.Ф. Панова «Сережа» (фрагменты) Проверь себя	Воспринимать художественное произведение в исполнении учителя или при самостоятельном чтении. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логического ударения в предложениях для каждого отдельного произведения в зависимости от его особенностей: настроения, выразительно-изобразительных средств. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, их порядка, повторов, используемых в произведении. Объяснять название произведения. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Определять отношение автора к изображаемому. Анализировать выбор автором языковых средств для создания особенностей конкретного текста: мягкого юмора текса или его лиричности. Описывать героев (внешность и характер). Анализировать текст, различая позицию автора и героя произведения. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Высказывая версии, проверять каждую, обращаясь к тексту: находить подтверждение своим суждениям в конкретных словах, построении предложений произведения. Участвовать в диалоге, соблюдая правила речевого общения. Сравнивать произведение с ранее прочитанными. Ориентироваться в содержании учебника. Сравнивать авторские и фольклорные произведения. Осознавать и анализировать сам прием сравнения, используемый для подчеркивания особенностей изображаемого (в загадках народных и авторских). *Характеризовать текст, доказывать, что данный текст – художественный (формулируя цель и тему текста, анализируя выбор языковых средств). Находить рифмующиеся слова.* Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Декламировать стихотворения. Создавать устно небольшой текст с заданными параметрами (используя прием олицетворения) или по заданным свойствам. Презентовать сочинение слушателям. Воспринимать на слух и анализировать составленные дома сочинения
Глава 5. Сказочные дорожки: твой путеводитель (8 ч) Сказки народные и авторские. Русские народные сказки, законы сказок. Л.С. Друскин «Какие незнакомые	Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста.

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
предметы!», М.Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...». Сказки о животных. Русские народные сказки «Лисичка-сестричка и волк», «Кот и лиса». Сказки о животных. Обобщение читательского опыта. Особенности народных текстов в сравнении с авторскими. Потешка и авторское стихотворение. Звукопись в авторском стихотворении. Скороговорка. Пословицы. Сказочная область на карте Литературы. Повести Э.Н. Успенского. Отрывок из сказки Э.Н. Успенского «Про Веру и Анфису». Поэтические приемы в стихотворении. И.А. Бунин «Листопад». Законы волшебной сказки. Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Народные и авторские сказки. Сказки разных народов. «Красная шапочка» в пересказе Ш. Перро. Сравнение авторского и народного текстов. Авторское стихотворение и частушка. С.В. Михалков «Прививка», частушки. Проверь себя	Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Сравнивать авторские и фольклорные произведения. Анализировать средства, используемые в сказках и авторских произве-дениях для подчеркивания особенностей сказки (традиционный набор героев, традиционность их характера, внешности и речи). Анализировать принадлежность произведения к жанру сказки. Рассказывать ранее прочитанные сказки, анализируя и сохраняя специфику фольклорной сказки о животных. Презентовать любимые книги. Строить короткое монологическое высказывание: отзыв о любимой книге. Ориентироваться в структуре книги. Читать по ролям. Рассказывать сказку с опорой на схему. *Конструировать монологическое высказывание на заданную тему.* Выделять особенности русской народной сказки о животных. Анализировать средства, используемые в сказках и других фольклорных произведениях *для подчеркивания их особенностей (в скороговорке – звукопись; в потешке – повтор слов, ритм, настрой).* Сравнивать фольклорные произведения разных народов. Анализировать средства, используемые в сказках и авторских произведениях для подчеркивания особенностей сказки разных народов (традиционный набор героев, традиционность их характера, внешности и речи). Сравнивать фольклорные произведения (как разного, так и одного и того же жанра) по настроению, тональности, предназначению. Характеризовать текст, анализируя языковые средства, используемые для создания юмора текста
Глава 6. Открытия в литературе и фантазия в науке (8 ч) Характер героя в поэзии и в фольклоре. Автор-герой-читатель. В.Д. Берестов «Заяц-барабанщик», Н.В. Ламм «Заячья любовь», Е.И. Чарушин «Волчишко», К.Д. Ушинский «Лиса Патрикеевна». Различение художественного (сказочного) и научного текстов. Научно-популярная литература. К.Д. Ушинский «Утренние лучи», С.Г. Пшеничных «Рассветает», «Прощание», Дж. Родари «Откуда берутся день и ночь», В.Д. Берестов «Ботаника», Н.В. Ламм «Зеленый репейник с собою возьму...». Поэзия в рассказе и стихотворениях. М.М. Пришвин «Золотой луг», В. Торчинский «Непослушный одуван-чик», А.С. Пушкин «Цветок», А.К. Толстой «Колокольчики мои...».	Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя. Воспринимать на слух художественное произведение, подго-товленное заранее учениками. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Понимать общее содержание произведения, описывать особенности поведения героев, анализировать особенности авторских выразительных средств. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Описывать особенности поведения и характера героев. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Анализировать текст, различая характер героя авторского произведения, сопоставляя с традиционным характером героя фольклорного произведения.

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
Ненаучное объяснение явлений. Ложь и фантазия. В.Д. Берестов «Весенняя сказка», С.Г. Пшеничных «И летом и зимою», П. Неруда «Книга вопросов», тексты из «Азбуки» Л.Н. Толстого. Характер героя в юмористическом рассказе и стихотворении. В.Ю. Драгунский «Тайное всегда становится явным», Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый...». Фантазия в авторском произведении. Н.Н. Носов «Затейники», В.Я. Друк «Сказка». Изобразительные возможности поэтического произведения. Ю.П. Мориц «Это – да! Это – нет!», Н.И. Рыленков «Все богатства русского пейзажа...» Проверь себя. Что читать летом	Анализировать текст, различая позицию автора, находя поэтические сравнения, способы олицетворения. Анализировать выбор автором языковых средств для описания предметов, создания поэтических образов. Анализировать текст, находя черты сходства и различия авторского текста и фольклорного. Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты. Конструировать монологическое высказывание на заданную тему. Выбирать заголовки к рассказам, точно передающим главную мысль рассказов. Инсценировать художественное произведение (его часть). Характеризовать и сравнивать книги, приготовленные учителем или учащимися (одного автора, одно произведение разного издания и т. п.); анализировать обложку, содержание, иллюстрации. Распознавать название, автора. Презентовать любимые книги. Строить короткое монологическое высказывание: отзыв о любимой книге. Ориентироваться в библиотеке

2 класс (136 часов)

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
Глава 1. Вступление, или Детективное начало (11 ч) Знакомство с учебником (обложка, форзац, содержание, словарь). Вступительная статья. Характер литературного героя. В.Ю. Драгунский «Что я люблю» И.П. Токмакова «Мне грустно – я лежу больной...». В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка», «И чего не люблю!». Выставка рассказов В.Ю. Драгунского (или презентация сборника рассказов), работа с сочинениями. Прием контраста в литературе. Б.В. Заходер «О границах поэтического творчества», Дж. Чиарди «...Скажу я слово ВЫСОКО...», Д.И. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», считалки. Прием контраста в литературе. К.Д. Ушинский «Четыре желания», работа с годовым кругом, А.А. Усачев «Первое сентября» Яркие поэтические образы в стихотворении Д.Б. Кедрина «Скинуло кафтан	Характеризовать учебник: его структуру (обложка, форзац, титульный лист). Анализировать и характеризовать иллюстрации, помещенные на обложке, форзаце, цветных страницах (при помощи учителя), пользоваться словарем учебника. Воспринимать на слух художественный текст. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Сравнивать и характеризовать тексты с помощью учителя (учебный и художественный, прозаический и стихотворный, юмористического характера). Характеризовать особенности произведения, описывать героев. Определять главную мысль текста. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для создания его настроения. *Различать точные и неточные рифмы в стихотворении, наблюдать ритм в стихотворении и народных считалках; наблюдать прием контраста.* Отвечать на вопросы по построению стихотворного текста. *Сравнивать поведение, характер литературных героев. Находить в тексте отражение отношения автора к героям и их поступкам. Различать автора и литературного героя. Описывать героев, характеризовать их, различать особенности авторских выразительных средств, в том числе противопоставления.* Создавать небольшое монологическое высказывание; участвовать в диалоге. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Находить и зачитывать вслух фрагменты текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
зеленый лето...». Анализ сочинений «Секреты моего лета». Сравнение научного и художественного текста. М.М. Пришвин «Осеннее утро», Статья из энциклопедического словаря, В.Я. Друк «Нежно смотрит на микроба...». Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. А.С. Пушкин «Тиха украинская ночь...», В.Ю. Драгунский «Тиха украинская ночь...». Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. Понятия о видах искусства. Репродукция картины А.И. Куинжди «Ночь на Днепре», «Лунная соната» Л. Бетховена. Проверь себя. Проект	*Определять главную мысль произведения (то, что хотел сказать автор).* Выразительно читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения паузы, логическое ударение на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. *Декламировать стихотворения, инсценировать.* Определять настроение живописного и музыкального произведений, соотносить живописный, музыкальный и поэтический образы. Составлять и презентовать свое письменное сочинение. Участвовать в диалоге, *корректно отмечать достоинства и недостатки работ одноклассников.* Различать и называть поэтов и писателей, названия произведений. Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими. Узнавать произведения по отрывкам. Участвовать в исследовательской работе, в подготовке сообщений или выставке книг.
Глава 2. Завязка, тайны искусства (14 ч) Звучащие образы в стихотворении И.М. Пивоваровой «Картина» и на полотне А.М. Васнецова «Осенние листья». Песни осени. Д.Б. Кедрин «Осенняя песня», О.О. Дриз «Кончилось лето» Олицетворение как поэтический прием. М.Ю. Лермонтов «Утес», Ф.И. Тютчев «Что ты клонишь над водами...» Образ осени в стихотворении С.А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...» и на полотне И.И. Левитана «Золотая осень». Картины мира, созданные писателями и поэтами. И.М. Пивоварова «Песня зарянки», Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве». Чудесный дар – видеть красоту мира. М.И. Цветаева «Одна половина окна...», С.Г. Козлов «Ёжик в тумане», Хокку, С.Г. Козлов «Красота». Нравственный урок нанайской народной сказки «Айога». Как смотрят на мир поэт и ученый. И.М. Пивоварова «Как я считал», Г.П. Корнилова «Кто такой Бумчик», «Про бабочку», «Вертолет», Н.Г. Орлова «Самолет», К.Д. Арон, С.В. Сахарнов «Воздушный богатырь», Е.В. Серова «Лесной аэродром».	Воспринимать на слух произведения в исполнении учителя. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализировать поэтические произведения под руководством учителя, знакомиться с приемами олицетворения (термин вводится) и звукописи (термин не употребляется). Наблюдать олицетворения в авторских стихотворениях и произведениях фольклора. Наблюдать прием противопоставления не только в описании внешних качеств, но и характеров героев. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для создания поэтических образов. *Находить в тексте отражение отношения автора к героям и их поступкам. Различать позицию автора, даже когда он говорит от имени литературного героя.* Определять эмоциональный настрой живописного и музыкального произведения, *сравнивать живописный и поэтический образы осенней природы. Наблюдать литературные и художественные произведения, видеть, что они передают авторский взгляд, особую точку зрения на описываемое. Декламировать стихотворение.* Анализировать прозаическое произведение. Определять настроение произведений, *находить в тексте отражение отношения автора к героям и их поступкам.* Находить портрет героя, описание его поступков. *Определять характеры литературных героев. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.* Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. *Определять главную мысль произведения.* Объяснять смысл пословиц, *соотносить их содержание с главной мыслью прочитанного произведения. Анализировать структуру текста: различать абзацы текста, микротемы.* *Продолжать знакомство с жанровым делением не только литературных, но и фольклорных произведений. Сравнивать* научно-популярное и художественное произведения. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
Выставка научно-популярной литературы по выбору учителя Проверь себя	использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. *Создавать сочинения, презентовать сочинение классу. Анализировать тексты сочинений, корректно отмечать достоинства и недостатки работ одноклассников.* Участвовать в диалоге. Презентовать классу рисунок, фотографию, стихотворение в рамках проектной работы
Глава 3. Погоня за секретами литературы… (16 ч) Что такое образ? Мир литературы – мир образов. Хокку, Э. Нийт «Каменный замок». Ироническое отношение автора к герою. К.И. Чуковский «Федотка», Е.П. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак» (отрывок), С.Я. Маршак «Попрошайка», Э.Э. Мошковская «Жадных нет». Ироническое отношение автора к герою. Портрет литературного героя. С.В. Михалков «Про мимозу». Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л.Н. Толстой «Прыжок», «Лев и собачка». Черты сказки и загадки. П.А. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане...», В.И. Даль «Старик-годовик». Реальные и фантастические образы. Ю.П. Мориц «Сто фантазий», Н.Н. Носов «Фантазеры», Ф. Галас «Мир наоборот». Авторская сказка В.П. Катаева «Цветик-семицветик». Сходство и различие с народными волшебными сказками. Позиция автора. Прием преувеличения. Нравственная коллизия. Автопортрет читателя. Э.Э. Мошковская «Я сперва была сосною...», Е.П. Чеповецкий «Кто как ходит». Автопортрет. Проверь себя	Воспринимать текст на слух в исполнении учителя или учеников. Определять эмоциональный настрой произведения. Выразительно читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Наблюдать, как автор создает характер литературного героя, в том числе используя прием преувеличения. Различать составляющие образа литературного героя: «говорящая фамилия», портрет, сравнение, которое символизирует какое-либо качество или черту характера. Наблюдать портреты в литературных и живописных произведениях. Наблюдать авторские выразительно-изобразительные средства в создании образа: наличие большого количества эпитетов, описаний или их полное отсутствие, использование глаголов для описания событий. Уточнять понятие жанр произведения, рассматривая особенности построения конкретного произведения. Анализировать текст: определять сюжет, *языковые средства*, особенности произведения. Рассматривать построение сюжета рассказа как способ передачи авторского отношения к описываемому. Выразительно читать тексты, изменять интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, для выражения эмоционального подтекста, авторского или собственного отношения к изображаемому. Пересказывать прочитанное. Характеризовать особенности литературного произведения, описывать героев, персонажей, давать им характеристику с опорой на слова из учебника. *Находить черты сходства фольклорного и авторского произведения. Познакомиться с волшебными числами и волшебными словами в авторской сказке. Предполагать продолжение развития событий в сказке с целью уточнения традиционного построения сказки.* Наблюдать и анализировать язык авторской сказки (в отличие от фольклорной), различая, как автор передал сказочность описываемых событий, в том числе через преувеличения, где использовал юмор. Создавать собственный текст на основе анализа поступков и характеров литературных героев
Глава 4. Идем по невиданным следам… (21 ч) Исследуем законы волшебных сказок. Ю.П. Мориц «Песенка про сказку», А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...».	Воспринимать на слух текст, учебную информацию. Вырази-тельно читать с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для создания его настроения, характера. Наблюдать в сказках композицию, героев, изобразительные средства (кумулятивная цепочка

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
Экскурсия «В гости к Пушкину» (по возможности) или библиотечный урок. Особенности авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Фольклорная основа сказки (знакомство с одним из вариантов), образы, созданные художником как состав-ляющая часть книги. Различие с фольклорной сказкой. Работа с сюжетом, нравственной коллизией. Сказочные законы в волшебной сказке. Различение сказки о животных и волшебной сказки. Ш. Перро «Кот в сапогах», русские народные сказки «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса». Сказочные законы в русской народной волшебной сказке «Кузьма Скоробогатый». Сходство сюжетов сказок народов разных стран. Зимняя страничка. А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета...» Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в стихотворении И.З. Сурикова «Все темней, темней и тише...». Образы сказки, волшебства, ночи в сказке П.П. Ершова «Конек-горбунок». Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Работа по картине В.М. Васнецова «Аленушка». Бытовая сказка. Русская народная сказка «Мужик и медведь», эвенкийская народная сказка «Медведь и охотник». Сказочный праздник. Р.А. Кудашева «Зимняя песенка». В.Ю. Драгунский «Заколдованная буква». Форма стихотворного произведения. Л.С. Друскин «Я сплю...». Проверь себя	построения, традиционный набор героев, традиционность их характера, внешности и речи, наличие волшебных чисел, волшебных предметов). Анализировать иллюстрации, толковать художественные образы, созданные иллюстратором сказки И.Я. Билибиным. Конструировать монологическое высказывание на заданную тему. Находить и анализировать средства, используемые в авторской сказке. Анализировать сюжет авторской сказки, находить сходство и различие с сюжетом фольклорной сказки. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников, в процессе диалога дополнять высказывания других, делать замечания. Формулировать простые выводы. Наблюдать черты, свойственные народным сказкам в сказках других народов. *Анализировать главного героя сказки, волшебного помощника*. Наблюдать роль чисел в сказочном повествовании. Передавать содержание сказки с учетом ее жанровых особенностей. Наблюдать волшебного помощника в авторской сказке. Сопоставлять образ главной героини в сказке и живописном полотне. Сравнивать сказки, в которых действуют животные, с волшебными сказками, где действует волшебный помощник, с тем, чтобы уяснить его роль в сказке. Давать характеристику разным сказочным персонажам в зависимости от их роли в сказке. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения. Уяснить роль знаков препинания для точной передачи смысла стихотворения. *Выделять в стихотворении сравнения*. Объяснять выбор слов, *для создания поэтических образов. Выделять в стихотворении части по смыслу*. Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения
Глава 5. Кульминация! Вершина воображения… (22 ч) Художественные приемы в авторском поэтическом тексте. С.А. Есенин «Зима». Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	Работать с учебным текстом. Оценивать результат работы за определенный период, давать оценку своим предпочтениям. Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. *Рассматривать название как способ передать основную мысль стихотворения. Выделять в текстах сравнения, находить приемы контраста.* *Анализировать построение стихотворения: строфы, порядок рифмующихся строчек. Выделять сюжет в стихотворении, делить*

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
Художественные приемы в народных и авторских поэтических текстах. Загадки, скороговорки, стихотворения Е.А. Благининой. Нравственные уроки сказок. Татарская народная сказка «Три дочери» Разгадываем загадки сказок. О. Вациетис «Подснежник», народная сказка «Снегурочка», репродукция картины «Масленица» Б.М. Кустодиева. Следы сказочного жанра в стихотворении. И.З. Суриков «Детство», Д.И. Хармс «Как Володя быстро под гору летел». Особенности авторского взгляда на сказку. М.Я. Бородицкая «Колдунье не колдуется», О. Пройслер «Маленькая Баба-яга». Библиотечный урок. О. Пройслер «Маленький водяной», «Маленькое привидение», Л. Лагин «Старик Хоттабыч». Мир авторской сказки. А.Н. Толстой «Золотой ключик» ((фрагмент). Жанры в литературе и живописи. А.С. Кушнер «Что я узнал!» (Возможна интеграция с уроком изобразительного искусства). Исследуем законы рассказа. Л.Н. Толстой «Акула», М.М. Пришвин «Глоток молока», Л.В. Дьяконов «Щенок и снег». Проверь себя	*стихотворение на части, озаглавливать части. Обнаруживать звукоподражание в авторском стихотворении и народных скороговорках*. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Анализировать текст сказки (*сюжет*, *внешность*, *речь и поступки героев*, языковые средства), ее построение, обнаруживать противопоставление героинь, их характеров, поступков. Рассматривать традиционные черты народных сказок. «Сказывать» сказку (подробный пересказ с использованием языка сказки). Оценивать полноту пересказа, точность составленного плана. Предполагать, какое будет продолжение сказки в соответствии с законами волшебной сказки. Составлять план текста: делить на части, определять микротемы, *анализировать на основе получившегося плана структуру сказки*, *делать выводы о традиционном построении сказки*. Создавать устно небольшой текст, *анализируя репродукцию картины*. Анализировать текст авторской сказки находить детали, подробности, обнаруживающие автора, подробности не характерные для народной сказки. Сравнивать фольклорные и авторские загадки для различения специфики каждой. Анализировать язык народной сказкиы. Наблюдать законы, свойственные народной сказке (кумулятивную цепочку) в авторском стихотворении. *Анализировать известные народные сказки*, *отыскивая в них такие цепочки*. Наблюдать традиционных персонажей народной сказки (Бабу-ягу) в авторском стихотворении и отрывке сказочной повести, отмечать необычность образов. *Делать выводы о принадлежности произведения к сказке или рассказу, обобщать ранее полученные знания об этих жанрах*. Рассматривать героя рассказа. Уточнять характер, находить выразительные средства, с помощью которых автор доносит до читателя свою мысль. Сравнивать рассказы Л.Н. Толстого, схожие по сюжету. Различать главного героя от персонажа. Делить рассказ на смысловые части, *выделять завязку*, *кульминацию*, *развязку*. *Описывать переживания литературного героя, используя выборочный пересказ близко к тексту*
Глава 6. Вперед по дороге открытий… (22 ч) Уроки добра. Э.Э. Мошковская «Дедушка дерево», Г.А. Скребицкий «Передышка», репродукция картины «Березовая роща» А.И. Куинджи. Следы волшебных сказок в авторских текстах. Ф.И. Тютчев «Зима не даром злится». В.В. Бианки – писатель и ученый. В.В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил», «Муравейник зашевелился», сравнение произведений.	Воспринимать произведение на слух. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Осознавать нравоучительный характер произведения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для точного отражения характеров героев и событий сюжета, использовать эти слова при характеристике поведения человека. Рассматривать образы дерева в стихотворении и в рассказе. Сопоставлять образ дерева и название рассказа. Сравнивать образы в литературном произведении и на живописном полотне. Определять настроение живописного произведения, описывать живописное полотно. Находить детали и описания, приближающие текст к научно-популярному рассказу. *Находить черты сходства и различия с*

Название и основное содержание темы	**Характеристика основных видов учебной деятельности**
Научный и художественный текст. Точка зрения художника в литературе и живописи. С.А. Махотин «Жук», репродукция картины «Жук на ветке розы» Ф.П. Толстого. Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного. Саша Черный «Песня мухи», отрывок из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». (*Возможен выход в библиотеку или работа с выставкой книг, подготовленной детьми или учителем.*) Уроки этики в авторском произведении. К.Д. Ушинский «Играющие собаки», Л. Мурр «Крошка Енот». Исследуем жанры устного народного творчества. Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Колыбельные в авторской поэзии. Саша Черный «Колыбельная», А.Л. Барто «Старший брат сестру баюкал...». Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах. *Э.Н. Успенский «Разгром», А.А. Усачев «Самый лучший день»* Современная авторская сказка, сравнение произведений одного автора. Л.С. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые». Наедине с книгой. Библиотечный урок по произведениям Л.С. Петрушевской. Проверь себя	*фольклорной сказкой (принцип организации сюжета-цепочки, сказочная форма обращения героя к персонажам) и с научным текстом (точность описания способов передвижения разных насекомых, их внешний вид)*. Находить в тексте особенности выразительных средств автора. Задавать вопросы одноклассникам по содержанию и построению текстов. Участвовать в диалоге. Пересказывать текст. Презентовать свою иллюстрацию. Анализировать сюжет сказки, располагать иллюстрации по порядку следования эпизодов в сказке. *Находить черты сходства и различия двух произведений одного автора: одна тема, образность языка, отсутствие сходства со сказкой.* *Определять эмоциональный настрой живописного произведе-ния, описывать живописное полотно.* *Наблюдать и анализировать средства, с помощью которых поэт, писатель, художник описывает что-либо как маленькое чудо.* *Выделять прием звукоподражания. Создавать собственный текст, используя прием звукоподражания.* Сравнивать прием звукоподражания в стихотворном и музыкальном произведениях. Сравнивать фольклорные и авторские сказки, в которых действуют животные. Находить черты сходств и различия в характере героев, в языке, в построении сюжета. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения, юмористического характера. Формулировать выводы о *жанровых особенностях фольклорной и авторской сказки.* Характеризовать книгу: анализировать обложку, иллюстрации, аннотацию. Выбирать книгу в библиотеке
Глава 7. Развязка. Раскрытые тайны (15 ч) Юмор в литературном произведении. Н.Н. Носов «Мишкина каша», Н.Н. Носов «Заплатка», Тим Собакин «Дело и мастер». Что такое – быть настоящим поэтом. Н.Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи», О.О. Дриз «Как сделать утро волшебным», весенние пьесы А. Вивальди, П.И. Чайковского. С.Г. Козлов – сказочник и поэт. С.Г. Козлов «В небе туча хмурится...», Н.И. Рыленков «После дождя».	Воспринимать учебный текст: определять его цель. Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя или читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать, от чьего имени ведется повествование, судить о героях литературного произведения по их описанию, поступкам, суждениям. Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Описывать героев. Находить части текста, которые доказывают высказанное суждение. Анализировать сюжет произведения. Сравнивать поведение, характер литературных героев одного автора, характеризовать их. Доказывать собственное мнение цитатами из рассказа.

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
Исследование текста. Дж. Родари «Отчего идет дождь», сказка «Путешествие капельки». С.Г. Козлов – сказочник и поэт (по произведениям из хрестоматии). Мир детей в рассказе И.М. Пивоваровой «Мы пошли в театр». Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура). Экскурсия (по возможности), работа с проектным заданием, интегрированный урок с уроком изобразительного искусства. Проверь себя	Сравнивать произведения одного автора разного жанра: рассказы о детях, сказки. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Формулировать выводы. Выразительно читать текст, обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Читать по ролям. Инсценировать. Пересказывать сюжеты рассказа, сказки, выразительно читать отрывки. Воспринимать содержание текста на слух. Отвечать на вопросы викторины. При работе над стихотворным произведением объяснять выбор используемых слов для создания настроения, *для создания поэтических образов. Выделять в текстах сравнения. Сравнивать стихотворное и музыкальное произведения.* Находить в тексте особенности выразительных средств автора. *Находить черты сходства и различия с художественным (образность) и с научным (точность описания) текстами. Создавать собственные тексты. Сравнивать тексты, созданные по законам волшебных сказок (формулировать эти законы) и похожие на тексты научно-популярных статей.* Называть народные и авторские сказки, встретившиеся в главе. Соотносить авторов и название произведений, созданных ими
Глава 8. Заключение, или Счастливые минуты с книгой (15 ч) Поэтические и живописные образы детей. С.Я. Маршак «О мальчиках и девочках», В.В. Лунин «Грусть», Э.Н. Успенский «Если был бы я девчонкой», репродукция картины «За завтраком» З.Е. Серебряковой Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В.Ю. Драгунского «Кот в сапогах». Как смотрят на мир поэт и ребенок. А.Л. Барто «В пустой квартире». Сопричастность миру семьи, Родины. А. Смирнов «Кто был на войне», В.Д. Берестов «Мир». Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А.П. Гайдара «Чук и Гек». Библиотечный урок. Возможна работа с выставкой книг. Сопричастность миру семьи, Родины. М.Л. Матусовский «С чего начинается Родина?» Проверь себя. Что читать летом (работа с выставкой книг)	Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, анализируя и обосновывая использование разной интонации, темпа, логического ударения. Рассматривать образы детей в стихотворениях и на живописном полотне. Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения. Наблюдать над тем, как построено юмористическое стихотворение, как передан характер героя в стихотворении и живописи. Выразительно читать стихотворный текст. Декламировать стихотворение. Рассматривать образы сверстников в прозаических произведениях. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Описывать героев, находить в тексте описание внешности, описание поступков. Делать суждения о характере. Различать эпизоды произведения, написанные с юмором. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Участвовать в диалоге. Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Судить о взаимоотношениях героев по деталям. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Пересказывать сюжет по эпизодам. Находить завязку, кульминацию и развязку произведения. Характеризовать особенности произведения с точки зрения жанра (находить черты сходства с народной сказкой).

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
	Отвечать на вопросы викторины. Сравнивать литературных героев и себя. Составлять короткий текст, содержащий суждения о собственном характере. Различать и называть поэтов и писателей, названия произведений. Соотносить авторов и название произведений, созданных ими. Узнавать произведения по отрывкам

3 класс (136 часов)

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
Глава 1. Вступаем в неизведанный мир (18 ч) Что такое миф. Отношения человека и Природы в древности. Знакомство с мифологи-ческими представлениями о разделении мира на «свой» и «чужой». Пространственные, временные, общественные представления древнего человека. Ю.П. Мориц «1 сентября!», «Сотворение мира» (из греческих мифов), «Калевала» (Отрывок). Принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий. Русская народная сказка «Яичко». Связь стихотворения с народной сказкой. С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек», М.Я. Бородицкая «Убежало молоко». Учимся сочинять докучные сказки. Образ Мирового дерева. «Ясень Игдрасиль» (из скандинавской мифологии», загадки, русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок и жерновцы». Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра. Особенности внешности и социального положения героя (героини) сказки, обращение к числовой магии и магии слова, наличие волшебного помощника, присутствие элементов обряда посвящения в другой (волшебный) мир. Русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Сивка-бурка», «Хаврошечка». Мир волшебной сказки в живописи: В.М. Васнецов, И.Я. Билибин, Т.А. Маврина.	Характеризовать структуру учебника (обложка, форзац, титульный лист, деление содержания на главы, оглавление, иллюстрации). Воспринимать на слух и при самостоятельном чтении художественный и учебный текст. Сравнивать *древние мифы*, *выявлять особенности прочитанных произведений*: сходство центральных образов, построения. Рассматривать необычные образы в мифе. Расшифровывать схему. Находить средства, которые автор использовал для передачи своего отношения к описываемому. Сравнивать сказку и миф, сопоставлять черты, присущие сказке и мифу. Наблюдать над тем, какую роль играют в мифах и фольклорных произведениях числа, цвета, волшебные предметы, волшебные помощники. Анализировать построение народной песенки в виде кумулятивной цепочки, обнаруживать такое построение в народных и авторских сказках и стихотворениях. Создавать тексты с аналогичным построением. Наблюдать образы священных деревьев, Мирового дерева в мифах и сказках. Сравнивать научный и фольклорный тексты: выявлять разницу в целях, использовании выразительных средств, языке. *Сравнивать (под руководством учителя) отражение древних представлений о Мировом дереве в тексте, в картине, в сказках.* Анализировать сказку: обнаруживать и *формулировать законы*, *характерные черты сказки*. Воссоздавать сказку с традиционным сюжетом по картинному плану, по цитатам. Выявлять особенности волшебной сказки (волшебный предмет, волшебный помощник, силы «волшебного слова»). «Сказывать» сказку. Сравнивать несколько народных сказок, обнаруживать и *формулировать* единые закономерности. Выявлять общие для главных героев сказок черты, словесные формулы, характерные для них, обнаруживать завязку и развязку. *Объяснять смысл и значение названия сказки.* Толковать информацию, отраженную в рисунке-схеме. *Сравнивать (под руководством учителя) фольклорные произведения разных форм, фольклорное и авторское произведения. Характеризовать особенности волшебной народной сказки.* Анализировать иллюстрации, *толковать художественные образы, созданные художниками.* Пересказывать сказку подробно, с использованием языковых средств, характерных для народной волшебной сказки.

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи. Г.М. Новицкая «Береза», И.А. Бунин «Все лес и лес», Ф.И. Тютчев «Полдень», Н.Н. Носов «Шурик у дедушки», М.В. Исаковский «Попрощаться с теплым летом», репродукции картин: М.А. Врубель «Сирень», «Пан», П. Синьяк «Красный буй». Проверь себя	Анализировать авторский рассказ; внешность, речь, поступки героев и персонажей. Находить в авторском произведении черты, присущие народной сказке. *Объяснять смысл и значение названия произведения. Описывать переживания литературного героя, используя выборочный пересказ близко к тексту.* Делить рассказ на смысловые части, выделять завязку, кульминацию, развязку. Читать вслух плавно, целыми словами. *Находить в тексте ответы на вопросы. Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.* Воспринимать поэтический текст на слух и при самостоятельном чтении. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. *Характеризовать поэтический текст, находить средства, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому. Выявлять эпитеты, употреблять в речи на уроке этот термин.* Проводить подготовку к выразительному чтению на основе разметки текста: определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические. Декламировать стихотворение, инсценировать. Определять настроение живописного произведения, срав-нивать его с настроением литературного произведения. Оценивать свои эмоциональные реакции. Рассматривать структуру отзыва о произведении. Самостоятельно составлять такой отзыв
Глава 2. В единой семье всего живого (22 ч) Античные мифологические мотивы и сюжетные линии, характерные для международного фольклора. Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя. Подвиги героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы. Представление о пантеоне богов у разных народов (древние греки, славяне). «Боги-олимпийцы» (из греческих мифов), «Прометей», «Боги древних славян», легенда «Земля со дна океана». Образ родины в поэзии. В.А. Жуковский «Родного неба милый свет...», А.К. Толстой «Край ты мой...». Одухотворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер». Образ ветра в литературе, живописи, музыке. А.Н. Майков «Колыбельная песня», М.В. Исаковский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...»,	Воспринимать учебную информацию на слух. Воспринимать текст, зачитываемый одноклассником. Читать вслух плавно, целыми словами. Отвечать на вопросы по содержанию учебного текста. Толковать информацию, отраженную в рисунке-схеме. Создавать справочник в соответствии с учебным заданием. Сравнивать и *характеризовать древнегреческих и славянских богов и информацию о них в учебных текстах, в отрывках из литературно обработанных мифов.* Строить предположения на основании имеющихся знаний. *Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.* Рассматривать и *анализировать* иллюстрации учебника. *Выбирать из прослушанного текста информацию в соответствии с учебным заданием.* Конструировать монологическое высказывание. Сравнивать мифы, легенду, сказку, анализировать образы, находить сходство и различие. Находить и называть художественные приемы, использованные в тексте. Анализировать авторскую сказку, находить черты, роднящие ее с фольклорным произведением и отличающие; сюжет, характеризовать главных героев (внешность, поступки). Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Оценивать свои эмоциональные реакции. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Определять настроение произведений, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях,

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
репродукции картин «В голубом просторе», «Зеленый шум» А.А. Рылова. «Что за прелесть эти сказки». А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Анализ сказки: сходство с фольклорными сказками, отличие от фольклорной сказки. Олицетворение в поэтическом и живописном образах. А.А. Фет «Глубь небес опять ясна...», «Летний вечер тих и ясен...», Е.А. Евтушенко «Заря у клена на руках». Сравнительная работа по стихотворному и живописным произведениям. М.Ю. Лермонтов «На севере диком...», репродукция картин: «Сосна» И.И. Шишкина, «Пальма» М.С. Сарьяна. Необычное в обычном: поэтические открытия. С.А. Есенин «С добрым утром!», хокку Басё, Кикаку, Исса, С.Г. Козлов «Такое дерево», «Как поймать облако», Г.Я. Снегирев «Чудесная лодка», репродукция картины «Синий дом» М.З. Шагала. Проверь себя	для его настроения, *для создания поэтических образов*. Объяснять особенности подбора слов, используемых в произведении, различать оттенки лексического значения синонимов. *Выделять в текстах эпитеты, олицетворения, сравнения, обращения. Анализировать рифмы стихотворения*. Сравнивать стихотворения. Проводить подготовку к выразительному чтению на основе разметки текста: определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические. Декламировать стихотворение. *Оценивать достоинства выразительного чтения, декламации*. Определять настроение живописного произведения, сравнивать его с настроением литературного произведения, *описывать живописное полотно*. Выразительно читать собственный текст, подчеркивая с помощью темпа, интонации других средств выразительности его детали и особенности. Высказывать оценочные суждения. Воспринимать на слух информацию учителя (анализ сочинений). Находить книгу по определенной тематике в школьной библиотеке
Глава 3. Открываем мир заново (20 ч) Связь произведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с древними мифологическими представлениями о мире и человеке. Пословицы о земле-матери, мифы «Мать Сыра Земля», «Похищение Персефоны», сказание «Небесные великаны», заклички. Времена года в художественной литературе. К.Г. Паустовский «Прощание с летом». Точность поэтических образов. Ф.А. Тютчев «Чародейкою Зимою...», А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Фет «Чудная картина...», М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», репродукция картины «Дорога с кипарисами и звездой» В. Ван Гога). Мифологические представления о животных. Народная корякская сказка «Хитрая лиса».	Находить черты сходства героев мифов и русских народных сказок. Уточнять особенности фольклорных произведений и мифов: волшебные предметы, числа, цвета. Читать и толковать пословицы. Рассматривать легенды и мифы народа как способ поведать о жизни и представлениях древнего человека. Рассматривать заклички и заклинания в сказках как отражение веры древнего человека в волшебную силу слова. *Определять особенности произведения*, позволяющие судить о веровании древних славян, их основных занятиях. *Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение*. Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Определять настроение произведения, находить в тексте отражение отношения автора к изображаемому. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения, *для создания поэтических образов*. Сравнивать стихотворения на одну тему разных авторов. Наблюдать за способом рифмовки как средством акцентировать внимание на чем-либо в стихотворении. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения.

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
Особый почерк писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»). «Серая Шейка»: сказка или рассказ? М.Д. Яснов «Мы и птицы», Э.Э. Мошковская «Зяблик согрелся», С.Я. Маршак «Воробьи по проводам скачут и хохочут...». Особая повествовательная манера писателя П.П. Бажова (по сказке «Серебряное копытце»). Поэтические образы малой родины. Н.И. Рыленков «Все в тающей дымке..., репродукция картины «Тихая обитель» И.И. Левитана. Проверь себя	Анализировать текст авторской сказки: внешность, речь и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, языковые средства, используемые в произведении. *Определять роль пейзажа в произведении.* Описывать особенности поведения и характера героев. *Находить черты сходства и различия с фольклорной сказкой и с рассказами о природе.* Находить в тексте особенности выразительных средств автора. Сравнивать стихотворения на одну тему разных авторов. Понимать общее содержание произведения: различать основной и второстепенный планы (действия, события, герои). Описывать особенности поведения и характера героев. *Создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров, создавать иллюстрации к ним.* *Характеризовать книгу.* Находить книгу по определенной тематике в школьной библиотеке
Глава 4. Времена года, когда звери говорили (26 ч) Этиологические сказки разных народов. Нанайская сказка «Почему звери друг от друга отличаются», мансийская сказка «Отчего у зайца длинные уши», нивхская сказка «Медведь и бурундук». Сравнение научного, авторского описания и «объяснительного» описания народных сказок. П.Н. Барто «Снегирь». Авторские произведения о происхождении животных. Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб», И.И. Акимушкин «Обезьяньи носы», «Броненосцы», Тим Собакин «Две коровы и коровка». Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных, представленные в хрестоматии. Жанровая принадлежность текста К.Г. Паустовского «Стальное колечко»: рассказ или сказка? Рассказ о родной стороне в произведении К.Г. Паустовского. Чудесные открытия, взгляд поэта и художника. И.А. Бунин «Родник», А.А. Фет «Весенний дождь», Ю.И. Коваль «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки», репродукции картин «Голубая весна» В.Н. Бакшеева, «Два овала» В.В. Кандинского. Особое зрение искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру. С.Я. Маршак «Ландыш»,	Воспринимать учебный и художественный текст на слух и при чтении. Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Читать народные сказки, наблюдать представления древних о происхождении животных их повадках. Анализировать сюжеты сказок, описание внешности, характер животных, наличие нравоучительного суждения. Рассматривать построение сказки: зачин и концовку. *Находить черты различия между «объяснительными» сказками, сказками о животных и волшебными; между двумя «объяснительными» сказками; черты сходства и различия с фольклорной «объяснительной» сказкой (принцип организации сюжета, сказочная форма обращения героя к персонажам) и с поучительным рассказом. Анализировать язык сказки. Сопоставлять художественное и научное высказывания: цель, эмоциональность, авторское отношение (его наличие или отсутствие), наличие ярких выразительных средств.* Читать и анализировать авторский текст. Понимать общее содержание произведения: различать основной и второстепенный план (действия, события, герои), предполагать характер героини на основании ее описания, поступков. *Определять жанровые особенности произведения.* Характеризовать главную героиню: имя, внешность, поступки, характер. Описывать особенности поведения героини и персонажей произведения, перечислять события, оценивать их чудесность или реальность. Находить и зачитывать в тексте части, подтверждающие или опровергающие суждение. Анализировать языковые средства. Читать выразительно, по ролям. *Определять эмоциональный настрой живописного произведения, описывать живописное полотно.* Сравнивать средства воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. Определять настроение стихотворного произведения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения, для создания поэтических образов. Рассматривать кольцевой способ рифмовки с точки зрения влияния на настроение стихотворения. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обос-

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
Н.Н. Матвеева «Солнечный зайчик», В.Ю. Драгунский «Красный шарик в синем небе», репродукции картин: И.Э. Грабарь «Мартовский снег», В.Д. Поленов «Заросший пруд». Проект. Проверь себя	новывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Декламировать стихотворения. Рассматривать и характеризовать книги, отобранные на урок учителем или учениками: анализировать обложку, иллюстрации, аннотацию. Участвовать в проектной деятельности. Задавать вопросы одноклассникам по содержанию и построению проектов. Проводить оценку результата работы группы, оценку собственного вклада в общую работу
Глава 5. Всмотрись в мир своей души (16 ч) Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств. «Прометей с Эпиметеем лепят смертных из глины» (греческий миф). Н.Н. Матвеева «Девочка и пластилин» и репродукция картины В.В. Кандинского «Два овала». Знакомство с жанром басни. И.А. Крылов «Ворона и лисица», «Лисица и виноград», иллюстрации В.А. Серова к басням И.А. Крылова. Басня – древний жанр словесности. Присутствие в ней морали. Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград». Сравнительный анализ басен Эзопа и басен И.А. Крылова по разным основаниям: сюжет, композиция, эмоциональная окраска, смысл морали. Библиотечный урок. Работа в хрестоматии с баснями Л.Н. Толстого, Эзопа, И.А. Крылова. Жизнь жанра басни во времени. С.М. Михалков «Бараны». Творческая работа детей, сочинение басни в прозе. Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики». Поучительный смысл сказки. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Басенная основа сказки. «Панчатантра» (фрагмент). Работа с жанром поучительного, юмористического или ироничного рассказа. К.Г. Паустовский «Кот Ворюга», И.М. Пивоварова «Плохие сны», В.В. Голявкин «Был не крайний случай». Проверь себя. Представление детских творческих и проектных работ	Читать мифы, находить сведения, касающиеся представлений древних людей об их происхождении. Сравнивать мифологические представления разных народов на основании информации учебника и информации, предоставленной учителем или учениками. Читать и анализировать басни: уточнить их нравоучительный характер. Рассматривать героев, выяснять характерные особенности. Анализировать строение басни, находить мораль. Находить в тексте преувеличения. *Анализировать иллюстрации*. Сравнивать басни разных авторов, написанные в разное время для уточнения жанровых особенностей басни. Проводить подготовку к выразительному чтению на основе разметки текста: определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические. Декламировать басню. Участвовать в инсценировании. Сочинять басню в прозе, опираясь на полученные знания. Сравнивать басню и народную сказку с ярко выраженным нравоучительным характером. Давать характеристику героям басен и сказок. Анализировать текст авторской сказки: внешность, «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, языковые средства, используемые в произведении. Предполагать продолжение сказки, опираясь на то, какие поступки может совершить героиня с таким характером. Находить и зачитывать цитаты из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения. Выразительно читать текст, обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения для подчеркивания характера главной героини. Анализировать текст (сходство и различие сказки со сказкой о животных, рассказом о природе, с басней; отражение позиции автора в выборе выразительных средств для описания внешности, поступков, речи героини). Читать и анализировать рассказ с ярко выраженной юмористической направленностью. Находить и зачитывать выражения, подчеркивающие комичность происходящего. Сравнивать рассказ со сказками о животных по позициям, заданным в учебном задании. Конструировать высказывание на заданную тему: формулировать главную мысль, продумывать сюжет, логично и последовательно строить текст, выбирать выразительные средства языка. Презентовать свою работу одноклассникам, отвечать на вопросы. Высказывать оценочные суждения. Рассматривать и характеризовать составленные одноклассниками сборники. Задавать вопросы одноклассникам по содержанию и построению проектов

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
Глава 6. Пересоздаем мир в творчестве (20 ч) Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике. «Орфей и Эвридика». Чудеса поэтических и живописных образов. М.Я. Бородицкая «Художник», Ю.И. Коваль «Соловьи», репродукция картины А.М. Герасимова «После дождя». Что такое стихи (по одноименному стихотворению Б.В. Заходера). Особый взгляд поэта на мир. К.Д. Бальмонт «Трудно фее», «Гномы». Чудеса волшебной сказки. Х.-К. Андерсен «Дюймовочка». Испытания героини сказки, которые она проходит для обретения счастья. Работа с жанром повести-сказки. Знакомые сюжетные линии в новом тексте. С. Лагерлеф «Чудесное приключение Нильса с дикими гусями». Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру. М.М. Пришвин «Разговор деревьев», М.Я. Бородицкая «В гостях у лесника», репродукция картин: И.И. Шишкин «Снить-трава», А. Дюрера «Трава». Проверь себя. Представление детских творческих и проектных работ	Воспринимать текст сказания в исполнении учителя или при самостоятельном чтении. Находить черты сходства между мифами разных народов; между мифами и народными или авторскими сказками. Строить предположения о продолжении сюжета, роли героев или персонажей на основании сходства мифов. Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают или опровергают высказанное суждение. Отвечать на вопросы по содержанию учебного текста. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Рассматривать и *анализировать* иллюстрации учебника. Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для его настроения, для создания поэтических образов. *Выделять в текстах эпитеты, олицетворения, сравнения, обращения.* Сравнивать стихотворения. Читать прозаическое произведение. Находить в нем звуковые, зрительные, осязательные образы. Определять настроение произведения, находить в тексте отражение отношения автора к изображаемому. Понимать и использовать при анализе термины: «звукоподражание», «необычные способы записи», «слова, изобретенные писателем», «повторы». Определять настроение произведения. Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Определять настроение живописного произведения. Создавать устно небольшой текст, *анализируя репродукцию картины.* Сравнивать средства воздействовать на слушателя и зрителя разных видов искусства. Читать самостоятельно авторские произведения большого объема. Определять жанровую принадлежность произведения, его специфику. Понимать общее содержание произведения: различать основной и второстепенный план (действия, события, герои). Предполагать характеры персонажей, дальнейшее развитие сюжета по жанру, принадлежности произведения к авторской сказке. Анализировать текст (*сюжет*, *внешность*, *речь и поступки героев*, языковые средства, используемые в произведении). Описывать особенности поведения и характера героев. Наблюдать изменение характера героя по ходу повествования. Анализировать текст с точки зрения его традиционности и особенностей. Конструировать собственное высказывание. Логично и последовательно строить текст, выбирать выразительные средства языка, изменять свой рассказ, учитывая ответы предыдущего ученика. Воспринимать и анализировать ответы учеников, высказывать оценочные суждения
Глава 7. Без тебя мир неполный (14 ч) След грозных природных явлений в мифологических сказаниях. «Девкалион и Пирра». Библиотечный урок. Библейские сказания в пересказе Г.Я. Снегирева.	Читать и находить нравоучительный урок в тексте мифа. Сравнивать мифологические представления разных народов на основании информации учебника и информации, предоставленной учителем. Узнавать героев, с которыми встречался ранее. Находить черты, перешедшие затем в народные сказки. Читать вслух плавно, целыми словами. Отвечать на вопросы по содержанию учебного текста.

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
Нравственные уроки литературы. Способность замечать красоту в природе, любоваться ею и чувство ответственности человека за эту красоту, желание ее сберечь, сохранить. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы», Ю.Н. Кушак «Подарок в день рождения», М.Я. Бородицкая «Котенок», репродукция картины А. Дюрера «Заяц». Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте. И.С. Тургенев «Воробей». Повествование о взрослом поступке героя повести. Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Такой хрупкий и такой прочный мир чувств. Э.Э. Мошковская «Нужен он...». Мир чувств героя в прозаическом тексте. В.Ю. Драгунский «Девочка на шаре». Способность художника обнаруживать необычное и творить красоту в окружающем нас мире. Репродукции картин М.З. Шагала «Автопортрет с семью пальцами», «Часы». Заключительный урок. Размышление о времени и вечности. С.А. Махотин «В тридцатом веке»	Строить предположения, проводить аналогии. Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сопоставлять произведения разных видов искусства, разных жанров, основная мысль которых – любование живой природой, стремление защитить живое. Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Оценивать свои эмоциональные реакции. Определять настроение произведения, находить в тексте отражение отношения автора к изображаемому. Анализировать образ главного героя: внешность, его отношение к домашним, к своему питомцу. Предугадывать дальнейшее развитие событий. Объяснять выбор слов, средств выразительности, используемых в произведении, для его настроения, для создания поэтических образов. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, паузы, темпа, логического ударения. Определять настроение живописного произведения, сравнивать его с настроением литературного произведения. Анализировать повествование: от чьего имени ведется рассказ, чью точку зрения наблюдает читатель. Рассматривать описания, анализировать их роль в повествовании. Составлять текст на заданную тему, соблюдая предложенную форму – письмо; формулировать оценку поступков литературного героя. Воспринимать и анализировать презентации писем, высказывать оценочные суждения

4 класс (136 часов)

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
Глава 1. Волшебная старина (28 ч) «Крутим барабан времени». Путешествие во времени с помощью произведений искусства. С.Я. Маршак «И поступь, и голос у времени тише...», репродукция картины «Часы с синим крылом» М.З. Шагала. Древнее восприятие человеком хода времени через жизнь природы. Пословицы и поговорки русского земледельца. Портрет В.И. Даля кисти В.Г. Перова. Законы волшебной народной сказки. «Иван-царевич и серый волк».	Характеризовать книгу (учебник): ее структуру (обложка, форзац, титульный лист, деление содержания на главы, оглавление). Анализировать и характеризовать иллюстрации, помещенные на обложке, форзаце, цветных страницах. Воспринимать художественные произведения и учебные тексты на слух и при самостоятельном чтении. *Вычленять систему образов стихотворения, находить средства, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому. Рассматривать пиктограмму, объяснять ее смысл.* Читать и толковать пословицы. Делить пословицы на группы по смыслу, по времени возникновения. Сравнивать и *характеризовать особенности построения пословиц.* Формулировать выводы о построении пословиц. Наблюдать черты, присущие народным сказкам: традиционное

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
Проникновение элементов конкретного исторического времени в сказку. В.М. Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке». Сочинение по картине. Анализ сочинений. Отражение в сказке представлений древних людей о мире. Русская народная сказка «Летучий корабль». Пословицы и поговорки о качествах человека: ум, смекалка, доброта, трудолюбие, честность. Подвиги Геракла, героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы (по древнегреческим мифам о Геракле в учебнике и хрестоматии). Репродукция скульптурного изображения «Геракл» (Лувр). Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», другие русские былины (в хрестоматии или по выбору учителя), репродукция картины «Гусляры» В.М. Васнецова. Красота и своеобразие языка русской былины. Черты древней сказки и исторические подробности в былине. Сравнительный анализ художественных произведений. Репродукции картин «Богатырь» М.А. Врубеля и «Богатыри» В.М. Васнецова. Мотивы былины в художественном произведении А.К. Толстого «Илья Муромец». Приметы исторического времени в былине «Никита Кожемяка». Богатыри разных народов (по хрестоматии или библиотечный урок: Зигфрид, Алпамыш). Жизнь жанра сказки во времени. Отличие волшебных сказок от бытовых на примере русских народных сказок «Что дальше слышно», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Кашица из топора». Мотивы бытовой сказки в художественном произведении. С.Я. Маршак «Сказка про короля и солдата». Сравнение со сказкой «Кашица из топора». Особенности авторской сказки в художественном произведении Х.-К. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».	построение, особенности героев, сюжета, особенности волшебных предметов, словесные формулы. Анализировать текст волшебной сказки с позиции особенностей жанра, нравственных представлений. Предполагать продолжение с целью уяснить закономерности построения сказки. Писать сочинение (по картине В.М. Васнецова). Сравнивать средства воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. Соотносить древние представления людей и то, как они отражаются в сказке. Сравнивать с другими волшебными сказками и *характеризовать* особенности прочитанного фольклорного произведения. Наблюдать в сказке появление деталей реальной жизни. Фиксировать (знаками или символами) особенности построения сказки. Сравнивать мифологические представления разных народов на основании информации учебника и информации, предоставленной учителем или учениками. *Определять особенности мифа*, позволяющие судить о веровании древних. Находить аналогии между мифологическими представлениями и тем, как они трансформировались в сказках. *Объяснять, толковать современное понимание устойчивых выражений.* Наблюдать особенности произведений жанра былины, *их языка*. Сравнивать былину и сказку. *Наблюдать особенности языка былины.* Пересказывать былину близко к тексту, *используя особенности ее языка, напевность.* Сравнивать былину и авторское произведение, написанное по мотивам былины для уточнения жанровых особенностей. *Объяснять особенности языка бытовой сказки.* Описывать особенности поведения героя и персонажей авторской сказки с героем, схожим с героем былины. Перечислять события, оценивать их чудесность или реальность. Отвечать на вопросы по содержанию. Находить в тексте ответы на вопросы. Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Выразительно читать, анализируя использование разной интонации, паузы, темп. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Формулировать простые выводы, *активно использовать литературоведческие термины в сравнительном анализе текстов.* Воспринимать прозаическое произведение на слух или при самостоятельном чтении. Описывать героя, его портрет, окружающую обстановку. Воспринимать многообразные способы выражения авторско-го отношения. Описывать, наблюдать изменения во внешности, поведении героя. Наблюдать роль пейзажа в рассказе. Соотносить поступки героя и персонажей с нравственными нормами, делать выводы. Соотносить впечатления со своим жизненным опытом. Находить изобразительно-выразительные средства, которые подсказывают читателю, как автор относится к своему герою, почему так изображает окружающую обстановку. Понимать общее содержание произведения: различать основной и второстепенный план (действия, события, герои). Предполагать характеры персонажей, дальнейшее развитие сюжета, ориентируясь на принадлежность произведения к авторской сказке.

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
Образ стойкого солдата в произведениях современных писателей (по материалам хрестоматии или по выбору учителя). Сочинение рассуждение «Кто может совершить подвиг» Проверь себя	Анализировать сюжет, делить текст на части, озаглавливать части. Определять момент, который является кульминационным. Конструировать монологическое высказывание. Обмениваться мнениями. Презентовать сообщение, подготовленное группой. Воспринимать и анализировать презентации творческих работ, высказывать оценочные суждения. Рассматривать книги, выбирать книги по заданным критериям
Глава 2. «Пленительные напевы» (30 ч) Понятие «классической» поэзии. Анализ портрета А.С. Пушкина работы О.А. Кипренского. Особенности художественного мира, созданного в стихотворении В.А. Жуковского «Там небеса и воды ясны!» Разные образы родины. А.С. Пушкин «Москва... Как много в этом звуке...», репродукция картины «Василий Блаженный» А.В. Лентулова Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино». Отношение автора, «спрятанное» за иносказанием. Басня И.А. Крылова «Слон и Моська». Особенности жанра басни. И.А. Крылов «Мартышка и очки», «Лебедь, Рак и Щука», «Квартет». Библиотечный урок или обобщающий урок. Выразительность поэтического образа, созданного Н.А. Некрасовым. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети». Судьба твоего ровесника, жившего в XIX веке. Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»). Эмоциональный тон и характер воспоминаний о детстве лирического героя стихотворения И.А. Бунина «Детство». Сравнительный анализ художественных произведений: репродукции картин «Жнецы» А.Г. Венецианова и «Свидание» В.Е. Маковского. Два мира в рассказе Л.Н. Андреева «Петька на даче». Главный герой рассказа, его возрождение и возвращение. Сравнительный анализ художественных произведений: репродукции картин «Окно парикмахерской» М.В. Добужинского и «Окно» М.З. Шагала.	Воспринимать тексты учебные и художественные на слух и при самостоятельном чтении. Отвечать на вопросы по содержанию текстов. Находить в тексте ответы на вопросы. Участвовать в диалоге. *Осмысливать нравственные ценности стихотворения, оттенки чувств в поэтическом произведении.* Определять настроение произведения целиком и по строфам. Осознавать особенности построения стихотворения: использование риторических вопросов в начале и конце стихотворения. *Обнаруживать зависимости настроения стихотворения от способа рифмовки. Рассматривать разные виды рифм, характеризовать их. Объяснять (или воспринимать объяснение учителя) выбор поэтических образов, слов, используемых в произведении, для выражения главной мысли стихотворения, зависимость от нее настроения, системы поэтических образов, использования вида рифм.* Анализировать средства выразительности: метафоры, эпитеты, звукопись. *Осознавать созвучие картин природы, изображенных в стихотворении и состояния автора.* Рисовать словесные картины (по впечатлениям от прослушанного или прочитанного) в целях осознания точности и важности (невозможно заменить, не разрушив стихотворения) каждого поэтического слова. *Анализировать ритм стихотворения.* Выразительно читать стихотворный текст. Декламировать стихотворение. *Оценивать достоинства выразительного чтения учеников, декламации.* Сравнивать живописное и литературное произведения. Определять настроение живописного произведения. Понимать, что хотел выразить художник, *анализировать средства изобразительного искусства.* *Сравнивать средства воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства.* Ориентироваться в эстетическом и нравственном содержании прочитанного прозаического произведения. Понимать общее содержание произведения: различать основной и второстепенный планы (действия, события, герои). Уточнять детали, своеобразие повествования, особенности жизни, быта героев. Анализировать характер героев (*раскрывающийся в поступках и речи*). *Наблюдать внешность, «речь» героев.* Осознавать не случайность имен героев и персонажей сказки. *Наблюдать образ* рассказчика, с определенным характером, взглядом, манерой говорить. Словесно рисовать рассказчика для нахождения в тексте всех деталей, рисующих его образ.

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
Особое восприятие реального времени в стихотворении Ф.И. Тютчева «Смотри, как роща зеленеет». В реальном мире волшебной сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» (по материалам учебника и хрестоматии или книги из библиотеки). Особенности волшебного мира в авторской сказке. Наедине с книгой. Вставная «Сказка о твердом орехе» (по материалам хрестоматии или книги). М.Я. Бородицкая «В школу». Мир драмы. Что такое пьеса на примере пьесы С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Характеры героев и персонажей пьесы. Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие, любовь по стихотворению Саши Черного «Рождественское», по сказке Т. Янссон «Ель». Проверь себя	Ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Размышлять над основной идеей произведения. Использовать интерпретацию прочитанного (интегрирование деталей), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводов с опорой на содержание произведения. Выражать свою мысль в монологическом высказывании. Соотносить впечатления со своим жизненным опытом. Соотносить поступки героя и персонажей с нравственными нормами, делать выводы. Наблюдать необычных рассказчиков в нескольких произведениях, выявлять детали повествования, связанных с этой особенностью. Самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя. Воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения. Различать точку зрения героя и автора. Воспринимать юмор, иронию в литературе. Знакомиться с книгой по обложке и внутритекстовой информации (при самостоятельном выборе). Воспринимать читательские отзывы, составленные одноклассниками. Презентовать свою работу одноклассникам, отвечать на вопросы. Находить книгу по определенной тематике в школьной библиотеке. Сравнивать книги одинакового содержания, но разного исполнения
Глава 3 «Огонь волшебного рассказа» (38 ч) Поэтические образы, выражающие нежные чувства, сердечную привязанность к родным местам, по стихотворению Д.Б. Кедрина «Я не знаю, что на свете проще?..» Необычный взгляд на мир. Наблюдательность художника и поэта. Репродукция картины «Утренний натюрморт» К.С. Петрова-Водкина. Загадки авторской сказки (по сказке П.П. Бажова «Огневушка-поскакушка»). Нравственные проблемы, поднятые в произведении. Основные мотивы и глав-ная мысль сказки. Особенности авторского повествования. Сказы П.П. Бажова (работа по хрестоматии или в библиотеке). Особенности рифмовки в стихотворении А.С. Пушкина «Зимняя дорога». Анализ картины Н.С. Крылова «Зимний пейзаж». Виды рифм. Особенности рифмовки в стихотворении А.С. Пушкина «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...». Три вида рифмы – три разных образа.	Воспринимать тексты учебные и художественные на слух и при самостоятельном чтении. Отвечать на вопросы по содержанию текстов. Находить в тексте ответы на вопросы. Участвовать в диалоге. *Осмысливать нравственные ценности стихотворения, оттенки чувств в поэтическом произведении.* Определять настроение произведения целиком и по строфам. Осознавать особенности построения стихотворения: использование риторических вопросов в начале и конце стихотворения. *Обнаруживать зависимости настроения стихотворения от способа рифмовки. Рассматривать разного вида рифмы, характеризовать их. Объяснять (или воспринимать объяснение учителя) выбор поэтических образов, слов, используемых в произведении, для выражения главной мысли стихотворения, зависимость от нее настроения, системы поэтических образов, использования вида рифм.* Анализировать средства выразительности: метафоры, эпитеты, звукопись. *Осознавать созвучие картин природы, изображенных в стихотворении и состояния автора.* Рисовать словесные картины (по впечатлениям от прослушанного или прочитанного) в целях осознания точности и важности (невозможно заменить, не разрушив стихотворения) каждого поэтического слова. *Анализировать ритм стихотворения.* Выразительно читать стихотворный текст. Декламировать стихотворение. *Оценивать достоинства выразительного чтения учеников, декламации.* Сравнивать живописное и литературное произведения. Определять настроение живописного произведения. Понимать, что хотел

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе А.П. Чехова «Белолобый». Красота и выразительность пушкинского стиха (по стихотворению «Зимнее утро»). Необычное восприятие мира в рассказе А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». Хрупкость мира в шуточной интерпретации Саши Черного «Что ты тискаешь утенка?..». Знакомьтесь – дневник, написанный собакой (Саша Черный «Дневник фокса Микки»). Главный герой. Его характер. Кульминация повести и развязка (работа по учебникам и материалам хрестоматии). Мир глазами ребенка. Сила мечты и любви (по рассказу А.И. Куприна «Слон»). Обобщающий урок по произведениям А.И. Куприна (работа по хрестоматии или по материалам книг). Образы родной природы. Сочинение по картине. А.К. Саврасов «Грачи прилетели». Анализ сочинений. Необычный взгляд на мир. Стихотворение Н.Н. Асеева «Февраль». Время во власти автора. Чудесное весеннее преображение (А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»). Наблюдательность писателя: рассказ М.М. Пришвина «Земля показалась». Мир семьи, друзей в рассказе Ю.Я. Яковлева «Мама». Сочинение-рассуждение «Родина начинается с семьи». Искусство – мир чувств, впечатлений, переживаний. В.Д. Берестов «Семейный портрет», репродукции картин «Семья крестьянина» П.Н. Филонова, «Семейный портрет» А. Матисса. Рассказы о взаимопомощи и настоящих друзьях. Л.А. Кассиль «Кондуит и Швамбрания». А.П. Гайдар «Тимур и его команда», Л. Пантелеев «Честное слово», В. Гюго «Гаврош» (урок по материалам хрестоматии или библиотечный урок).	выразить художник, *анализировать средства изобразительного искусства.* *Сравнивать средства воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства.* Ориентироваться в эстетическом и нравственном содержании прочитанного прозаического произведения. Понимать общее содержание произведения: различать основной и второсте-пенный план (действия, события, герои). Уточнять детали, своеобразие повествования, особенности жизни, быта героев. Анализировать характер героев (*раскрывающегося в поступках и речи*). *Наблюдать внешность, «речь» героев.* Осознавать не случайность имен героев и персонажей сказки. *Наблюдать образ* рассказчика, с определенным характером, взглядом, манерой говорить. Словесно рисовать рассказчика для нахождения в тексте всех деталей, рисующих его образ. Демонстрировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. *Анализировать сюжет, его развитие. Анализировать жанровые особенности произведения. Сравнивать, что роднит авторскую сказку с народной, а что отличает. Уточнять смысла отдельных слов из контекста.* *Наблюдать изменение в поведении, речи героя, изменения отношения к нему окружающих.* *Сравнивать текст с народной сказкой, наблюдать черты сходства (например: троекратные появление Поскакушки, сходство лопаты с волшебным предметом, сходство Поскакушки с волшебным помощником в сказе Бажова). Осознавать причина и смысл совпадений мотивов в разных авторских произведениях.* Размышлять над основной идеей произведения. Использовать интерпретацию прочитанного (интегрирование деталей), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводов с опорой на содержание произведения. Выражать свою мысль в монологическом высказывании. Соотносить впечатления со своим жизненным опытом. Соотносить поступки героя и персонажей с нравственными нормами, делать выводы. Наблюдать необычных рассказчиков в нескольких произведениях, выявлять детали повествования, связанных с этой особенностью. Определять жанровую принадлежность произведения, его специфику. Демонстрировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя. Воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения. Различать точку зрения героя и автора. Воспринимать юмор, иронию в литературе. Обмениваться мнениями. Обсуждать высказанные суждения. Исследовать то, что делает эпизод смешным. *Формулировать законы смешного в литературе*

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
Лирический герой В.Д. Берестова в стихотворении «Разлука». Юмористический рассказ В.Д. Драгунского «Сверху вниз, наискосок»!». Знакомство с произведением М. Твена «Приключения Тома Сойера» (библиотечный урок, по материалам хрестоматии или учителя) Юмористический рассказ Н.Н. Носова «Федина задача». Юмористические рассказы Н.Н. Носова. И.М. Пивоваровой, В.В. Голявкина. Работа с аннотацией на примере юмористических рассказов. Проверь себя	Знакомиться с книгой по обложке и внутритекстовой информации (при самостоятельном выборе). Воспринимать читательские отзывы, составленные одноклассниками. Презентовать свою работу одноклассникам, отвечать на вопросы. Находить книгу по определенной тематике в школьной библиотеке. *Характеризовать книгу*. Выбирать книгу в библиотеке. Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений
Глава 4. «Всё, что сердцу мило» (40 ч) Тайны поэзии. А.А. Фет «Это утро». Образ весны и ручья в стихотворении Н.Н. Матвеевой «В лощинах снег...» Мир авторской сказки С.Г. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды». Поэтические сказки С.Г. Козлова: «Лисичка» и другие по материалам хрестоматии (возможно библиотечный урок). Поэтические секреты. К.Д. Бальмонт «Как я пишу стихи», репродукция картины «Над городом» М.З. Шагала. Выражение подлинных чувств, жизненных переживаний и ярких впечатлений поэта, которыми он делится с читателем, создавая выразительные образы. М.И. Цветаева «Красною кистью...», хокку японских поэтов (Иссё, Буссона, Кёрай, Кикаку). Урок-праздник поэзии: читаем хокку. Необычный герой и необычный мир в художественном произведении. Ю.И. Коваль «Писатель-путешественник» (из книги «Самая легкая лодка в мире»). Сложное чувство одиночества, вдохновения, творческого порыва. М.Ю. Лермонтов «Парус». Необычный герой и необычный мир в художественном произведении. В.П. Крапивин «Старый дом». Библиотечный урок. Произведения В.П. Крапивина.	Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, отвечать на вопросы по содержанию произведения. *Осмысливать образов зрительных, звуковых, тактильных,* анализировать их. Рисовать словесные картины с целью осознания точности и важности (невозможно заменить, не разрушив стихотворения) каждого поэтического слова. *Осознавать созвучие изображенного в стихотворении и состояния поэта. Воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении, многообразие способов выражения авторского отношения.* Понимать многозначность поэтического слова. Различать средства художественной выразительности, анализировать их. Осознать особенности построения стихотворения. *Анализировать ритм стихотворения, рисунок рифм, зависимость настроения стихотворения от способа рифмовки.* Осознавать единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении. Готовить выразительное чтение на основе эмоционального восприятия стихотворения. Выражать отношение к описываемому – собственное и авторское в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста). Декламировать стихотворения. *Сравнивать стихотворения.* Конструировать монологическое высказывание на тему, рас-крытую в стихотворении. *Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.* Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Осознанно воспринимать содержание текста прозаических произведений, оценивать характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в эстетическом и нравственном содержании прочитанного, отвечать на вопросы по содержанию. Рассуждать о нравственной проблеме, затронутой в тексте. Зачитывать цитаты из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения. Ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста,

Название и основное содержание темы	Характеристика основных видов учебной деятельности
Строим воздушные замки. Е.А. Баратынский «Чудный град», А.А. Фет «Воздушный город», Б.В. Заходер «Воздушные замки», репродукция картины «Корабли» М. Чюрлёниса. Авторская сказка-повесть. С.Л. Прокофьева «Лоскутик и Облако». Размышления о времени и о себе. Н.Н. Матвеева «Я мечтала о морях и кораллах»,репродукция картины «Красные рыбы» А. Матисса. Размышления о времени и о себе. Велимир Хлебников «Мне мало надо!...», Т.М. Белозёров «Кладовая ветра». Сочинение по картине В.Д. Поленова «Московский дворик». Твое место в мире семьи, школы, города, страны (на материале рассказа В.Ю. Драгунского «Куриный бульон», фантастических произведений Е.С. Велистова, А.И. Мошковского, Кира Булычева). Знакомство с электронными библиотеками. (Уроки, знакомящие детей с произведениями прогностической фантастики, могут быть построены с использованием материалов учебника, хрестоматии и обязательно с посещением библиотеки школьной или публичной.) Сочинение «Город будущего». Размышление о времени и о себе. Ф.Д. Кривин «Часы, минуты, секунды», В.А. Солоухин «У альпинистов есть золотое правило...» (из книги «Камешки на ладони». Образ времени в скульптурах С. Дали. Заключительный урок. В.А. Солоухин «Мерцают созвездья»	составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Находить известные средства художественной выразительности. Наблюдать прием контраста, преувеличения, олицетворения. Характеризовать произведения: народное или авторское, определять жанр, с тем, чтобы предположить, как будут развиваться события дальше, по каким законам. Наблюдать и различать черты, присущие авторской сказке и рассказу (повести). Анализировать особенности повествования, в том числе, необычного рассказчика. Сравнивать с произведениями, где также были необычные рассказчики. Уточнять причины, цели, с которыми автор использует этот прием. Вычленять систему образов крупного произведения, особенностей композиции. Рассматривать персонажей произведения, характеризовать их. Предполагать дальнейшее развитие событий на основе анализа сюжетных линий. Формулировать простые выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Различать и узнавать произведения автора по характерным чертам*. Осознать понятие «экспозиция». *Уточнять законы смешного*. Выразительно читать произведения с определением логических ударений, пауз *для точной передачи настроения*. Сравнивать книги одинакового содержания, но разного исполнения. Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений. Презентовать и обсуждать отзывы. Составлять проект собственного замысла, определять тип высказывания, отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. Создавать текст. Анализировать сочинения. Воспринимать отрывки из них в исполнении авторов

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методический комплект и дополнительная литература:

1. *Бородина О.В., Синицкая А.В.* Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 3 кл.; 4 кл.
2. *Свиридова В.Ю.* Литературное чтение: Учебник для 1 кл.
3. *Свиридова В.Ю.* Литературное чтение: учебник для 2 кл.: в 2 ч.
4. *Свиридова В.Ю.* Литературное чтение: учебник для 3 кл.: в 2 ч.
5. *Свиридова В.Ю.* Литературное чтение: учебник для 4 кл.: В 2 частях.
6. *Свиридова В.Ю., Березина Э.В.* Учись читать: пособие по чтению.
7. *Хрестоматия по литературному чтению.* 1, 2, 3, 4 кл. / Автор-составитель В.Ю. Свиридова.
8. *Свиридова В.Ю.* Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 1 кл.; 2 кл.

Специфическое сопровождение (оборудование):

– илюстрации к литературным произведениям;
– портреты писателей;
– репродукции произведений живописи;
– интерактивная доска (по возможности);
– набор приспособлений для крепления таблиц, постеров и т. д. на классную доску;
– телевизор (по возможности);
– видеомагнитофон/видеоплеер (по возможности);
– аудиоцентр/магнитофон;
– мультимедийный проектор (по возможности);
– экспозиционный экран (по возможности);
– компьютер (по возможности);
– сканер, принтер (по возможности);
– фото-, видеокамера цифровая (по возможности);
– видеофильмы, аудиозаписи в соответствии с программой обучения;
– мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ 3

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ 10

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 20

1 класс 20

2 класс 22

3 класс 26

4 класс 30

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 34

1 класс 34

2 класс 38

3 класс 45

4 класс 51

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 58